

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190291

UNIVERSAL
LIBRARY

Osmania University Library

Call No ٩٢٨, ٩٢٤ Accession No ١٤٩٥

Author بطرس البستاني ١٧٩٥٠

Title ادباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام

This book should be returned on or before the date last marked below

ادباء العرب

في

الجاهلية وصدر الإسلام

مبايعة - آثامهم - نقد آثامهم

تألف

بطريرك البستاني

« الطبعة السادسة »

زيد عليها دراسات جديدة

مكتبة صاوير
بيروت

الحقوق محفوظة للمؤلف

المصر الجاهلي

٥٠٠ - ٦٢٢ م

يبتدىء

بنهضة الشعر وتنوع ابوابه وبحوره ،

وينتهي

بظهور الاسلام وهجرة رسوله .

لمحة تاريخية

ديار العرب

إذا قيل ديار العرب تبادرت الى الذهن خيالات جزيرتهم الصحراوية العارية ، مع انه كان لقوم منهم مواطن في الربوع الشامية والعراقية ، إلا ان هذه المواطن ، على جمالها وتحضر بعضها ، لم تكن الا غديراً من غدران الجزيرة ، وطللاً من اطلال البادية . فالجزيرة مهد العروبة الحالصة ، وكل عربي صحيح النجار يعتزي اليها ، وان شطت به الدار عنها .

وسميت جزيرة من قبيل التوسع ، لأن البحر لا يكتنفها الا من ثلاث نواحيها : من الغرب البحر الأحمر ؛ ومن الشرق بحر فارس او خليج العجم ؛ ومن الجنوب المحيط الهندي ؛ واما الشمال فمتصل بأرض الشام والعراق .

والجزيرة خمسة اقسام : الأول اليمن في الجنوب ، ويقال لها الخضراء ، لما فيها من المزارع والاشجار والمراعي والمياه ، وهي خمسة اصقاع : حضرموت ، ومهرة ، والشحر ، وعُمان ، وتجران . ومدنها الشهيرة : صنعاء ، وكانت سرير ملوك اليمن ، وفيها قصر عُثمَدان ؛ ومأرب ويقال لها سَبَأ ، وفيها العَرِم ؛ وزَبِيد ، وعَدَن ، وظَفَّار قاعدة بلاد الشحر .

والقسم الثاني العروض وتشمل البحرين واليامة ، سميت بذلك لاعتراضها بين اليمن ونجد .

والقسم الثالث تهامة ، على شاطئ البحر الأحمر ، بين اليمن والحجاز ، وفيها طريق القوافل الى الشام . ومن مدنها مكة ، وفيها البيت والكعبة ، وغار حراء .

والقسم الرابع الحجاز ، بين نجد وتهامة ، اشهر مدنه يثرب (مدينة الرسول) ، والطائف ، وخيبر ، وفيه سوق عكاظ ، وماء بدر .

والقسم الخامس نجد ، بين العراق شرقاً ، وبادية الشام شمالاً ، والحجاز غرباً ، واليامة جنوباً : صقع مرتفع ، طيب الهواء ، يلجج بذكره الشعراء ، وفيه ارض العالية التي كان يحبسها كليب .

وفي الجزيرة جبال وأودية ، وصحراوات ، وحرّات . فمن جبالها أجا وسلمى ، في جنوبي بادية السماوة ، وهما منازل لبني طيء ؛ ورَضوى بالقرب من يَنْبُع ، وأحد في شمالي يثرب ، وابو قُبَيْس في شرقي مكة ، وأبان الأبيض في شمالي وادي الرمة . ومن اوديتها وادي القرى بالقرب من يثرب ، ووادي الرُّمة بعالية نجد . ومن صحراواتها بادية السماوة ، رمال وُغْس شاقة السير ، قليلة الماء والكَلأ ؛ والدهناء ، سبعة أجبل من الرمل بين يَبْرين وفَيْد ، كثيرة الكلأ على قلة ماء . قال ياقوت : « اذا اخضبت الدهناء ، ربّعت العرب جمعاء . » ورمال الأحقاف بأرض اليمن بين عمان وحضرموت . ومن حرّاتها حرة سُلَيْم في عالية نجد ،

١ يبرين : ومل كبير بين اليامة والبحرين . فيد : بليدة في نصف طريق مكة من الكوفة .

وحرة واقم شرقي يثرب ، وفيها كان يوم الحرة في خلافة يزيد بن معاوية .
وهواء الجزيرة يختلف باختلاف ارتفاعها وانبساطها ، ففي الجبال وعلى
شاطئ البحر الجنوبي ينسم معتدلاً ؛ وفي السهول يلفح حاراً ؛ وتهب ريح
محركة من الجنوب والغرب تعرف بالسُّوم .

ويهطل المطر شرقي اليمن في اوانه ، وشماليتها من حزيان الى تشرين
الثاني ، وتكثر الأمطار في حضرموت ايام الربيع . واما الاقاليم الشمالية
فقليلة المطر ، قليلة المياه ، لا تنبت العشب ولا الشجر الا في بعض
الأماكن ، واكثر شجرها شائك لظمه الى الماء ، ويشد البود اذا احتبس
المطر ، وتارت الريح من ناحية الشام^١ ، ريح الشمال ، فادا اقلعت خفت
القر ، وسال الوادي ، فتفيض الغدران ، وتبشر الأرض الصالحة
بربيع قريب .

مراجع

- ياقوت : معجم البلدان .
الالوسي : بلوغ الارب .
نوط الطرايبي : صاحة الطرب .

Henri Lammens Le berceau de l'Islam.

١ الريح الشامية تنذر البدوي بالبرد والقحط والجوع ، فاشتق منها التشاؤم . والريح الياينة تهب
رحاء ، وتبشر بالمطر والرياح والشبع ، فاشتق منها التيمن ، وصار يتطير بكل ما يأتيه
من ناحية الشمال ، ويتعادل لكل ما يأتيه من ناحية اليمن .

الجيل العربي

يرى جمهرة المؤرخين ان الشعوب السامية ، اي التي تحدثت من سام بن نوح ، هم : الآشوريون والبابليون والعبраниون والفينيقيون والآراميون والحبشان والعرب^١ . ويقال ان هذه الشعوب كانت في عهدها الأول تستوطن ارضاً واحدة ، اختلف المؤرخون فيها ، فزعم بعضهم انها شطوط الفرات ، وآخرون انها بادية العرب ، وقال غيرهم بانها أرمينية ، ومنهم من رأى انها الحبش . فلما تكاثروا وضاعت بهم ارضهم ، شتت الدهر شملهم فتفرقوا وتشعبوا ، وتفرعت لغتهم الى لهجات مختلفة باختلاف الديار والأمصار .

وانخذ العرب ارض الجزيرة موطناً لهم يعيشون فيها بدوياً يألفون الخيام ، وحضراً يعمرّون المدائن والقرى ؛ وكان معظم البدو في الشمال ، ومعظم الحضّر في الجنوب ، ومنهم من نزل باطراف الشام والعراق . ويقسم العرب الى بائدة وعرباء^٢ ومستعربة ؛ فأما البائدة فأصلها مجهول ، وأما العرباء فهي القحطانية ، وأما المستعربة فهي العدنانية .

١ نَبّه المستشرق نيكلسون في كتابه تاريخ الابد العربي على ان هذا التقسيم غير محقق اجتماعياً بدليل ان التوراة تذكر في سفر التكوين ان السّين والكتّانيين من ذرية حام . ومعلوم ان السّينيين عرب ، وان العينيّين من الكتّانيين .

٢ العرباء والعاوية : اي المعركة في المروبة .

العرب البائدة

المراد بالعرب البائدة القبائل التي تحتها الحروب كطَسَم وجديس ،
أو اهلكها الله بغضب منه كعاد وعود . ولا نعلم عن هذه القبائل إلا
اخباراً موجزة ذكرها القرآن ، واساطير مستملحة وشأها الرواة : منها ان
طسماً كانت تسكن البحرين ، وان جديساً كانت تسكن اليمامة . وكان على
طسم ملك غاشم يقال له عملاق ، فقلب على جديس ، واستبد بها ، وهتك
حرمة نساها . فثارت جديس على طسم ، وبطشت بها وهي غافلة في وليمة
دعتها اليها . ونجا طسمي فلبأ الى اليمن واستغاث ثُبَّع حِثَّان ، فأمدّه
بجيش من قحطان فأفنى جديساً .

ومنها ان عاداً كانت تسكن حضرموت ، فبغت في الارض وعبدت
الأصنام ، فبعث الله اليهم نبياً اسمه هود ليصلح فسادهم ، فكذبوه ، فدعا
عليهم ، فاحتبس المطر عنهم ثلاث سنين ، واحلّت الارض ، فأوقدوا الى
مكة نكراً يستسقون لهم ، فأرسل الله عليهم ريحاً عاتية فلم تبق منهم احداً .
ومنها ان ثمود كانت تسكن الحِجْر من وادي القرى ، فسخرت بنبيها
صالح ، وابت ان تطيعه او يضع لها معجزة . فأخرج من الصخر نافقة
وفصيلها ، واوصاهم ألا يمسوها بسوء ، فاجترأ احدى قُدَّار الاحمر وعقرها ،
فغضب الله على ثمود كما غضب على عاد ، فأبادهم بالزلزال ، وضرب المثل
بشؤم عاقر الناقة احمر ثمود .

ولم تخل اساطير العرب البائدة من الشعر ، ولكنه منحول وضعه الرواة
تزييناً لأقاصيصهم فما يصح التعويل عليه .

العرب الصحطانية

نزلت العرب الصحطانية في الجنوب ، واتخذت اليمن موطناً لها .
وقيل ان اول من نزلها يعرب بن قحطان واولاده . وترعم الرواية العربية
انه اول من نطق باللسان العربي ، واول من جعلت له التحايا الملوكية .
قال حسان بن ثابت :

تعلّم من مَنطِق الشيخ يعرب
أبيننا ، صرتم مُعربين ذوي نَفَرٍ^١

وكنتم قديماً ما لكم غيرَ عَجبة
كلامٌ ، وكنتم كالبهائم في القفرِ

واشتهر بعد يعرب حفيده عبد شمس سبأ ، مؤسس المملكة السبئية ،
وباني السد العظيم^٢ على بضعة اميال من قاعدتها مأرب توفيراً للري ، وصيانة
للمدينة من الغرق ، لان النهر الذي يجري بقرنها يجف ماؤه في الصيف ،
فيخشى على الزرع ، ويطفى سيله في الشتاء فيخشى منه الفيضان .

وكانت ارض سبأ طيبة التربة ، خصبة العشب ، فنمت زراعتها ،
واثرت غلالها . وزادها الله خيراً باحياء تجارتها ، فكانت السفن تقلّ حمولة
الهند الى حضرموت ، ومنها الى مصر ، منذ القرن العاشر قبل المسيح .

١ النفر : الجماعة يتقدمون في الامر .

٢ ينسب بعضهم بناء السد الى لقمان بن عاد ، وآخرون الى بلقيس .

وكانت الملاحه في البحر الأحمر عسيرة شاقة ، فعُدل عنها الى البر ، وتمهدت القوافل حمل بضائع الهد وحضرموت الى مأرب فمكة ، ففلسطين فمصر . على ان هذا اليسر اخذ يتبدل عسراً منذ القرن الاول للميلاد اذ تحولت التجارة الهندية عن طريق البر في اليمن الى البحر الاحمر بتقدم الملاحه الرومانية ، واتساع نطاقها . فساءت أحوال السبئيين ، واضطربت جماعتهم فنفروا الى الشمال يلتمسون فيه موطناً جديداً لهم ، فأوحشت مراتبهم ، وضعفت شوكتهم . ثم كان انفجار السد^١ ففاضت المياه على مأرب ، فأزعجت عنها السكان ، وقضت على دولة السبئيين ، فتمزقوا أشتاتاً ، وضرب بهم المثل فقيل : « تفرقوا ايدي سبا » وغلبت عليهم دولة الحيرييين .

والحيرييون شعب من ذراري السبئيين^٢ اتسع سلطانهم فجاوز اليمن ، وانبسط على عرب الشمال . وكانت عاصمتهم صنعاء ، وملوكهم يلقبون بالثبابعة ، اولهم الحارث الرائش . وعرف بعضهم بالاذواء^٣ . وفيهم ملوك

تحمل الرواية العربية حادث انفجار السد زمن عمرو بن عامر بن مُزَيْقيا ، وكان ملكاً على سبأ في اواخر القرن الثالث للميلاد ، وتمزق تهديمه الى جرد خربه بمحابه . وتدل النقوش الحجرية التي عثر عليها العلماء الاوربيون في اطلال مأرب على ان السد لم يتهدم باجمعه وانما تهدم اجزاء منه فرمم بعضها ابرهة الحبشي خلال سنوات (٥٣٩ - ٥٤٢ م) ولبت السد قائماً حتى منتصف القرن السادس للمسيح . ويستدل ايضاً ان اول فيضان عرف له كان بين سنة ٤٤٧ و سنة ٤٥٠ ميلادية .

تنسب عن السبئيين بنو حمير وبنو كهلان ، وصار الملك في اليمن الى الاولين ، وربما فازعهم اياه الآخرون . وحمير وكهلان عند تسابة العرب هما ابنا عد شمس سأن يشجب . امثال ذي يزن وذي نواس وذي جَدَن وسوام . وذو هنا اضيفت اليها اسماء مواضع او اسماء تدل على افعال او حروب .

صغار يسمون بالاقبال يسيطرون في مخاليفهم او اقطاعاتهم ، ويعودون بشؤونهم العامة الى تبع الملك الاكبر .

وكان من أثر هجرة القحطانيين الى الشمال ان ضعفت شوكة اليمن ، كما ذكرنا ، فطمعت فيها الأحباش ، فوالت عليها الغارات البحرية ، يشد ساعدها قيصر الروم ، فافتتحت بعض بلادها سنة ٣٥٦ ، وجعلت عليها الولاة المسيحيين ، فتداولوا الملك فيها ، حتى قام ذو نواس في اواخر القرن الخامس للميلاد^١. وكان يهودياً من أعقاب التبابعة ، فتعصب لدينه واضطهد النصارى. وحدث ان قُتل طفلان يهوديان في نجران واتهم النصارى بقتلها ، فسخط ذو نواس عليهم ، وخيرهم بين اليهودية والقتل ، فأبوا ان يهودوا ، فأعمل السيف فيهم ؛ وقيل انهم هم أهل الاختدود الذين اخبر عنهم القرآن ، أضمرت عليهم النار فكانوا لها وقوداً .

ولا شيء يدل على ان ذا نواس استطاع ان يستأصل شأفة النصارى ، ولكن نعلم ان جماعة منهم فزعوا الى يوسين الاول قيصر الروم يستغيثونه ، فكتب الى النجاشي هيلستبوس او الأصبح ، وكان من غلاة النصارى ، بان ينوب عنه في غزو اليمن ، والاثار لقتلى نجران ، فأغزاها قائده أرباط بسبعين ألفاً من الأحابيش ، فانهزم امامهم ذو نواس ، وخاض البحر بفرسه ، فلم يظهر له اثر . وصارت اليمن اماره حبشية في نحو سنة ٥٢٥ م ، تولاها ارباط ثم ابرهة الأشرم من بعده .

وفي نحو سنة ٥٧٠ م سار ابرهة بجيشه الى مكة يريد هدم البيت الحرام ،

١ يعتقد ذو برسفال ان ذا نواس ملك من سنة ٤٩٠ الى سنة ٥٢٥ م .

فداهم وباء الجدري ، وسرى فيهم فتكا ذريعاً ، ولم يسلم منه ابرهة
فارتد عن الكعبة بن نجا من جيشه ، ومات في صنعاء . وتُعرف غزوة
ابرهة بعام الفيل ، لأن الرواية العربية تقول انه جاء مكة راكباً
على الفيل .

وظل الحبش مستولين على اليمن حتى قام سيف ذو يزن سنة ٥٧٥ م
يعمل لتحرير بلاده ، واسترجاع ملك آبائه ، فاستنجد كسرى ، فأمدّه
بجيش من أهل السجون ، يقودهم وهرز الديلمي . وكان على اليمن مسروق
ابن ابرهة ، فانكشفت الاحباش وقتل مسروق ، وملك ذو يزن ، او
خلفه ابنه معدي كرب ، وهو آخر ملوك اليمن من القحطانيين . ثم ثار
على معدي كرب عبيده الاحباش فقتلوه ، فاستولت الفرس على اليمن سنة
٥٩٧ م ، وجعلتها بعض ولاياتها ، فلم يتحقق لها استقلال حتى ظهر الاسلام .
وفي اساطير العرب القحطانية واخبارهم شعر موضوع لا يصح الركون
اليه ، لانه جاءنا باللغة العدنانية ولم تكن يومئذ لغة اهل اليمن ، بل كانت
الحميرية لغتهم ، وبينها وبين لسان عدنان اختلاف عظيم .

البانية المهاجرة

تفرقت القبائل القحطانية في وسط الجزيرة وشمالها بعدما نبت بها اليمن .
فمنها من سكن البادية وعاش فيها عيشة الاعراب الجفاة ؛ ومنها من نزل
القرى واطراف الشام والعراق . وكان الذين هاجروا من حمير قبائل
قضاعية ، فاستوطنت تنوخ العراق ، وكلب بادية الشام ، وعُدرة وادي
القرى في الحجاز . وكان الذين هاجروا من كهلان قبائل الازد فنزلوا عُمان .
ومنهم الفساسنة في الشام ، وخزاعة بمكة ، والأوس والحزرج بيثرب .

ومن كهلان بنو لحم ملوك العراق ومنهم المناذرة ، وبنو طيء في جبلي
أجأ وسلمى ، وبنو عاملة وبنو جُذام في بادية الشام ، وبنو كندة ،
وكانوا أقبالاً في حضرموت يخضعون للتبابعة ، فانسع سلطانهم الى الانحاء
الشمالية ، فسادوا قبائل غطفان واسد في نجد ، وقبائل بكر وتغلب في ديار
ربيعة ، حتى بلغ الامر بأحد ملوكهم الحارث بن عمرو ان ينافس المناذرة
والغساسنة . واغار مرة على الحيرة فشرّد ملكها المنذر الثالث ابن ماء
السماء . فلما عاد المنذر الى ملكه ، اوقع بالكنديين ، فاخذ منهم نحو
خمسین اميراً وذبحهم بجفر الاملاك في ديار بني سَرينا بين دير هند والكوفة،
وفيهـم يقول امرؤ القيس :

الا يا عينُ بكّي لي بَشِينا ،
وبكّي لي الملوكَ الذاهِينَا

ثم قتل الحارث في ارض بني كلب ، وقتل بعده ابنه حُجر والد امرئ
القيس الشاعر ، فتحلحل بناء كندة منذ اليوم ، وكر بعضهم الى مواطنه
الاولى في حضرموت .

وكانت اللغة العدنانية صاحبة السلطان على القبائل القحطانية المهاجرة الى
الشمال ، ذلك بانها لغة البلاد التي استوطنوها ، فاصطنعوا عليها في أدبهم ،
ونظموا بها شعرهم ، ونبغ منهم شعراء مجيدون ، هدهدوا البادية بانغامهم ،
وتبوأوا سدة الرئاسة بشاعرهم امرئ القيس امير بني كندة .

الثنين : قطران الماء .

ملوك العراق

كان العراق في أوائل القرن الثالث للميلاد يضم اليه شعوباً من القبائل اليمانية المهاجرة عرفوا جميعاً بالتوخيين ، على ما فيهم من قبائل لحبية وازدية واخرى عدنانية . فعاش منهم جماعة عيشة البدو ، دأبهم الغزو وشن الغارات . وانصرف آخرون الى حرث الارض وعمارها ، فأنشئت المزارع والقرى ، ومضرت الحيرة^١ قاعدة الامارة اللخمية التي اقامها الفرس وقاية لحدودهم ، وسدّاً يدفعون به غارات الروم وعماهم الفساسنة ، واقطعوها اليمانية ، كما اقطع الروم امارة الشام ، لما لقبائل اليمن من حضارة قديمة ، ويد سابقة في ادارة الملك وسياسة الرعية .

وكان اول امير من اللخمين عمرو بن عديّ ، ولي الملك من قبل سابور الاول في نحو منتصف القرن الثالث ، ثم تداول الملك خلفاؤه . وتقدمت الحيرة في عهدهم تقدماً يبتناً ، فأنشئت فيها المدارس الفارسية ، فنالت قسطاً من الثقافة ، وشاعت بها الكتابة العربية ، ولا سيما عند القبائل النصرانية التي كانت تُعرف بالعبّاد ، لعبادتها الله . وفتّح الأمراء ابواب قصورهم لشعراء البادية ، منافسين اعداهم الأمراء الفسانيين ، متوسلين بالشعر الى بسط نفوذهم على القبائل العربية ليستعينوا بها في حروبهم ، ويستفيدوا منها في حياتهم الاقتصادية . فكان عبيد بن الابرص يفد على المنذر الثالث

الحيرة : هي حرثا السريانية ، اي المسكر ، سمي بها الموضع الذي كان ينزل به عسكر الفرس والعرب ، ثم اطلقت على المدينة التي انشئت هناك ، على بعد عدة اميال من الكوفة ، وهي ذات موقع صحي جميل .

صاحب القرين^١ . وعمر بن كلثوم والحارث بن حلزة وطرفة والمتلثس
والمُتَقَب العبدى يقدون على عمرو بن هند^٢ . والنايفة والمنخل اليشكري
وليبد وحسان بن ثابت والربيع بن زياد وسوام يقدون على النعمان الثالث
أبي قابوس . ونبغ في زمن النعمان هذا شاعر الحيرة الأوحدي بن
زيد النصارى .

وكان ملوك الحيرة وثنين ، مع انتشار النصرانية في العراق ، ومنهم
من كان مزدكياً كالنذر الثالث ، ويزعم بعضهم انه تنصّر ، وليس هذا
بثابت ، وربما تنصّر غيره من أمراء الحيرة .

وتضعف ملك المناذرة بعد النعمان أبي قابوس^٣ ، وصارت ولاية الحيرة
الى إياس بن قبيصة الطائي . ثم تولاها الفرس حتى جاء الاسلام واقتتها
خالد بن الوليد سنة ٦٣٣ م .

قبل كان للنذر الثالث نديان يحما ، مقتلها ، ثم ندم على صلتها ، فمى لها قبرين ، وجعل
يومين في السنة : يوم يؤس ويوم نيم ، فكان يقتل اول طالع عليه يوم يؤس وهو عند
القبرين ، ويغريها بدمه ، ابي يطليها ، ولذلك سُمّي بالقرين . وكان يحطى مائة من
الابل لاول طالع عليه يوم نيمه . وكان ملكه من سنة ٥٠٥ - ٥٥٤ م وكان يلقب
بذي القرنين لضميرتين له ؛ قتل في محاربتة الفساسنة يوم حليمة .

عمرو بن هند : هو ابن النذر الثالث ملك بعده وكان جباراً عاتياً ، حارب الروم والفساسنة
وأثر لايه . قتله عمرو بن كلثوم سنة ٥٦٩ م .

ولي النعمان الحيرة نحو سنة ٥٨٠ م . وكان الشاعر عديّ بن زيد ترجاناً وكاتباً لكسرى ،
وكان يكثر من زيارة الحيرة موطنه الاول ، فوشى به بضهم الى النعمان فحبسه . ثم علم ان
كسرى طالبه بقتله فخلصاً منه . جعل كسرى زيد بن عديّ ترجاناً له مكان ابيه . فما زال
زيد يكيد النعمان حتى حمل كسرى على استقدامه الى المدائن ، وجبه حتى مات او القاه
الى القبة فداسته وقتلته نحو سنة ٦٠٢ م .

ملوك الشام

هاجرت القبائل اليانية الى أطراف الشام ، كما هاجرت الى أطراف العراق ، واتخذت القياصرة منها عمالاً لحماية الحدود ، كما اتخذ منها الأكاسرة . فكان الضباعم من بني سليح يلون البلقاء في عبر الاردن ، ويرجعون بأمورهم الى ملك الروم ، حتى جاء الفساسنة بنو جفنة ، فزاحمهم في عقر دارهم ، وازعجهم عنها في اواخر القرن الخامس ، واستولوا على البلقاء وما يليها من الاردن وحووران وغوطة دمشق . ولم يجد العاهل البيزنطي بأساً في استعمال الفسانيين بدلاً من الضباعمة ، فأقطعهم تلك البلاد ، ومنح أمراءم الألقاب السنية ، وألبسهم الأكليل والتيجان .

واختلف في اول من ملك منهم لغموض تاريخهم ، فقبل انه جفنة بن عمرو ، وقيل بل هو ثعلبة بن عمرو بن جفنة . وجارى نكلسون ابن قتيبة فجعله الحارث بن عمرو . اما نولدكه ، وهو اوثق من يعتمد عليه في تاريخ الفساسنة ، فيرجح انه ابو شمر جبلة بن الحارث بن ثعلبة . بيد ان اول امير اشتهر منهم واتسع سلطانه هو الحارث بن جبلة المعروف بالحارث الأكبر صاحب الفزوات المظفرة ، والألقاب الرفيعة^١ . وخلفه ابنه المنذر

١ روى نولدكه عن المؤرخ البيزنطي بروكويوس ان الحارث بن جبلة بلغ رتبة الملك زمن القيصر يوستيانوس ، وعن المؤرخ تيوفانوس انه كان يلقب بالطريق (Patricius) وزعيم القبيلة (Phylarch) . وكانت بينه وبين المنذر من ماء الساء معارك كثيرة ، فأمر ملك الحيرة احد اولاده نحو سنة ٥٤٤ م . وضحي به للفرزى . ولم تحمد الحرب بينها حتى قتل المنذر سنة ٥٥٤ م يوم حليمة بالقرب من قسرين . وزار الحارث القسطنطينية سنة ٥٦٣ م فأحسن فيها وفادته ، وكان له أثر بليغ في نفوس اهله . وكانت وفاته في اواخر سنة ٥٦٩ م بعدما ملك نحو اربعين سنة .

فحارب اللخمين ، وقهر ملكهم قابوس بن المنذر سنة ٥٧٠ م ، يوم عين
أباغ^١ قرب الحيرة ، وزار عاصمة الروم سنة ٥٨٠ م ، وعليها طياريوس ،
فتوج فيها . إلا أن القيصر لم يلبث أن سخط عليه ، فأمر باعتقاله ، وجاء
به الى القسطنطينية في اواخر سنة ٥٨١ م^٢ ، ومنع عن ابنائه الجمالة السنوية
فثاروا في الشام ، وشنوا الغارات على الأراضي البيزنطية ، فطاردتهم جيوش
الروم ، وأسرت النعمان أخاهم الأكبر ، فمال عرش الفساسنة الى الضعف ،
وانفصلت عنه عدة امارات ، حتى اذا استولى الفرس على ديار الشام هوى
العرش ، ودابت الامارات ، وخضع أكثر أصحابها للفاتحين . على انه عاد
للفساسنة شيء من ملكهم بعدما طرد هرقل الفرس من سورية وفلسطين
سنة ٦٢٨ ، فإن مؤرخي العرب يجمعون على ان جبلة بن الأيهم آخر من
ملك من بني جفنة ، وانه كان في مقدمة جيش الروم يوم اليرموك سنة ٦٣٦
ثم انحاز الى الأنصار وقال لهم : « انتم اخوتنا وبنو أبنائنا . » وظهر الاسلام
ثم ارتد وخرج الى بلاد الروم^٣ . ويروون على اسلامه وارتداده أخباراً
مختلفة لا تخلو من الاصطناع .

وكان للفساسنة قسط من الحضارة لا ينبغي انكاره لتأثرهم بحضارة
البيزنطيين ، ولم تكن دولتهم بدوية خالصة ، لا عاصمة لها ، كما زعم بعض
المستشرقين ، بل كان لهم مستقر في جابية الجولان حيناً ، وفي جلق^٤ آخر ،

١ تولد له ، امراء غسان ، الترجة العربية ، ص ٢٥ .

٢ توفي طياريوس في سنة ٥٨٢ ، حلفه موريقوس ، وكان يكره المنذر لمداء قديم بينها
فنفاه الى صقلية .

٣ البلاذري ص ١٤١ .

٤ لا يعرف مكان جلق معرفة أكيدة ، ولكن يؤخذ من الشعر الحاهلي انها على بردى
بالقرب من دمشق .

وربما كانت بُصرى من قواعدهم. ويضيف اليهم مؤرخو العرب بناء القصور العالية ، والبنائات العامة ؛ فمهما يكن في اقوالهم من الغلو ، فهي اقرب الى الدلالة على الترف والعمران منها على البداوة والحشونة . وفي بائية النابغة التي يمدح بها ابناء جفنة وصف للملابسهم وحفلاتهم الدينية يدل على نعمتهم وتقدمهم في الحضارة . ويذهب المستشرق نكلسون الى ان مدينة الفساسة كانت اوثق من مدينة اللخمين .

ووفد شعراء البادية على قصورهم ، كما وفدوا على قصور ملوك العراق ، ومدحوم بأحسن الأشعار ، فرجعوا من عندهم بأحسن الصلات . واشهر مداحيهم علقمة الفحل والنابغة وحسان بن ثابت .

وكان الفساسة يدينون بالنصرانية ، على مذهب اليعقوبية المبتدعة ، فاسخطوا عليهم ، غير مرة ، قياصرة الروم الكاثوليكين . ولكن حاجة هؤلاء اليهم كانت تحملهم على اخذهم بالحسنى والتساهل . وربما كانت عقيدتهم المخالفة من اسباب سقوط بعض ملوكهم ، كما سقط المنذر بن الحارث بعدما أمر القيصر باعتقاله ونفيه .

العرب العدنانية المستعربة

يعود المؤرخون بنسب العرب العدنانية الى اسماعيل بن ابراهيم من جاريته هاجر ، ويروون على ذلك انه لما ولد اسماعيل امر الله ابراهيم ان يذهب به وبأمه الى مكة ، ففعل . وجاءت جُرحم وقَطُوراء ، وهما قبيلتان من اليمن ، فنزلوا مكة ، فتزوج اسماعيل من جرحم ، وكان من ذريته عدنان ابو العرب المستعربة . ومن عدنان كانت القبائل النزارية بشعبيها الكبيرين ربيعة ومُضَر . ولا تخلو سلسلة الانساب ، كما يرتبها النسابون متحددة من

عدنان الى معدّ ، الى نزار ، الى ربيعة ومضر ، الى البطون والافخاذ المتفرعة ، من وهم واختلاط .

وكان الشمال موطن العرب العدنانية ، كما كان الجنوب موطن العرب القحطانية . وهذا لا يعني ان الشمال استأثر بالعدنانية وحدها ، ولا ان العدنانية لم يتخذ بعض قبائلها موطنه في الجنوب ، او في اطراف السام والعراق . وغلبت البداوة الحثنة وسكنى الحيام على عرب الشمال ، فكان العدنانيون في كثرهم بدواً رحلاً لا يأنسون بقرية ، ولا يتفأون ظلّاً معبوراً الا اقلهم كبنى قريش في مكة ، وبني تقيف في الطائف . على ان هؤلاء البدو الجفاة هم الذين أنبتوا فحول الشعراء ، وجاءنا عنهم الشعر الكثير .

مراجع

- | | | |
|-----------|---|--|
| المعدي | : | مروح الذهب ١ |
| الاصمعي | : | الاعاني |
| اللائري | : | توح اللدان |
| اسعد ربه | : | المقد الفريد ٣ |
| الالوسي | : | ملوح الأرب ١ - ٢ - ٣ |
| نكسون | : | تاريخ الأد العربي |
| نولدكه | : | امراء عان الترجمة العربية زريق وجوزي . |
| الطبري | : | تاريخ الامم والملوك |
| ان رشيق | : | العمدة |
| احمد امين | : | مجر الاسلام |
| الاب شبحو | : | النصانية وآدابها بين عرب الحاهلية . |

احوال العرب الاجتماعية

عُرف الشعر الجاهلي بأبه ديوان العرب لاشتغاله على اخبارهم ، وسائر احوالهم ، فجدير بنا ، ونحن نهد لهذا الشعر بلمحة تاريخية ، ان نلم باخلاقهم وصفاتهم ، وما لهم من عادات وعقائد ونظم وعلوم ؛ وان الالمام بهذه الشؤون لما يساعد على دراسة شعرهم واستجلاء مراميهِ .

شخصية العربي

للعربي شخصية قوية تظهر بانانيته ، ونزوعه الى الحرية والاستقلال ، وحبه الخير لنفسه دون غيره ، والاستئثار بالجاه والذكر الحسن وحبيد الصفات . وتظهر في جلده وصبره على الفقر والجوع والظلم ومغالبة الطبيعة في صحرائه العاتية ، تلك الصحراء التي لفحته بحرهما فتركه اسر اللون يابس الجلد خفيف اللحم ، اسود العينين والشعر ؛ واستولت على احساسه بوحشتها ، فجعلته حديد السمع والبصر ، سريع التأثر ، متوتر الأعصاب ، مذعناً للقضاء والقدر ؛ وعلمته بقحطها الغزو والترحل في طلب الماء والكلأ؛ وصيرته كريماً مقداماً يقري الضيوف ويلتقي الاهوال ، ويمنع الجار وينيث الملهوف ، لتعرضه في ترحاله الى ان ينزل ضيقاً على غيره ؛ وفي مخاوفه الى ان يستغيث قوماً يهيرونه ، ويدفعون الضر عنه ، حتى اصبح حب القرى وحسن الجوار من طبائمه ، يفاخر بهما ، ويرى من العار عليه الا يكرم الضيف ويحمي عن الجار .

القبيلة

كانت عرب البادية تعيش قبائل متقاطعة ، لا يجتمع بعضها الى بعض الا في حلف موقت . فلم يستطيعوا في صحرائهم ، وما يقتضي لها من حياة قبلية ، ان ينشئوا مجتمعاً راقياً ، وقومية شاملة ، ودولة موحدة ؛ ولم تنبسط عصيتهم عن القبيلة ، وان فاحروا مجنسهم واعتدوا به على سائر الامم .

وبين الفرد والقبيلة صلة مكيئة تجعل الفرد بجميعه للقبيلة ، والقبيلة بجميعها للفرد . فادا نزل غار بالقبيلة اصاب كل شخص منها ، واذا نبه ذكر شخص عاد فخره الى القبيلة بأسرها . وتعمل القبيلة جناية اخيها ، وتنصره ظالماً او مظلوماً^١ .

السيد

والعرب في استقلالهم القبلي يسكرون سيطرة الغريب عليهم ، ولا يقبلونها إلا على كره ، حتى اذا اصابوا فرصة ، انتقضوا عليه وازالوه ، كما انتقضت بنو اسد على الملك الكندي ، وعمرو بن كلثوم على عمرو بن هند . ولكنهم يدعون لسيد منهم ، اذا رأوا في سيادته خيراً لهم ، فكان لكل قبيلة سيدها يجمع شملها ويقودها في الملم العصب .

١ قد يتفق ان تحمل القبيلة من تكثر مراته ، او من لا تستطيع حايته ، فليجأ الى قبيلة اخرى ، او يعيش عيشة الصلوك الشريد ، واحداً في الوحش اهلاً بأهل وحيراناً بحيران .

ولا تستقر السيادة في بيت واحد لأتانية العربي ، وتزوجه الى المنافسة^١ ، فكانت تنتقل في القبيلة من بيت الى آخر^٢ وقلما تعددت في بيت واحد ؛ فكان تعددها من مفاخرهم . واشرف البيوت عندهم بيت تتابعت فيه رئاسة آباء ثلاثة ، ثم اتصلت بالرابع ، فيسمى الكامل ، كبيت حذيفة بن بدر في بني ذبيان ، وبيت ذي الجذنين في بني شيبان .

والبدوي في عُنجهته وحبه للرئاسة لا يخضع لمساوٍ له ، وانما يخضع لمن هو اقوى منه . وينبغي ان يتحلى الرئيس بصفات محمودة عندهم ، لتحقق له السيادة في قبيلته . وأجل هذه الصفات الغنى والكرم والحلم والشجاعة والفصاحة . وادا قالوا : سيدٌ معتم ، ارادوا ان كل جناتية في العشيرة معصوبة رأسه . قال دُرَيْد بن الصَّعْتَة :

عاري الاشاجع ؛ منصوبٌ بلمته
أمرُ الزعامة ، في عرينه سَمَمٌ^٣

على ان هذه الصفات يندر أن تجتمع كلها في سيد واحد ، بل يندر ان

١ قال ابن خلدون : وهم متنافسون في الرئاسة ، وقل ان يعلم احد منهم الأمر لغيره ، ولو كان اياه او اخاه ، او كبير عشيرته ، الا في الاقل ، وعلى كره من احل الحياء ، فيتمدد الحكم منهم والأمرء . المقدمة ص ٨٣ .

٢ قال الاب لامنس : لا شيء يتبع نفس البدوي مثل هذا التبدل المتوالي في الرؤساء ، فانه يقطع به تلك الوثيرة الواحدة التي تحري عليها الحياة في الصحراء . مهد الاسلام ص ٣٢٤ .

٣ الأشاجع ، مفردا اشجع : عروق ظاهر الكف ، وعاري الاشاجع ، اي قليل لحمها ، وهو من الصفات المحمودة عندهم ، تدل على القوة والصلاة .

يُجْلُو الرُّؤْسَاءُ مِنْ عِيُوبِ الرُّثَاءَةِ^١

المرأة

تغلب صفرة اللون على النساء العربيات ، وتستحسن فيهن اذا كانت ضاربة الى البياض^٢ ، ويوصفن بسواد الشعر والعينين ، واعتدال القامة ، ورقة الحصر وثقل الاوراك . والبدوي ينظر الى المرأة كأداة للذة والنسل يريد منها ان تلد له غلاماً ينافس بهم غيره من الناس . والمنافسة بكثرة البنين من عاداتهم لان الصبي يرجى للذود عن الحمى ، وإحياء الذكركر ، وبه يتسلسل النسب . فكاوا يكرهون ولادة البنت ، وربما تشاءموا بها فوأدوها . وعُرف الوأد في قبائل العرب قاطبة ، بيد انه لم يكن شاملاً ، فاذا استعمله واحد تركه عشرة ؛ حتى جاء الاسلام فأبطله^٣ .

١ روى الاصمعي عن ابي عمرو س العلاء انه قال : « ما رأيت شيئاً يجمع من السؤدد الا قد رأيتُه في سيد . وحدا الحدانة يجمع السؤدد ، وساد ابو جهل س هشام وما طرّ شارباه ، ودحل دار الدوة وما استوت لحيته ؛ ووحدما البخل يجمع السؤدد ، وكان ابو سفيان غيلاً عاهراً ، وكان سيداً ؛ والظلم يجمع من السؤدد ، وكان كلب وائل طاملاً ، وكان سيد ربيعة ؛ والحمق يجمع السؤدد ، وكان عينة س حصن احق ، وكان سيداً ؛ وقلة العدد يجمع السؤدد ، وكان شبل بن معد سيداً ، ولم يكن بالمرة من عشيرته رحلان ؛ والمقر يجمع السؤدد ، وكان عنة بن ربيعة مملقاً ، وكان سيداً .
٢ قال امرؤ القيس :

كسكر المقامة الياس صمرة عداها مير الماء غير محل

٣ منهم من كان يثد البنت لمرط الفيرة وحافة النار اذا سبت او اتهمت حرمتها ، وم بنو غيم وقبائل آخرون . ومنهم من كان يثدها اذا كانت زرقاء العينين او سوداء اللون او برشاء او كسحاء او عرجاء تشاؤماً بها . ومنهم من يقول : الملائكة بنات الله ، فألحقوا البنات به ، ويقتلونهن ، وم حراة وكثانة .

وكان يهيمهم تزويج الحرة البيضاء ، لأنها عرضة للسي ، فإذا صارت في كنف زوج ، وضما حماه كانت غلاً في عنقه . وقد تُخَيَّر في امر زواجها ، إذا كانت فطنة رشيدة ، كما تُخَيَّرت الخنساء في دريد بن الصمة .

والبدو يتزوجون صغاراً لطبيعة ارضهم ، ولرغبتهم في البنين . فالقبي يتزوج في الخامسة عشرة ، والقناة في العاشرة . وكانوا يرغبون في زواج البعداء ليتأنفوا أعداءهم بالمصاهرة ، ويكثرُوا الأحلاف ، وهم الى ذلك يعتقدون انه أنجب للولد وأبى للخلة ، ويحْتَنِبون زواج الأهل والأقارب ، ويرونه مضراً بخلق الولد ونجابته .

ويخطب الرجل الى الآخر ابنته ، فيصدقها ثم يُعقد له عليها . وله ان يعدد الزوجات مقدار طاقته ، إلا إذا اشتطت المرأة عدم التعدد ، وتعاقدا عليه .

وكانوا لا يجمعون في الزواج بين الاختين ، ولا بين المرأة وابنتها ، ولكنهم استحلوا زواج امرأة الأب ، فابطله الاسلام ، وسماه زواج المقت لأنه ممقوت .

وربما تزوج بعضهم نساء بعض في غاراتهم بلا عقد ، أو ذهبت المرأة الى عدة رجال ، فيأتي الولد لا يدري من أوه ، فتلحقه امه بمن تريد من الرجال الذين عرفتهم ، ولا يرفضه الرجل اذا كان ذكراً ؛ او يلجأون الى القياقة ويلحقونه باقربهم اليه شهاً .

ويفاخرون بالولد اذا كانت امه حرة بيضاء زاكية الأصل^١ ويسمونها

١ قال الزوزي : ان وصف العرب باليأس تلويح الى الاحرار الذين ولدتهم حرائر لم تعرف الاماء فين ، فتورثهم ألوانهن .

أم البنين ، ويفأخرون بالأخوال ، ويشبهون الأولاد بهم دلالة على النسب
الحُر ، أما الامة فتكون على الغالب سوداء ، ولا يُعترف بابنائها الا بعد
ان تظهر نجابتهم ، كما اعترف شداد العبيي بعنترة ، وكما قال عمرو بن
شأس في ولده عِرار :

وانَّ عِراراً ، ان يكن غيرَ واضحٍ ،
فإني أحبُّ الجَوْنَ ، ذا المَنَكِبِ العَمَمِ^١

وللزوج عندهم حق الطلاق دون المرأة ، الا اذا اشتدته في عقد
الزواج . ولا يحق للزوج ان يسترجع امرأته بعد تطليقها ثلاثاً ، ولكنه
يسترجعها بعد تطليقها مرة او مرتين . وادا كانت المرأة في بيت من شعر ،
وارادت الطلاق ، حوَّلت بابه الى الجهة المقابلة ، فيعلم زوجها انها طلقته ،
فلا يدخل الحباء ، شأن حاتم الطائي عندما طلقته زوجته ماوية .

وإذا مات الزوج تربّصت سنة معتدة^٢ لا تخرج من بيتها ، ولا تمس
ماء ، ولا تقلّم ظفراً ، حتى اذا استكملت عدتها خرجت بأقبح منظر
واقدره . والعدة للمرأة انتظار ليعلم فيها وجود الولد وعدمه .

ونساء العرب يصحبن رجالهن الى الحرب ، فيحضنهم على الصبر في
مواقف القتال ، ويمنعنهم ان يلوذوا بالفرار . ويداوين الجرحى ، ويحملن
قِرَب الماء ، ويقنن الخيول ؛ قال عمرو بن كلثوم :

يَقْنَنَ جِيادَنَا ، وَيَقْلَنَ : لَسْتُ
بُعُولَتِنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا

١ الواضح : الايض . الجون : الاسود . العمم : الكامل التام .

٢ جل الاسلام العدة اربعة اشهر وعشراً .

ولمن محق الجوار كما للرجال ، وعلى الرجل ان يحمي جاره امرأته وأخته
وامه وجارته كما يحمي جاره .

وعُرف منهم غير واحدة بالشجاعة ، والفصاحة والشعر ، وحسن الرأي
والحكمة والعراقة . على انهن مضعوفات في الجملة ، يحتقر الرجال مكانهن ،
ويتشاءمون بولادتهن ، ويسيثون الظن باخلاقهن ، فينعتونهن بالكيد والمكر
والخيانة والحداع .

غزواتهم

كان للعرب حروب كثيرة ، او هي غزوات غير منظمة ، يجعلون من
ايامها مادة لفخرهم واخزاء اعدائهم . وكثيراً ما كانت تقع من اجل النهب
والسلب ، او مزاحمة على الماء والكلأ ؛ ومنها ما كان يحدث لأسباب
تافهة تعظمها عنجبية البدوي كحرب البسوس التي نشبت لمقتل ناقة ، وكان
الدافع اليها الحفاظ على الجوار ؛ وحرب داحس والغبراء التي افضى اليها
التنافس في الرهان بين سيدي القبيلتين . وقلما وقعت حرب لدفع عدو
غريب كحرب ذي قار بين الفرس وبني بكر ، وحروب اليمن والاحباش ،
وانما كانت حروبهم في الغالب داخلية قبلية ، واذا خرجوا بها عن شبه
جزيرتهم إلى تخوم العراق والشام ليتقاتلوا في سبيل كسرى وقبصر .

وهذه الحروب ، على كثرتها ، لم تكن تقجع البدو بالعدد الجم من
الضحايا ، لأن معظمها قائم على النهب والفرار بالغنيمة ، حتى ان حرب
البسوس التي تعاود القتال فيها بنو بكر وبنو تغلب اربعين سنة لم يقتل بها
سوى قليل من الرجال . فقد كان البدوي يتحامي القتل جهده ، لان تقاليدهم
تقضي بأخذ الثأر او دفع الديات الثقيلة ؛ وربما لا تغسل الديات الأحقاد ، لما

في قبولها وترك الدم من غضاضة، ثم لاعتقادهم انه اذا قُتل الرجل ، ولم يُدرك بثأره ، خرج من رأسه طائر يشبه البوم يسمونه الهامة والصدى ، فلا يزال يصيح : اسقوني اسقوني ! حتى يقتل القاتل او احد اقاربه . قال دو الاصبع العدواني :

يا عمرو ، إلا تَدَعُ شتمي ومنقصتي ،
أضربك حتى تقول الهامة : اسقوني !

وشريعة أخذ الثأر ، كما يسميها الأب لامنس^١ ، خفت حوادث القتل ، اذ جعلت الدم يدعو الدم ، وفرضت على الموتور ان يجرّم على نفسه احب الاشياء اليه كالنساء والحمر والعسل والطيب ، لا تحل له او يأخذ بثأره .

ولم تكن جيوشهم منظمة بل اشتاتاً يقودها سيد القبيلة ، ويقوم على رأس كل فصيلة قائد يقال له المنكيب ، يأمر على خمسة عُرفاء . والعريف يأمر على تَفير^٢ من الرجال . ومن عادة القبيلة ان تشترك كلها في الحرب للدفاع عن المال والنساء والاولاد ؛ والبدوي لا يصبر في القتال الا اذا خشي ان يستولي العدو على اهله وماله وولده . اما اذا غزا فانما هو يطلب الغنيمة ، فان فاتته طلب الحرب ، ولذلك كان الفر في حروبهم ملازماً للكر ، وقلما عرفوا قتال الزحف والثبات . ولا يستحي اشد فرسانهم بطشاً ان يجدتنا عن فراره ؛ قال عمرو بن معدي كرب :

١ الاب لامنس : الثأر عند العرب ، المشرق ٢ - ٣٥ - ١٩٣٥ .

٢ التفير : من الثلاثة الى العشرة .

ولقد أجمعُ رجليّ بها ،
حذرَ الموت ، وإني لفرورٌ

وكان سلاحهم السيف والرمح والقوس والمِجَنّ ، ويلبس فرسانهم الدروع والمغار. وكانوا يرفعون الرايات ، وربما اتخذوها من عمام ساداتهم ، ويتغنّون بالشعر ويرتجزون محمّسين انفسهم ؛ فاذا تم لهم النصر ، عادوا بالاسلاب والسبايا فاقسموها أنصبه ؛ واما الاسرى فمصيروهم الى القتل او يقدموا الفداء ، ولا يطلقونهم الا بعد ان يجزّوا نواصبيهم ، فتُحفظ في كنائنهم لانام المفاخرات . قال الخطيئة :

قد ناصوك ، فسلّوا من كنائنهم ،
محدّاً تليداً ، ونَبلاً غيرَ أنكاسٍ

معاشيهم

كان عرب البادية يعتمدون في عيشهم على رعاية الابل ، ثم على الفزو والصيد وحراسة القوافل . واما اهل الحواضر فان وسائل الرزق اتسعت عليهم ، وعرفوا اركان العمران الثلاثة : التجارة والزراعة والصناعة . وكانت اليمن في مقدمة البلاد العربية تحضراً وخصباً ، فانبسطت تجارتها ، وغت زراعتها ، وتوافرت لها الصنائع ولاسيما الوشي والحياكة . وعرب الشمال على بداوتهم وخشونة عيشهم لم يجرموا التجارة في حواضرهم ، فقد كانت مكة ، في توسطها الطبيعي ومقامها الديني ، محطة لقوافل اليمن والشام ، وسوقاً رائجة تُعرض فيها بضائع التجار . واشتهر اهلها القرشيون برحلاتهم

اجمع رجلي بها : اي بعري اضمها عليا .

التجارية ، فكانت لهم في السنة رحلتان : رحلة الصيف ، ورحلة الشتاء .
وكذلك اهل يثرب عرفوا بالتجارة ولاسيا اليهود .

وهناك اسواق كانت تقام في اوقات معلومة للبيع والشراء ، وأعظمها سوق عكاظ . وكان عرب الحيرة يتجرون مع الفرس ، ويتولون حماية قوافلهم في عرض القفار .

وكذلك كان للزراعة شأن في بعض الحواضر الشمالية كالطائف ويثرب وخبير ووادي القرى وتيما . اما الصناعة فان الاعراب كانوا يحترقونها ويعيرون صاحبها ، فهم ابعد الناس عنها كما يقول ابن خلدون ، ومع ذلك المتوا بأشياء كالحدادة والنجارة والحيطة والصباغة ، وكانت في القرى المعسورة ، كمكة ويثرب والطائف .

وعلى الجملة فعرب الشمال لم يبلغوا شأو عرب الجنوب في الحضارة والأخذ بأسباب العمران ، فصرفوا همهم الى الغزو ينهبون الاموال ، ويسبون النساء والاولاد ، فيسترقئونهم او يبيعونهم في اسواق النخاسة ، والى رعاية الابل وحسن القيام على تربيتها ، لأنها تقضي جميع حاجاتهم : تحملهم وتحمل اثقالهم ، وتغذيهم بلحمها ولبنها ، وتكسوم وتبني بيوتهم بأوبارها ؛ وبها يقتدون اسراهم ، وعليها يقايضون في المبيعات ، ومنها يؤدون المهور والديات والغرامات .

اديانهم

وكانوا في جاهليتهم على اديان مختلفة ، ومذاهب متعددة ، يؤمنون بالاصنام والكواكب ، ويعبدون الله ، ويخلطون المذاهب بعضها ببعض ،

مازجين التوحيد بالشرك ، والعقائد السماوية بالعقائد الوثنية . وهم الى ذلك ليسوا على دين ثابت ، او عقيدة مكيّنة ، شأنهم في حياتهم المتنقلة المضطربة . وكان اليونان والرومان قد حملوا آلهتهم الى بادية الشام ، فأخذت العرب عنهم عبادة الأصنام ، واخذت المجوسية عن الفرس ، واليهودية عن الذين هاجروا من بني اسرائيل هاربين من وجه الاسوريين ، ثم من وجه الرومان بعد خراب الهيكل في السنة السبعين . واخذوا النصرانية عن الرسل الذين دخلوا مبشرين بالمسيح ، ثم عن اهل الشام زمن البيزنطيين ، ثم عن الحبش في غاراتهم على اليمن واستقرارهم فيها .

وكانت الوثنية في القبائل اعم واكثر انتشاراً ، والاصنام منصوبة في كل ناحية من نواحي الجزيرة ، ولاسيما الكعبة . وتزعم الرواية العربية ان اول من دعا العرب الى عبادة الأصنام عمرو بن لحي^١ ، وكانوا على بقية من دين اسماعيل ، فأفسد عقائدهم .

والطواغيت الكبار ثلاثة : اللات والعزّى ومناة . وكل واحد منها

١ روى ابن الكلبي في كتاب الأصنام ان عمرو بن لحي كان له رثي من الجن ، فقال له : ايت خفف جدّة ، فحد أصناماً مُعدّة ، فأوردتها تامة ، ثم ادع العرب الى عبادتها . فأق شط جدّة ، فاستنار نخبة اصنام ، ثم حملها حتى وردتها تامة وحمر الحج ، فدعا العرب الى عبادتها فأجابوه . وهذه الاصنام هي ود ، وكان على صورة رجل كأعظم ما يكون من الرجال ، عليه حلتان ، مؤتر بمحّة ، ومرتدي بأخرى ، وعليه سيف قد تقلده ، وتكعب قوساً ، وبين يديه حربية ميا لواء ، وجبة فيها نبل . وسواع ، وكان على صورة امرأة ، ويغوث ، وكان على صورة اسد ، ويعوق ، وكان على صورة فرس ، وسر ، وكان على صورة نسر .

لمصر من أمصار العرب ، فالللات^١ لأهل الطائف ، والغزى^٢ لأهل مكة ،
ومناة^٣ لأهل المدينة . وكانت العرب تعظم هذه الربات ، وتقصدها من كل
صوب ، وتجعل لها السدنة كما يجعلهم للبيت الحرام .

وأما أصنام الكعبة فكثيرة منتشرة حولها وفي جوفها ، واعظمها هُبَلٌ ،
وكانوا يستقسمون عنده بالقداح^٤ ، ويستخفرونه في ستن أمورهم وأعمالهم ،
ولعله إله الحظ عندهم .

١ اللات : تحريف الالهة ، وكان بنتا في الطائف ، وسدنتها من ثغيف ، ترمع اسطورتها
انه كان رجل يكت السويق للجباح ، فلما مات عكموا على امره مدة ، ثم اتخذوا تمثالا ،
ثم بنوا عليه بية مربعة ، وسموها بت الرية .

٢ الغزى : بنتا في بطن علة قرب مكة ، وكان سدنتها بنو شيان وم بطن من سليم حلفاء
بي هاشم . ومن الاساطير التي تروى عنها انه كان بالقرب منها شجرة يذبح عندها ، فأزالها
حالد بن الوليد ، فخرجت منها شيطانه نافثة شعرها . واضعة ثديها على عاتقها ، تصرف
بأنيابها ، فصرها بالسيف ، فعلق رأسها ، فاذا هي حكمة ، اي صمم ورماد .

٣ ماة : هي اقدم الطوائع الثلاثة ، وتأتي بعدها اللات تم العرى . وكانت منصوبة على
ساحل البحر بين مكة والمدينة ، تعظمها الاوس والخزرج ، وتسدسها هذيل وخزاعة .

٤ هل : صنم من عقيق احمر على صورة الانسان ، مكسور اليد اليمنى ، ادركته قريش
كذلك ، فصلوا له يدا من ذهب .

٥ كانت قدح الاستقسام والاستخارة توضع عند سدنة الأصنام ، منها اثنان كتب في احدهما
« صريح » وفي الآخر « ملصق » ، فاذا شكوا في مولود اهدوا الى هل هدية ، ثم صربوا
بالقداح ، فان خرج صريح استلقوه ، وان خرج ملصق دعووه . ومنها ثلاثة كتب في
احدها « امرني ربي » وفي الثاني « نهاني ربي » وترك الثالث غفلا . فاذا ارادوا امرا اجالوا
هذه القداح في خريطة ، ثم اخرجوا واحدا منها ، فان كان الأمر مصوفا في شأنهم ؛
وان كان الناهي عدلوا عنه ؛ وان كان النفل اعادوا الاستخارة حتى يخرج احد المكتوبين .

والكعبة مزار لأكثر القبائل ، يحجونها ، ويعتصرون اليها ، ويُحرِّمون عندها ، ويطوفون حولها سبعاً ، ويلثمون حجرها الأسود ، ويكسونها الحلل والديباج ، ويهدون اليها الهدى ، وينحرونه متقربين ، ويريقون دمه على اوثانها ، ويسعون بين الصفا والمروة ، ويرمون الجمار في منى . وكانت السيادة لقريش دون غيرهم ، فهم سَدَنَةُ البيت ورقَدَتِه وسقَاتِه .

وفي العرب طائفة من عبدة الكواكب كحمير قبل ان يهودوا ، وكانوا يعبدون الشمس . وعبدت طائفة من نيم الدَّبَران^١ ، وعبد بعض قبائل لَخَم وجُدَام وقريش الشعري العبور^٢ .

ومنهم من عبد النار ، او قال بالثنوية ، او بالدهرية . ومنهم من احلّ زواج الأب بابنته . وهذه العقائد سرت اليهم من الفرس والمجوس وما عندهم من معتقدات مزدكية ومانوية . قيل ان المجوسية كانت في نيم ، وقد تزوج حاجب بن زُرارة ابنته محالفاً سنّة العرب ، متبعاً سنّة مزدك . وقيل ان الزندقة في قريش ، ولعلها المانوية التي تقول بإله النور وإله الظلام ، أو لعلها الدهرية التي تنكر الخالق والآخرة .

على ان العرب ، مع اشراكهم وتعدد معبوداتهم ، كانوا يميلون في جملتهم الى التوحيد ، ويتقربون الى الله بعبادة الاصنام والكواكب كأنهم يجعلونها ذرائع للوصول اليه . ولا ريب ان اليهودية والنصرانية كان لهما يد فعالة في توجيه الفكر العربي الى الوجدانية .

١ الدبران : منزل القمر ، مشتمل على خمسة كواكب في برج الثور .

٢ الشعري العبور : الكوكب الذي يطلع في الجوزاء .

وكانت اليهودية في يثرب وفدك ووادي القُرى وخيبر وتيما واليمن ؛
فمنها قبائل عبرانية استعربت كالنضير وقريظة وقينقاع ؛ ومنها قبائل
عربية تهودت او تهود بعضها كحميز وكندة وكينانة والحارث بن كعب .
وكانت النصرانية في حوران وبادية الشام وبين النهرين والعراق
والبحرين وعمان واليمن ومكة والطائف . وانتشرت في قبائل ربيعة
وكندة وقضاة وجذام وغسان وتميم . وكانت كعبة نجران مزاراً للمتصرة
وحرماً كمكة لا يحل انتهاكه . ولكن النصرانية التي شاعت في قبائل
العرب لم تكن صافية خالصة ، لأنهم اخذوها ، في الغالب ، عن المبتدعة
المارقين ، فمنهم النساطرة القائلون باقنومين في المسيح ، وهم نصارى
حوران وبادية الشام وبين النهرين واليمن ؛ ومنهم المريميون ، وهم الذين
يؤلهون مريم العذراء ، وقد ورد ذكرهم في القرآن ؛ ومنهم الحنيفية ، ومذهبهم
خليط من النصرانية واليهودية ، وكان منهم أمية بن أبي الصلت وزيد بن
عمرو بن ثعلبة .

عقائدهم

كانت العرب تؤمن بوجود الجن والعفاريت ، وبمخالطتها للانس في السكنى
والاستهواء والمؤاكلة والزواج . ولهم فيها شعر واخبار كثيرة . ويؤمنون
بزجر الطائر ، يتفألون به اذا صنع ، ويتشاهمون اذا برح ؛ وبالكهانة
والعرافة والحامة ؛ ويعوذون اطفالهم بسن ثعلب وسن هرة خوفاً من
الحظفة والنظرة ، ويعوذون من الجن بالادعية وسواها . ويتطيرون من
الغراب كما قال النابغة :

زعمَ العواذلُ انَّ "فُرقتنا غداً ،
وبذاك خَبَرنا الغرابُ الاسودِ

ولهم غير ذلك عقائد كثيرة سيمر شيء منها في دراستنا لاشعارهم .

علومهم

لم يكن للعرب في بداوتهم من العلوم الا بعض المام بما يحتاجون اليه في حياتهم الفطرية ، فقد عرفوا شيئاً من الطب والبيطرة ، وكانوا يداوون مرضاهم بالعقاقير والكي والحجامة والاشربة ، وخصوصاً العسل ، علاج وجع البطن عندهم . وربما استعملوا السحر والرقي والتعاويذ لبراء الممسوع واخراج الجن والشياطين . واطباؤهم ، في الاغلب ، الكهان والعرافون ، وقلَّ من كانت له معرفة صحيحة بهذا الفن كالحارث بن كلدة التَّقفي^١ .

وعرفوا شيئاً من علم النجوم وسهَابَ الرياح بكثرة تتبعها والنظر اليها ، لانهم كانوا يهتدون بها في اسفارهم ، ويستدلّون على سقوط الغيث .

وكانت لهم معرفة بالانساب والايام والاختبار والاساطير ؛ وبالقيافة ، وهي الاستدلال بهيئة الانسان واعضائه على نسبه ، والاستدلال بآثار الاقدام على اصحابها ؛ وبالكهانة ، وهي معرفة الامور المستقبلية وتعبير الرؤى والاحلام ؛ وبالعرافة ، وهي مختصة بالامور الماضية . وأشهر

تلم العلب في بلاد الفرس واليمن ، وكان يقيم في الطائف ، توفي في السنة الثالثة عشرة للهجرة .

الكهان عندهم شقّ وسطيح^١ وهما من اهل الاساطير . واشهر العرافين
عراف نجد وعراف اليمامة .

وكان عرب اليمن والحواضر المتاخمة اوسع علماً وحضارة من عرب
البادية لاتصلهم بالفرس والروم والسريان .

مراجع

المعودي	:	مروح الذهب
ياقوت	:	معجم البلدان
ابن الكلي	:	كتاب الاصنام
ابن خلدون	:	المقدمة
ابن خلدون	:	كتاب المعر
الاب شيعو	:	العمرانية وآدابها بن عرب الحاهلية
نكسون	:	تاريخ الالاب العربي (الترجمة العربية لحسن حنشي في مجلة الرسالة المصرية)
الانوسي	:	بلوغ الارب
حرحي زيدان	:	تاريخ آداب اللغة العربية
نوبل الطرابلسي	:	صناعة الطرب
احمد امين	:	مبعر الاسلام

Henri Lammens, le Berceau de l'Islam.

زعموا ان شقاً وسطيحاً كانا من ابناء الخالات ، قريين من ظهور الاسلام . وكان شق
نصف انسان من اعلى الى اسفل ، وسطيح جدياً ملقى لا جوارح له ، يُدرج كالثوب ،
ووجهه في صدره ، وليس له رأس ولا عنق ، ولا يقدر على الجلوس ، الا اذا غضب ،
فانه يتنفع ويجلس . وكانت ولادتها في يوم واحد وقيل انها عاشت ستمائة سنة ، وقيل ان
سطيحاً عاش سبعمائة سنة ومات في زمن كسرى انوشروان .

لغة العرب وادبهم

العربية

العربية هي إحدى اللغات المتتقة من الأصل السامي ، وبينها وبين شقيقتها مشابهات كثيرة . وكانت في العصر الجاهلي منقسمة على لسانين : الحميمري في الجنوب ، والعدناني في الشمال ، وكلاهما يغير الآخر في اوضاعه واحكامه ، وان تشابها في كثير من الألفاظ والتراكيب . وكان عمرو بن العلاء يقول : « ما لسان حمير واقاصي اليمن بلسانتنا ، ولا عريبتهم بعريبتنا . » وقال ابن خلدون في مقدمته : « ولغة حمير لغة اخرى مغايرة للغة مضر في كثير من اوضاعها وتصاريفها وحركات إعرابها . » ويرى المستشرق نكلسون ان الحروف الهجائية في لغة الجنوب اقرب الى الحبشية منها الى لغة اهل الشمال .

واللسان العدناني هو الذي نستعمله اليوم في الكتابة ، على ما لحقه من تحضر وتبدل ، وبه جاء الأدب الجاهلي ، ولم يأتنا أدب بلسان حمير ، لأن لغة الجنوب فقدت سيادتها بعد كساد التجارة هناك ، وسيل العرم في مأرب ، وتشتت اهلها وهجرتهم الى الشمال ؛ ثم افضى بها الى الضعف غزوات الحبش والفرس وتزولهم في اليمن .

وكان اللسان العدناني متعدد اللهجات بتعدد القبائل التي تنطق به ، ولكنه لم يختلف في احكام التركيب والتصريف والاشتقاق بل اقتصر في

تغاير لهجاته على طائفة من الأوضاع تخالفت القبائل في استعمالها ، وعلى انحرافات لفظية من قلب وابدال وزيادات^١ .

وكانت مكة ، بما لها من تأثير ديني وتجاري ، مجتمعاً للقبائل العربية ، على اختلاف لغاتها ، يحضرون المواسم ، ويحجون البيت ، ويتقارضون الشعر . وكانت تقام الاسواق في عكاظ وغيرها ، فيؤمها الناس من كل صوب ، يبيعون ويشتررون ، حتى اذا انتهوا من متاجرهم ، انصرفوا الى اللهو والطرب ، فينشد شعراؤهم على مسمع من الجماهير المحتشدة ، ويتناظرون ويتفاخرون . فهذه المجامع ، بما لها من صبغة ادبية على حالتها الدينية والتجارية ، مشيت محمودة الخطى الى توحيد لسان عدنان ، فصار الشعراء والخطباء يختارون الألفاظ التي يألفها القبائل على اختلاف لهجاتهم ، ويهللون مستقيح الكلمات والانحرافات ، فنتأت عن ذلك لغة ادبية مهذبة عُرِفَتْ بلغة قريش ، لما لتلك القبيلة من نفوذ ديني واقتصادي في مكة وعكاظ ، واقتصر انحراف اللهجات او كاد يقتصر على لغة التخاطب . وامتد سلطان الأدب

١ يظهر اختلاف اللهجات المدناية في المترادفات الكثيرة للمعنى الواحد ، كأسماء السيف والرمح والخمر والداهية ؛ وفي اللفظ الواحد الذي يدل على معانٍ مختلفة ، كاليد والحال والمين والمجوز ؛ وفي الالفاظ المتضادة كالحون للابيض والاسود ، وكالرائحة الذفرة للعلية والمثنة . واما الانحرافات اللفظية فكثيرة ، منها القلب كقولهم : جذب وجبذ ، وشاكي السلاح وشائك السلاح ؛ ومنها الابدال ، ويكون في اقامة بعض الحروف مقام بعض ، كقولهم : قصيت اطعاري بدلاً من قصعت . والايام والايام لليلة . وكابدال الياء حياً في الاضافة والسب ، كقولهم : علامع وهرح ، بدلاً من علامي وبصري ؛ وكالسمنة في لغة قيس وتميم يهللون الهمة المبدوء بها عيماً ، فيقولون : عتك بدلاً من اذك . ومنها الزيادات ، وهي في جلتها مكروهة ، كالكشكة في ريمة ومصر ، يحصلون بمسكاف الخطاط في المؤنث شيئاً ، فيقولون : علكش ورأيتكش . والسيوطي في مزهره ابحاث مستعينة في هذه الاشياء .

الى الجنوب لاختلاط القبائل بعضها ببعض في مهاجراتها واسفارها وشهودها
المواسم؛ ثم لسيادة لسان عدنان بعد ضعف لسان حِمْيَر؛ ولذلك استطاعت
وفود اليمن ان تفهم القرآن، وتجادل النبي فيه. ونزول القرآن بلغة قريش
وطد سلطانها، وجعل كل لهجة تغايرها تنهزم امامها .

ولسان العرب في جاهليتهم يمثل حالتهم الفطرية اصدق تمثيل بما له من
تروة متسعة في الألفاظ الدالة على حياة البداوة، وحدود مراقبها المادية،
وبما به من فقر الى اوضاع تعبر عن الشؤون الحضرية المتنوعة، وفوارق
الحالات النفسية الدقيقة، ومختلف العلوم والآداب والفنون .

ومع ان العرب اختلطوا في أسفارهم بالامم المتحضرة، وشاهدوا عن
كثب اسباب عمرانها، لم يتأثروا بها تأثراً بليغاً، لأنهم لم يطلبوا العلم عندها
لما هم عليه من الأمية والبداوة، بل اجتزأوا بالبيع والشراء، فكان ما
اخذوه من الالفاظ العجمية وعزّوه ليسدّوا به ثلمة لغتهم، قليلاً جداً
بالاضافة الى كثرة حاجاتها .

والألفاظ الدخيلة على اللغة أخذت في الغالب من الفارسية والرومية
والهندية، وأكثرها يختص بالأدوات والمنسوجات والشجر والعقاقير،
جاءت بها قوافل التجار وأصحاب الرحلات؛ ومن العبرانية والسريانية
والحبشية، ولا سيما الالفاظ التي لها علاقة بالدين، ادخلها اليهود والنصارى
الذين خالطوا العرب في الحجاز واليمن وامصار الشام والعراق .

وطبيعي ان تكون لغة العرب المتحضرة في اليمن وعمان والبحرين
والحيرة والشام اكثر اتساعاً لمعاني الاجتماع وال عمران من لغة اهل الدير في
الشمال، غير انها لم تصل اليها في جملةتها، لأن الذين جمعوا اللغة من

المسلمين ، اهل البصرة والكوفة ، نبذوا كل لغة تخالف لغة القرآن ، واقتصروا على اللسان المضري ، ينقلون ألفاظه وتراكيبه عن قبائل مضرية خالصة البداوة ، ما جاورت الأعاجم ولا خالطتهم ، كسيم وقيس وأسد وكِنانة وهذيل . ولم ينقلوا عن سكان الحواضر ، ولا عن سكان البراري المجاورة للامم الغريبة ، فصرموا اللغة اوضاعاً كثيرة تقتقر اليها ، ولم يخلص البناء من الألفاظ الدخيلة الا ما تكلمت به هذه القبائل ، او جرى على ألسنة الشعراء ، او اثبتته القرآن^١ .

١ قال ابن حلدون : « كانت لغة قريش اصح اللغات العربية واصرحها ، بلدم عن بلاد السجم من جميع جهاتهم ؛ ثم من اكنتمهم من ثقيف وهذيل وحُزاعة وبني كنانة وعطفان وبني اسد وبني قحيم . واما من بَعُد من ربيعة ولحم وجذام وعنان واباد وقضاة وعرب اليمن المجاورين لامم الفرس والروم والحشة ، لم تكن لغتهم تامة الملكة بمخالطة الاعاجم ، وعلى نسبه بدم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والصاد . » المقدمة . ص ٢٨٧ . وقال السيوطي : « والذين عنهم تقلت اللغة العربية ، وهم اقتدي ، وعهم أخذ اللسان العربي ، من بين قبائل العرب ، هم قيس وقحيم واسد . هؤلاء هم الذين عنهم اكثر ما اخذ ومظلمه ، وعليهم اتكل في الغريب ، وفي الاعراب والتعريف ؛ ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ؛ ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم . وبالجملة ، فانه لم يؤخذ عن حصري قط ، ولا عن سكان البراري من كان يسكن اطراف بلادهم المجاورة لسائر الامم الذين حولهم ؛ فانه لم يؤخذ لا من لحم ولا من جذام لمجاورتهم اهل مصر والقط ؛ ولا من قضاة وعنان واباد ، لمجاورتهم اهل الشام ، واكثرهم ضاري يقرأون بالمبرانية (يعني الآرامية) ؛ ولا من تغلب ، فانهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليوثان ؛ ولا من بكر لمجاورتهم التبط والفرس ؛ ولا من عبد القيس واخذ عُمان لانهم كانوا بالبحرين عاتلين الهند والفرس ، ولا من اهل اليمن لمخالطتهم لهند والحشة ، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف واهل الطائف ، لمخالطتهم بخار اليمن المقيمين عندهم ؛ ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين تلقوا اللغة صادوم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الامم ، وقد استنتهم . » الزهر . ج ١ . ص ١٢٨ .

واللغة الجاهلية قوية التعبير، لا تخلو من خشونة البداوة وغرابة اللفظ، كثيرة الایجاز، حافلة بضروب الكناية والمجاز، تسلس للشعر والوصف والاندفاعات الخطابية، ولا تلتزم للعلوم والآداب والفنون.

الكتابة

غلبت الأمية على العرب في جاهليتهم، ولا سيما عرب البادية، لأن حياتهم الفطرية في حدودها السياسية والاجتماعية لم تتسع لصناعة الكتابة التي انما تنشأ بنشوء الجماعة المنظمة، وتنمو بنمو القوى المفكرة، وتعظم بعظم الحاجة اليها. بيد ان سكان الحواضر من اهل اليمن اصطنعوا الكتابة لما هم عليه من تقدم العمران، ويُعرف خطهم بالمُسند الحميري؛ حروفه منفصلة، وفيه شبه بالكتابة الحبشية، ومنه تفرع الخط الكوفي. وترك اليونان من آثارهم نقوشاً حجرية يرجع ابعدها عهداً الى المائة الثامنة قبل المسيح^١، كشف عنها المنقبون الاوربيون من انكليز ولمان وفرنسيين في النصف الاول من القرن التاسع عشر، وجعلت اساساً للبحث التاريخي في مدينتي سبأ وحِمْيَر.

ولم يحرم عرب الشمال فن الكتابة على شيوخ الامية فيهم. فان النصاري في العراق والجزيرة علموا جيرانهم الخط المعروف بالجرم^٢، وله صلة بالآرامي النبطي، فكانت الكتابة العربية في الأنبار والحيرة وما جاورهما. وكذلك

١ نكلسون : تاريخ الأدب العربي . الترجمة العربية لحسن حبشي في مجلة الرسالة سنة ١٩٣٦

ص ١٨٨١ .

٢ سُمي العرب خطهم بالجرم لانه مُجزم من الآرامي النبطي ، اي اقطع ، لا كما توم مؤرخو العرب انه مُجزم من المسند .

النصارى الانباط في فلسطين الثالثة^١ علموا من جاوهم من عرب الشام الحط
النسخي الجليل المتفرع من الجزم . وتعلم بعض القرشيين خط الجزم من
نصارى الحيرة في رحلاتهم التجارية الى العراق ، فعملوه الى مكة ، فظهرت
فيهم الكتابة قبل الاسلام ، وظهرت ايضاً في يثرب والفضل في ظهورها لليهود .
ولبت الكتابة قاصرة في الجاهلية لا يتعلمها من العرب الا افراد من
اهل الحواضر ، واذا تعلموها لا يبلغون فيها حد الاحكام والاتقان ، ولا
يستعملونها الا في شؤونهم الاقتصادية . ولم يخلف الشماليون نقوشاً حجرية
بلغتهم العدنانية الخالصة ، كما خلف الجنوبيون بلغتهم القحطانية ، إلا ما
كان من الآثار التي وجدت في حوران ، مكتوبة بلغة نبطية تغاير احكام
اللسان العربي في كثير من ألفاظها وتراكيبها^٢ .

في القرن الرابع للمسيح قسمت نواحي عبر الاردن والسكط والبقاء والنط والكرك
ولايتين : فلسطين الثانية ، وحاصرتها بيسان ؛ وفلسطين الثالثة ، وحاصرتها سلع وهي بلاد
النط ، وتعرف بالمرية الصحرية . والاناط قوم حليط من الآراميين والعرب ظهروا في
القرن الخامس قبل الميلاد ، وقامت لهم دولة متقلة في القرن الثاني ، حتى تغلب عليهم
الرومان في اوائل المائة الثانية للمسيح ، فجعلوا بلادهم في حلة ولاياتهم .

ذكر حرجي زيدان انه عثر في اطلال البارة بحوران على حجر عليه كتابة عربية بالخط
النبطي نقش على قبر امرى القيس بن عمرو ملك الحيرة سنة ٢٢٣ لدخول بصرى عاصمة
حوران في حوزة الرومان ، اي سنة ٣٢٨ للميلاد ، جاء في اولها :

في نفس مر القيس بر عمرو ملك العرب كله ذو اسر التاج .

وتعبرها : هذا قبر امرى القيس بن عمرو ملك العرب كله الذي لس التاج . تاريخ

آداب اللغة العربية . ج ١ ص ٢٦ .

وذكر الاب لويس شيخو انه وجد اثر في حران من اعمال حوران مكتوب باليونانية
والمرية ، تاريخه سنة ٤٦٣ بصرى ، اي سنة ٦٨ للمسيح ، جاء فيه ان هناك مشهداً
للقديس يوحنا المعمدان ، وهذا اوله بالمرية المتنبطة :

اما شرحيل بر طلحو بيت ذا المرطول سنة ٦٣٤ ، وتفسيره : انا شرحيل بن ظالم بيت
ذا المرطول . والمرطول معرب اللفظ اليوناني (Martyrium) ، اي مشهد .

وبقي العرب لأول الاسلام لا يجيدون الكتابة ، ولا يسلمون من الغلط في الاملاء كما تدل المصاحف التي رسمها الصحابة بخطوطهم^١ حتى نزلوا الكوفة والبصرة ، واحتاجت الدولة الى الكتابة ، فعنوا باتقانها ، وكتبوا بالخطين النسخي والكوفي. ثم ترقى الخطوط بعد الفتوح الكثيرة ، وتشعبت فروعها في بغداد وافريقية والاندلس الى ان بلغت حالتها الحاضرة .

الأدب

كان الأدب الجاهلي شفهياً يحفظ في الذاكرة لا في الأوراق. والشعوب الفطرية أحد ذاكرة من الشعوب المتحضرة التي شاعت الكتابة عندها ، لأن الشعب الذي لا يملك الكتابة ليعتمد عليها في حفظ آثاره ، يضطر الى استخدام ذاكرته للحفظ ، فتقوى بالاستعمال ، ويسهل عليها احتزان مختلف الآثار . وتكثر الرواة في العصور الشفهية ، فتقوم مقام الكتب والدفاتر . وكان لكل شاعر في الجاهلية راوية يحفظ شعره ، ويرويه الناس . وربما روى الشعراء بعضهم لبعض ، فقد كان زهير راوية لأوس بن حجر ، والخطبة راوية لزهير . وقد تشتهر قصيدة لشاعر فترويا قبيلته كما اشتهرت معلقة عمرو بن كلثوم ، فكانت بنو تغلب تعظمها ، ويروونها كبارها وصغارها . وبطريق الرواية دون الأدب الجاهلي في الاسلام بعد شيوع الكتابة ، ولكنه لم يصل سالماً ، فقد ضاع منه شيء كثير لم ينقله الرواة ، او ضاعت روايته فلم تبلغ النبا^٢ . ودخل عليه نحل مما وضعته العشار والرواة والعلماء

١ ابن خلدون : المقدمة . ص ٣٥٠ .

٢ قال عمرو بن العلاء : « ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله ، ولو جاءكم وافراً ، لجاءكم علم وشعر كثير . » ابن سلام : طبقات الشعراء ص ١٧ .

في الاسلام لأسباب : منها المنافسات القبلية^١، ومنافسات الرواة في الحفظ، وحرصهم على التكسب والحظوة به . حتى أنهم وضعوا اشعاراً على آدم وابلليس والملائكة والجن ؛ وعلى عاد وتمود والعاقلة . ومنها مناهات علماء البصرة والكوفة في ايراد الشواهد الشعرية لتفسير الالفاظ التي اشكل فهمها ، وتخريج المسائل اللغوية والنحوية .

على ان هذا النحل لا يجعل سيلاً لتعميم الشك في الشعر الجاهلي ، ولا سيما القصائد التي اجمع الأدباء العباسيون على روايتها ، ولم يختلفوا في نسبتها الى اصحابها . وكثير من الشعر المنحول اشار اليه النقاد الأقدمون كابن سلام والاصفهاني ، وكذبوا رواته . واما ما جاء به العلماء من الشواهد الشعرية ، فاذا كان في بعضه من اصطناع فانما هو مقتصر على ابيات متفرقة لا يتعداها الى القصائد .

والأدب الجاهلي في معظمه قائم على الشعر ، لأن اكتر ما جاءنا من النثر مشكوك فيه . حتى لو صحت الخطب التي خلصت الينا ، لما رأينا فيها مادة كافية للدوس ، وهكذا يصح القول في الامثال وسجع الكهان .

والانسان الفطري ، في صفاء نفسه وفيض شعوره وصدق تخيلته ، شاعر بالطبع ، ولذلك كانت لغة النثر في الشعوب القديمة محاكية لغة الشعر في مجازها وخيالها وموسيقى ألفاظها . والأدب العربي في طفولته لا يخرج عن

قال ابن سلام : « فلما راحت العرب رواية الشعر وذكر ايامها ووقائعها استقل بعض العتائر شعر شعرائهم ، وما ذهب من ذكر وقائعهم . وكان قوم قلت وقائعهم واشعارهم ، وارادوا ان يلحقوا بمن له الوقائع والاشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم . ثم كانت الرواة بعد ، فزادوا في الاشعار . » طبقات الشعراء ص ٢٣ .

هذه السنّة الطيعية ، فلفة النثر كلغة الشعر تكاد لا تختلف الا بالاوزان والقوافي . والشعر في اول امره لم يكن إلا اسطراً لا ضابط لها ، يرتبها البدوي على هواه ويتغنى بها ويحدو ابله ؛ والانسان من طبعه ان يميل الى الغناء في حزنه وسروره ، في خوفه وامنه ، في راحته وتعبه . ولعل السجع الذي كان ينطق به كاهن القبيلة وشاعرها ، هو المظهر الفني الأول للأدب العربي ، بل هو المادة المشتركة بين الشعر والنثر . ثم اخذ الشعر ينفرد بأوزانه وقوافيه ، فظهر أولاً بحر الرجز ألين البحور وادناها الى السجع في حال تطوره ؛ ثم تفرعت البحور وتنوعت ، فما تلالأت النهضة بالمهلل وامرئ القيس إلا كان للشعر اوزان مستقلة ، واصبحت القصيدة تُنظم على بحر واحد لا تحيد عنه مهما تطل ابياتها^١ .

واما بدء النهضة فما يمكن الرجوع به الى تاريخ معروف لضياح الآثار التي وجدت قبل الشطر الأخير من القرن الخامس . ولكن الرواة يتفقون على ان عهد المهلهل وامرئ القيس هو عهد ازدهار الشعر ، وظهور القصائد الطويلة ، واستقرار الاسلوب التقليدي . ويعود المؤرخون من اهل عصرنا بالنهضة الى الحروب التي حدثت ، فيرى المستشرق نكلسون ان فجر العصر الذهبي للشعر هو السنوات العشر الأولى من القرن السادس ، بعد اشتداد حرب البسوس ، واهتمام الشعراء بذكر ايامها^٢ ! ويعود جرجي زيدان الى ابعد من ذلك ، الى استقلال عرب الحجاز عن اليمن في اواخر القرن الخامس

١ هذا لا يمنع وجود بعض قصائد تختلف في وزنها ، كقصيدة المرقش : هل بالديار ان نجيب صم ، كما لا يمنع ان يظل بين عامة الاعراب من لا يفرق بين الشعر والنثر .

٢ نكلسون : تاريخ العرب الادبي ، ترجمة محمد حبيتي ، الرسالة ١٩١ سنة ١٩٣٧ .

وما تلاه من حروب وغزوات كحرب البسوس، وحرب داحس والغبراء،
وعام الفيل ، وحرب الفجار^١ .

ولا ريب ان الحروب لها أثر بليغ في اذكاء القرائح ، وعلى الأخص بعد
انطفاء جذوتها ، وسكون النفوس المضطربة ، اذ لا يأتي عمل في محكم ،
والنفس جائشة لا قرار لها . فاذا اطمأنت الحواطر ظهر الشعر فخراً ومنافسة
ووصفاً للمعارك يتغنى به المنتصرون ، وندباً ورتاءً للسادة المقتولين ، وحضاً
على الاخذ بالتأثر ، تنوح به النادبات ويتروغن الموتورون .

وكانت حروب العرب كثيرة ، واشدها دفعا لقول الشعر أعظمها
وقعاً في القبائل، كالحروب التي ذكرها زيدان وجعلها من اسباب النهضة ؛
وكذلك مقتل عمرو بن هند وما اعقب من وقائع بين تغلب والمناذرة ؛
ومقتل النعمان بن المنذر وما كان بعده من حرب ذي قار بين الفرس
والعرب ، ثم حروب الأوس والخزرج . فهذه المعارك ، على اختلاف
القبائل التي صلت نارها ، اورثتنا شعراً غزيراً كان خير مستند لدرس الحياة
البدوية قبل الاسلام . وذكر ابن سلام تأثير الحروب في نظم الشعر فقال :
« والذي قلل شعر قريش انهم لم يكن بينهم ناثرة ولم يجاربوا »^٢ .

على ان اسباب النهضة لم تقتصر على الحروب ، فهناك هجرة اليمنيين
واختلاطهم بالمعدنانيين ، فهذا الاختلاط في السكنى والزواج ، احدث ،
ولا بد ، تفاعلاً في الازهان ، وولّد منافسات حزبية لا نهاية لها . وكذلك
الأسواق ، وعلى رأسها عكاظ ، فانها استنحت قرائح الشعراء لاحتشاد

١ جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية . ح ١ ص ٦٦ .

٢ ابن سلام : طبقات الشعراء . ص ١٠٢ .

القبائل فيها للبيع والشراء ، والمفاخرة والمنافرة . والشاعر عند العرب له تأثير عظيم ومقام سامٍ ، فهو محامي القبيلة وخطيبها ومؤرخها ، وقد يكون كاهنها ايضاً ، لما له ، في اعتقادهم ، من صلة بالارواح اذ جعلوا له شيطاناً او تابعاً من الجن يوحي اليه الشعر ، ويلقنه الآراء والحكم والمواعظ . فهذه المنزلة الرفيعة في مجتمعه جعلته ينشط للقيام بمهمته كلما دعاه الأمر اليها . فكثرت الشعر وقائلوه ، وتبارت القبائل في تقريب الشعراء واکرامهم ، ولا سيما الغرياء منهم ، ليمدحهم ويشيدوا بذكركم . وكانت قصور المناذرة والفساسة تستقبل شعراء البادية ، وتحسن لهم الصلات ، فأثرت في نهضة الشعر تأثيراً بليغاً .

ويتفق المؤرخون الأقدمون على ان الشعر نهض اولاً في ربيعة ، ويعود ذلك ، ولا ريب ، الى حروبها الكثيرة ، سواء بينها وبين اليمن ، او بين قبيلتها بكر وتغلب ، او بين بكر والفرس ، او بين تغلب واللخميين . ثم تحول الشعر في قيس عيلان ، وعرف شعراؤها في سوق عكاظ ، وفي حرب داحس والغبراء . ثم صار زمن النبوة الى قريش والأنصار بعامل الحروب التي حدثت بين المسلمين الأوّل والمشرکين .

ولبت الشعر طوال العصر الجاهلي محصوراً في البادية لا يتنفس خارج الجزيرة الا بشعراء منها يقصدون الشام او العراق لملاحقة الفساسة والمناذرة ؛ ولم يُعرف في الجزيرة غير شاعر واحد هو عدي بن زيد ، وأصله من عرب الجزيرة من تميم . والظاهر ان اختلاف لغة مضر عن لغة الشام والعراق ، وهي غير خالصة العروبة لما شابها من الآرامية ، صرف الرواة المسلمين عن جمع اشعارها كما صرف اللغويين عن نقل ألفاظها وتراكيبها لمخالفتها

لغة القرآن . وهذا لا يمنع ان يكون بنو جفنة وبنو لحم قد عرفوا لغة مضر وفهموها ، واستقدموا شعراءها الى قصورهم واجازوهم لكي يشيدوا بذكرهم في القبائل العربية ، لحاجتهم الى بسط سلطانهم عليها ، والافادة منها في حروبهم ، فكانوا لذلك مضطرين الى معرفة اللغة العدنانية ؛ وربما استرضعوا اطفالهم في البادية ليأخذوا اللسان عن الأعراب .

مراجع

ابن سلام	:	طقات الشعراء
ابن قتيبة	:	الشعر والشعراء
ابو زيد القرشي	:	جهرة اشعار العرب
الالوسي	:	بلوغ الأرب ٢ - ٣
نكلسون	:	تاريخ الادب العربي
جرجي زيدان	:	تاريخ آداب اللغة العربية ١
المسودي	:	مروج الذهب
طه حسين	:	الأدب الجاهلي
احمد امين	:	عصر الاسلام
ابن حلدون	:	المقدمة
السيوطي	:	المزهر
ابن هشام	:	السيرة النبوية
الاب شيخو	:	النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية

الشعر الجاهلي

ميزته

للشعر الجاهلي ابواب رئيسة مستقلة ، وهي الفخر والحماة ، والمدح ، والمجاء ، والثناء ، وأغراض اضافية غير مستقلة او ثانوية : كالغزل ، والطبيعة ، والحمريات ، والحكم والمواعظ .

والوصف اعظم ركن يعتمد عليه شاعرهم في شتى ابوابه واغراضه ، لما له من عين نافذة حديدة اللحظ دقيقة المراقبة ، تنبه لكل ما يحيط بها من الموصوفات ، وهي محدودة في البادية . فاذا اراد ان يصف شيئاً ، ولا يصف الا ما يؤثر في نفسه مما يعايشه ويسمعه ويراه ، او مما يتوهمه فيحسه وتنطبع له صورة بليغة في خياله ، احاط بالموصوف من اظهر نواحيه ، او احاط بناحية منه يطلبها دون غيرها ، مشعباً موصوفه على الحالين ، مخرجاً عنه صوراً حسية رابية الملمس تنقله أحياناً نقلاً آلياً مهذباً ، وتخلقه حيناً خلقاً شعرياً زكياً .

ويخرج من الوصف الى قصص قصيرة يحدث بها عن مغامراته الفرامية ، او عن معاركه وغزواته ، او يروي شيئاً من الأخبار والأساطير مما انتقل اليهم او نشأ في باديتهم .

على ان خيال الجاهليين لم يتسع للملاحم والقصص الطويلة لانحصاره في

بادية متشابهة الصور، محدودة المظاهر^١، ثم لماديتهم وكثافة روحانيتهم، ثم لفرديتهم وضعف الروح القومية والاجتماعية فيهم، ثم لقلّة خطر الدين في قلوبهم وقصر نظرهم عما بعد الطبيعة، فلم يلتفتوا الى ابعاد من ذاتهم، ولا الى عالم غير العالم المنظور^٢، ولا تولدت عندهم الأساطير الحصية؛ ولم يكن لأصنامهم من الفن والجمال ما يبعث الوحي في النفوس شأن أصنام اليونان والرومان، فقلّ من ذكر منهم اوثانه واستوحاها في شعره.

ولم يساعدهم مجتمعهم على التأمل الطويل وربط الأفكار وفسح آفاق الخيال، لاضطراب حياتهم برحيل مستمر، فجاء نفّسهم قصيراً كقافاتهم، وخيالهم متقطعاً كحياتهم، صافياً واضحاً كسمائهم، داني التصور محدود الألوان كطبيعتهم. وكانت ثقافتهم الأدبية فطرية خالصة يتغذى بعضهم من بعض، ولا يقبلون لقاح الآداب الاجنبية الراقية لجهاثهم واعتزال باديتهم وتغردها. وكذلك كانت علومهم ساذجة لا تقفح نوافذ النور للنظر في النفس وما بعد عالم الهيولى.

وجاءت حروبهم في كثرتها اياماً وغزوات لا تجاوز البادية والقبيلة، حروب كرى وفري^٣، لا حروب زحف وقفح؛ فلم يكن من شأنها ان تبدع

نعم ان بعض الشعراء كانوا يرحلون الى الامصار المتحضرة، ويشاهدون فيها العمران والطبيعة المختلفة الالوان والصور، ولكنهم لم يفيدوا كثيراً من اسفارهم ثقل البداوة عليهم وقلة استئناسهم بالخواضر، فما كان يطول لهم مقام فيها. لا يدحض هذا الرأي ما يروى لشعراء النصارى واليهود من شعر في ذكر الآخرة، ولا ما ورد لبعض الشعراء الذين لم تثبت نصرانيتهم ولا يهوديتهم من ذكر الحساب والعقاب، فانما هي هنات لا تذكر يجاب الكثرة المنقصة في المادة.

ملحمة كملحمة هوميروس في حصار طروادة . فلهذه الاسباب كلها اقتصر شعرهم على اغراض وجدانية تغمرها الذكريات ، مبتورة القصص ، يتواطأون عليها بأسلوب متشابه الاتجاه متداول المعاني والتعابير ، فيستهلون على الغالب ، ولا سيما القصائد الطوال ، بذكر الديار الحالية والوقوف عليها للبكاء او للتحية والسؤال ، معدّين المواضع التي توصل اليها او تحيط بها ، متشوقين الى أحبّتهم يوم كانوا يعبرونها ، مشبين بهم مستعبدين ذكرى فراقهم . ثم يرحلون على ناقاتهم مفرّجين بها همهم ، قاصدين الحبيبة او المدوح ، فيصفونها عضواً عضواً ، ويصورون سرعتها ونشاطها ؛ ثم ينتقلون الى المدح او الفخر او غير ذلك ، فيجتمع لهم في قصيدة واحدة عدة اغراض ، ويكون انتقالهم في الأكثر اقتضاباً ووثباً ، وربما انتقلوا بواسطة ، كأن يقولوا : دعّ ذا ، وعدّ عن ذا .

وتشيع في شعرهم روح الفطرة بماديتها وسذاجتها وحريتها وأنفتها ، وبما فيها من صدق في ذكر الحقيقة ، اذا لم تتر في النفس عوامل عاطفية تحملها على الكذب والمغالاة . فالجاهلي صادق في الكلام على حياته واحواله ومجتمعه ، صادق في مدحه وهجائه الى حد لا يسلم عنده من الغلو ؛ كاذب في كثير من مفاخره ، وعلى الأخص اذا وصف الضيافات والقذور والحروب وكثرة العدد والعدد والقتلى ؛ مغالٍ مفرط في مراثيه ؛ واذا كان مراثيه قد مات مقتولاً يبالغ في ندبه وتعداد مناقبه ليستثير شعور القبيلة ، ويحضا على الأخذ بثأره .

ولغة الشعر الجاهلي قوية المدلول في ألفاظها الوضعية ، حقيقياً كان التعبير او مجازياً ، خشنة كثيرة الغريب ، ولا سيما لغة الشعراء الذين نشأوا في

قلب البادية بعبيدين عن الأمصار المتحضرة كتمراء مضر ؛ وهي الى ذلك متوافرة الصور في تشابيهها الحسية وما يختلف اليها من استعارات وكتابات ، قليلة الاحتفال بأنواع البديع كالجناس والتورية والطباق ؛ جارية مع الطبع بريئة من التكلف ، سواء جاء اللفظ عارياً او كاسياً . ف قوة الشعور الفني وحدها تهدي الجاهلي الى اختيار ألفاظه واخراجها من معدن واحد ، واجادة تنزيلها وتأليفها ، فتأتي محكمة التركيب ، متمسكة الاطراف ، تعتبر بتموجاتها واجراسها اصدق تعبير عن الحالة التي يحسها في نفسه ويتصورها في خياله .

وفي تشابيهه وكتابات واستعاراته دلالات بينة على حياته وطبيعة ارضه ، فأكثرها مستمد من الصحراء نباتها وحيوانها ، ومن مراقبها المحدودة ومعيشتها اهلها ، ومن عاداتهم وعقائدهم واساطيرهم . وقد ينحط الى تشابه نكرها في زماننا ، ولا تستنكرها فطرتها ، كتشبيه امرئ القيس اصابع محبوبته بالأساريع^١ وتشبيه طرفه نفسه بالبعير المعبد^٢ .

ومن مذاهبهم ، اذا شَبَّهوا ، ان يتركوا المشبه وينصرفوا الى المشبه به ، ليصفوه ويدققوا في وصفه ، حتى اذا اظهروا قوته وجماله ارتضت نفوسهم واطمأنت الى انها وقت المشبه حقه من الوصف والتبليغ ، وربما قصدوا الى ذلك بصورة التفریع البياني ، وهو ان يصدر الشاعر المشبه به بما النافية ،

١ الأساريع : دود ايض الابدان ، احمر الرؤوس ، مفردا اسروع ، ووجه الشئ يياض الامابع وحره اطرافها بالخصاب .

٢ المبد : اي الحظي بالاعطران لجريه .

ثم يأخذ في الكلام عليه لتبيان محاسنه؛ فاذا بلغ مراده جاء بفعل التفضيل ومن الجارّة ، ونفى افضلية المشبّه به على المشبّه . وهذا مستحسن مألوف عندهم اصطلاحوا عليه وتداولوه ، كما تداولوا كثيراً من التعابير البيانية ، فأصبحت رواسم مشتركة بينهم فاقدة الشخصية . ومن المأنوس في شعرهم نداء صاحب والصاحبين ، والاستفتاح بألا ، وادخال ولقد وواو ربّ والخلف بلعمري .

ومعاني الشعر الجاهلي لا تخلو من الغموض ويعود ذلك على غرابة الالفاظ وما فيها من ايجاز وحذف ، او على ما تتضمنه من تلميحات الى حوادث تاريخية ، او الى عقائدهم وعاداتهم بما لا تدرك مقاصده الا بمعرفة حياتهم وأخبارهم . واما الغموض الفني فقليل عندهم لمادية ألفاظهم ، وبعدها من الرمز والتصوف ؛ ثم لضعف روحانيتهم وضيق خيالهم وذوّن تصورهم وعنايتهم بسرد الأخبار واطهار الحقائق المحسوسة ، واعتمادهم على الأساليب الخطائية الواضحة ، والحكم والأمثال البدهية .

وجاءنا عنهم من الأوزان خمسة عشر بجزءاً ضبطها الخليل ، وزاد عليها الأخفش بحر الحجب ، ويسمى المتدارك لأنه تداركه . وأكثر ما نظموا على الأبحر الكثيرة التفاعيل ، لغنّامتها وصلاحها للوصف وذكر الحوادث كالطويل والبسيط والكامل ، ثم على الأبحر اللينة التي تصلح للأغراض الوجدانية العاطفية كالوافر والرملي والخفيف^١ . ولم يخلُ شعرهم من زحاف مستكره نستقبه اليوم ونأبى استعماله .

ومنظومهم قصيد ورجز ، وارجيزهم ، في الغالب ، قصيرة ، وهي

١ راجع اوزان الشعر في مقدمة الايالة لبيان البستاني . ص ٩٠ .

مثل قصائدهم تجري على قافية واحدة ووزن واحد. ويستحسن عندهم تصريح المطلع او تقفيته ، وربما صرّعوا او قفّوا في غير المطلع . ولهم من سلامة الطبع ما يرشدهم الى اختيار القافية الملائمة للبيت في معناه ولفظه ، فما هي تجعله وسيلة لوجودها ، ولا هو يجبرها اليه على الرغم منها ، بل تأتي متممة له في انسجامها وحسن وقعها وقرارها. ولكنها لم تخلص من عيوب مذمومة كالاقواء^١ والاكفاء^٢ ، وانواع مكروهة من السناد^٣ .

وبيت الشعر عندهم صورة لتقطع افكارهم وخيالاتهم؛ يستقل بمعناه ولا يتعلق بما يليه ، وقليل ما عدلوا الى التضمين^٤ ، ويكرهون المعاظة^٥ . وهذا الاستقلال البيتي جعل القصيدة عرضة للتشويش في مواضع جمّة ، يُحذف منها ولا يُحسّن نقصانها ، ويبدّل ترتيب ابياتها ولا يظهر خلل فيها .

على ان الشعر الجاهلي المستقل بيته ، لا بنيائته ، يرتفع احياناً الى غاية الجمال ؛ وهو في الجملة اخلص الشعر القديم جوهرأ ، واصدقه شعوراً وتعبيراً واجاءة ، يأتي به الشاعر بقوة الاحساس الفني ، على فطرته وصفاء نفسه ، مع ما فيه من بداوة ووحشية وخشونة .

١ الاقواء : اختلاف اعراب القوافي .

٢ الاكفاء : اختلاف الحروف في الروي .

٣ السناد : كل عيب يحدث قبل الروي .

٤ التضمين : ان لا يتم معنى البيت الا بالذي يليه .

٥ المعاظة : التضمين في القافية .

الفخر والحماسة

اتفق مؤرخو الأدب ان يجعلوا الفخر والحماسة باباً واحداً لما بينهما من الاتصال الوثيق ، لأن الحماسة ليست سوى فخر الفارس ببطولته وذكر وقائمه ، ووصف فرسه وسلاحه . وباب الفخر في الجاهلية ، وان اتسع الى موضوعات غير الفروسية كالنسب والسيادة والكرم والأخلاق والأهل والولد والفصاحة ، لا يخلو أصلاً عن المباهاة بالشجاعة والاقدام . ومن العبت ان نبعت عن فخر شاعر بنفسه ، او مدح شاعر لغيره ، او رثاء شاعر لميت دون ان يكون للشجاعة القسط الراجح ، بحيث لا يمكن ان تفصل الفخر عن الحماسة ، لأنها وجدوا توأمين متلازمين ، فلا فخر بدون حماسة ، وكذلك الحماسة هي الفخر بعينه . ويحسن بالفروسية ان يرافقها شرف المحند ومكارم الأخلاق ، حتى ان المضعوفين في نسبهم يدافعون عنه انبل دفاع ، كما دافع عنثورة عن نسبه لأمه . ولا يرضى احد الصعاليك كالشفرى والسليك ان يُغمز في حميد صفاته .

وشعر الفرسان يشتمل على جميع الفضائل الجاهلية ، واخصها فضيلة الفروسية ، حيث ينصرف الشاعر الى ذكر حروبه مبالغاً في وصف البطل الذي يبارزه ويسطو عليه ، او وصف المعركة التي يخوض غمارها ، ويلقي بنفسه في مهالكها .

ويحدث عن القتلى والاسرى والسبايا والقنائم ، فلا يخلو حديثه عن تكثر او غلو . والتكثر والغلو من خصائص شعر الفروسية ، فان الواقعة

الصغيرة تبدو ملحمة كبيرة ، والعدد القليل يحجر جيشاً عرمرماً ، ونفيراً من القتلى يعد بالمئات والالوف . على ان غلوهم لم يأت مستقبلاً ، وهو وليد العاطفة المتحمسة تجعله قريباً الى النفس ، والفطرة الساذجة تسمح بها الجذاب . يخالف الحقيقة ويصدق في شعوره الغني ، يجري مع الطبع في نشوة خاطر المتدفق ، لا يهتبه العقل في نقطة الفكر المتكلف .

والشعر الحماسي ، كسائر الشعر الجاهلي ، يعتمد في الأكثر على الوصف ، وفي الأقل على القصص . وهو في كلا الحالين يؤثر الابهجاز على التطويل ، ويلمع الجزئيات دون الكلّيات ، ويتعلق بالمادة اكثر من الروح . فلو اراد ان يصف معركة اجتراً ببضعة ابيات ترينا جواده وسيفه ومضات من البرق جميلة في سرعتها وتلويحاتها . غير اننا لا نخرج منها بفكرة عامة او صورة ثابتة عن الواقعة ، فما ندري كيف جرت حركات المتحاربين ، وكيف انتظم الجيشان ، وابن وقف الفرسان ، وابن وقف الرجالة ، وكيف تم الهجوم والالتحام . ولا نسمع من الأصوات الا غماغم يختلط فيها وقع السلاح ، وصياح الفرسان ، وحممة الجياد ، ودفقة الخوافر . ولا نرى من صفات السلاح إلا سيفاً قاطعاً ، ورمحاً طويلاً ، ودرعاً سابغة ، وقليلاً ما يسهب الشاعر ويدقق في اوصاف السلاح كما يسهب ويدقق في نعت جواده ونعت الفارس المقاتل . على ان صورة الفارس لا تظهر في الغالب جليّة ، بل يتركها غامضة مغمشة . ويعطينا المعركة على الاجمال نهاويل مقطعة الخطوط والأوصال لا يتألف من اجزاها وحدة موضوعية متلاحمة .

والوصف عنده لا يتعدى الطبيعة وراثياتها ، ولا يرتفع بها عن منزلتها الا نادراً . فجهاد عنتره ، في شكواه وتأله ، صورة تكاد تكون فريدة في

روحانيتها ، وارتفاع الحيوان بها الى درجة الانسانية . وليس له اليد الطولى في استجلاء اسرار النفس وتفهيم اهوائها وحركاتها ، فجاءت نفسيات الفرسان كتصاويرهم الخارجية يتغشاها سحب من الابهام . فبراعته في الوصف لا تجاوز النقل عن الطبيعة في الجملة ، على شيء من الاحكام والتهديب ، لأن البدوي له عين متنبهة لالتقاط المراثيات ، ومخيلة مصورة تحسن تقليد الأشياء ، وليس له قوة الخيال المبدع الذي يختزن المحسوسات ويجمع بعضها الى بعض ، ثم يخلطها ويركبها ، فيخترعها صوراً جديدة او يخلقها خلقاً مبتكراً الا في القليل المحدود . ومع ذلك فهو يجيد الوصف ويتقنه اكثر مما يجيد القصص ، فان القصة في الشعر الجاهلي ضعيفة الفن لاقتصارها على الخبر البسيط والسرد السريع كما يفعل غنوة في تحدته عن مبارزاته ، وتأبط شراً في حكاياته عن الغيلان ، ولا جرم ان الایجاز الذي درج عليه الجاهلي كان يحول بينه وبين الاسهاب في اخباره . وهذا الایجاز يعود في معظمه على قصر النفس ، ونزارة ينابيع الخيال المبدع ، فلم يتفر له عمل الملاحم والقصص الطويلة ، وقد فصلنا ذلك في كلامنا على ميزة الشعر الجاهلي .

الشعر السياسي

١ المدح

المدح في الجاهلية من الأبواب الرئيسة لاتصاله بالحياة القبلية . فقد كان على الشاعر ان يدافع عن اعراض قومه ، ويمدح ساداتهم وفرسانهم ، ويطري فضائلهم ، ويمجّد اعمالهم ، ولذلك كانت القبيلة تغتبط وتتباشر اذا نبغ شاعر فيها ، وان لم يكن من الفرسان ، لأن حماية الاعراض والاحساب لا تقل شأنًا عن حماية الارواح والاموال . ولا تلحق الشاعر غضاظة من هذا المدح لأن ايجاد القبيلة ، وهو منها ، تعود اليه كما تعود الى غيره من ابنائها ، فخلق بهذا المدح ان يُعَدَّ من الفخر ، فما كان عمرو بن كُثُوم في معلقته إلاّ مفاخرًا بقومه ، مدافعًا عنهم ، وكذلك الحارث بن حلزة في رده عليه والذود عن بني بكر، مع انه لم يكن سيد القبيلة ولا فارسها . على ان الشاعر الجاهلي مضطر كثير من البدو الى الترحل والنزول على قبيلة غريبة ، ضيفًا او جارًا ، فتحسن وفادته ، وتبالغ في قراءه وايناسه ، او تحييره وتؤمنه في خوفه ، وتساعده على حاجته ، فيرى من واجبه ان يشكر لها صنيعها ، ويمدح السيد الذي اضافه او اغاثه ، وهذا لا يعد من باب التكسب ، وانما هو شكر على معروف ، لا استجداء لصلة ، كما مدح امرؤ القيس القبائل التي كانت تضيفه او تحييره بعد مقتل ابيه ، فقال في المعلق التيمي حين أجاره من المنذر بن ماء السماء :

أقرّ حشا امرئ القيس بن حُجْرٍ بنو تميم مصابيح الظلام

ولم يُعرف التكسب بالمدح إلا عندما اخذ الشعراء ينزحون عن قبائلهم ، ويتوددون في الأحياء الغريبة ، ويقرعون ابواب الملوك والسوقة ، مادحين مستجدين ، هاجين من لا يحسن لهم العطاء . فهبطت منزلتهم عن منزلة الشعراء القبلين الذين ابوا ان يقبلوا الصلة ويريقوا ماء الوجوه .

بيد اننا لا نستطيع ان نرد بدء التكسب على شاعر قبل غيره لبعد العهد ، وضعف المستندات التاريخية ، وكثرة الشعراء الذين تكسبوا ، وعاصر بعضهم بعضاً ، الا ما كان من زعم جماعة من الرواة ان النابغة اول من سأل بشعره واستعطى ، وزعم آخرون انه الاعمش . ويعترض ابن رشيقي في العمدة على الذين يضيفون بدء التكسب الى ابي بصير فيقول : « وقد علمنا ان النابغة اسنّ منه واقدم شعراً . »

ونعلم من الرواة ان الشعراء قبل النابغة كانوا يقصدون قصور الملوك ويمدحونهم ، فقد ذكروا ان المسيّب بن علس دخل على عمرو بن هند ومدحه ، ولقي هناك طرفة والمتلمس ، وكان يتودّد على القعقاع بن شور الدارمي ويمدحه وينال صلاته . ومع ذلك لم يعبّر هؤلاء الشعراء ، ولا غرض الشعر منهم ، كما ان زهير بن ابي سلمى لم يؤخذ عليه مدحه لهرم بن سنان وقبوله العطاء منه ، وما ذاك إلا لأنهم لم يتخذوا الشعر حرفة للتكسب كما اتخذته النابغة والاعمش والحطيئة . وليس المسيّب بن علس من الذين يُذكرون مع كبار الشعراء ليعنى الرواة بتسقط اخباره ، فنعلم دوافع مدحه لعمرو بن هند والقعقاع الدارمي . ولم يتكسب زهير الا يسيراً من هرم بن سنان ، حتى قيل انه كان يتجنب التسليم عليه لئلا يتعرض لعطائه ، وهو على كل حال مدح سيداً من قبيلة اقام في ارضها وانقطع اليها ، وتزوج

منها واصبح شاعرها وحكيما يرشدها ويدافع عنها ، وامه تنتسب اليها .
واما التابغة فكان ينتقل من المناذرة الى اعدائهم الفاسنة ، يمدح هؤلاء
واولئك ويستجديهم . ثم يبذل ما في وسعه لاسترضاء النعمان ابي قابوس ،
خاشعاً متذللاً ليعود الى قصره بعد انقطاع رجائه من ملوك الشام . فعيثروه
وقالوا : غض الشعر منه ، لأنه من اشراف القبيلة .

وأما الأعشى فقد كان اكثر منه تردداً في البلاد ، يأخذ الصلة من
الملوك والسوقة ، وينقر سيّداً على آخر فيهبو من لم يسئ اليه ليمدح
منافسه على السيادة ، فعله بعلقة بن عُلاتة تأييداً لعامر بن الطفيل ، ومدحه
للمعلّق الصعلوك مشهور ، ولذلك قالوا : جعل الشعر متجعراً ؛ ومن قوله
في تطوافه :

وقد طفت للمال آفاقه عُمان فحمص فأورى سليم
اتيت النجاشي في أرضه ، وارض النبط وارض العجم

وبلغ التكسب الى ادنى دركاته عند الخطيئة ، فقد اكثر من السؤال
بالشعر ، وانحطاط الهمة فيه والاحلاف ، حتى مُقت الشعر وذلّ أهله كما
يقول ابن رشيّق . يمدح الشخص ويتكسب منه ، ثم يهبوه تولّفاً الى عدوه ،
فعله بالزبرقان بن بدر عندما هبّاه قريبا الى بني شماس بعد ان نزل
في جواره .

على ان المدح ، وان صار الى التكسب الدنيء ، في اواخر العصر الجاهلي ،
فقد كان تأثيره عظيماً في الأشخاص والقبائل ، يرفع شأن الحامل ، وينشر
ذكره بين الناس كما ارتفع المعلق الكلبي واشهر بشعر الأعشى بعد

خموله ، وكما ارتفع بنو اتف الناقة بشعر الحطيئة ، وكانوا ينجلون باسمهم ،
فصاروا يتناولون بهذا النسب بعد قوله فيهم :

قوم هم الاتف والاذناب غيرهم ، ومن يساوي بأنف الناقة الذنبا ؟

والتجاء طلاب السيادة الى الشعراء في مفاخراتهم دليل على ما للشعر من
الأثر البالغ .

ولا يختلف المدح في صفاته العامة عن الفخر والحماسة ، فان الفضائل التي
يفخر بها الشاعر الجاهلي ، وينافس غيره من الشعراء والقبائل ، هي التي
مدح بها السادات والملوك شاكراً او متكبساً ، معذراً او مستعظفاً ،
لأنها خير ما يرى من حديد المزايا ومكارم الأخلاق ، في بدوه وفي حضره ،
فأضافها الى ممدوحيه مبالغاً في التحدث عنها مبالغة الشاعر الفارس في المباهاة
بها ، وان تكن الحمية عنده اخف منها عند الآخر ، لأن النفس التي تدفع
الى المدح والثناء غير النفس التي تندفع حماسة وفخراً .

ويختلف الشعراء في مبالغاتهم بين مقلّ ومكثر ، ولكنهم لا ينجحون
الى الاحالة ، لأن طبع البدوي في صفاته ينفر من الغلو الا اذا رانت عليه
العاطفة في حزن او حماسة ، فتخرج به الى غاية الاغراق والكذب ، غير
معتدل ولا متأنم . وقلما سمعنا شاعراً مدحاً في الجاهلية يغلو غلو النابغة
في وصفه سيوف الفساسة حيث يقول :

تقدّ السلوقي المضاعف نسجه ، وثوقد في الصفّاح نار الحباب

او في ذكره قيدر ابن الجلاح الكلبي قائد الفساسة زاعماً انها تسع
الجزور بجملتها . فهذه المغاليات مأنوسة في المفاخر والمراتي اكثر منها في

المدائح ، ولكن تحول الشعر الى التكسب جعل الشعراء يفرطون في تعظيم الأشراف والملوك ، قلقاً لهم واستدراواً لأكفهم ، وان تكن السذاجة الفطرية لا تعدو تصوراتهم ، مثل وصف النابغة للقدّر التي تسع الناقة العظيمة . وينضاف الى هذه التصورات ما نسع من مدح الاشخاص بنعالمهم وجودتها . فان الأشراف ينتعلون السيّات وهو الجلد المصبوغ ، فلا تأكله الكلاب كما تأكل غيره من الذي لم يُصبغ . قال النجاشي الحارثي بمدح هند ابن عاصم :

ولا يأكل الكلب السروقُ نعالمهم ، ولا تنتقي المنخ الذي في الجماجم
ومدح النابغة الفاسنة بركة نعالمهم ليدل على ملوكيتهم وترفعهم ، وانهم لا يخرجون من منازلهم الا راكبين على خيولهم ، فما يحتاجون الى لبس النعال الغليظة .

ومثل هذا ما نرى من استنكار الأشراف لآكل يجدون فيها غضاضة ، فيبتعدون عنها ، ويأثفون من أكلها ، فيمدحون بهذه العفة ، كما مدح النجاشي هند بن عاصم لان قومه لا يأكلون الأدمغة وهي ليست طعام السادات والملوك : « ولا تنتقي المنخ الذي في الجماجم . »

وحمدوا جوار شخص وذموا جوار آخر بمقدار ما يحسن او لا يحسن قرى جيرانه ، ومن هنا مدح الكرام بنيرانهم وكلاهم ورمادهم . فانار توقد ليلاً لهداية الضيفان ، ولا يوقدها الا السخي الجواد الذي يكثر رماده لكثرة طبائخه ، قال الحطيئة :

متى تأته تعشو الى ضوء ناره ، تجد خير ناره عندها خير موقد

والكلاب تنبح لتهدي الطارق الى المنزل ، ولكنها لا تنبح في وجهه اذا اقبل . قال حسان بن ثابت في الغاسنة :

يُغشون حتى ما نهرّ كلابهم ، لا يسألون عن السواد المقبل .

ولا يختلف مدح الملوك في اعتماد هذه الفضائل عن مدح السادات ، فان الشعراء الذين مدحوا الغاسنة والمناذرة افاضوا في ذكر حروبهم وانتصاراتهم ، وجودهم وضيافاتهم ، وحلمهم وهيبتهم في النفوس ، لأن ملوك الشام والعراق لم يبتعدوا بذهنيتهم عن سيّد القبيلة ، وان اصابوا طرفاً من الحضارة . فالمدح الذي يصلح لصاحب القبة الحمراء ، يصلح ايضاً لأُمير جِلَّتق والبريص ، ولرب الحورنق والسدير .

وكان ملوك غسان ولحم يقربون شعراء البادية ، ويمجزون لهم الصلوات ليتغنّوا بعظمايتهم في الأحياء القريبة والبعيدة ، فيتسكن سلطانهم في نفوسها ، وينبسط نفوذهم على عشائرها ، لأنهم كانوا يحتاجون الى مؤازرتها في حروبهم واقتصادياتهم ، وحراسة قوافلهم ، ففضت عليهم السياسة بتقريب شعرائها واكرامهم للاستفادة من مدائحهم وسيرورة أشعارهم ، كما قضت عليهم بذلك ذهنية العربي في ارتياعه الى الحمد والثناء . فمدحهم الشعراء مثل مدحهم لسادات قبائلهم ، واضفوا عليهم سوابغ الاوصاف التي تعودناها منهم تحت الحيام . واذا كان من خلاف بين المدح البدوي والمدح الحضري ، فالأما هو يقتصر على صفات لا توحى بها خيمة الاعرابي وطلله ، ولا حياته الاجتماعية ، كوصف النابغة للقرات في مدح النعمان ، وتشبيه عظمته بعظمة سليمان ، او ذكر القصور المنيفة في المدن والعواصم ، كقول الاسود بن يعفر في آل محرّق وبني اباد :

اهلِ الحَوْرَنَقِ والسديرِ وبارقِ ، والقصرِ ذي الشرفات من سِندادِ

وكذلك المدح الديني ووصف الحفلات في الاعياد الكبرى كما مدح النابغة بني غسان ، وذكر موكبهم يوم الشعانين . ويتخلل المدح الحضري الأخبار والأساطير ، فعل النابغة والأعشى ، فنستدل بها على الثقافة التي اكتسبها شعراء البدو في رحلاتهم الى المدن والامصار، ومخالطتهم للشعوب المتحضرة .

ومما يحمد عليه الشاعر الجاهلي انه حافظ على كرامته في مدح الملوك والسادات ، فلم يتذلل لهم وهو في اشد الحاجة الى وفدهم ومعروفهم ، او عطفهم ومساعدتهم . ولم نجد شاعراً حط من نفسه غير النابغة في اعتذارياته للنعمان بن المنذر ، وغير الخطيئة في تصوير بؤسه وضعفه ، وفي متاجراته الدنيئة بأعراض الناس . ومع ان الاعشى اتخذ الشعر تجارة فلم ينحدر به الى الدنيا ، ولا بذل ماء وجهه الى ممدوحيه . وكذلك عدي بن زيد العبادي لم تغضض منه اعتذارياته الى النعمان ، وكان سجيناً عنده لا طليقاً كالنابغة ، وان بدا عليه الالم المرير حين يرينا نفسه مكبلاً بالحديد، مرتدياً ثياباً بالية ، فهو يحافظ على عزة نفسه وكرامة محتده ، ولا يخشى ان ينافس ابا قابوس بالمجد والفضل ، فيذكره بما له ولأبيه من النعمة عليه وعلى والده ، ويذكره بالمصاهرة والمودة ، وانهم كانوا قبلهم ملوكاً ذوي سلطان :

الحورنق والسدير : قصران قنمان . بارق : ماء بالعراق بين البصرة والقاسية . الشرفات : جمع شرفة ، وهي مثلثات تبنى متقاربة في اعلى القصر . سنداد : منازل بني اباد وراء نحران الكوفة .

نحن كنا ، قد علمت ، قبلكم ، عمَد البيت ، واوتادَ الإِصارِ
ويستهل شعراء الجاهلية مدائحهم ، في الغالب ، بذكر الديار الحالية ،
والوقوف عليها للبكاء او للتحية والسؤال ، معددين المواضع التي توصل اليها ،
او تحيط بها ، متشوقين الى احبتهم يوم كانوا يعصرونها ، مشبيين بهم ،
مستعدين ذكرى فراقهم ، ثم يرحلون على ناقتهم مفرجين همهم ، قاصدين
الى المدوح ، فيصفونها عضواً عضواً ، ويصورون سرعتها ونشاطها ، ثم
ينتقلون الى المدح بعد هذه المقدمة التقليدية التي تلزم الشريف ان يراعي
حق الشاعر في قصده اليه دون غيره من مكان بعيد يعاني السهر والنصب ،
وسرى الليل ، ولفع السوم . وربما جعل ناقته تتظلم شاكية ما يحشها من
مشقة الاسفار وشد الحبال ، وفي ذلك ما فيه من استعطاف المدوح ،
وايجاب حقه عليه . قال المتقَّب العبدى :

اذا ما قمتُ أرحلُها بليلٍ ، تأوّهُ آهةُ الرجلِ الحزينِ
قول ، اذا دَرأتُ لها وَضِيتُ : أهذا دينه أبداً وديني ؟^٢
أكلُ الدهرِ حلٌّ وارتمالٌ ، أما يُبقي عليّ وما يُقيني ؟

وقد تلوم المرأة زوجها والبنت اباهما على كثرة ترحاله ، خائفة عليه ،
فيسكنن من جأشها ، ويهونن الأمر عليها ، ويعدها بالتروة . قال الاعشى :

تقول ابنتي ، حين جدّ الرحيلُ : ارانا سواً ومن قد يتيم
فيا أبتا ، لا ترمِ عندنا ، فإننا بخير اذا لم ترمِ^٣

١ الامار : حبل الجاء يشدّ بالاوتاد .

٢ درأت : دعت . الوضين : حزام اليهودج . الدين : العادة والدأب .

٣ لا ترم : لا تبرح .

وقد تكون المرأة رفيقة له في الشعر وطلب الرزق ، فيدفعها امامه ،
ويسير بها الى ممدوحه فعل الخطيئة :

سيري ، أمام ، فان الاكثرين حصي ،
والاكرمين ، اذا ما يُنسَبون ، ابا

قوم هم الانف ، والاذناب غيرهم ،
ومن يساوي بأنف الناقة الذنبا ؟

وشعراء المدح في الجاهلية كثر ، يتشابهون في نواحٍ من معانيهم
وتعابيرهم ، على ما بينهم من اختلاف الطوابع الخاصة .

٢ الهجاء

الهجاء كالمدح باب رئيس متصل بسياسة القبيلة وحياتها الاجتماعية ، لأنها
كانت تدفع شاعرها الى الذود عن اعراضها ، والرد على الشعراء الذين يهجونها ،
فينشر مثالب اعدائها ، ويعدد انكساراتهم سارداً اخبارها بايجاز او بشيء
من التفصيل ، كما فعل الحارث بن حِطَّة في رده على عمرو بن كلثوم يوم
التقاضي ، فعبر بني تغلب الايام التي هُزموا فيها بأسلوب ناعم موجع ليفض
من شأنهم عندملك العراق ؛ وكما رد النابغة على عامر بن الطفيل فبهجاه وذكَّره
انكسار قومه يوم حُسي امام بني ذبيان ، وفيه قتل اخوه حنظلة بن الطفيل ؛
وكما فضح حسان بن ثابت بني هُذَيل ، وكانت ترمى باكل لحوم الناس :

ان سرك الغدر صرفاً لا مزاج له ،
فأتِ الرجيع ، وسل عن دار لحيان^١

الرجيع : ماء لهذيل . لحيان : حي من هذيل .

قوم تَوَاصَوْا بِأَكْلِ الْجَارِ كُلِّهِمْ ،
فَخَيَّرَهُمْ رَجُلًا وَالتَّيْسُ مِثْلَانِ

وعلى الشاعر ان يذود عن حلقاء قبيلته لما بينهم وبينها من تبادل المنفعة
في الدفاع المشترك ، فنرى التابغة يهجو زُرْعَةَ بن عمرو تأييداً لحلف بني
اسد ، مدافعاً عنهم ، مستقيضاً في وصف نجدتهم ومنعتهم كأنه يدافع
عن قومه .

وإذا استجار شاعر بقبيلة واعتدي عليه ، عثها وهجاها ليعرضها على
اخذ حقه ، لانه يعلم ان الجوار مقدس عندهم لا يجوز انتهاكه . فقد عثت
البسوس بنت مُنْقِذِ بني مرة عقر كليب ناقة جارها سعد ، وهي جارة
لهم ، فجعلتهم امواتاً ونساء ، حتى اثارَت جاساً فقتل كليب وائل ونشبت
بينهم الحرب الطويلة المشؤومة .

وخرجوا بالهجاء الى التكب كجا خرجوا اليه بالمدح ، فكان الشاعر
منهم يدعى الى قبيلة غريبة عنه ، فتضيفه وتكرمه ليهجو اعداءها ، لا تشفع
له في هجائه عصبية قَبَلِيَّة كجا لو كان يدافع عن قومه ، وانما حب التكب
هو الذي حمله على شتم هذا ومدح ذاك . فالخطيئة ما هجا الزبرقان بعد
مجاورته اياه الا لان ابناء شماس انزلوه عندهم واكثروا له من التمر واللبان ،
واعطوه لقاها وكسوة فقال للزبرقان :

دع المكلام لا ترحل لبُعْثِهَا ،
واقعد ، فانك انت الطاعم الكامي

بيد ان امثاله في الشعراء الجاهليين قليل ، فان الذين تكسبوا بالمدح

أكثر من الذين تكسبوا بالهجاء . وقلما فعل واحد منهم مثل الخطيئة
يجو ليعطى ويطعم .

وأشد الهجاء عندهم ما كان فيه التفضيل ، خصوصاً بين الأقرباء ، وكلهم
طامع في السيادة ، ويسمونه الهجاء المقذع . فان الزيرقان بن بدر أمضه ان
يفضل الخطيئة عليه بغيض بن عامر بن شماس ، وهو مثله من بني تميم ، فشكا
الى عمر بن الخطاب فحبسه مدة ، ولما أطلقه قال له : « اياك والهجاء المقذع ! »
قال : « وما المقذع يا امير المؤمنين ؟ » قال : « المقذع ان تقول : هؤلاء
أفضل من هؤلاء وأشرف ، وتبني شعراً على مدح قوم وذم لمن تعاديه . »
فقال : « انت ، والله يا امير المؤمنين ، أعلم مني بمذاهب الشعر ، ولكن
حباني هؤلاء فمدحتهم ، وحرمني هؤلاء فذكرت حرمانهم ، ولم أنل من
اعراضهم شيئاً . »

وهما يكن من أمر هذه الرواية وزعمهم ان الخطيئة يجهل معنى الهجاء
المقذع ، فانه وان لم ينل من اعراضهم ، فقد اخزاهم بتفضيل منافسيهم
عليهم ، وذكر قعودهم عن المكارم . وليس القذف بما يحمده الهجاء ،
وانما هو سباب وبذاءة لا يليق بالشاعر ان ينحدر اليهما ، ولم يحل الشعر
الجاهلي منه ، فقد امحش زهير في هجاء بني الصيداء عندما أسروا
عبده يساراً . والمتلمس في هجاء عمرو بن هند بعد هربه منه ومقتل ابن
اخته طرفة . وفي شعر حسان بن ثابت كثير من الأبيات التي تنهش
الانساب وتزق الاعراض ، ومنها ما قيل في الجاهلية ، ومنها ما قيل في
الاسلام .

على ان الشاعر الجاهلي كان يتوخى ، في الغالب ، اسقاط المهجو من

منزله الاجتماعية ، فيعنى ، على الأخص ، بأن ينزع عنه الفضائل التي يحب البدوي ان ينعت بها ليعد اهلاً للسيادة ، فيرميه بالجهل والحق والجبن والبخل والقدرة ، وقد يغز من نسه ليخرجه من قومه ، او يفضل اقرباءه عليه ليجعل لهم السيادة دونه . ومثل هذا المجر له تأثير عظيم في نفوسهم ، يُكبرون امره ويختون اصحابه ، بخلاف الهجو الذي يهتك حرمت النساء ويصب الشتائم والقبائح ، فانهم كانوا يذمون الناطقين به ويمقتونهم ، قال خلف الاحمر: « اشد الهجاء اعفه واصدقه . » ويستحسن فيه ما اخرجه الشاعر 'محرَج' التهمك والتصوير المزي ، فانه يبلغ مأربه من مهجوه بالطعن عليه ، ويضحك منه السامع بسخره وعبه ، وهذا ما نسيه الهجاء اللاذع .

وقد يأتي الهجاء عن دافع شخصي لا بعامل قبلي او تكسي ، فان الشاعر ربما ناله اذية من شخص افرط عليه ، فيندفع الى الانتقام بشعره ، وهذا امر انساني تلميه العاطفة على صاحبها ، فيجد في نفسه حاجة الى التفريغ عنها بدم من ضامه او اساء اليه ، كهجاء المتلمس لعمر بن هند ، وهجاء طرفة له ولأخيه قابوس ، ثم لصهره عبد عمرو .

وأهاجي الجاهليين كمدائحهم صادقة التعبير عن ذهنية البدو وعاداتهم وتقاليدهم ، وما تواضعوا عليه من المذموم والمحمود ، وما يقع لهم في ذلك من خلاف وتناقض . فقد كانت القبيلة تعبير الاخرى بأن شعراءها يرحلون بمدائحهم الى القرباء ، وقلما خلت قبيلة من شاعر يرحل بشعره . فقد فاخر يزيد بن عبد المَدان عامر بن الطفيل ان شعراء قومه لا يرحلون بمدائحهم الى قوم عامر ، اما شعراء قوم عامر فيرحلون بمدائحهم الى قومه . ويعتبرون الفارس اذا فرّ عن عشيرته في الحرب ، مع انهم لا يستنكفون

من التمدح بالفرار ، اذا كان فيه منجاة للفارس من الموت . قال عمرو بن معدي كرب وهو من الابطال الممدوحين :

ولقد أجمعُ رجلي^١ بها ، حذرَ الموت ، واني لفرور^٢

ويقبحون الغدر ويهجونه ، قيل انهم كانوا اذا غدر رجل واخفر الذمة جعلوا له تمثالاً من طين وثُصِبَ ، وقالوا : ألا ان فلاناً غدر فالفنوه ! قال عبد الله بن جعدة يهدد قوم الحارث بن ظالم الذي قتل خالد بن جعفر غدرأ :

فلنقتلن^١ بخالد سرواتكم ، ولنَجْعَلن^٢ لظالم تمثالاً

غير انهم كانوا يستحلثون الغدر عند طلب الثأر لما يلحقهم من المذمة في تركه . فأوس^١ بن الحطيم فارس الاوس لم يُدرك ثأره من قاتلي ابيه وجده الا بالغدر القبيح ، فغسل عاره بتمله ، ولكنه لم يجد فيه غضاضة لان النوم عن الثأر مذلة الابد . وقد تسمع بعض الشعراء يرمي مهبجوة بالضعف ، اذا عجز عن الظلم والغدر . والظلم مكروه عندهم اذا اصاب الاقرباء ، محمود اذا اصاب الغرباء . قال النجاشي ، وهو شاعر محضرم ، يهجو عويم بن مقيبل العجلاني :

قبيلته لا يغدر^١ون بدمية ، ولا يظلم^٢ون الناس حجة خردل

فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب . فلما سمع اليث قال : ليت آل الخطاب كذلك ! ولم يجبه إلا^٣ لأنه قال فيهم :

١ بها : الضمير يعود على مرسه .

٢ سرواتكم : اشرافكم ، جمع سراء ، جمع سري .

اولئك اخوانُ اللعين ، وأُسوةُ المهجين ، ووهطُ الواهين المتذلل^١
وكان العرب يحرقون الصناعات ويدمّون أصحابها ، وينسبونهم الى
الحمول والضعف ، لأنه ينبغي للفارس ان يكسب رزقه بسيفه وغزواته .
فقد هجا عمرو بن كلثوم النعمان ابا قابوس ، وعيره امه سلمى ، وكانت
بنت صائغ واخت صائغ :

لما الله أدنانا الى اللؤم زلفة^٢ ، والأمنّا خالاً ، واعجزنا أبا^٣
واجدرنا ان ينفخَ الكبيرَ خاله^٤ ، يصوغ القروط والشنوف يتربا^٥
ولم تكن التجارة احسن حظاً عندهم ، وهي لم تُعرف في غير المدن كمكة
ويثرب واليمن ، فهجيت قريش بها . روى ابن سلام ان الناس اصبحوا
يوماً بمكة وعلى باب الندوة مكتوب :

ألمى قصياً عن المجد الاساطير^١ ،
وريشة^٢ مثلما توشى السفاسير^٣
واكلها اللحم مجتاً لا خليط له ،
وقولها : رحلت عير^٤ ، انت عير^٥ !

وانهم بهما عبد الله بن الزبعرى وهو من قريش . ولم يقصر هجوه على

١ المهجين : اللعين ، وعري ولد من امة .

٢ زلفة : قرية ، مزلة .

٣ الكبير : ما يقع فيه الحداد والصائع . القروط : الحلق . الشنوف : نوع من القروط .

٤ السفاسير : جمع سفير وهو السمار والحادم والتابع .

٥ العير : القاطنة .

التجارة ، بل عيروهم اشتغالهم بالاحاديث والاخبار في ندوتهم لفراغ بالهم وقلة همومهم ، ونسب اليهم الرشوة كما ترشى السامرة ، وعيروهم اكل اللحم الخالص . والعرب يتهاجون بكل شيء افرطوا في استعماله ، فقد هجيت بنو تغلب بكثرة روايتها معلقة عمرو بن كلثوم ف قيل فيها :

ألمى بني تغلب عن كل مَكْرُمةٍ
قصيدة^١ قالها عمرو بن كلثوم

واذا اشتهرت قبيلة بأكلة عيوت بها ، ولو كانت من طيب الطعام ، فكريش هجيت بالسحينة^٢ كما هجيت عبد القيس بالتمر وذلك عام بالحين . وعيوت اسد باكل لحوم الكلاب ، قال مساور بن هند :

بني اسد ، ان يحل العام فقص^٣ ،
فهذا اذاً دهر الكلاب وعامها^٤

وربما عيوت القبيلة بعيب واحد منها . قال الجاحظ في البخلاء : « والعرب اذا وجدت رجلاً من القبيلة قد اتى قبيحاً ، ألزمت ذلك القبيلة كلها ، كما تمدح القبيلة بفعل جميل ، وان لم يكن ذلك الا بواحد منها . »

وكان الكرم من اسباب السيادة ، فاكثروا من هجو الاشراف بالبخل والكزازة لاسقاط منزلتهم في الاحياء ، ويتبع ذلك ذكر النار وخمودها لقلة طبائضهم ، او لحشيتهم ان يعشو الى ضوئها الضيفان ؛ وذكر الكلب

١ السحينة : طعام رقيق يتخذ من الدقيق ، لقت به قريش .

٢ قصص : حمى من اسد .

ونباحه في وجه الزائر لانه لم يألف الغرباء عند صاحبه ، وسكوته عن النباح ليلاً لئلا يهدي الطارق والحائر ، فاتهموا البخلاء بتخنيق الكلاب .

وللهجاء تأثير عظيم في النفوس ، فقد كانت السادات والقبائل تتصور منه ، ولا تصبر عليه ، لسيرورة الشعر وكثرة روايته .

واكثر الشعراء رويت لهم اقوال في الهجاء ، وان يكن بعضهم يمتاز فيه عن بعض كالخطبة وحسان بن ثابت الانصاري ، وافضله ما جاء في الدفاع عن سياسة القبيلة والرد على خصومها ، او ما جاء في ذم الاخلاق الرديئة وخلا من الفحش وتمزيق الاعراض .

الرثاء

يشغل الرثاء جانباً عظيماً من الشعر القبلي لانه ، في اكثره ، مصروف الى سادات العشيرة ورسائنا الذين لهم فيها المآثر المحمودة ، فليس موتهم موت واحد ، بل بنيان قوم تهدم ، كما قال عبدة بن الطيب في رثاء قيس ابن عاصم . وكلما دنت القرابة بين الشاعر والميت ازداد الرثاء حسرة وتفعيلاً ، واروعه ما تُدب به الابطال المجدلون في حومات القتال ، فان الشعراء ، في البكاء عليهم وفي تعداد مناقبهم ، يثيرون الاحقاد ويشحذون العزائم ، ويهيجون القبيلة للحرب والأخذ بالنار ، كرثاء المهلهل لأخيه كليب ، والحنساء لأخويها صخر ومعاوية . وفيه تتدفق العاطفة لوعة وألماً ، ويشتد الغلو في ذكر اوصاف الميت وتعظيم المصاب به ، فليس الا الشعور يقبض دمعاً واسى عليه ، وفخراً ومباهاة به ، ومدحاً وتأييناً له ، فتتفاعل مشاعر مختلفة من خسارة وحزن ، واعجاب واعتزاز ، وضغن وتقمة . وقد يبلغ بهم استعظام الخطب الى ان يتمنوا حدوث انقلاب في الكون كما قال المهلهل :

ليت السماء على من تحتها هبطت ،
وانشقت الارض فانجابت بمن فيها !

ومثل هذا التفجع والتهويل شائع عندهم في رثاء الملوك والرؤساء لا يقتصر على الاهل الأذنين . فقد رثى النابغة حصن بن حذيفة بن بدر بقوله :

يقولون : حصن ! ثم تأتي نفوسهم ،
وكيف بحصن ، والجبال 'جنوح' ؟!

ولم تلفظ الموتى القبور ، ولم تزل
نجوم السماء ، والاديم صحيح !

وسخط المهلهل على بني بكر ظاهر في تهديده ووعيده وضربه معجزات
الشروط عليهم ليرضى بمصالحتهم ، كما يظهر في رثاء الحنساء وحرقتها على اخويها ،
مع ما في اشعارها من المباهاة بالميت وتعظيم صفاته ومناقبه . وقلما قرأت
شعراً في رثاء عظيم ، ملك او سيد ، الا آتست المغالة في ذكر فضائله ،
شأنك اليوم عندما تسمع الناديين والناديات ، ولكن لا ترى في اقوالهم ما
يُستهجن او تنبو عنه السامع لانه صادر عن العاطفة المكلمة ، وكل ما
تنطق به النفس على سجيته لا يظهر عليه التكلف البغيض . فكعب بن
سعد الغنوي لا يرى بعد اخيه ابي المغوار من يلي طالب المعروف ، فتصفي
اليه غير مستنكر دعواه لما فيها من فطرة وشعور صادق :

وداع دعا : يا من 'يجيب' الى الندى ؟
فلم 'يستجبه' ، عند ذاك ، 'يجيب'

فقلت : ادع اخرى ، وارفع الصوت ثانياً ،
لعل ابا المغوار منك قريب !

-
- ١ المي : يقولون : حصن ماب ، ثم تأتي نفوسهم ان تنطق بذلك . وكيف بحصن يموت ،
والجبال حنوح على الارض لا تقع ؟
٢ والاديم صحيح : اي وحه العالم صحيح لم يحدث فيه حادث .

وهم يصفون الميت بجميع الفضائل التي يفاخرون ويمدحون بها ، غير أنهم يجعلون في كلامهم دلالات على ان المقصود به رثاء لا مدح ، بما يتخلله من عبارات فيها ذكر المصاب والدفن والقبر ، وفيها التلهف والتفجع ونداء الميت : لا تَبْعَدْ . قال مالك بن الرّيب :

يقولون : لا تَبْعَدْ ، وهم يَدْفِنُونِي ،
وأين مكانُ البُعْدِ الا مكاننا؟^١

وقال النابغة في رثاء النعمان النسائي :

فلا تَبْعَدَنْ ، انّ المنيّة منهلٌ ،
وكلّ امرئٍ يوماً به الحالُ زائلٌ

وكثيراً ما ينعون تلك الفضائل مع الميت ، فكانها ذهبت بذهابه ، فليس بعده من يجيب الى الندى كما قال كعب بن سعد ، ولا من يحيي النساء والاموال ويغيث الملهوف ، فقد دُفنت المسكارم بدفنه ، وغُيِّبَت الاخلاق الطيبة في ثراه . قالت الحنساء :

يا صخرُ ، ماذا يوارى القبرُ من كرمٍ ،
ومن خلّاتِ عَفَاتٍ مطاهيرٍ؟^٢

وربما سلكوا سبيلاً آخر ، وهو أن يأتي الشاعر بكأنّ ، فيقول : كأن فلاناً لم يركب جواداً ، ولم يوقد ناراً ، ولم يطعم جائعاً ، الى ما هنالك من

١ لا تمتد : لا تهلك .

المآثر الحميدة ليظهر انها مضت معه واصبحت خبراً من الاخبار . قال
كعب بن سعد :

كَأَنَّ ابا المِغْوَارِ لَمْ يَوْفِ مَرْقَباً ،
اِذَا رُبَا الْقَوْمَ الْفُرَاةَ رَقِيباً^١ ،
وَلَمْ يَدْعُ فِتْيَاناً كَرَاماً لِمَيْسِرٍ ،
اِذَا اسْتَدَّ مِنْ رِيحِ الشَّتَاءِ هُبُوباً^٢ ،

وقد يستسلم للقضاء والقدر اذا لم يجد سبيلاً الى ادراك التأثر ، او اذا
ادركه ، او اذا كان الميت قضى غير مقتول بمرض او حادث طبيعي ، فيعبد
الى تعزية نفسه بذكر مصائب الدهر ، وفلسفة الحياة والموت ، كما فعل لبيد
في رثاء اخيه أربد وقد قتلته الصاعقة :

فَلَا جَزَعُ اِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا ،
وَكُلَّ امْرِئٍ ، يَوْمًا ، لَهُ الدَّهْرُ فَاجِعُ !
وَمَا الْمَالُ وَالْاَهْلُونَ اِلَّا وَدَائِعُ ،
وَلَا بُدَّ يَوْمًا اِنْ رُدَّ الْوَدَائِعُ

قال ابن رشيقي في العمدة : « ومن عادة القدماء ان يضربوا الامثال ،

-
- ١ لم يوف : لم يُشرف على . المرقب : الموضع المرتفع لمراقبة العدو . ربأ القوم : صار لهم
ريثة ، اي طليعة ليراقب العدو .
٢ الميسر : الثمار ، يعاقدون بالميسر لانه دليل الكرم والتي ، وخصه بالشتاء حين يتمتع الفزو
ويشتد العقر والجوع .

في المراقي ، بالملوك الاعزّة ، والامم السالفة ، والوعول الممتعة في قلل
الجبال ، والامود الحادرة في الغياض ، وبحمر الوحش المتصرقة بين القفار ،
والنصور والعقبان والحيات لبأسها وطول اعمارها، وذلك في اشعارهم كثير
موجود، لا يكاد يخلو منه شعر. اهـ. وانما اتخذوا هذا الاسلوب ليستخلصوا
حكمة ساذجة ، وهي ان هؤلاء الملوك والابطال والجبابرة من التعوب
الحالية لم يعفّ الموت عنهم. ومثلهم الحيوانات الضارية، او الممتعة في الجو
والآكام والادوية ، او الطويلة الاعمار . ولر نجاحي من الموت لكان
اولئك الناس وتلك الحيوانات اولى من غيرهم بالنجاة . فيجدون عزاء
لانفسهم بضرب هذه الامثال، ما دام الموت لا يهرب منه لكل ذي حياة.
فمن ذلك رثاء ابي دؤيب الهذلي لاولاده الخمسة ، وقد ماتوا بالطاعون في
سنة واحدة، وقيل كانوا ثمانية فمات سبعة منهم. فذكر ان الدهر لا يبقى
على حدثانه احد من الاحياء ، مهما يكن عليه من القوة والبأس والصلابة
والتمنع . فقصّ اولاً خبر الحمار الوحشي اذ كان آمناً ، فادركه الصياد
فرماه فأقصده ، فخر منجداً . ثم اتبعه خبر الثور الوحشي وكيف التجأ
الى شجرة الأرطى ليلاً محتجباً من المطر حتى الصباح ، ففاجأته الكلاب
فقاتلها وصرعها بقرنيه ، فرماه صاحبها بسهم فارده . ثم اخبر عن مصرع
بطلين تبارزا ، ووصف سلاحهما وفرسيهما وعراكهما ، فاخرج قطعة
ملحمية جميلة . واما كلامه على الثور والحمار والصيداين والكلاب فشائع
متشابه في شعر الاقدمين .

فهذه التأسيات تجعلهم احياناً لا يندفعون مع العاطفة الجازعة المتفجعة ،
كما هي الحال عند ابي دؤيب وعند لييد ، بل يستسلمون الى القدر الذي

وَمَنُون بِسُلْطَانِهِ وَيَخْضَعُونَ لِأَحْكَامِهِ الْقَاسِيَةِ رَاضِينَ عَلَى كَرِهِ بِمَا قَسَمَ لَهُمْ .
ال ابو ذؤيب :

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا ، أَلْفَيْتَ كُلَّ نَمِيَّةٍ لَا تَنْفَعُ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا ، وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
وَقِيلَ أَنَّ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي إِشَارَةً إِلَى قَنَاعَتِهِ بِالطُّفْلِ الَّذِي بَقِيَ حَيًّا مِنْ
وَلَادِهِ . وَقَالَ أَشْعَى بِأَهْلَةٍ فِي رِثَاءِ الْمُنْتَشِرِ أَخِيهِ لِأُمِّهِ :

فَبِتُّ مُكْتَتِبًا حَيْرَانَ أَنْدَبُهُ ، وَلَسْتُ أَدْفَعُ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
وَإِذَا ابْتَعَدْتَ الْمَرَاتِي عَنْ الْأَهْلِ وَالْأَقْرِبَاءِ ، وَخَرَجْتَ إِلَى السَّادَاتِ
الْمُلُوكِ الْغُرَبَاءِ ، كَانَ شَأْنُهَا شَأْنَ الْمَدْحِ التَّكْسِي ، عَلَى غَيْرِ آصَرَةٍ صَحِيحَةٍ
يَبْطِ الشَّاعِرُ بِالْبَيْتِ إِلَّا ذَكَرَ أَيْدِيَهُ الْبَيْضَ عَلَيْهِ كِرثَاءُ النَّابِغَةِ لِلنَّعْمَانِ الْغَسَّانِيِّ .

الغزل

يقوم أكثر الغزل الجاهلي على الوصف والتشبيب، وأقله ما جاء قصصياً يحمل ذكريات المغامرات الغرامية يتخللها الحوار كما نجده عند امرئ القيس، وعند المنخل البشكري في قوله :

ولقد دخلتُ على الفتاةِ الحِدرَ في اليومِ المَطِيرِ
الكاعبِ الحناءِ تَرُ قُلْ بالدِمَقْسِ وبالحريرِ
فدنت وقالت : يا مُنخلُ ، ما بِجَمِركَ من حَرورِ ؟
- : ما سَفَّ جِسي غيْرَ جِبيكَ ، فاهْدِي عني وسيري !

وفيه من العفة ما يحمده عليه صاحبه ، وإن كان لا يخلو بعضه من فحش ورديلة ، ولا سيما شعر المترفين . وتسيطر عليه المادة من جميع نواحيه ، فما فيه من عمل الروح الا نفحات خفيفة تكاد لا تحس .

وليس الغزل عندهم فناً مستقلاً برأسه ، وإنما هو غرض من الأغراض المتعددة التي تشتغل عليها قصيدتهم ، ولكن له حق الصداقة يُستهل به ثم يُنتهى منه الى غيره .

ويبدأون غزلهم في الغالب بذكر الطلول الدارسة تلعب بها الرياح ، وتعفو آثارها الامطار ، وتسرح بها الآرام مطمئنة لخلوها من سكانها . ثم يذكرون الفراق وانتقال الطعائن ، فتشجى نفوسهم ، وتقيض عيونهم بالبكاء ،

ويستعيدون صورة الحبيب النائي آخذين وصفه وتمثيله، ذاكرين اسمه الحقيقي،
او كائين عنه بغيره حرمة واستحياء .

والجاهلي شديد الشغف بذكر محاسن المرأة يصف اعضاها وملاحها
ومزاياها ، ويميطها باحسن ما عنده من التشابه، كما اقتضت الجمالية القديمة
عندهم . فهي كالبيضة ودرة الفواص في صيانتها وصفاتها . وشعرها الفاحم
كعناقيد النخل تضع فيه المدرة ؛ طويل اذا ارسلته ينعفر . ووجهها ابيض
ضارب الى الصفرة، يضيء كالشمس او كالبدرة^١ او كالنار، او كمنارة الراهب.
وليس للعيون الزرق حظ لديهم^٢ وانما هم يؤثرون العين السوداء والكحلاء
والحوراء ، عين الغزال والمهابة . ويستحسنون بياض الاسنان وأشرها ،
ويشبهونها بالاقحوان والبرد، ويمدحون النفر ببرودة الريق، وحلاوة الطعم،
وطيب النكهة لا تغلفه نومة الضحى . ويتشبهونه بالحمر ولطيمة المسك
والروضة الانف . قال المرقش الاصغر :

وما قهوة صباه كالسك ريحها ،
تعلّ على الناجود، طورا، وتقدح^٣

١ يشبه الجاهليون وجه المرأة بالشمس على القالب . ويشبهون بالبدرة السيد في الشرة والبناء ،
وقفا شبهوا به المرأة كما قال عمرو بن معدى كرب :

وبدت لميس كأنها بدر البهاء اذا تبدى

٢ قال بعضهم :

مرّا على اهل النضا ان بالنضا رقاروق لا زرق العيون ولا زُمدا

٣ القهوة : الحمرة . الصباه : الحمرة الحمراء او الشقراء ، او المصورة من عنب ابيض .
تل : تشرب تباعا . الناجود : وعاء الحمر او المصفاة . تقدح : تعرف .

ثوت^١ في سواء الدن^٢ عشرين حجة^٣ ،
يُطَانُ عليها قَرْمَدٌ ، وثُرُوح^٤

سباها رجال^٥ من يهود^٦ تباعدوا
بجِيلَان^٧ ، يُدْنِيهَا الى السوقِ مُرْبِيع^٨

بأطيب^٩ من فيها اذا جئت^{١٠} طارقاً
من الليل ، بل فوها الذئ^{١١} وانضح^{١٢}

ويعجبهم الجيد الاتلع ويرون له شهاً في جيد الرثم ، والحصر الأهيف ،
والكشح الهضم ، والردف الثقيل ، والقامة اللدنة . ويشبهون الحصر بالجديل ،
والردف بالكثيب ، والقامة بالغصن او بالرمح . ويصفون الانامل باللطافة ،
حتى لتكاد تنعقد ، ويشبهونها بالغنم والاساريع . ولا تحمد الساق الا اذا
كانت عيلة صامئة الججل ريثا المخلخل .

وخير النساء الحرة المنعمة ، الكسول التي تنام الضحى ، ولا تقوم للعمل
في المنزل ، القصيرة الخطى ، البطيئة اذا مشت . قال قيس بن الخطيم :

تنام^{١٣} عن كبر شأنها ، فاذا قامت رويداً تكاد تنغرف^{١٤} ،

ومن صفاتها ان تكون حلوة الحديث يتساقط كلامها تساقط الحلي ،

ثوت : مكث . سواء الدن : متصفه ، ورويت في سبا الدن . القرمذ : الجسى يطلى به .
ثروح : تمرّض للريح .

سباها : اشتراها . جيلان : بلد في البحرين سمي باسم قوم من ابناء فارس نزلوا به . المربيع :
الكريم الذي ينحر لضيفانه .

انضح : اي اكثر ريقاً ، لان الغنم اذا جف ريقه خبت راحته .

تنغرف : اي تنقص من دقة خصرها .

حَصَانًا عَفَّةً ، وفية لزوجها كاتمة سره ، ولا تحتل لاسرار الجيران . قال
قيس بن الخطيم :

خَوْدٌ يَفْتِ الحَدِيثَ مَا صَمَتَ ، وهو بغيرها ذو لَذَّةٍ طَرَفٌ^١
تَخْزَنُهُ ، وهو مُشْتَهَى حَسَنٌ ، وهو ، اذا ما تكلمت ، أَثْفٌ^٢
وقال الشنفرى :

أَمِيَّةٌ لَا يُخْزِي نَثَاها حَلِيلَهَا ، اذا ذُكِرَ النِّسْوَانُ عَفَّتْ وَجَلَّتِ^٣
ولكن غزلهم في كثرته يدل على سوء ظنهم بالمرأة ، وشدة ما يعانون
من غدرها وتبديلها الاصحاب وتقورها من الزوج اذا كبر وشاب . ولطالما
حاول الشاعر ان يرد تهمة الكِبَرِ بذكر همته واستطالته على اللهو وتضيي
النساء . قال علقمة بن عبدة :

فان تسألوني بالنساءِ ، فاني خبيرٌ بأدواءِ النساءِ طيبٌ
اذا شابَ رأسُ المرءِ ، او قلَّ ماله ، فليس له في «وَدَّهِن» نصيب
ووصف كعب بن زهير حبيبته سعاد بقوله :

ما تدوم على حالٍ تكون بها ، كما تَلَوْنُ في اتواها الفولُ
ولا تُمَسِّكُ بالعهدِ الذي زعمت ، الا كما تُمَسِّكُ الماءَ الغرايلُ
وقال امرؤ القيس يرد على بساسة التي اتهمته بالكِبَرِ :

١ الخود : الشابة الناعمة . طرف : حن مستطرف .

٢ اثف : جديد .

٣ نثاها : ذكرها ، وما ذاع عنها .

الا زعمت^١ بَسْبَاسَةَ اليَوْمِ انني
كبرت^٢، وان لا يُحَسِّنُ اللهُ أَمْنَالِي^١

كَذَبْتُ ! لقد أَصْبِي على المرءِ عِرسه^٢،
وأمنعُ عِرمي ان يُزَنَ بها الحَالِي^٢

على ان الشاعر الجاهلي في ماديته لا يعنى كثيراً بوصف اخلاق المرأة، وعرض نفسيته، وتحليل عواطفها، كما لا يعنى بتصوير لواحي نفسه، وتلمس خفاياها، واستخراج الأهواء المتدفقة فيها. فقد كان يحس كل الاحساس بالألم والحياة، واللذة والامل، فتعبّر عن هذه المشاعر دموعه وابتساماته، وتلفه وابتهاجه، اكثر مما تعبّر عنها صوره والوانه. فهو يحسن تصوير الاشياء المرتبة التي تبعت فيه الشعور والاستيقاق، ولا يحسن مع ذلك تصوير ما في النفس من خوالج وانفعالات. وربما ظهرت شخصية المرأة في شعرهم عامة مشتركة، لتواطئهم على اوصاف راتبة لا يجاوزونها، ولا يجيدون عنها، فقلما وجدت فرقاً بين واحدة واخرى من عرائس الالهام.

والغزل الجاهلي بما فيه من فطرة لا يخلو من سذاجة التعبير عن حب الشاعر وشكواه وتضجره من العواذل، ولكن فيه من الانفة والاباء ما يرفعه عن التذلل والعبودية وتعفير الوجه على اقدام الحبيبة. وكثيراً ما تترج الفاظ الحب بالفاظ الحرب، ولا سيما عند الشعراء الفرسان.

١ بسباسة : علم امرأة ، قيل انها من بني اسد .

٢ العرس : الزوجة . يُزَن : يتهم . الحالي : العزب او من لا زوجة له . وربما اراد من يخلو بها .

الطبيعة

لا يُستغرب من الشاعر الجاهلي ان ينظر الى الطبيعة ويمعن في وصفها ، وهو يعايشها غير مصارم لها بهجران ، ويواصلها غير منفصل عنها بجائط او بنيان . يتكل عليها في حياته ورزقه ، مع ما هي عليه من الغلظة والقساوة وقلة العطاء . فقد وجد العرب في بادية عطشى قليلة الماء ، لا تجري فيها الينابيع الفزيرة فضلاً عن الانهار ، لتروي الارض وتبعث الخير من بواطنها . فأماهم بالحصب معقودة على ماء السماء . وربما حطمتهم السنة وعضتهم الفاقة لاحساس المطر واختلاف الربيع ، فتتظلم الدنيا في عيونهم من صحو دائم وصفاء راتب .

وفصل الامطار قصير في الصحراء ، ولكنه مستطيل على احياء الارض لما بها من قوة كامنة ، فلا يمضي على سقوط الغيث عشر ليال حتى ينبت الربيع كما ذكر ابن دريد : « فما لبثنا الا عشرأ حتى رأيتها روضة تندی . » ولطالما نشبت الحروب واستحكمت العداوات بينهم لتزاحمهم على المياه والمراعي ، كما يتزاحم اهل الحضر ويتقاتلون على المرافق الاقتصادية .

وفي الشعر الجاهلي اوصاف كثيرة للربيع تنظر الى حياتهم المادية بدافع الرخاء والشدة ، لا الى حياتهم الروحانية بعامل المتعة والشعور الباطن . فكان الربيع عندهم نجمة للابل ومورداً للرزق ، فاذا اخطأهم اجذبت المراعي وجف الضرع وعم الجوع والبلاء . فحياة البدوي من ابله ، وحياة الابل من الكلاء ، وقديماً قال قائلهم : « اذا اخضبت الدهناء وتعت العرب

جمعاء . ، واذا ربّعوا : « غيّبت الشفار واطفئت النار ، لانهم يشربون اللبن ولا ينحرون النياق فعلمهم ايام القحط واتقطاع الامطار .

وحاجة البادية الى الماء جعلت لفصل الامطار شأنًا خطيرًا في الشعر الجاهلي ، لان البدوي يشعر بالجوع في اواخر الصيف ، ويجزئه ان يرى العشب يابسًا والغدران والآبار جافة ، وتُمْلئ الطبيعة بصحوها المستمر وحرها الحائق ، فتأخذه الكآبة خوفًا من الجذب اذا احتبس المطر ، وضجرًا من حياة متشابهة . ويظل على هذه الحال خاضعًا للقدر ، مُرجيًا تبدل وجه السماء لتأتيه بالغيت والفرج . حتى اذا اغبر الافق وسطع البرق ، ابتهج ومضى يتأمل هذه الظواهر الجديدة مترقبًا نزول المطر ، كما قعد امرؤ القيس بن ضارح والمُعذّيب ينظر فرحًا الى البرق والسيل الجارف يسحو الجبال ويمتس الصغراء ، فتنتقل الاستجار ، وتهدم الآطام الا ما بُني بالحجارة ، وتسكر الطير وتوحل السباع :

اصاح ، ترى برفًا أريكَ وميخه ،
كلمع البدين في حَيٍّ مكلل^١

وكما وقف اوس بن حجر يتلمس السحاب وقد اطبق عليه ، وتهدلت اذباله وهجره الرعد بالقطار :

دانٍ مسيفٌ ، فُوَيْقَ الارض ، هيدبه ،
يكاد يدفعه من قام بالراح^٢

١ الفح : الحركة . الحَيّ : السحاب المتراكم بعنه فوق بعض . المكل : المستدير كالأكليل ، او هو السحاب الذي تراه كأنه ألبس عشاء ، ويقال له الاكليل .

٢ الهيدب : ذيل السحاب المتدلي . الراح ، جمع راحة : وهي باطن الكف .

كَأَنَّ فِيهِ ، إِذَا مَا الرَّعْدُ فَجَّرَهُ ،
دُهْمًا مَطَافِيلَ قَدْ هَمَّتْ بِارْشَاحٍ^١

وكما ارقِ ملحّة الجرمي للبارق الوامض ، فابتهج به وبشر الارض
بالحياة بعد البلى :

ارقتُ ، وطال الليلُ ، للبارقِ الوامضِ ،
حَيًّا سَرَى يَحْتَابُ اَرْضًا اِلَى اَرْضِ

كَأَنَّ الشَّارِيخَ العُلَى ، مِنْ صَبِيرِهِ ،
شَارِيخُ مِنْ لَبَنَانٍ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ^٢

يُبَارِي الرِّيحَ الحَضْرِمِيَّاتِ مُزْنَهُ ،
بِنَهْمِ اَلارَوَاقِ ، ذِي قَزَعٍ رَفُضٍ^٣

يُوتِي العُرُوقَ الهَامِدَاتِ مِنَ البَلَى ،
مِنَ العَرَفِجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادٍ ، وَالْحَمَضِ^٤

١ دُهْمًا : اي نوقاً دُهْمًا . مطافيل : لها اطلال . الارشاح : تدرب الطفل على المشي . يقول :
ان قطع السحاب ثقبه نوقاً امامها اولادها ، وهي القطع الصغيرة من القيم ، فكأنها تدرسها
على المشي .

٢ الشاريخ : اعالي السحاب ورؤوس الجبال . الصبير : السحاب الذي يميز بعضه فوق بعض
او القطعة الواقعة منه .

٣ الحصرميات : سبة الى حصر موت . المزن : السحاب ذو الماء . الارواق : الامطار والمياه
الصافية . القزع : قطع من السحاب . رفض : متبدّد .

٤ الرمع : شجر سبلي . ذو : الذي ، وهي الطائية . الحمض : ما ملح وامرّ من النبات
وهو فاكهة الابل .

ويشتد ابتهاجهم عندما تهب الريح من جهة اليمن كما هبت ريح ملحة
الجرمي من ناحية حضرموت ، فانها تأتي رُخاء وتبشر بمطر غزير وخصب
قريب ، ولذلك اشتقوا معنى اليمن من الريح اليمانية ، كما اشتقوا معنى
التشاؤم من الريح الشامية لانها تأتي بالبرد والصقيع ، وتنذر بانقطاع المطر
والقحط والجوع .

والبدوي يؤثر البود في جسمه لتعوده الحرارة ، ولا سيما الفقراء في
اطمارهم البالية ، والمسافرون الذين يخطون الليل في جوف الصحراء ، حتى
انهم سمو البود نحساً لتطيرهم منه . وقد يضطر البدوي في شدة البود الى
ان يحطم قوسه ويشعلها ليستدفئ بها ، وهي عزيزة عليه . قال الشنفرى :

وليلة نحس يصطي القوس ربها ،
وأقطعته اللاتي بها يتنبّل

وقد وصف الشاعر صحراءه في بردها وحرّتها ، في برقها وامطارها ، في
عواصفها ورياحها ؛ واحاط بجبالها وسهولها ورمالها ، وتكلم على نباتها
واشجارها الشائكة ، وذكر طيرها وحيوانها ، واخرج عن الاماكن التي
يمر بها في ترحله مصوراً جغرافياً يكاد يكون وافياً . ووصف الليل الطويل
وما ينتابه في ظلامه الدامس من الخوف والارق ، وسما الى الكواكب
يتبين مطالعها ومغارها ، ويتضجر من ثباتها اذا وجد الليل طويلاً في حزنه
وهوميه . قال امرؤ القيس :

١ الاصل : السهام القصيرة المريضة النعال . يتنبّل : يرمي النبال .

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه ،
بكلِّ مغارٍ القتلِ ، شدَّتْ يَدْبُلُ

وقلما خرج الى تصوير الطبيعة الحضرية الغنية بياها واشجارها كما وصف
الناطقة الفرات وهو عند الملك النعمان . ولم يستفيضوا في الكلام على البحار
لان سوادهم يقطن في قلب الصحراء . وما غرروا بارواحهم فركبوا في
السفن ، وكافحوا جنون الامواج ، لترك البحر اثرأ في نفوسهم كما تركت
الفيافي والقفار ، فما له عندهم الا ذكر عارض نرى له مثلاً في معلقة طرفة
وهو ربيب البحرين .

على ان الشاعر الجاهلي ، في ماديته الكثيفة ، لم تظهر عنده عاطفة الطبيعة
واضحة جلية ، فكان ينظر اليها ويتأملها مبتهجاً او مكتئباً لمراها ، لا
يستطيع ان يعبر عن اختلاجات نفسه نحوها ، وما يعترها من التأثرات في
نظره اليها ، ولا ان ييب الحياة فيها ، فيجعل روضتها امرأة حسناء يشتهيها
ويبادلها الشعور ، او يبدع منها اشخاصاً ، على ما يوحى اليه خياله ، يحلل
نفسياتهم في ما يتبادلون من الاحاديث والنظرات والحركات ، فيمثل فيهم
الغيرة والحسد والمراقبة والنميمة والرحمة والاشفاق كما يفعل الشاعر العباسي
والاندلسي ؛ وبالاولى ألا ينظر اليها نظراً شاملاً للجماعة الانسانية وما يبدو
في حياتها من خير وشر وقبح وجمال ، ليجرّد منها فكرة فلسفية كما يفعل
الشعراء من ابناء زماننا . وانما كانت الطبيعة عنده محط الرجال ينقلها
جزئيات صوراً والواناً ، لا نقطة السير يستلهمها كليات فكرة وخيالاً ،

١ مغار القتل : اي جبل محكم القتل . يدبل : اسم جبل .

فيختزن المحسوسات وانطباعاتها ، ثم يجمع بعضها الى بعض ، ثم يحللها ويركّبها ، ويخترعها صوراً جديدة او يخلفها خلقاً مُبتكراً سويّاً. بيد انه ايجاد تصويرها من النواحي التي سلكها ، وكانت له تخيلات جميلة في تمثيلها وتشبيهها .

الخمريات

كان اهل الجاهلية اصحاب لهو وشراب ، على حد تعبير الرواة والمؤرخين القدماء ، في كلامهم على الذين هجروا الحمرة منهم بعد اسلامهم ، او الذين كانوا من المحدودين فيها ، لانهم شربوها وهم مسلمون . ويدلنا ، على مبلغ كفهم بها وتحذتهم عنها ، ما في المعجم اللغوي من اوضاع لها تكاد لا تقل عما للبعير من اسماء وصفات . وهذا من تنبهات الاب لامس في كلامه على الاخطل . مع ان الصعراء ليست موطناً للكروم والمعاصر ما خلا البلدان الصالحة لغرس الاعناب والنخيل كاليسن والطائف ويثرب ووادي القرى . وذُكر انه كان للاعشى معصر في أثافيت ، وهي قرية يمانية ذات كروم كثيرة . والحمرة تُصنع من التمر كما تصنع من العنب ، ولم نعثر على شعر جاهلي يفرق بين الشرايين ، او بين النبيذ والراح ، وانما نجد هذا الفرق في الاسلام .

على ان الشعر الخمري يتحدث عن التجار الغرباء : يهود او نصارى ، يأتون البادية بزقاق الخمر من نواحي الشام والعراق ، ويخاطون قبائل الاعراب ، فينصب التاجر خيمة ويرفع عليها راية يسمونها الغاية ، فيقبل نحوها الشاربون حتى تفرغ الزقاق ، فيقلع غايته ، ويقفل الى بلده . ويتحدث ايضاً عن الشعراء الذين ينزلون الحواضر ، ويشهدون فيها مجالس اللهو والشراب ، ويسمعون غناء القيان يضرين على الصنج والعود . قال الاعشى :

ومستجيبٌ ، فخالُ الصنَجَ يَسْعُهُ ،
إذا تَرَجَّعُ فيه القَبْنةُ الفضْلُ^١

وقال لييد :

بصَبَّوحٍ صافيةٍ ، وجَذِبِ كَرِينَةً
بمُوتَرٍ نَأْتَالَهُ^٢ إِيَّاهُمَا^٣

ويبدو من كلامهم ان معاقرة الخمر من علامات الفتوة عندهم كما
قال طرفة :

ولولا ثلاثٌ هنَّ من لذةِ الفتى ، وحَقِّكَ ، لم احْفَلِ متى قام عُودِي
فمنهنَّ سبقي العاذلاتِ بِشَرِيَةٍ كُتِبَتْ ، متى ما تُعَلِّبُ بالماءِ تُزِيدِ
فيفاخرون بما بذلوا من المال لاجلها ، فقد انفق طرفة ثروته عليها ولم
يجد غضاضة في ذلك . واستهلك عنقرة ماله مباحياً بكرمه :

واذا شربتُ فاني مُستهلِكٌ مالي ، وعِرْضي وافِرٌ لم يُكَلِّمْ
ويؤدِّون ألقانها ، في الغالب ، نوقاً او جياداً او ثياباً يبادلون بها لقلة
الدراهم في ايديهم . قال الأعشى :

فقلتُ له : هذه هاتِها بأدماء ، في حبلٍ مُقتادِها^٤

١ المستجيب : العود ، سمي بذلك لانه يجيب . الصنَج : آلة طرب . الفضل : التي في ثياب ضلتها ،
وهي ثياب حيفة لبيت . وقوله : الصنَج يسمعه ، اي يسكت الصنَج اذا ضربت اللينة على العود .
٢ الصبوح : الشرب في الصباح . الكرينة : الجارية المُوَادَّة . بموتَر : اي ذي اوتار .
نَأْتَالَهُ : تصلحه .

٣ ادماء : ناقة مشربة سواداً او ياضاً . وقوله : هذه ، يريد بها الخمر .

وقال طرفة :

وإذا ما شربوها وانتشوا ، وهبوا كل أمونٍ وطير^١

وربما دفعوا عنها دنائير ، كما قال عنترة :

ولقد شربتُ من المدامةِ ، بعدما
ركدَ الهواجرُ ، بالمشوفِ المعلم^٢

ويعتدّ صاحبها بأنه يشرب ويسقي ندماءه ويبذل حتى تلومه عذّاله .
وبمدحون السارب اذا انزل غاية التاجر ، اي انه اشترى جميع ما عنده من
الحمر ، قال عنترة :

رَبِيذٍ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا سَا ،
هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ ، مُلُوم^٣

على ان التمدح بعقارها واغلاء اسعارها لم يصرف الشاعر عن وصفها وذكر
مجالسها ، فنراه يؤخر اصطباحها عند صباح الديك او قبله ، او حين يُضرب
نواقيس الكنائس لصلاة الصبح ، فيسبق انتباه العواذل الى حاويات الخمار
في فتية من اصحابه بيض كرام يحبون اللهو والمناذمة . وربما اغتبقوها مساء

١ الأمون : المطية التي يؤمن عثارها . الطمر : العرس الحواد .

٢ ركد : سكن . الهواجر : اشد اوقات النهار حرّاً . المشوف : المحلوّ . وقوله : بالمشوف
المعلم ، اي بالديار .

٣ ربد : سريع ، اي رجل سريع البدن . القداح : السهام ، اي سهام الميسر . المُلوم :
من تلومه عداله مرة بعد مرة . ولعب الميسر من صفة العتوة كثر الحرة ، وخص
الشتاء لأنهم يكثرّون فيه اللعب لتمرعهم له .

بعد ان يلفظ الجو وتحف الحرارة كما شربها عنترة . ولكنهم اكثروا من
ذكر الصبح ، قال عدي بن زيد :

ثم ثاروا الى الصبح فقامت قينة^١ ، في يمينها إبريق^٢
قدمته على عُقار^٣ ، كعين الد يك^٤ ، صفى زلالها الراووق^٥

ووصفوا لون الحمرة من كبت او حمراء كدم الذبيح او دم الفزال ،
صافية كعين الديك . وربما ذكروا العنب الذي عُصرت منه . قال مُتَمِّم
ابن ثوير :

ولقد سبقت العاذلات بشربة^٦ ريثا ، وراووقي عظيم مترع^٧
جفن^٨ من الغريب^٩ ، خالص لونه كدم الذبيح ، اذا يُشَنُّ^{١٠} ، مشتع^{١١}

ونوَّهوا بطعمها ورائحتها وقدم عدها ، فهي تلذع اللسان ، وتتفح
كالمسك ، وتسُلُّ غمامة المزكوم . وأحاطوا بأوصاف الحانة وما فيها من
زقاق ودنان وأباريق وكؤوس ، كما وصفوا النديم والساقية وطاقات الرياحين
وما يُصيبون من الشواء على الشراب . وعند الأعشى شيء كثير من ذلك .
ولمبدة بن الطيب قصيدة في « المفضليات » ذكر فيها مجلس لهو بأسباب
جميل ، فأخبر انه غدا الى التاجر عند الصباح ، وقرن الشمس منفتق ،
والديك يصبح داعباً أسرته . يرافقه صديق كريم محب للذات ، فاتكأ

١ الراووق : المصفاة ، والتاجود الذي تروق به الحمر ، اي الاتاء .

٢ الجفن : ضرب من العنب ، وأصل الكرم . الغريب : من أجود العنب ، او هو الاسود
منه . يشن : اي يصب الماء على الشراب . مشتع : مرقق بللاء .

على فُرُش نُقِشت فيها صور دجاج واسود. وكانا في كعبة^١ يضيئها مصباح، ولديهما دن^٢ مقطوع الرأس، وإبريق مبرد بمزاج الماء، معقود على قلته اكليل من الریحان. وجرة ضخمة مثقوبة، وقطعة من كبش مشكوكه في سفود، يسمى بها خادم نشيط منتطق، وفوق الحوان التوابل من الحُل والأبازير. فاصطبعا كُميتاً من طيب الراح صرفاً مزاجاً، وغنت لهما آتسة جيداء، حسنة الصوت، في شعر جميل الوشي، فاطربتهما، فخلعا عليها ما يرتديان من البرود والسراويل.

ويشربونها مبردة بريح الشمال، صرفاً أو ممزوجة بالماء، أو بالعسل والماء. قال حسان بن ثابت :

كَأَنَّ سَبِيئَةً، مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ،
يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ^٣

وقد يدخلون عليها المسك لتطيب رائحتها، أو حب الفلفل ليشدد لذعها. قال امرؤ القيس :

كَأَنَّ مَكَاكِيَّ الْجَوَاءِ، غُدْيَةً،
صَبِيحَنَ سَلَاةٍ مِنْ رَحِيقٍ مُفْلَلٍ^٤
وشربوها ممزوجة بالماء السخن جرياً على عادة الروم، وهم العرب الذين جاؤوا بالبزنطيين أو خالطوهم مثل عمرو بن كلثوم حيث يقول :

١ كعبة : بناء مربع .

٢ السبيطة : الحمرة المشتراة . بيت رأس : قرية من نواحي حلب تشب اليها الحمرة .

٣ المكابي : جمع مكاء، وهو طير من القنابر له صغير حسن . الجواء : البطن من الأرض والواسع من الأودية . صبحن : سقين صباحاً . الرقيق : الخالص من الحمرة . يقول : إن المكابي جلت تصفر مبتهجة كأنها سقيت خمر مملعة لذت ألسنتها واسكرتها فجلت تصفر من حدتها وتأثير نشوتها .

مُشْمَعَةٌ، كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهَا ، إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا^١

ومثل عديّ بن زيد العباديّ عندما جاء دمشق من الحيرة وأقام بها

مدة فقال :

قَدْ سُمِّيْتُ الشُّمُولَ ، فِي دَارِ يَشْرِ ،

قَهْوَةً مُزَّةً بِمَاءِ سَخِينٍ^٢

وذكروا سورة الحمر وتأثيرها ، وحالة السكرى في معاقرتها . قال

الحادرة الذبياني :

فَسُمِّيَ ، مَا يُدْرِيكَ أَنْ رُبَّ فَتِيَةٍ ،

بَاكَرَتْ لَذَّتْهُمْ بِأَدَكْنٍ مُتَرَعٍ^٣

مُحْمَرَّةٍ ، عَقِبَ الصَّبُوحِ ، عُيُونُهُمْ ،

بِمَرَى ، هُنَاكَ مِنَ الْحَيَاةِ ، وَمَسَمَعٍ^٤

مُتَبَطِّحِينَ عَلَى الْكَنِيفِ كَأَنَّهُمْ

يَبْكُونَ حَوْلَ جَنَازَةٍ لَمْ تُرْفَعْ^٥

١ مشمعة : مرققة باللآء . الحس : الزعفران .

٢ الشمول : الحمر . القهوة : الحمر . المزة : الحمر يكون طعمها بين الحلو والحامض .

٣ سمي : مرخم سمية ، محنوف حرف النداء . رب : محفف رب بالتشديد . الأدكن : اي الزق الأسود .

٤ يمرى : اي يمرأى ، على ترك الهجزة .

٥ الكنيف : حفيرة من خشب او شجر تتخذ للابل .

بَكَّرُوا عَلَيَّ بِسُحْرَةٍ فَصَبَحْتُهُمْ
مِنْ عَاتِقٍ ، كَدَمَ الْغَزَالِ ، مُشَعَّعٍ^١

ووجدوا فيها طيب العيش ولذة الحياة ، تطرد عنهم الموم وتفرج
الكرب . قال متمم بن نويرة :

أَلْهُو بِهَا يَوْمِي ، وَأُلْهِمِي فِتْيَةً عَنْ بَشْتِهِمْ ، إِذْ أَلْبَسُوا وَتَقَتُّعُوا^٢

وتبعث فيهم نشوة وزهواً ، فتخرجهم من دنياهم الى دنيا جديدة ، يحسبون
أنفسهم فيها ملوكاً ، ويزدادون شجاعة . قال المنخل البشكري :

فَإِذَا سَكِرْتُ فَاَنِّي رَبُّ الْخَوْرَتِ وَالسَّيْرِ^٣

وَإِذَا صَعَوْتُ فَاَنِّي رَاعِي الشَّوَيْعِ وَالْبَعِيرِ^٤

وقال حسان بن ثابت :

وَنَشْرِبُهَا ، فَتَتْرَكُنَا مَلُوكًا ، وَأُسْدًا مَا يُنْهِنُنَا اللَّعَاءُ^٥

وعبروا في جهم اياها عن شعور صادق . واحاطوها بكل كرامة ،
لا يرون خيراً في مصارمتها ، حتى بعد الممات . قال ابو مِجْعَن التَّقْفِي ،
وهو من المخضرمين :

١ العاتق : الحمر الشبقة القديمة . مشعع : مرقق بالاء .

٢ البت : الحزن والغم . ألبسوا وتقتعوا : اي صار لهم من المم لباس وقناع .

٣ رب الخورتق والسدير : ملك المراق النمان الاكبر ، وهما نهران له . وقيل السدير نهر
قريب من الخورتق .

٤ الشويعة : تصغير الشاة .

٥ ينهنا : يزعجنا ويكفنا . اللعاء : الحرب حيث تلتقي الجيوش .

إذا متُّ ، فادفني الى اصلِ كرمي ،
تُرَوِّي عظامي ، بعد موتي ، عُروقيها

وإذا أرادوا أن يمضوا نفوسهم على أخذ النار جعلوا تحريمها حافزاً لهم
فلا يشربونها الا بعد ادراك طلبتهم . وتواضعوا على ان يجدوا طعمها في
رضاب الحبيبة ، ونكهتها في فمها ، فعل كعب بن زهير والمرقس الأصغر
حيث يقول :

وما قهوةٌ صهباء كالمسكِ ريحها ،
تعلُّ على الناجودِ ، طوراً ، وتقدح^١

توت في سباء الدنِّ عشرين حبةً ،
يُطنانُ عليها قمرمدُّ ، وتروح^٢

سباها رجالٌ من يهود تباعدوا
يجيلان^٣ يُدنيها الى السوقِ مريح^٤

بأطيب من فيها اذا جئت طارقاً
من الليل ، بل فوها ألدُّ وأثضع^٥

١ القهوة : الحمر . الصهباء : الحمر الشفراء او الحمراء . الناجود : الصعاة . تقدح : تفرق بالقدح .

٢ في سباء الدن : اي في اسره . القمرمد : طين يطلى على رأس الدن . تروح : تبرّد بالريح .
٣ سباها : اشتراها مع تسهيل الهمة في ساء . جيلان : بلد من بلاد العجم . المريح :
الكريم المضيف .

٤ انضج : اي اكثر ريقاً . ورويت : انضج ، اي اخلى واطيب .

وإذا وقع احد الاشراف في الاسر ولم يجد منجاة من الموت ، سال أعداءه ان يقتلوه قتلة كريمة كما سأل عبد يغوث الحارثي بني نعيم ، فسقوه خمرأ وقطعوا له عرقاً يقال له الأكحل ، وتركوه ينزف حتى مات . ويذكر ابن قتيبة ثلاثة من سادات العرب تربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا ، وهم زهير بن جناب ، وأبو براء ملاعب الأسنة ، وعمر بن كلثوم . وكان الغضب قد استولى عليهم لما نالهم من اذية لم تصبر عليها عنجهيتهم ، فأثروا الموتة الكريمة على احتمالها . وقد يُسقى ضريح الميت خمرأ اذا كان من عشاقها في الحياة . فقد ذكر الرواة ان قتيان منفوحة كانوا يأتون الى قبر الأعشى ويسكرون عنده ، ويريقون الأقداح على تراه .

ولكن الخمرة لم تسلم من ذم بعضهم والابتعاد عنها وانكارها ، فان قيس بن عاصم اقسم الا يذوقها طوال حياته بعدما قادته الى اثم كبير ، وقال فيها :

رَأَيْتُ الْخُمْرَ صَالِحَةً ، وَفِيهَا خِصَالُ تَفْسِدِ الرَّجُلِ الْخَلِيَا
فَلَا ، وَاللَّهِ ، أَشْرَبُهَا صَبِيحاً ، وَلَا أَشْفِي بِهَا ، أَبَدًا ، سَقِيَا !
وَلَا أُعْطِي بِهَا تَمَنَّا حَيَاتِي ، وَلَا أَدْعُو لَهَا ، أَبَدًا ، نَدِيمَا !

ولم يشأ زهير بن ابي سلمى ان يمدح صاحبه حصن بن حذيفة بن بدر بشرب الراح حتى يستهلك ماله ، بل قال فيه :

أَخِي تَقَى لَا تُتْلِفِ الْخُمْرُ مَالَهُ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ هُمِّلِكَ الْمَالُ نَائِلُهُ

على أن الذين شربوها ومدحوها أكثر من الذين هجروها وذموها .
وزهير نفسه كرم الحبرة حين شبه بها ريق صاحبه فقال :

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا ، بَعْدَ الْكَرَى ، اغْتَبَقَتْ
مِنْ طَيْبِ الرَّاحِ لَمَّا يَعْدُ أَنْ عَتَقَا

وذكر انه شربها مع أصحابه اذ يقول :

وَقَدْ اغْدَوْ عَلَى تَبَةِ كِرَامٍ ، نَشَاوَى ، وَاجْدَيْنَ لَمَّا نَشَاءُ
لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوَوْقٌ وَمِسْكٌ ، ثَعْلٌ بِهِ جُلُودُهُمْ ، وَمَاءٌ

وهو لم ينزه بمدوحه عن شربها وانما نزهه عن اتلاف ماله فيها ليجعله
مُسْتَهْلَكًا فِي الْعَطَاءِ . ولم يهجرها قيس بن عاصم لأنه مقت ارتشافها ، او
رآها غير صالحة لارواء غليله وشفاء نفسه ، وانما عقتها بعدما ورطته في ابيع
المعرات . فشعراء الجاهلية ، على الاجمال ، احبوا الحبرة وشربوها وافتنوا
في وصفها ، على ما بينهم من تفاوت ، فتركوا من معانيهم ونصاويرهم اشياء
لمن جاء بعدهم من شعراء الدولتين .

الحكم والمواظ

الحكم في الجاهلية وليدة حوادث الدهر وتجاربه، لا وليدة العلم الصحيح والتفكير العميق والتأمل الطويل. فجاءت، في كثرتها، من الحقائق البديهية والفكر المشترك، موافقة لحياة القبيلة في الصحراء، وما تواضعت عليه في ناموسها الفطري من الآداب الخلقية والاجتماعية، ترشد البدوي الى منافعه، وتبعده عن مضاره، تزين له الفضائل التي تحمدها الحمية الجاهلية كتعظيم القوة وتحقير الضعف، وظلم البعداء والحلم على الاقرباء، والعفة عن الجارة، وادراك الثأر، وضع المعروف لنيل التناء واكتساب الذكر الجميل، كما تزين له فضائل انسانية لا يجدها زمان ولا مكان كالامانة والوفاء بالوعد، واصطفاء الصديق، وتجنب الرياء والحيانة، واباء الذل والصبر على المصائب. ونظروا في حياتهم الاقتصادية، فتكلموا على الكسب وجمع المال وتتميره وحسن القيام عليه. قال المتلمس :

لَحِظْ الْمَالَ خَيْرٌ مِنْ بُغَاهُ ، وَسِيرٌ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ
وَاصْلَحْ الْقَلِيلَ يَزِيدُ فِيهِ ، وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ

وقابل عروة بن الورد بين الغني والفقير فرأى الناس يزدرون الفقير ولا يجعلون له وزناً في مجتمعهم ولو كان عاقلاً فاضلاً؛ ورآهم يعظمون الغني مبالغين في اطراء فضائله، متناسين عيوبه وما يقترب من ذنوب، فقال مخاطب امرأته :

دَعْنِي لِلْغِنَى اَسْمَى ، فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ
وَأَبْعَدُهُمْ وَاهْوَتْهُمْ عَلَيْهِمْ ، وَإِنْ أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرٌ

١ الحبر : الشرف والكرم والامل .

وَيُقْصِيهِ النَّدِيُّ وَتَرْدِيهِ حَلِيلَتُهُ ، وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ^١
وَيَلْقَى ذَا الْغَنَى ، وَلَهُ جَلالٌ ، يَكَادُ فَوَادُ صاحِبِهِ يَطِيرُ
قَلِيلُ ذَنْبُهُ ، وَالذَّنْبُ جَمٌّ ، وَلَكِنْ لِلْغَنَى رَبٌّ غَفُورٌ

ولم تسمح لهم بيشتم الطبيعة والاجتماعية بان يخرجوا في آرائهم الى نظم
اصلاحية عامة ، فجاءت حكمهم جزئية يفيد منها المجموع ، لا كلية شاملة
تتوخى خير الجماعة ، وتعنى بعلاج مشاكلها ، ووضع الشرائع والقوانين
لتقويمها وصلاحها .

وتستوقفنا ظاهرة غريبة في آرائهم وهي اسرافهم في التحدث عن الموت
والدهر الذي يبلى الحياة ، ويفرق بين الاهل والاصحاب . فاكثر شعرهم
يشتمل على شكوى الزمان وصروفه وتقلباته ، ويتراءى فيه شبح الموت
ماتلاً نصب عين الشاعر ، بيعت القلق في صدره ، لاستغلاق غده ، وغموض
مصير النفس عليه ، فيحمله على اليأس والسأم والاستسلام الى القدر ، او
على اقتحام المخاطر واغاثة المعوزين وذوي الحاجات طلباً لحسن الاحدوة ،
او على تبديد المال ومبادرة الملذات قبل فواتها ، ما دام المرء غير محلد . وقل
من كان مصير النفس لا يلتبس عليه كعدي بن زيد لنصرانته ، حيث يقول :

اعاذلُ ، من تُكْتَبُ له النارُ يَلْقَها
كِفاحاً ، ومن يُكْتَبُ له العوزُ يَسْعُدِ

فلم يسع الى طلب الملذات كغيره بل نبه الغافل ليصلح امره قبل ان
يسابقه الموت فيسبقه :

ايها النائم المغفل ابصرْ ان تكون المبادرَ المبذوراً!

وعمل لتأديب نفسه وتزوينها بالتقوى . ووعظ وأدب ، فشاعت في
شعره روح دينية تحمي الامل وتخفف من ذلك اليأس الوثني الذي يلقى الشاعر
الجاهلي . قال :

فدع الباطلَ والحقُ بالتقى ، فتقى ربكَ رهنُ بالرشدِ

وتأتي حكمهم مقترنة بالمدائح كما نجدُها عند زهير والنابغة والحطيئة اذ
يقول في مدح بني شماس :

من يفعلِ الخيرَ لا يَعدَمُ جَوازِيهٗ ،
لا يذهبُ العُرفُ بينَ الله والناسِ

او مقترنة بالمناخر كما تظهر في شعر حاتم الطائي مثل قوله في العفو
عن المسيء :

وأَغْفِرُ عوراءَ الكَريمِ اذْخارَهُ ، وأعرضُ عن ذاتِ اللئيمِ نَكَرُهُما^١

وفي شعر عمرو بن معدي كرب اذ يقول في تعريف الجمال :

ليس الجمالُ بمَثُورٍ ، فاعلمْ ، وان رُدِّيتَ بُردا

انَّ الجمالَ مَعادِنٌ ، ومَنَاقِبُ أَوْرَنَ سجدا

او مقترنة بالمرائي كما تتيقنُها في رثاء ليبد لأخيه أربد ، وفي رثاء ابي
ذؤيب الهذلي لاولاده حيث يقول في حُكم الموت الذي لا مَرَدَّ له :

واذا المنيَّةُ انشبت اظفارَها ، الفيتَ كلَّ نيمَةٍ لا تنفَعُ

١ العوراء : الكلمة الغيبة .

او مقترنة بالاهاجي مثل قول زهير في بني حصن :

وان الحق مَقْطَعُهُ ثلاثٌ : يمينٌ ، او نِقَارٌ ، او جِلَاءٌ

او بالشكوى والعتاب والدفاع عن النفس كفلسفة طريقة في الحياة والموت واتباع المذات .

وقد تأتي مواظب مجردة يقصد منها النصح والارشاد كآراء زهير في معلقته ، وآراء عدي بن زيد في مجهرته . ومنها قول امية بن أبي الصلت في وصف الساء والملائكة ، وسوق المالكين الى النار وهم ينادون بالويل والثبور ، وكان امية نصرانياً على مذهب الخنيفة :

وسيقَ المجرمون ، وهم عُراةٌ ، الى ذات المقامع والنكال^١

فنادوا : ويلنا ، ويلا طويلاً ! وعجبوا في سلاسلها الطوال^٢

وقلما رأينا شاعراً جاهلياً يخص قصيدة كاملة بالحكم والمواظب ، دون ان يتناول غرضاً آخر او عدة اغراض ، ولا نستثني زهير بن ابي سلمى حكيم الشعراء ، فانه على شهرته في النصح والارشاد، كان يبت الحكم ابياتاً في مختلف اشعاره لا ينظمها مستقلة برأسها ، وان تكن معلقته حوت طائفة حسنة من آرائه الخلقية والاجتماعية . ونستثني عدي بن زيد فانه قصر مجهرته على تأديب النفس واطراء الفضائل ، فجاءت في مجموعها ، تدعو الى الخير

١ المقامع ، جمع مقعة : وهي العمود من حديد يصر به رأس الفيل ، وحشبة يضرب بها الانسان على رأسه .

٢ عجبوا : صاحوا ورفضوا صوتهم .

والصلاح في اكتساب الصفات المحسودة ومعاملة الناس بالاحسان ،
ومنها قوله :

فَنَفْسَكَ فَاَحْفَظْهَا مِنَ الْغَيِّ وَالرَّدَى ،
مَنْ تَغْوَرَهَا يَغْوَرَ الَّذِي بَكَ يَهْتَدي

ويضرب هذا المثل الجميل الذي يذكرنا بالمثل الفرنسي المأثور : « قل
لي من تعاشر اقل لك من انت » :

عن المرء لا تسألْ وسلْ عن قرينه ،
فكلُّ قرينٍ بالمُقَارِنِ يَقْتَسِدي

وآراؤهم ، في الجملة ، فردية كأصعابها ، فكل بيت مستقل بحكمته ،
لا يتصل بغيره الا قليلاً او نادراً . ويفلب عليها الاسلوب الخطابي بما فيه
من امر ونهي وتوعيب وتهيب ، وضرب المثل السائر في البيت العاثر .
وربما اصطنعوا الامثال القصصية يعظون بها وينصحون ويحذرون ، واكثرها
اساطير استبنت فيها حقيقة التاريخ ، وتبلورت بخيال ينجح الى الاغراب ،
ولكنه لا يبلغ حد الابداع ، فجاءت قصصهم جافة في معظمها ، قصيرة
النفس لا يزيد اطولها على بضعة وعشرين بيتاً ، وتكاد تقتصر على الشعراء
الذين سكنوا الحضر او ترددوا في الامصار كعدي بن زيد والناطقة والاعشى
وامية بن ابي الصلت بما يدل على ان محالطتهم لسكان الحواضر اكسبتهم
ثقافة واطلاعاً على اخبار الامم والملوك ، وما حيكت حولها من الحرافات
والاساطير . فعدي بن زيد اكثر من الاعتماد على الامثال القصصية في قصائده ،
ولا سيما شعره الذي قاله وهو سجين ، فكان ينظمها مسلّياً نفسه ، متأثراً

بما احبب الشعوب الخالية من غيّر الايام والليالي ، او ينظمها ليعظ بها
 النعمان ابا قابوس عارضاً عليه صور الملوك الذين اذلهم الدهر بعد عزم ،
 فذهبوا ضحية الغفلة والغرور ، او ضحية الحياة والغدر ، وغيرهم من الذين
 اتعظوا قبل فوات الاوان ، فتذكروا الدنيا ليوبجوا الآخرة . فمنها اسطورة
 النعمان السائح رب الخورنق والسدير ، واسطورة جزيمة الابرش والزباء ،
 واسطورة صاحب الحضر وابنته وساور . قال في اسطورة النعمان السائح
 يخاطب ابا قابوس :

وتذكر رب الخورنق ، اذا شرف - يوماً ، وللهدى تفكير
 سره ماله وكثرة ما يملك ، والبحر معرضاً ، والسدير
 فارعوى قلبه ، فقال : وما غبطة حي الى المات يصير ؟
 ثم بعد الفلاح والملك والامة ، - وراثتهم ، هناك ، القبور
 ثم صاروا كأنهم ورق جف فآلوت به الصبا والدبور^١

والنابغة الذبياني اصطنع الامثال في شعره ليعظ بها قومه او بمدوحه ،
 فعندما اراد ان يدعو النعمان الى نبذ اقوال الوشاة ، وان يكون صادق
 النظر في الحكم عليه ، قص عليه اسطورة زرقاء اليمامة التي استطاعت ان
 تعد سرب القطا الطائر بين جبلين لصدق بصرها ، وان يكن نظر النعمان مرجعه
 العقل ، ونظر الزرقاء مرجعه العين ، فان الصدق هو الجامع بين النظرين .

١ الامة : النعمة .

٢ الصبا : الريح الشرقية ، وتقابلها الدبور .

وكذلك اسطورة الحية والاخوين ، فان هدهه فيها ان يقول لقومه ان الثقة المتبادلة انقطعت بينه وبينهم كما انقطعت بين الحية واخي القليل بعدما اخذ الدية منها واقسم لها على الوفاء ، ثم خانها وغدر بها .

والاعشى يروي لشريح بن السمؤال خبر وفاء ابيه ليأمن في جواره . وامية بن ابي الصلت يعظ . ويذكر بانبناء التوراة كقصة لوط وخراب سدوم ، وخبر ابراهيم وتضحيته باسحق . ولا ينبغي أن تغفل قصة الثور الوحشي والحمار الوحشي عند ابي ذؤيب الهذلي في عظة نفسه وتعزيتها .

وشعراء الجاهلية ، على الاجمال ، نطقوا بالحكمة و ضربوا الامثال ، على تفاوتهم في القلة والكثرة ، وشارك بعضهم بعضاً في الافكار والعظات ، فترددت آراؤهم مستعادة مكرورة ، تواطأوا عليها كما تواطأوا على شتى المعاني والتعابير ، وقلما وقعت على فلسفة شخصية يتميز فيها الواحد منهم عن الآخر ، مع ما يبدو عليها من سذاجة وضعف في الاحكام وتعليل الاسباب .



شعراء الجاهلية

الشنفري

- حياته : أحد صعاليك العرب وعدائها . اختلف في مولده . ترك بني
سلامان عاشاً . اسطورة موته .
آثاره : أشهرها لامية العرب .
ميرته : شعره صورة لحياته العظيمة الحسنة . يعقل بأمانة أحار عاراته .
يقول الحقيقة ولا يألف من ذكر أوساخه .

حياته

هو أحد صعاليك العرب وعدائها ، جاهلي قديم . والمشهور
ان اسمه ثابت بن اوس الازدي والشنفري لقب له لعظم شفتيه . اختلف
في مولده ف قيل انه نشأ في قومه الازد ثم أغاظوه فهجروهم . وقيل ولد في بني
سلامان او انهم سبوه صغيراً فنشأ بينهم حتى عرف حقيقة أمره فهرب مضمرأ
لهم الشر وأقسم أن يقتل منهم مائة ، فأخذ يترصدهم ويفتك بهم حتى اذا بلغ عدد
القتلى تسعة وتسعين قبضوا عليه وقتلوه وطرحوا جثته وجميعته عرضة للضواري
لتفترسه ، فمر بجميعته رجل منهم ورفسها برجله فدخلت فيها شظية

فأما تمته وتمت به المائة ، فقررت عين الشنفرى بعد موته وبراً بقسمه . ومثل هذه الرواية كثير في أخبار العرب فلا ينبغي التعويل عليها .

آثاره

له أشعار متفرقة في كتب الأدب وكلها في وصف غاراته وشدة بأسه ، وأشهرها قصيدته المعروفة بلامية العرب ، وشك بعضهم في نسبتها اليه وأضافها ابن دريد الى خلف الأحمر ، ونسبها غيره لشعراء صدر الاسلام . على ان هذا الشك لا يضيرها من حيث تعابيرها الجاهلية وموافقتها لحياة الشنفرى وما رافقها من شظف عيش وخشونة طباع . وقد عني بشرحها كثير من العلماء كالبرود وتعلب والزحشري ودرسها المستشرقون ونقلوها الى لغاتهم .

ميزته

يمثل الشنفرى في شعره الحشن حياة البدوي الغليظ الطباع ، الذي جافاه قومه فأبت نفسه الحرة ان تحمل الضيم فتركهم ساخطاً عليهم ، لأنهم خذلوه في جناية اقترفها ، وأنوا ان ينصروه . ورأى ان الأرض لا تضيق على امرىء عاقل ، وان السباع التي يعاترها أفضل منهم ، لأنها أكرم للسرّ ولأن الجاني لا يخذل عندها .

وحياة هذا الشاعر حافلة بالجرائم ، فقد كان يقطع الطرق على المسافرين يستبيح أموالهم ويسبي ظعائنهم ، او يغير على الأحياء الآمنة فيلقي الذعر فيها ويقتل ويغنم . وفي لاميته الشهيرة يصوّر أخلاقه وعاداته أحسن تصوير ويصف غارة له في الليلة المظلمة الباردة ، وعودته قبل الصباح بعدما أتم

النسوان وأئتم الأولاد ، فيمثل بإيجاز بديع حياة صعاليك العرب وغزواتهم وما يصيبهم من جوع وبرد وخوف .

يفخر بالتشرد والفتك والسلب كما يفخر بفقره وجوعه وقناعته . يكره الجشع إذا 'مدت الأيدي الى الطعام ، ولا يرى غضاضة في ذكر قذارته ، بل يباهي بأن حياة التصعلك منعه من الاغتسال حولاً ، حتى تعلقت الأوساخ بشعره تعلق الأبعاد باذئاب الابل . ومن مناقبه ان يغالب القطا في الجري فيسبقها الى ورود الماء ، ولا بدع في ذلك وهو أحد العدائين عند العرب ، فمن حقه ان يغالي في عدوه ، وان يكن هذا الغلو لم يخرججه عن فطرته التي تتمثل في جميع شعره ، فنجده متصلاً بالطبيعة والمادة ، بارز الأنانية في تحدته عن نفسه ، وایناره اياها بالشرف والفضائل ، وميله الى الانفراد عن قومه لثلا تنتقص حريتها ، وتضام في كبريائها وعنجهيتها . يثور عليهم ويشكو ويتظلم لأنهم لم ينصروه في جنایاته ، ولا حملوا الديات عنه ، فهم في نظره مذنبون اليه لا خير يرجى منهم ، وأما هو فليس بمذنب ، وان حملهم أكبر الجرائم . تلك هي الفطرة بسذاجة تفكيرها وصدق تعبيرها ، وما في صاحبها من قوة الشخصية ، وخشونة الطباع .

وليس اللامية وحدها تشتمل على هذه الصفات بل سائر شعره يجري على سجيته ، صريحاً عارياً من التكلف والتمويه ، ولا سيما ثأنيته التي يستهلها بالفرزل فيصف صاحبه خير وصف تظهر فيه المرأة المعمودة في الجاهلية خلقاً وأخلاقاً ، على ما فيه من ايجاز ، ثم يتطرق الى ذكر صديقه تأبط شراً في غزوة غزاها معه مفاخرأ بشجاعته وشدة بأسه وأخذة بئار ابيه . وفي الثأنية من غريب اللغة ووحشيها ما لا يختلف عما نجده في لاميته .

المهلل

حياته : شجاع يحب الحمر والبهو والنساء . اول من هملل
الشعر . اختلف بموته .
حرب البسوس : كليب يخفي على قومه . النافذة سراب . جساس يقتل
كليباً . الايام المشهورة .
آثاره : اشعار في رثاء اخيه .
ميزته : الرثاء والتجمع . احتلاعه عن الشعرى . اسلوبه الخاص
التكرار والفلو .

حياته

هو أبو ليلى عديّ بن ربيعة التغلبي اخو كليب وائل وجدّ عمرو بن
كثوم لأمه ، وقيل انه خال امرئ القيس الشاعر . وزعموا انه سمي
مهلهلاً لأنه هملل الشعر اي أرقّه ، وفي ذلك يقول الفرزدق :

مهلهل الشعراء ذاك الأول

وعُرف بالشجاعة والاقدام ، غير ان ابن سلام يقول : «وزعمت العرب
انه كان يتكثر ويدعي في قوله باكثر من فعله .» وكان يقضي اوقاته في
اللهو ومعاقرة الحمر ومصاحبة النساء فلقبه اخوه كليب «زير نساء» اي
كثير الزيارة لمن . ولم يكن ينظم من الشعر الا بعض أبيات في الغزل
والملاهي حتى قُتل اخوه فأهابت به عاطفة الحزن فنظم القصائد الطوال في
رثاء اخيه . ونشبت حرب البسوس بعد مقتل كليب بين تغلب وبكر فأبلى
فيها المهلهل بلاه حسناً حتى مات .

موته

اختلفت الروايات في موته ، فابن قتيبة يقول في كتابه « الشعر والشعراء » انه مات في أسر عوف بن مالك بن ضبيعة في البحرين ، ومنهم من يقول انه مات عند اخواله من بني يشكر بعدما شاخ وضجر من الحرب . وابن الكلبي يقول : بل قتله عبدان كانا يخدمانه فملا منه وكان قد اسنّ وخرف . ونسب للمهلهل انه لما احس ان العبدین يريدان قتله أوصاهما أن ينشدا ابنته سليمي بيتاً من الشعر وهو :

مَنْ مُبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلًا ؛ اللَّهُ دَرَكًا وَدَرَّ أَيْكَمَا

فلما انشداها البيت اوتقت العبدین وقالت : ما اراد أبي إلا ان يقول :

مَنْ مُبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلًا ، أَضْحَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ ، مُجْدَلًا

لَهُ دَرَكًا وَدَرَّ أَيْكَمَا ! لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا

ولا يخفى ما في هذه الرواية من التفكيه والاعراب .

حرب البسوس ٤٩٤ - ٥٣٤ (?)

روي ان وائل بن ربيعة قاد قبائل معدّ كلها يوم خزازي^١ فهزم جموع اليمن ، فاجتمعت عليه معد ونادوا به ملكاً عليهم وقدموا له الطاعة ، فدخله زهو شديد وبغى على قومه حتى بلغ به بغيه انه كان يحمي مواقع السحاب فلا يُرعى حماء . ويقول : « وحش ارض كذا في جوارى . » فلا يهاج . ولا تورّد ابل أحد مع ابله ، ولا توقد نار مع تاره . وكان له كلب صغير

١ اسم جبل قيل امتثمت فيه قبائل معد عن ملوك اليمن وهزمت جموعهم .

يقذف به في المراعي فيعوي فلا يدخلها احد إلا باذنه . ويفعل ذلك في المناهل فلا يردّها احد إلا بأمره . حتى قيل « اعزّ من كليب وائل » ثم التصق تصغير الكلب باسمه من طول ترداده في الافواه فصار يعرف بكليب وائل .

وكانت جليلة امرأة كليب من بني مرة بن ذهل بن شيبان ، ولها عشرة اخوة منهم جساس وهو اصغرهم ، فنزلت عليه يوماً خالة له اسمها البسوس بنت منقذ ، ونزل بالبسوس رجل من جرّم من أحوال جساس اسمه سعد ومعه ناقة اسمها سراب ، فرعت مع ابل جساس وكانت ابله وابل كليب محتلطة لما بينهما من المصاهرة . فأبصرها كليب فانكرها ، فرماها بسهم خرق ضرعها فولت الناقة تعج حتى بركت بفناء صاحبها فلما رآها صرخ : يا لذلّ !... فسمعت البسوس فخرجت وصاحت : « واذا لاه ! واجوار جساس ! واجوار مرة !.. » ثم انشدت تعنف بني مرة :

لَعَمْرِي لَوْ أَصْبَحْتُ فِي دَارِ مُنْقِذٍ ،
لَمَا ضَيِمَ سَعْدُ ، وَهُوَ جَارُ الْأَبْيَاطِ

وَلَكِنِّي أَصْبَحْتُ فِي دَارِ غُرْبَةٍ ،
مَتَى يَعْدُ فِيهَا الذُّئْبُ ، يَعْدُ عَلَى شَاقِي

فِيَا سَعْدُ ، لَا تَغْرُرْ بِنَفْسِكَ وَأَرْتَحِلْ ،
فَإِنَّكَ فِي قَوْمٍ عَنِ الْجَارِ أَمْوَاتِ

١ يمدو : يسطو . الشاة : النجعة . تريد ان لا احد يدافع عن حقها في جوار جساس .

وَدُوْنَكَ أَذْوَادِي إِلَيْكَ ، فَإِنِّي
مُحَازِرَةٌ أَنْ يَغْدُرُوا بَيْتِيَانِي^١

وَسِرَّ نَحْوَ جَرْمٍ ، إِنْ جَرَمًا أُعْزِمَ^٢ ،
وَلَا تَكُ فِينَا لَاهِيًا بَيْنَ نِسْوَاتِ^٣

والعرب تسمي هذه الأبيات بالمؤتبات ، لأنها أثارَت جِساساً ، فطلب
كليباً في الحمى فطعنه من ورائه طعنة أُرِدها بها . فلما وصل الخبر الى
المهلل ، وكان يشرب وهماً مأخذاً جِساس ، قال : « يد جِساس أقصر من
ذلك . » وظل يشرب ويقول : « اليوم خمرٌ وغداً أمرٌ . » وشاع مقتل
كليب في بني تغلب ، فقامت عليه النوائح وشُئت الجيوب ، وعُقرت الحِيول .
وأقام المهلل زمناً على قبر أخيه يرثيه ولا يفعل شيئاً سوى الوعيد حتى
يُثس قومه منه . ثم هبَّ للقتال فدارت رحى الحرب بين بكر وتغلب .
وابيها المشهورة خمسة :

١ : يوم النّهي ، وكان لتغلب على بكر .

٢ : يوم الذنائب ، انتصرت فيه تغلب وقتل شراحيل أخو جِساس .

٣ : يوم عُزَيَّة ، تكافأوا فيه .

٤ : يوم واردات ، وكان لتغلب على بكر وقتل فيه همام أخو جِساس .

١ دُونَك : اسم هل بمعنى خذ . أَذْوَاد : جمع ذَوْد وهي من النوق ما فوق الاثنين ودون
المشر وقيل الثلاثين . تَعُول : خذ ما لي من النوق بدل ذَاتَكَ فإني هنا أخاف على بنياتي
الصغار من الغدر .

٢ جَرَمٌ : قبلة الرجل . تَعُول : اذهب الى جرم فلما عَزِيَّة تحميك ولا تبق هنا في قوم
كلهم نساء .

٥ : يوم تحلاق اللِّيم ، انتصرت فيه بكر وأمر الحارثُ بن عُعباد
المهللَ ثم أطلقه بعدما جز ناصيته .

وذكر ان حرب البسوس دامت اربعين سنة ، وان آخر من قتل فيها
جساس قتله ابن اخته المجرس بن كليب . وقيل ان الملك المنذر والد
عمرو بن هند ملك العراق هو الذي اصلح بين الفريقين بعد موت المهملل .

آثاره

أشعار متفرقة في كتب الأدب كلها في رثاء أخيه كليب وتوعد قاتليه .
وقد نخله القصاصون ديوان شعر ورواية تعرف « بقصة الزير » فيها من
ركيك العبارة ، وسخيف النظم ، وضعف التأليف ما يتبرأ منه المهملل .

ميزته - الرثاء

'نسب الى المهملل شعر في الغزل ولكنه قليل، وفي الأغاني انه اول من
استعمل الغزل في الشعر ، غير ان ميزته الشعرية ليست في غزله بل في
رثائه وتقبجه على أخيه ، في رقّة عاطفته التي اكسبت شعره سهولة وليناً
حتى ليدهشنا ان نجدها في شاعر جاهلي قديم عاش هو والشنفرى في عصر
واحد بعدما رأينا ما في شعر هذا البدوي الحشن من متانة وشدة أسر .
فكيف تمت الرقة لأحدهما ولزمت الحشونة الآخر ؟ ..

ولكي نجيب على ذلك يجدر بنا ان ندرس نشأة الاثنين والبيئة التي
عاشا فيها وما رافق حياتهما من المؤثرات الخارجية . فالشنفرى عرفناه لصاً
صعلوكاً يعيش مع الوحوش في الغابات والبراري بعدما طرده قومه ، يشن
الغارات في الليالي المظلمة الباردة ، فيفتك وينهب ، فلا بدع ان يكون

شعره مرآة لحياته الحثثة . أما المهلهل فقد نشأ في بيت كريم التجار له السيادة على قبائل معد كلها ، فانصرف الى اللهو والطرب ومعاشرة النساء ، ومعاقرة الحمر شأن الأمراء امثاله . فليس من عجب ان تلين طباعه وترق عاطفته . ثم قتل اخوه كليب وما اخوه الا عز بني تغلب ومجدم ، فاستولى عليه الحزن والجزع فسالت عاطفته على شعره فجاء رقيقاً مهلهلاً .

وهناك نظرة عامة لا نرى بدءاً من الاشارة اليها وهي ان اكثر شعراء ربيعة لا تخلو شعرهم من لين وسهولة ، ولعل قريهم من امصار العراق والسواحل البحرية اكسبهم هذه الرقة ، وليس من ينكر تأثير الاقليم في النفوس ، فابن الساحل أرقّ طباعاً من ابن الجبل ، والساكن في المدن او على مقربة منها ألين عاطفة ممن يعيش بعيداً عنها . ونحن نعلم ان اطراف جزيرة العرب المتاخمة للعراق والشام والحبش كانت في العصر الجاهلي اكثر حضارة من غيرها ، ومن المعقول ان تؤثر هذه الحضارة في نفوس شعرائها فتروق عواطفهم وترق معها ألفاظهم .

ومن فاسد الرأي ان نحصر رقة العاطفة في عصر دون آخر فهي تعيش مع العصور كلها وتكون في البدوي كما تكون في الحضري . وقد نجدها في شاعر يعيش في البادية ولا نجدها في آخر يعيش في الأمصار . ورب شاعرين يعيشان في عصر واحد واقليم واحد ، ترى في شعر احدهما رقة وفي شعر الآخر خشونة ، كجبرير والفرزدق الشاعرين الامويين ، فالفرزدق في شعره لا يقل شدة وأمرأ عن اخشن شاعر في الجاهلية ، على حين ان جبريراً ألين منه شعراً وأرق غزلاً وعاطفة . واي وجه للشبه بين شعر أي نواس وشعر أي تمام ، وكلاهما عاش في العصر العباسي الأول وكلاهما

اتصل بالخلفاء وحظي عندهم ، فكان شعر أبي نواس وقيماً لينا ، وشعر أبي تمام متيناً خشناً مع ان الثاني جاء متأخراً عن الأول .

فأما وقد عرفنا ذلك فلا نعجب اذا قرأنا شعراً رقيقاً في الجاهلية بل ينبغي ان ندرس العوامل التي أثرت في نفس الشاعر فمنحته الرقة والسهولة . وقد عرفنا العوامل التي أثرت في نفس المهلهل فأرقت عاطفته وهللت شعره ، فاذا هو يسمعا في رثاء اخيه شبيه الماء سلاسة وعذوبة ، مثال ذلك رائيته الحسنة التي قالها بعد ان دفن اخاه واقام على قبره يرتبه :

أَهَاجَ قَدَاءَ عَيْنِي الْإِذْكَارُ ؟ هُدُوءٌ ، فَالدُّمُوعُ لَهَا انْحِدَارُ ؟
وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمِلًا عَلَيْنَا ، كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ

وللمهلهل اسلوب خاص في رثائه وتقبعه تظهر فيه تعابيره الشخصية ، فهو اذا الح عليه الحزن صعد الزفرات مكرورة وبدا لك منه غلو في تهديده بني بكر وضربه عليهم معجزات الشروط ليوضى بمصالحتهم ، ولعل الرواة استغلوا هذه الخاصة في الشاعر فاضافوا اليه ما ليس له لانا نقرأ في اشعاره ابياتاً كثيرة فيها اسفاف وابتذال لا يصح نسبتها اليه مهما بلغ شعره من اللين والمهلة . وهذا ما جعل الرواة يزعمون ان الاضطراب والاختلاف

١ في كتب اللغة هاج : تار وغررك . وهاحه اثاره وحركه . ولم يرد هاج الا بجمي ايس . فتكون الهزة هنا للاستفهام ، وقد وقع الوصل بين البيت الاول والثاني لاتفاقهما في الاتناء لان البيت الثاني وان تكن حجة الشطر الاول منه حبرية لكن لم يرد بها الاخبار بل اظهار التحسر والحزن ، وهو مجاز مركب يقصد به نقل الحلة من الاخبار الى الاتناء . القذاء والغذى : ما يقع في العين ميوحها . الهزيع : الهزيع من الليل يبدأ فيه الناس اي يتامون . الانحدار : السيلان . يقول : ان ذكر كليب اثار قذى عيني لئلا فسالت الدموع منها .

من صفات شعر المهلهل . قال ابن سلام : « وانما سمي مهلهلاً لهله شعره
كهلهلة الثوب وهو اضطرابه واختلافه . من ذلك قول النابغة :

أَتَاكَ بِقَوْلِ مَهْلَهْلٍ النَّسَجَ كَاذِبٍ ،

ومن غلوه الفاحش قوله :

وَلَوْلَا الرِّيحُ أُسِيعَ مَنْ يَحْجُرُ صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقْرَعُ بِالذُّكُورِ ١

وقد قيل انه اكذب بيت قالته العرب ، وبين حجر ، وهي قصبة البامة ،
ومكان الواقعة عشرة ايام .

مؤثره

وجملة القول ان المهلهل شاعر العاطفة في رثائه وتفعلاته المتصاعدة
تكراراً ، شاعر الغلو في تهديده وادعائه . وهو يمثل احسن تمثيل رقة الشعر
في مبائل ربيعة ، وتأثير الاقليم والنشأة وعيشة الترف في البدوي ، وما
للعوامل النفسانية حزناً او سروراً من اثر في العاطفة ، وفي الشعر الذي
يستقطر من تلك العاطفة . ويعد من الطبقة الثانية في شعراء الجاهلية .

المعلقات

هي اجود ما وصل اليها من الشعر الجاهلي ، وتسمى السُّمُوط اي
العقود . قال ابو زيد القرشي في كتابه « جمهرة اشعار العرب » ان ابا عبيدة
قال : اصحاب السبع التي تسمى السُّمُوط : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة ،

١ البَيْض ، جمع بَيْضة : وهي الخوقة . الذكور ، جمع ذكر : املب السيوف وأشدّها يبيساً .

والاعشى ، ولييد ، وعمرو بن كلثوم ، وطرفة . وقال المفضل : من زعم ان السبع التي تسمى السُمُوط لغير هؤلاء فقد ابطل . فاسقط من اصحاب المعلقات عنزة والحارث بن حازة واتب الاعشى والتابعة . واعتمد ابو زيد القرشي على ابي عبيدة والمفضل في ترتيب اصحاب المعلقات فجعلهم سبعة في مقدمة كتابه ولكنه خالف ذلك عند ذكر القصائد ، فأضاف اليهم عنزة فصاروا ثمانية . ولعل المخالفة من الناسخ لا منه . وجعلهم التبريزي عشرة مضيفاً الى من ذكرنا اسماءهم قصيدة عبيد بن الابرص . وجعلهم الزوزني في شرحه المشهور سبعة وهم : امرؤ القيس ، وطرفة ، وزهير ، ولييد ، وعمرو بن كلثوم ، وعنزة ، والحارث بن حليزة . وهذا ما رأينا ان نتبعه نحن .

تعلقها على البيت الحرام

اختلف في تسميتها بالمعلقات فزعم بعضهم ومنهم ابن عبد ربه وابن رشيقي وابن خلدون ، ان العرب لشدة اعجابهم بها كتبوها في القبايطي^١ بماء الذهب وعلقوها على الكعبة فلذلك سميت المذهبات . اما النحاس المصري وهو معاصر لابن عبد ربه فقد انكر تعلقها على البيت الحرام وزعم ان حماداً الراوية هو الذي جمع السبع الطوال وقال للناس : هذه هي المشهورات . وقيل : بل كان الملك اذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول : علقوا لنا هذه ، لتكون في خزانته . ويرجع اليوم انها اما سميت المعلقات لتشبيهها بالسُمُوط التي تعلق بالاعناق ، وقد دعت المذهبات لانها تستحق ان تكتب بماء الذهب لنفاستها .

١ القبايطي : ثياب بيض رفاق من كتان ، سميت بذلك نسبة الى اقباط مصر الذين كانوا يتعاطون نجسها .

اصحاب المملكات السبع

امرؤ القيس*

توفي نحو منتصف القرن السادس

- حياته : ولد في عهد ابوه ملك . نشأ ميالاً الى القهوه . تهتك بشعره . طرده ابوه . مقتل والده . ذهابه الى القيصر . موته .
- آثاره : ديوان شعر مطبوع . اشهر ما فيه المعلقة ثم اللامية الاخرى ثم البائية ثم الرائية .
- ميزته : الشاعر والطلال . اسلوبه وشاعريته . صورته المتحركة .
- درس تاريخي : والده امرؤ القيس اخت كليب والمهلل . حلو شعره من ذكرهما . اللامية الاخرى نظمت في اللاد العربية ولم تنظم في القسطنطينية تقزلاً بابنة القيصر . زار بلاد الروم غير مرة . مرقته الالفاظ الرومية . معارفه في بملك وحمى .
- صحة شعره : ضياع شعره . الشك في بعضه . غلوه اشعاراً ليست له .

حياته

هو امرؤ القيس بن نجبر الكندي ولد في نجد وابوه ملك على بني اسد وغطفان ، وقيل ان امه فاطمة بنت ربيعة اخت كليب والمهلل ، وقد اختلف في اسمه ، والمشهور انه يدعى جندحاً ، وله كنيستان وهما ابو وهب

* اي رجل الشدة .

وابو الحرث ، وتلاثة القاب وهي ذو القروح^١ والذائد^٢ والملك الضليل^٣.
نشأ امرؤ القيس ميالاً الى الترف واللهو شأن اولاد الملوك . ونظم
الشعر فتياً وكان يتهتك في غزله ويفحش في سرد قصصه الغرامية، فغضب
عليه والده ونهاه فلم ينته ، فطرده فذهب يطوف في احياء العرب وجماعة من
اصحابه ، يصطاد ويشرب الحمر وينظم الشعر وتغني له القيان . وبينما هو
بدمثون من ارض الشام اتاه نعي ابيه ، وكان بنو اسد قد خرجوا عليه وقتلوه،
فهب للأخذ بثأره^٤ واخذ يستجد القبائل، فلم تنجده الا قليلاً . فسار
الى القيصر يوستنيانوس في القسطنطينية فعمط عليه ووعد به بان يساعده
على الانتار لوالده . ثم ولاء فلسطين كما يقول المؤرخ الرومي «ننوز» . فرحل
اليها حتى بلغ انقره فاصيب بداء الجدري فمات، ولذلك لقب بذئ القروح.
ويعزى عطف القيصر على امرئ القيس لأنه كان نصرانياً مثله . على ان
هذا وحده لم يكن كافياً لاهتمام يوستنيانوس بمساعدة الملك الطريد لولا
طموحه الى مناهضة الالكاسرة وبسط سيطرته على جزيرة العرب . ويظهر ان
عقبات قامت دون بغيته فلم يستطع ان يعيد الى الشاعر ملك ابيه فعوضه
منه امارة فلسطين .

وقد احاطت بحياة امرئ القيس وموته طائفة من الاساطير فرأينا ان
نضرب عنها صفحاً لعدم فائدتها .

١ قيل انه لقب بذلك لقوله : وبذلت قرحاً دائماً بعد صحة .

٢ لقوله : اذود القوافي عني ذبادا .

٣ لتطوافه على القبائل مستجداً .

٤ روي انه كان على شراب لما جاءه خبر ابيه فقال : اليوم حر وعداً امر . وقد ذكر هذا
المثل ايضاً للهلل لما نعي اليه اخوه .

ديوان شعر طبع مراراً، شرحه البَطْلَبُوسِي النحوي المتوفى سنة ١١٠٠ م و ٤٩٤ هـ . وله المعلقة المشهورة وهي اولى المعلقات تحتوي على ثمانين بيتاً من البحر الطويل نظمها على اثر حادثة جرت له مع ابنة عمه غنيزة ، وكان يهاها ، فوصف الحادثة ثم انتقل الى وصف الفرس والصيد والبرق والمطر.

الشاعر والطفل

يخبرنا الرواة ان امراً القيس هو اول من ذكر الديار في شعره ، فوقف عليها واستوقف ، وبكى واستبكى في قوله :
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ...

فاستحسن العرب منه هذه الطريقة ، واتبعه عليها الشعراء ، فاصبحت من بعده اسلوباً تقليدياً، يطوي القرون ويتخطى الاجيال، وفي كل عصر له اتباع وانصار حتى اوائل القرن العشرين .

على ان الامير الكندي ينفي عن نفسه هذه الاولوية التي اضافها الرواة اليه ، فيقول من قصيدة :

عوجا على الطلل المُحِيل لَعَلْنَا نَبْكِي الدِيَارَ، كما بَكَى ابن حِذَامِ

فقد جعل نفسه تابعاً لغيره ، لامبتدعاً طريقة ذكر الديار والبكاء عليها ، وان كنا لا نعرف شيئاً عن هذا الباكي الاول . فلو لم يذكره امرؤ القيس في شعره ، على فرض سلامة القصيدة من النحل ، لما جاءنا عنه خبر من الرواة الاقدمين . قال ابن سلام في طبقات الشعراء : «هو رجل من طيء لم يُسمع شعره الذي بكى فيه، ولا شعره غير هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس .» ويختلف الرواة في ضبط اسمه ، فيقول بعضهم انه ابن خذام بالحاء

المعجزة ، وبعضهم الآخر يرويه ابن حُمام ، ولكنهم يقتصرون جميعاً على هذا الحد من التعريف به والتحدّث عنه لجهلهم حقيقة امره .

وسواء لدينا صح وجود ابن حِذام او لم يصح ، وسواء بكى في شعره او لم يبك ، فان الوقوف على الديار شيء طبيعي عند القبائل المترحلة ينشأ مع الشعب ، ولا يُعرف له بدء ولا مبتدىء . فان البدوي المتنقل في صحرائه لا بد له من المرور بارض كان ينزلها من قبل ، فتعوده ذكريات حبيبة الى قلبه تستثيرها بقايا الرسوم الدوارس من نُؤَيّ ودِمنة وموقد ، فيقف عليها وفي نفسه حنين الى ايامه الحالية . فقير عجيب ان يبيّث خواطره شعراً باكباً ، اذا كان من الشعراء ، وانما العجيب ان يُعرّف هذا الشاعر الذي وقف قبل غيره وبكى في عصر لم يكن ابناءؤه مؤهلين لتدوين ادبهم وحفظه في الصحف ، فيرجع اليها الباحثون في خصائص الشعر الجاهلي وتطوّراته ، لا ان يكون المحفوظ لديهم ما تناقله الرواة شفهاً بعضهم عن بعض او عن القبائل البادية ، مع ما في رواياتهم من خبط ونخل وفقر الى التحقيق والتحميص .

ولئن فاتنا شعر ابن حِذام لتبين منه كيف ذكر الديار وبكى عليها ، لقد جاءنا شعر عن اشخاص عاصروا امرأ القيس او تقدموه يحمل اليها صوراً جليّة عن مذهب الوقوف والبكاء ، مما يدلّ على ان هذه الطريقة كانت شائعة مشتركة بين شعراء الجاهلية ، لا يتفرد بها احدهم عن الآخر . فنجدها عند الحارث بن عباد اليشكري ، والمرقش الاكبر ، ويشر بن ابي خازم الاسدي . قال الحارث بن عباد ، وكان معاصراً لسكيب والمهلل وشهد حرب البسوس :

هل عرّفتَ الفدّاةَ رَسماً مُحيلاً ، دارساً ، بعد أهله ، مجهولاً ؟
وقال المرقش الأكبر :

هل تعرّف الدارَ عفاً ورسماً ، الا الأثافيّ ومبنى الحيمّ ؟
أعرّفها داراً لأسماء ، فالدمع ، على الحدّين ، سَحّ سجّم

وتظهر هذه الطريقة واضحة في شعر عبيد بن الأبرص الأسديّ ، وكان نديماً لوالد امرئ القيس ملك بني أسد وربيعه ، ثم انقلب عليه منحاذاً الى قبيلته الغاضبة لما لقيت من جور الملك الكِندي ، ولم تلبث ان انتقضت عليه وقتلته . فاخذ امرؤ القيس يهدد بشعره بني أسد ، وعبيد يرُدّ عليه مدافعاً عن قومه .

وقد اكثّر عبيد من ذكر الديار والبكاء عليها ، ولم يفتّه استيقافُ الصعْب كما فعل امرؤ القيس في معلقته ، فمن قوله :

أَمِنْ مَنزِلٍ عافٍ وَمِنْ رَسْمٍ أَطْلَلِ
بَكَيْتُ ، وهل يبكي من الشوق امثالي ؟

وقوله :

دار وفتّ بها صَحِي أسائِلُها ،
والدمع قد بَلّ مني جِيبَ سِرْبالي

فهذان اليتان يذكّران اسلوب الشاعر الكِندي ، ويُعطيان أمثلةً صالحة عن الطريقة التقليدية التي يُضيفها الرواة اليه . فهل تأثر الشاعر الشيخ بأسلوب الشاعر الفتى ، فتوسّسه في الوقوف والاستيقاف والبكاء على الديار ؟ ام هل تلمذ امير بني كندة لتدبّر أبيه ، فسار على خطاه ، واشتقّ اسلوبه من اسلوبه ؟

قد يَحْتَمِلُ الامران ، وان كنا نُؤثِّر امرأ القيس على عبيد ، ونعلم انه اقدرُ على الابداع من شاعر بني اسد . ولكن الاسلوب التقليدي ، كما يظهر ، كان شائعاً في عصر الملك الضِّلِيل او قبل عصره . فأكثر الشعراء وقفوا واستوقفوا واستنطقوا الديار وبكوا عليها . ولعل شاعرنا الكندي ظهر على غيره ، في هذه الطريقة ، لمكانته الملوكية من جهة ، ثم لاستطالته في الشعر على معاصريه من جهة أخرى . وليس علينا ان ننسى معلقته وسواها من قصائده التي لا يقف امامها شعر عبيد وغيره من الجاهليين المتقدمين . وكذلك ابتداءاته التي ذكر فيها الديار ، ولا سيما مطلعُ معلقته ، فانه أجمعُ كلمة لطريقة الوقوف والاستيقاف والبكاء والاستبكاء حتى ضرب به المثل ، ف قيل : اشهر من قفا نبك . ولم يبق شاعر في الجاهلية وصدر الاسلام الا اعتمد هذه الطريقة وطبع على غرارها . حتى جاء العصر العباسي ، فتبتأها ولكن بعدما حلّلتها بالوشى الجديد والاستعارات الحضرية . ولم تحرم في القرن العشرين شعراء يحنون اليها .

اسلوبه وشاعريته

اذا كان الشاعر الذي يحدثنا عن ذاته راوياً اخباره في صلاحها وفسادها ، كاشفاً عن خبايا نفسه في لذاتها وآلامها ، يدعى شاعراً شخصياً ، فأولى منه بهذا اللقب شاعر يتوك من اسلوبه طابعاً متميزاً يُعرف به ويُنسب اليه مهما يكثر مقلدوه .

وكان امرؤ القيس شاعراً شخصياً في ظهور ذاتينه لا يأتي ان يطالع الناس بأحواله واسرار حياته ، يقص احاديث لهو به آتسة كأنها خط تمثال . ولا يغفل عن لهو بالصيد عادياً على « كيت » وراه « الماديات » .

وهو في اثناء هذا وذاك يطل بجملاته الملوكية مستخفاً «بحراس
ومعشر» لا يقدمون على قتله جهاراً «علي حراساً لو يُسرّون مقتلي» تاركاً
بعل سلى «كاسف اللون والبال» ...

يغِطُّ غطيظ البكر شدّ خِناقَه ليقْتلني ، والمرء ليس بقتّالٍ
مغتدياً الى الصيد تتبعه الحاشية شأن الملوك ، وتنضج الطهارة له « صيف
شواء او قدير معجل » ساعياً لمجده المؤثّل « وقد يدرك المجد المؤثّل امثالي»
لاحقاً بقيصر ليسترجع ملك ابيه « نحاول ملكاً او نموت فنعذرا » .
ولو اقتصرت شخصية امرئ القيس الى ذلك شخصي الاسلوب ، متميز الطابع ، فتح
كنوز الشعر لمن جاء بعده ، وهدام الى اغراضه وفنونه ، فترسموه وساروا
على طريقه ، عصوراً واجيالاً ، يتنحلون اسلوبه ، ويطبعون على غراوه ،
ولا يدركون له شأواً .

وقلما قرأنا لشاعر قديم ، او محدث غارق في القديم ، الا رأينا صورة
امرئ القيس ماثلة خلال سطورهم ، حتى الذين حاولوا التجديد في العباسيين ،
كأبي نواس ، كانوا الصق الناس به في ابتعادهم عنه .

فهذا الاسلوب الذي كُتِب له العمر الطويل ، ولا ينفك يستأثر بطابع
صاحبه ، هو الذي حمل الرواة الاقدمين على ان يجعلوا له خصائص واوليات
لا يسعنا الا ذكرها مع ما قدمنا من الاعتراض عليها في كلامنا على الشاعر
والطلل . فمن التقليد المتعارف عند الرواة ان الشاعر الملك سبق الى اشياء
ابتدعها ، فاستحسنها العرب ، واتبعته عليها الشعراء . فكان اول من وقف
على الطلول واستوقف ، وبكى واستبكى ، واول من قيّد الاوابد ، وشبّه

النساء بالطباء والبيض ، والحيل بالعقبان والعصي ، ولجاد في التشبيه ، وأرقّ
النسيب ، وفصل بينه وبين المعنى .

وكتب الادب قديمها وحديثها تتفق على ترديد هذه الرواسم كلما تكلمت
على شاعرية امرئ القيس وتقدمه في الشعراء . وهذه الاوليات يميزون أسلوبه ،
وان تكن لا تعطينا الا صورة مصغرة عنه . ونحن انما نفهم الاسلوب في
معناه الشامل أي ما تناول الموضوع والروح واللغة والفن . ولا نستطيع
ان نستجلي شخصية الشاعر في أسلوبه الا اذا اخذنا شعره من هذه النواحي
والمنا يميزاتها .

وقد علمنا انه شخصي الموضوعات ، تدور اغراضه على حوادثه واخباره .
فاذا تتبعناها الفيناها نُختصر في غزله وذكر مغامراته الحبية ، وصيده وجواده ،
وطوافه على القبائل يمدح انصاره ، ويهجو اعداءه وخاذليه ، وسفره الى
القسطنطينية يستجد التبرع ليساعده على استرجاع ملك ابيه . وهذه الأغراض
قائمة على ركنين من الفن : الوصف والقصص ، تطفو عليهما ذكريات
عميقة ، فيها شعور قوي باللذة ، وفيها شعور قوي بالالم . ويتجاذبها من
الصوبين نعر واستسلام الى الشهوات والملاهي ، ونفحة من عزة الملوك
وترف الامراء .

ويصف امرؤ القيس ويقص ، وقلما قاده الوصف والقصص الى التفصيلات
والتحليلات الثرية ، فيهبط من جوه الشعري ، لانه يتناول هذين الفنين ،
في الغالب ، لحماً ووثباً ، فيلقي نظراً شاملاً على المرأة والحواد والطبيعة ،
ويخرج لها صوراً متعددة الاشكال تحيط بالموصوف على انواعه ، ولكنها لا
تقتصر على نقله نقلاً آلياً ساذجاً بصورته ومثاله ، بل تستوحيه احياناً لتخلقه

خلقاً عبقرياً جديداً فيه شيء من الحقيقة وفيه أشياء من الخيال المبدع كقوله
في صفة الجواد :

مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدِيرٌ مَعاً ،
كَبْلُودٍ صَخْرُ حَطِّهِ السَّيْلُ مِنْ عِلِّ

او قوله في صفة الليل الطويل :

فقلت له لَمَّا تَطْطَى بِصُلبِهِ ، وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً ، وَنَاهَ بِكَلْكَلِ

وامثال هذه الصور الباعثة كثيرة في شعره .

واذا روى خبراً لا يسترسل في سرده وتفصيله بل يوجزه في بضعة ابيات ،
يشتمل قليلها على الحوار اللذيذ وعلى تصوير نفسيات الاشخاص وعواطفهم .
ولا يخرج عن كونه شعراً قبل كل شيء . ولنا مثال على جمال قصصه قوله :
سموت اليها ، بعدما نامَ اهلُها ، "سَمُو" حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالِ

وما بعده من ابيات اخبارية تعطينا صورة جليلة عن الشاعر المتهنك
المغامر ، الساخر بمن دونه ، المعتز بسيفه وسهامه . وترينا زوجاً ضعيفاً ،
يرى الفضيحة على اهله فتختقه الغيرة ، فيهدد ويتوعد ولكنه لا يصنع شيئاً .
وتبرز لنا صورة مغشاة للمرأة في خوفها وحذرها ، في ضعف ارادتها
واستسلامها .

والمحطات القصصية يحفل بها شعر الملك الضليل بمترجة بالوصف اللامح
وكلاهما يعتمد على صناعة التشبيه خصوصاً ، والاستعارات والكنايات
عموماً . والتشبيه ركن عظيم في شعر صاحبنا ، لا يتخلى عنه في اظهار صوره
والوانه . يستمد على الغالب من الطبيعة ، ولا يبالي ان يأخذ ما نستعجبه
اليوم ونجده منحطاً عن المشبه به . ولكن علينا ان لا ننسى انه شاعر

بدوي فطري وان كان ملكاً مترفاً . والفطرة لا تتأني هذه الاشياء التي
تأبأها نحن . فمن العدل ان ننظر اليه بعين عصره حين نسمعه يقول :

ايَقْتُلْنِي وَقَدْ قَطَرْتُ فُؤَادَهَا ،
كَمَا قَطَرَ الْمَهْنُوءَ الرَّجُلُ الطَّالِي^١

او يقول :

وَتَعْطُو بِرُخْصٍ غَيْرِ سَتْنٍ كَأَنَّهُ
إِسَارِيْعُ ظِيٍّ ، أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْحَلٍ^٢

والاساريع دود صغار شبه بها الاصابع في طراوتها .
وقد يتناول التشبيه من الحجارة الكريمة والطيوب المتنوعة ، والحريز
والدمقس والمرآة ، بما يدل على نعمته وترفه ، لان هذه الاشياء لم يعرفها في
الجاهلية غير الموسرين والأمرأ .
وجمال التشبيه عنده يقوم على غرابته وبُعد متناوله ، وما فيه من التصوير
والتشبيـل ، والحركة ، كقوله :

إِصَاحٍ تَرَى بِرِقًا أُورِيْكُ وَمِيْضَهٗ ، كَلَمْعٍ الْبَيْدِيْنَ فِي حَيٍّ مُّكَلَّلٍ^٣

-
- ١ قطر المير : طلاء بالقطران . المهنوء : الناقة المطلية بالقطران . يقول : أيقنتني وانا لم
اصل شيئاً عبر الي شفت قلبها الحريح اذ طليته يلسم الح كما تطلّي الناقة الجرباء بالقطران
فترول عنها الآلام . وليس بمستنكر على شاعر في الجاهلية ان يأتي بهذا التشبيه الحسن ،
فالتشابه يختلف باختلاف الصور والامكنة وما نراه اليوم قبيحاً مكروهاً كان بالامس
مستحاً حسناً . وفي هذا البيت اشباع كما لا يخفى ، والاشباع مألوف في شعر المتقدمين .
٢ تطلو : تتناول . الستن : الحشن النظيف . اسحل : شجر دقيق الاغصان تصنع منه المساويك ،
فنه بها بنان الحية في الدقة والاستدارة .
٣ الحي : السحاب المتراكم . المكمل : الذي صار اعلاه كالاكمل .

او قوله :

فمن لنا سرب^١ كأن^٢ نعاجه عذارى دوار^٣ في ملاء^٤ مُذيل^٥

وهذا النوع كثير في تشابهه ، ويزيده حسناً ما يطوف به من غموض مستحب ، لا تبيين فيه وجه الشبه الا استشفافاً ، قللمحه لمحا خفيفاً ، ولا نستوضحه جلياً ، فيترك في انفسنا اترآ للذة ، ونحن نتبعه ونتقصاه على غير خيبة تامة .

وسر الجمال في تشابهه التصويرية ان المشبه به لا يشتمل على وجه تام للشبه ، انما فيه ناحية خفية تجمعه بالمشبه . فهذه الناحية البعيدة يلحها الشاعر بقوة تصويره ويعتمد عليها في الجمع بين شيئين هما في حقيقتهما لا يجتمعان ، كقوله :

سموت اليها ، بعدما نام اهلها ، "سمو" حجاب الماء حالاً على حال

او قوله :

مِكر^١ مِقر^٢ مُقبل مدير معاً ، كجلمود صخر حطه السيل من عل
فلولا الصورة التمثيلية التي نجدها في البيتين لما كان من جامع بين الشاعر والماء ، وبين الجواد والصخر ، فقد جعل من خفة حركة الماء في تصاعد

١ عن : عرس وظهر . السرب : القطيع . النماح : يراد بها هنا اثاث بقر الوحش . المذارى : الابكار ، معردها عنراء . الدوار : حجر كان عرب الحاهلية ينصوته ويطومون حوله تشبهاً بالطائفين حول الكعبة اذا تأوا عنها . الملاء ، جمع ملاءة : وهي القلعة من القماش اذا كانت ذاب لمعين . المذيل : طويل الذيل . يقول : عرس لنا قطع من بقر الوحش كأن اناؤه عذارى يظفن حول الدوار . وشته الما في ياض الوانها بالمذارى لانهن مصونات في الحدود لا يغير ألوانهن حر الشمس . وشبه طول اذناها بالملاء المذيل وحسن مشيها بحسن تبحر المذارى .

حبيه شبيهاً بخفة وصوله الى حاجته دون ان يحدث جلبة . وجعل من الصخر الذي حطه السيل من جبل عالٍ فمضى يتقلَّب ظهراً لوجه ، يتنَزَّى على الصخور مئة ويسرة ، هبوطاً وارتفاعاً ، جامعاً بينه وبين جواده في سرعة كره وفرة ، حتى لا يفرق بينهما لشدة اندفاعه .

وهذا الغموض الذي تقع عليه في شعر امرئ القيس ، سواء كان بتشبيه او بغير تشبيه ، يمكننا ان نعهده من محاسن اسلوبه ، لانه ليس من الشعر المغلق المعنى الذي يتيه القارئ في دياميسه دون ان يجد لها منفذاً ، وانما هو ذلك الملح الذي اشار اليه البحتري بقوله :

والشعرُ ملحٌ تكفي اشارته ، وليس بالهذرِ طَوَّلتُ نُحْبَطُهُ

او هو ذلك الغموض الذي عرفه ابو اسحق الصابي فقال : « ان طريق الاحسان في منشور الكلام يخالف طريق الاحسان في منظومه ، لان الترسُّل هو ما وضع معناه ، واعطاك سَمَاعَه في اول وهلة . وافخر الشعر ما غُض فلم يُعطك غرضه الا بعد بماطلة . »

ولامرئ القيس لغة تتجاوزها صلابة البدوي وخشونته ، ورقة المتحضر المتروِّف وسلاسته ، فيها ايجاز بليغ امتازت به لغة الجاهليين على السواء ، وفيها تعابير اختص بها الشاعر واصطلح عليها ، فرددها غير مرة في شتى قصائده ، فما نخطئه نسبتها اليه عندما تقع عليها كقوله : « وقد اغتدي والطير في وكناتها ، بنجر د قيد الأوابد ، درير كخزروف الوليد ، له ايطلا ظي وساقا نعمة ، الخ ... » فعُرِّت له هذه الأشياء وأمثالها وهي بعض خصائص اسلوبه .

وامتازت لغته بالروعة الفنية فكانت خير صلة بينه وبين قارئه ، تؤدي

ألفاظه مهمتها في التعبير عن حالته التي يحسها ويتصورها ، وفي الإيجاء الذي يحمل القارئ الى دنيا الشاعر فيجعل حاله كحال مستمتعاً بمتعته . وهذا حد الفن في الأدب ، فالشاعر الذي تعجز ألفاظه عن تأدية فكرته واحساسه وخياله ، يسقط أدبه لأن قيمة الأدب بنقله الى القارئ ، وطبيعي ليس الى اي قارئ كان ، وانما نريد به من حصلت له ملكة التذوق الأدبي .

ففي شعر امرئ القيس من الانسجام والائتلاف اللفظي ما يبعث منه اجراساً موسيقية تتناولها الاذن بلذة ، فتدفعها الى النفس بما فيها من ألوان وتصور وشعور . وقد تكون لغته الشعرية مألوفة الاستعمال تعبر بحقيقة معاني ألفاظها تعبيراً قوياً عن حالته النفسية كقوله :

« قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » .

وقد تكون غير مألوفة الاستعمال يخلقها الشاعر خلقاً ، ويعطي ألفاظها معاني رمزية مجازية ، فيها من قوة الإيجاء ما تعجز الألفاظ الحقيقية ان تقوم به فيما لو اريد التعبير بها عن هذه الفكرة في قوله :

فقلت له لمّا تخطى بصلبه ، وأردف أعجازاً ، وناه بكتل كلـ
والأجراس الموسيقية تقوم اما على ألفاظ مفردة « يفظ غطيط البكر »
او على انسجام التركيب كقطعه « قفا نبك » او على تداعي الحروف
والحركات « مكرّ مفرّ مقبل مدير معاً » تدفعها جميعاً تموجات تطول
وتقصر بحسب الحالة التي تستدعيها . فالتموجات القصيرة في « مكرّ مفرّ »
ملائمة كل الملازمة لسرعة الجواد في عدوه ، والتموجات الطويلة في قوله :
وليل كموج البحر ارنح سدوله عليّ باتواع الموم ليتلي
يتطلبها طول الليل ، وهذا النفس الممتد الذي يقصر عنه البحر الطويل .

والايحاء الذي تتولى الالفاظ توليده يجعلنا تقبل ، ونحن في نشوة الأدب ، آراء وافكاراً نرفضها عندما نعود الى حياتنا العادية . فالقطة القصصية التي يحدثنا بها الشاعر عن زيارته الليلية لسمى ، تأباها الأخلاق القوية ، وترفضها الشرائع الدينية والمدنية . بيد اننا تقبلها في الأدب على غير ارادة منا ، فتبتهج بها نفسنا ، ونستمع بجملها الفني دون ان نشعر بقبحها ، لأن النفس في مثل هذه الحال تأخذها أخذاً سامياً مطهراً للعواطف Catharsis على حد تعبير ارسطو . ففضل الادب الخالص ان فيه جمالاً خاصاً لا يشاركه فيه الجمال الذي اصطالحنا على اعتباره ، ولا يشوهه القبح الذي نستنكره ونبتعد عنه ، إلا اذا حكمتنا العقل والمنطق فيه . وشعر امرىء القيس يتحلى بهذا الجمال الفني على ما فيه من قبح وفجور ، فكيف به لو خلا منهما .

وهذا يتميز اسلوبه كما يتميز بروحه ولغته وموضوعاته . وباسلوبه استطاع ان يكون شاعراً شخصياً ، كما كان شاعراً شخصياً في ظهور ذاتيته ، وبه وحده تجلت عبقريته ، فاعترف الناس له بامارة الشعر ، ولم يطمع فيها يوماً ، ولا خطرت له ببال .

دوس قارنجي

قلنا في ترجمة امرىء القيس : « وقيل ان امه فاطمة بنت ربيعة ، اخت كليب والمهل ، ، وهذا هو المشهور عنه . غير اننا لا يسعنا ونحن ندرس شعره ، إلا ان ننظر الى هذا النسب بشيء من الاحتياط والشك . فليس في اشعار الملك الضليل ما يدلنا على هذه القرى حتى نؤمن بها ، فلو كان كليب والمهل خاليه لما استنكف ان يذكرهما مقتضراً ، او ان يشير الى الوقائع التي انتصر فيها التغليون على البكرين في حرب البسوس .

ورُبَّ معترض يقول ان شعر امرئ القيس ضاع أكثره لتقادم العهد ولم يصل إلينا منه غير القليل . ونحن لا نخالفه في ذلك ، ولكن هذا القليل كان كافياً للدلالة لو صحَّت القري . فلامرئ القيس قصيدة يفتخر بها ويذكر انخواله وأعمامه اذ يقول :

خالي أبْنُ كَبْشَةٍ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ ، وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَعْمَامِي
فمن هذا ابن كبشة ؟ .. انه غير كليب والمهلل ، فما كان ابنا ربيعة ينتسبان يوماً الى « كبشة » ولو اراد امرؤ القيس احدهما لذكر اسمه واستقام له وزن البيت . ولكنه يشير الى سواهما لأنها ليسا بخاليه .
على ان هذا لا يمنع ان يكون والد امرئ القيس تزوج فاطمة بنت ربيعة ، الا ان الشاعر ليس منها بل من ضرة لها . ولعل فاطمة هذه هي التي تعشَّقها وتغزل بها في معلقته اذ يقول :

أَفَاطِمَ ، مَهْلًا بَعْضَ هَذَا أَتَدْلِكِ ،
وإنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمِلِي^١
أَعْرُكِ مِنِّي أَنْ تُجَبِّكِ قَاتِلِي ،
وَأَنْتِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ ؟

وحبه لامرأة ابيه مشهور وقيل ان والده طرده من اجل ذلك .
وزعم الرواة انه أحب ابنة القيصر وانها هي التي اشار اليها بقوله :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا ، بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا ،
سُوءَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ

١ صرمي : هجري . اجلي : اثنتي وعاشري .

وقيل ان اباها علم بأمرها فزوجه اياها . اما نحن فنرى ان القصيدة
نُظمت بعد موت والده ولكن قبل سفره الى القسطنطينية ، ودليلنا على
ذلك ان الشاعر يقول قبل ان يسمو اليها :

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلِهَا
بِيتَرَبٍ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرُ عَالٍ^١

فأين يترب من القسطنطينية ؟ ..
ويقول ايضاً في مكان آخر :

فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقاً وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا
عَلَيْهِ قَتَامٌ ، كَلِيفَ اللَّتُونِ وَالْبَالِ^٢

فانت ترى انه يتغزل بآنسة مازوجة والرواة يحدوثونا ان ابنة القيصر
كانت عذبة وقد تزوجها امرؤ القيس . وهبها كانت ذات بعل فليس من
المعقول ان يسخر الشاعر بزوجها ويحتقره ، وهو صهر القيصر ، أو ينسب
اليه الضعف والخنوع والمذلة ، وهو اعز منه جانباً ، في كنف ملك يفزع
اليه امرؤ القيس طريداً مستنجداً ينشد عرشه الهاوي .

ودليلنا على انه نظم القصيدة بعد موت والده هو قوله :

فَلَوْ أَتَيْتَنِي أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ
كَفَانِي ، وَلَمْ أَطْلُبْ ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

-
- ١ تنوّر : نظر النار من بعيد . أذرعَات : بلد في الشام ينسب اليه الحمر . يثرَب : مدينة
الرسول . يقول : نظرت نارها من اذرعَات وهي في يثرَب فابتجعت لمرآها لأن ادنى شيء
من دارها هو امر عظيم عندي . والرؤية هنا قلبية لبعد المسافة بين المكاين .
٢ بعلها : زوجها . القَتَام : الفبار الاسود او السواد والظلام . يقول : أصبحت لها عشيقاً
واصبح زوجها وقد عرف بأمرنا ، سود الوجه ، منير اللون ، مكسور الحاطر .

ولكنني أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ ،
وقد يُدْرِكُ المَجْدَ المؤْتَلُ أمثالي^١

فهو يشير هنا الى سعيه لاسترجاع ملك ابيه .

وحدثنا الرواة ان امراً القيس سافر الى القسطنطينية مستغيثاً بقيصر ،
ولم يذكروا له غير هذه السفارة الى بلاد الروم . على اننا نعتقد ان الشاعر
عرف تلك البلاد قبل التجائه الى ملكها ، واطلع على حضارتها فأثرت في
خياله الشعري فوسعته ، وظهر هذا التأثير في تشابيهه اللطيفة ، وابتكاره
للمعاني والألفاظ . ودليلنا على ان معرفته لبلاد الروم لا تقتصر على الزيارة
الأخيرة ، قوله في معلقته :

مُهَنَّفَةٌ بَيَاضٌ غَيْرُ مُفَاضٍ ، تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ^٢

فاستعماله لفظة السججل وهي رومية الأصل ينسب اختلاطه بالاروام
قبل نظم المعلقة وقبل مقتل ابيه . وله قصيدة يصف بها سفره الى قيصر
مستنجداً على بني اسد ، يقول فيها :

لقد أنكرتني بعلبك وأهلها ،

ولابن جريج في قرى حمص أنكرا

فانكار بعلبك وأهلها ، وانكار ابن جريج له دليل على انه يعرف تلك
البلاد وله فيها معارف وخلان .

١ المؤتل : الأصيل المريق .

٢ المهنفة : اللطيفة الخمر الضامرة البطن . المفاضة : المرأة العظيمة البطن المترخية اللحم .
الترايب ، جمع تريبة : عظام الصدر او ما بين الثديين والترقوتين . السججل : المرأة ،
رومية مرببة . يقول : هي امرأة دقيقة الخمر غير عظيمة البطن ولا مترخية اللحم
وصدرها براق اللون مصقول كالمرأة .

صحة شعره

ولا بدءاً لنا ، ونحن ندوس شعر امرئ القيس ، ان ننظر فيه الى صحيفه من منحوه ، فقد نُسب الى الملك الضليل ما ليس له كما نُسب الى غيره من الشعراء الأقدمين . ولسنا نزعم اننا نبلغ الحقيقة كلها في درسنا هذا ، اذ من الصعب الوصول الى نتيجة تامة في مثل هذه الأمور . على اننا نرجو ان نأتي بشيء لا يخلو من فائدة .

من المعلوم ان شعر امرئ القيس ضاع اكثره لبُعد ايامه ولم يصل منه الا النزر اليسير . ولكن هذا النذر اليسير لم يسلم من النحل والاصطناع . فالرواة انفسهم يشكّون في هذه الأبيات من المعلقة ، ويضيفونها الى تأبط شرّاً ، وهي :

وَقِرْبَةِ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا
عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذَلُولٍ مُرَحَّلٍ^١
وَوَادٍ ، كَجَوْفِ الْعَيْرِ ، قَفَرٍ قَطَعَتْهُ^٢ ،
بِهِ الذُّئْبُ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمَعِيلِ^٣

-
- ١ القربة : الجراب يحمل فيه الماء . العصام : وكاه القربة اي رباطها . الكاهل : اعلى الظهر . المرحّل : المتناذر الحمل . يقول : انه تمّود خدمة الرقاء في السر بمحله قرية الماء على طهره .
٢ الحوف : باطن الشيء . العير : الحمار . الخليج هنا : المقامر . الميل : الذي كثر عياله . وتشبه الوادي بطن الحمار بني على اسطورة قديمة رواها الزوزني في شرحه المعلقة وهي : ان رجلاً من بقية عاد اسمه حمار كان متمسكاً بالتوحيد فساخر بنوه فأصابته ماعقة فأهلكته فأشرك بالله وكفر بعد التوحيد فأحرق الله أمواله وواديه فلم يثبت بعده شيئاً ، وقد عيّر الشاعر اللفظ الى ما واقع في المعنى لاقامة الوزن . المعى : رب وادٍ كوادى الحمار في الخلاه من النبات والانس طويته سيراً وكان الذئب يموي فيه من فرط الجوع كالقمار الذي كثر عياله وهو يصيح بهم ويخاصمهم اذ لا يجد ما يرضيه به .

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا عَوَى : إِنَّ شَأْنَنَا
 قَلِيلُ الْغِنَى ، إِنَّ كُنْتَ لِمَا تَمَوَّلُ^١
 كِلَانَا إِذَا مَا قَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ ،
 وَمَنْ يَحْتَرِثَ حَرْفِي وَحَرَّتِكَ يَهْزِلُ^٢

ونحن نرى ان حمل القربة وقطع الأودية الحالية ومعاشرة الذئاب
 والافتقار وهزال العيش شيء أولى بصلوك يعيش في البراري والغابات
 كالشفرى وتأبط شراً منه بملك كالمريء القيس ، أتبق العيش وافر النعمة
 تتبعه الطهارة والخدم في حله وترحاله .

ونسبت إليه قصيدة في التهديد مطلقها :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَتْمَدِ ، وَنَامَ الْحَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ^٣

وهي في معاهد « التنصيص على شواهد التلخيص » لالمريء القيس
 ابن عابس الكندي أحد الصحابة . ولعل وحدة الاسم بين الشاعرين جعلت
 بعض الرواة يضيفونها الى الملك الضليل ويزعمون انه يهدد بها بني اسد ، على
 حين انه ليس فيها ما يشير الى مقتل ابيه او الى بني اسد الذين قتلوه . ومثلها
 الأبيات التي لُقب من أجلها بالذائد وهي :

١ شأنا : امرنا . تمول : اي تتمول على حنف التاء . ونحو الرجل : صار ذا مال .
 يقول : فقلت له ان كنت غير متمول فأمرني وأمرك سيان في قة الغنى .

٢ أفاته : انغقه وبذره . الحرث : في الأصل اصلاح الأرض والقاء البذر فيها وهو مستعار
 هنا للسعي والكسب . يقول : كل واحد ما اذا ظفر بشيء انفقته . ثم قال : وَمَنْ سَمِيَ
 سمي وسيمك افتقر وعاش مهزول العيش .

٣ الأتمد : اسم موضع . يخاطب نفسه هنا على سبيل التجريد او الالتفات .

أَذُودُ الْقَوَافِي عَنِي زِيَادَا ، زِيَادَ غَلَامٍ جَرِيءٍ جَرَادَا^١
 فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَيْنُنَّهُ ، تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ سَتَى جِيَادَا^٢
 فَأَعَزَّلُ مَرَجَانَهَا جَانِبًا ، وَأَخَذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا^٣

فابن الكلبي يقول انها لامرئ القيس بن بكر وغيره يزعم انها لامرئ القيس بن عابس . وهذا الاختلاف بين الرواة راجع ، كما لا يخفى ، الى تشابه الاسماء والتباسها . على اننا لا نرى في الأبيات الثلاثة ما يحملنا على نسبتها الى شاعر جاهلي فهي في اعتقادنا مصنوعة في الاسلام لتبيان سبب لقبه ، ثم للاستشهاد بها على ان شعراء الجاهلية كانوا يعنون بتقنية أشعارهم فيطرحون منها الرديء ويختارون الحسن .

وأضيفت اليه أشعار بعد رجوعه من القسطنطينية ومرضه حتى موته في انقره . ولكننا لا نستطيع ان نطمئن الى صحتها لظهور الاصطناع على أكثرها . مثال ذلك ، ما رواه الأغاني : من ان الشاعر رأى قبر امرأة ماتت وهي غريبة فدفنت في سفح جبل يقال له عسيب فسأل عنها وأخبر بقصتها فقال :

أَجَارَتْنَا إِنْ الْمَزَارَ قَرِيبُ ، وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ^١
 أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا ، وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ^٢

-
- ١ أفود : أدفع . الجراد : الجنادب التي تجرد الأرض . يقول : ادفع الاشمار واردها عني اذا كثرت ويمثل غلام جريء يدفع عنه الحراد اذا كثر عليه .
 ٢ عَيْنُهُ : أثقلته وارهقته .
 ٣ المرجان : الحرز الاحمر او صفار القؤلز لا كباره ، ويراد بها هنا الايات الضعيفة غير الجيدة .

فتفتن الرواة ظاهر في اختراع القصة واليتين ، والأعجب ان عيباً
جبل بعالية نجد لا في انقره من بلاد الروم .

وثبتت اليه بماتنات مع شعراء عصره . منها بماتنته للعارث بن التوام
البشكري التي يقول في مطلعها :

أحارٍ ترى بُرَيْقاً هبَّ^١ وهناً^٢

فيجيبه التوام بجيزاً :

كنارٍ بجؤسٍ تستعيرُ استعاراً

ومنها بماتنته لعبيد بن الأبرص ، وهي أشبه بأحاجي كتاب المقامات
وألغازم ، ولا ريب انها منحولة . قال عبيد في مطلعها :

ما حَبَّةٌ مَبْتَهٌ قَامَتْ بِمَبِيتِهَا ،

دَرْدَاهُ ، ما أَتَبَّتْ سِتّاً وَأَضْرَاساً^٣

فأجابه امرؤ القيس :

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي مَنَابِلِهَا ،

فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طُولِ الْمُكْثِ أَكْدَاساً

على ان هذه الأشعار المصطنعة في الاسلام ليس من شأنها ان تلقي الشك
على شعره اجمع ، ولا سيما المعلقة وامثالها من القصائد المشهورة ، وان لم
تسلم من التحريف والتبديل .

١ أحارٍ : ترخيم أحارث . هب البرق : اومض . وهناً : ليلاً .

٢ الدرداء : من ذهب استنابها .

منزلته

هو في مقدمة شعراء الطبقة الأولى ، وأبعدهم شهرة ، وأسبقهم الى الاختراع والابتكار . فقد رأيت بما تقدم ما لشعره من الميزات الكثيرة من حيث الجزالة والروعة والايجاز ، ولطف التشبيه والاستعارة ودقة الوصف ، ولا سيما وصف الفرس والصيد والمطر . وقد اتفق الرواة على تفضيله . ونُسب الى النبي محمد قوله فيه : « امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء وقائدهم الى النار . » وذكروا عن الامام علي انه فضّله بقوله : « كان أصحابهم بادرة وأجودهم نادرة . »

وصفوة القول ان امرأ القيس امير الدولتين : دولة الشعر ودولة آل كندة .

طرفة بن العبد

(الربع الثالث من القرن السادس)

- حياته : نشأ يتيم الاب ميالاً الى اللهو والتبذير . انفاقه امواله .
هيامه على وجهه . عودته ورعيه ابل اخيه معبد . اتصاله
بعمرو بن هند . مقتله .
درس تاريخي : الشك في رواية مقتله في البحرين .
آثاره : ديوان جمت فيه اشعاره اشهرها المعلقة .
ميزته : مملقته ، متعددة الاغراض . استلها بوصف الاطلال
والحدوح . فوصف الناقة . فوصف معيشته وكرمه .
فمсалته لابن عمه مالك . فالاقتحار بنفسه . فذكر آرائه
في الموت والحياة . الفوائد التاريخية . حكمه نتيجة تأثراته
النفسية . هجره وسحريته واستحقاقه . منزلته .

حياته

هو عمرو بن العبد البكري وطرفة لقب غلب عليه . ولد في البحرين
ونشأ يتيم الاب في بيت غني ، كريم المعتد ، فانصرف الى اللهو والخمر
والنساء ، ينفق عليها بغير حساب ، فضيقت عليه اعمامه وابوا أن يقسموا ماله ،
وجاروا على امه وردة اخت المتلمس الشاعر ، فطلبوها حقها ، فهددهم طرفة
بهذه الابيات وهي من اوائل نظمه :

ما تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ ،
صَغُرَ الْبَنُونَ ، وَرَهْطُ وَرْدَةٍ تُغَيِّبُ^١

١ الـهـط : القوم ما دون العشرة وليس ميم امرأة .

فد يبعث الاسر العظيم صعيرو ،
حتى تَظْلُ له الدماء تَصْبَبُ^١

والظلمُ فرَّقَ بين حَبِيٍّ وَاثِلٍ ،
يَكْرَهُ تَسَاقِيهَا الْمَنَايَا تَغْلِبُ^٢

على ان جور اعمامه لم يمنعه من الاسراف واللهو فظل ينفق من ماله على
اصحابه وخلانه حتى لم يبق له شيء ، فسخطت عليه عشيرته وابتعدت عنه ،
فاصبح معزولاً كالبعير الجرب ، والى ذلك يشير في معلقته :

وما زال تَشْرَابِي الْحُمُورَ ، وَلَذَّتِي ،
وَبَيْعِي ، وَإِنْفَاقِي ، طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي^٣

الى أن تحامتنى العشيرة كلها ،
وأفردتُ إفرادَ البَعِيرِ المَعْبُدِ

وساء طريقة أن يعرض عنه اهله فتركهم مدة قضاها بالغزو والتطواف ،

١ تصبب : اى تصب على حذف التاء .

٢ اشار في هذا البيت الى حرب البسوس .

٣ التشراب : الشرب الكثير . الطريف : المال المستحدث . المتلد : المال الموروث . يقول :
ما زال شرب الحمر ، واللذة والبيع والانفاق ، اشياء تلازمني كأنها طريفي ومتلدي او
كأنها بمنزلة الطريف والمتلد من الحريس على الاموال . فيكون الطريف والمتلد خيراً
لما زال . واذا قدرنا الجرب محنوماً اى ما زالت هذه الاشياء دينني يكون طريفي ومتلدي
معولاً لانفاي .

٤ تحامتنى : تحجنتني . المعبد : المطلي بالطهران لجربه وهو يُعبد ويُعزَلُ ثلثا يمدي الابل
السليمة . يقول : ما زلت افضل ذلك حتى تحجنتني عشيرتي كلها وابتعدتني عنها كما يبعد الجمل
الاجرب المطلي بالطهران عن الابل السليمة .

ثم عاد اليهم نادماً ، صفر اليدين ، فحملة اخوه مَعْبَدَ على رعاية ابله فأهملها ،
 وأنسى لمثله ان يحسن رعايتها ؟ فأنثبه مَعْبَدَ وقال له : « ترى ان أخذت
 تودّها بشِعرك هذا ؟ » فقال طرفة : « لا اخرج حتى تعلم ان شعري يردّها . »
 ولم يطل الامر حتى أخذت الابل فالحّ عليه اخوه يردّها ، فليجأ طرفة الى ابن
 عمه مالك ليعينه على استرجاعها من آخذها وكانوا قوماً من مضر ، فانتهره
 مالك بعنف فتألم الشاعر ونظم معلقته واصفاً حاله وجور اهله عليه ، وعرض
 فيها لذكر سيدين من اقربائه فمدحهما بكثرة المال والولد اذ يقول :

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ ،

وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرُو بْنَ مَرْثَدٍ

فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ ، وَزَارِفِي

بَنُونَ كِرَامٍ : سَادَةً لِمُسَوْدٍ ١

فدعاه أحدهما عمرو ، وكان له سبعة اولاد فأمرهم ، فدفعت كل واحد
 الى طرفة عشرة من الابل ، ثم امر ثلاثة من ابناؤه فدفعوا اليه مثل ذلك ،
 فردّ ابل اخيه وقد ردّها بشعره كما قال . واقام يتفق من الباقي حتى نقد .
 فانصل بعمر بن هند ملك العراق وكان صهره عبد عمرو بن يشر وخاله
 المتلمس الشاعر من رجال الحاشية ، فقرب الملك طرفة لاجابه بشعره .
 ولكن الشاعر الفتي كان تياهاً فخوراً بنفسه ، فشجب بأخت الملك غير
 مبالٍ ، فأبعده عمرو بن هند عن حاشيته وجعله في حاشية اخيه قابوس فلم
 يجد منه ما تعودده من الاكرام فهجاه وهجاه اخاه الملك هجاء مرّاً . من
 ذلك قوله :

١ لمسود : اي لوالد مسود يعني نفسه .

فلبت لنا، مكان الملك عمرو ، رغوئاً حول قببنا تخور^١
لعمر^٢ك ، إن قانوس بن هند ليخلط ملكه نوك^٣ كثير

ولكن لم يجرؤ احد ان ينقل هذا الهجاء الى عمرو .
وشكت ذات يوم اخت طرفة شيئاً من امر زوجها عبد عمرو فهجاء
طرفة بأبيات منها :

ولا خير فيه غير أن له غنى ، وإن له كسحاً ، اذا قام ، أهضما^٣

وهذا ما يسببه علماء البيان توكيد الظم بما يشبه المدح . فانه بعد ان
نقى الخير عنه جاء بالاستثناء كمن يريد ان يذكر له حسنة يمدحه بها ، فاذا به
لا يرى فيه من الحسن غير كثرة المال ولطف الخصر . ومن الهجاء المروء ان
تصف رجلاً بما توصف به النساء .

واتفق ان عمرو بن هند خرج للصيد ذات يوم ، فاقطع في نفر من
اصحابه وفيهم عبد عمرو ، حتى اصاب حماراً فقروه ، فقال لعبد عمرو : انزل
واذبجه . فعالجه فاعياه ، فضحك الملك وقال : لقد ابصر كطرفة حيث يقول
وانشد : « ولا خير فيه . » فغضب عبد عمرو وقال : لقد قال في الملك
اقبح من هذا وانشده : « فلبت لنا مكان الملك عمرو .. » فحقد عمرو
ابن هند على طرفة ولكنه كره ان يعجل عليه اشفاقاً من هجاء المتلمس ، فلبث
يتحين الفرص ليتخلص من الاثنين معاً ، وهو يؤانسهما حتى اطمانا اليه ،

١ الرغوئ : كل مرضة ويراد بها الناقة هنا .

٢ النوك : الحق .

٣ الكسح : ما بين الحامرة الى الضلع الخلف وهو اقصر الاضلاع وآخرها . الاهم :
اللطيف .

فكتب الى عامله في البحرين ، وقال لهما : انطلقا اليه وخذا جوائزكما .

فحملوا الكتابين وسارا حتى بلغا النجف ، فقال المتلمس لطرفة : تعلمن^١ والله ان ارتياح عمرو لي ولك لأمر^٢ عندي قريب . واني لا انطلق بصحيفة لا ادري ما فيها . فقال طرفة : « انك لتسيء الظن ، وما تخاف من صحيفة ؟ ان كان فيها الذي وعدنا والا رجعنا فلم نترك منه شيئاً . » فأبى المتلمس ان يجيبه وعدل الى حيث رأى غلاماً من الحيرة فدفع اليه الصحيفة ليقرأها له ، فلما نظر الغلام فيها قال : « ثكلت المتلمس أمه ! » فاخذ المتلمس الصحيفة وقذفها في البحيرة فضرب المثل بصحيفته . ثم قال لطرفة : « تعلمن^٣ والله ان^٤ الذي في كتابك مثل الذي في كتابي . » فقال طرفة : « لئن كان اجتراً عليك ما كان بالذي يجتري علي^٥ . » وأبى ان يطيعه ، فتركه المتلمس وهرب الى الشام .

وسار طرفة حتى اتي البحرين وكان صاحبها ابو كرب ربيعة بن الحرث وهو من اقرباء طرفة ، فلما قرأ الكتاب قال : « أتعلم ما أمرت به فيك ؟ » قال طرفة : « نعم أمرت ان تجيزني وتحسن الي^٦ . » فقال : « ان بيني وبينك لخوالة انا لها راع^٧ ، فاهرب من ليلتك هذه ، فاني قد أمرت بقتلك . فانخرج قبل ان تصبح ويعلم بك الناس . » فأبى طرفة وقال : « اشتدت عليك جاثرتي واحييت ان أهرب واجعل لعمرو بن هند علي^٨ سيلاً ، كأنني اذنبت ذنباً . والله لا افعل ذلك ابدآ . » فأمر مجبسه . ثم كتب الى عمرو بن هند يقول : « ابعث الى عمك من تريد فاني غير قاتل الرجل . » فارسل عمرو بن هند رجلاً من بني تغلب يقال له عبد هند واستعمله على البحرين ، وكان رجلاً شجاعاً ، وامره بقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحرث . فقدمها عبد هند ولبت

اياماً فاجتمعت بكر بن وائل فهتت به . وكان طرفة يحضهم . فانتدب له رجلاً من الحوائر يقال له ابو ريشة فقتله وقتل معه العامل السابق . وكان قبره معروفاً بهجر في ارض بني قيس بن ثعلبة .

دوس تاريخي

هذه هي الرواية المشهورة عن مقتل طرفة ، وقد تناقلتها كتب الأدب في شيء من الاختلاف . اما نحن فلا يسعنا الا ان ننظر اليها بشك واحتياط لظهور الاصطناع عليها . فان سير حوادثها بيّن التكلف ، من هجاء طرفة لعمر بن هند ، الى هجائه عبد عمرو ، الى اشفاق ملك العراق من قتله في قاعدة ملكه خوفاً من المتلمس ، الى ارساله ليقتل في البحرين وهي مسقط رأس الشاعر وبلاد قومه ، الى صحيفة المتلمس ورفض طرفة ان يقض صحيفته ، الى امتناع صاحب البحرين عن قتل الشاعر لانه من اقربائه ، وجبسه اياه ، ثم انتظاره ان يرسل عمرو بن هند عاملاً جديداً ليقتله ويقتل طرفة معه ، الى مجيء العامل وهو من بني تغلب اعداء البكرين ، الى قعود بني بكر عن انقاذ شاعرهم في عقر دارهم ، الى غير ذلك مما يصعب الاطمئنان اليه . فلقد كان بوسع عمرو بن هند ان يفتك بالشاعرين معاً في العراق ، بدلاً من ان يرسلهما الى البحرين . ولقد كان ينبغي له ان يخشى هجاء المتلمس اخيراً كما خشيه اولاً بعد ان نجا هذا من الشرك الذي نُصب له . ولقد كان بوسع صاحب البحرين ان ينبو وطرفة دون ان ينتظر قدوم العامل الجديد ليقتلها معاً .

وزعم الرواة ان نسيبه صاحب البحرين ، بعث اليه في سجنه ، جارية اسمها خولة فردّها وقال في ذلك ابياتاً مطلعها :

الا اعتزّلني اليومَ يا خَـوَلْ أو عُصّي ،
فقد نزلتُ حَـدباءُ^١ مُحْكَمُ العَصِ^٢

ومنها البيت المشهور يخاطب به عمرو بن هند :

أبا مُنذرٍ أَفْنَيْتَ فاستَبَقِرَ بَعْضَنَا ،
حَنَانِيكَ ، بعضُ الشرِّ أهونُ من بعضٍ

ولا يخفى ما في ارسال الجارية الى السجن من التكلف . وقد جعل الرواة اسمها خولة وهو اسم المرأة التي يشبب بها طرفة في معلقته فكأنهم ارادوا ان يؤنسوه بذكر من عوى قبل موته ، وفي ذلك ما فيه من التفكيه والاغراب . وليس في البيت الذي يخاطب به عمرو بن هند ما يدل على حقيقة الحال ، لان ملك العراق لم يُغنِ قبيلة الشاعر حتى يصح قول طرفة :

أبا مُنذرٍ أَفْنَيْتَ فاستَبَقِرَ بَعْضَنَا ...

على انا وان كنا نذك في رواية قتله فلا ويبعدنا بان الشاعر مات صغير السن ، ولما يبلغ الثلاثين من عمره ، فعُرف بالعلام القليل ، وبابن العشرين ، يؤيد ذلك رثاء اخته الحُرثوق له اذ تقول :

عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعَشْرِينَ حِجَّةً ، فلَمَّا تَوَفَّاهَا اسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمًا^٣
فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا لِإِيَابِهِ ، على خيرِ حالٍ ، لا وَلِيدًا وَلَا قَحْمًا^٤

١ الحدباء من الامور : الشاقة منها .

٢ الحجة : السنة . توفاهَا : استكملها . ضم : كبير .

٣ إِيَابِهِ : رجوعه . قَحْم : شيخ هرم .

وقد يكون عمرو بن هند قتله من أجل الهجاء ، فقد اشار الى ذلك
الفرزدق بقوله : واخو بني قيس وهنّ قتله ، اي القصائد .

آثاره

لطرفة ديوان جُمعت فيه اشعار اشهرها المعلقة ، ثم « رائية » مطلعها :
أَصْحَوْتَ الْيَوْمَ أُمَّ شَاقَتِكَ هِرٌّ ، وَمِنْ الْحُبِّ مُجْنُونٌ مُسْتَقِرٌّ^١
ولم يذكر له ابن سلام غير هاتين القصيدتين ، وروى مطلعها ، ولكنه
عرف له قصائد اخرى لم يدل عليها .

وأضيفت اليه قصيدة « ميمية » ذكر الاصمعي أنها منحولة ومطلعها :

سائِلُوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا بِمُخْزَاوِي يَوْمَ تَخْلُقُ اللَّحْمَ^٢

ونحن يهنا من شعر طرفة معلقته ففيها تظهر ميزته ، وعليها المعول في
درس حياته ، واخلاقه ، وآرائه في الحياة والموت . وان كانت رائيته لا
تخلو من الجمال ، ولا تعدوها الفائدة في استطلاع شخصية الشاعر .

ميزته - المعلقة

معلقة طرفة هي الثانية في المعلقات ، وهي كسائر الشعر الجاهلي متعددة
الاغراض والمرامي ، يستهلها بوصف اطلال خولة وحدودها ، ثم ينتقل الى
وصف الناقة ، فوصف معيشته وكرمه ، فمعاتبته ابن عمه مالك ، فالافتخار

١ هر : اسم امرأة .

٢ تخلق : مبالغة في الخلق . اللحم ، جمع لمة : الشعر المجاوز لشعة الاذن . وتخلق
اللحم هنا : يوم من ايام بكر وتقلب خلق فيه البكريون رؤوسهم لتربلهم نساؤم اذا سقطوا
جرحي فتسقيهم الماء ، وتجهز بضرب الخشب على جرحى تلب .

بنفسه، فذكر آرائه في الموت والحياة ، الى غير ذلك من الاغراض التي لا يتألف منها وحدة في الموضوع . وقد شرحت هذه المعلقة مراراً وترجمت الى اللغات الاجنبية .

الغزل

لِخَوْلَةٍ أَطْلَلْتُ ، بِبِرْقَةِ تَهْمَدٍ ، تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْبَدَنِ^١
وَقَوْفاً بِهَا صَحْنِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ ، يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَّدُ^٢

وهنا ينتقل الشاعر الى ذكر حدود المالكية فيشبهها بالسفن ثم يأخذ في وصف تلك السفن حتى اذا انتهى عاد الى وصف من هوى . وهذه خاصة في الشاعر الجاهلي تجعله لا يترك الموصوف حتى يصوره من جميع جهاته . ولهذا الابيات قيمة تاريخية تفيدنا ما كان في البحرين من ملاحه وصناعة سفن . وليس اولى من طريقة بوصف السفن والملاحين وهو ربيب السواحل البحرية ، ثم يعود الى من هوى فلا يتعدى في وصفه عنقها وتفرها ووجهها .

وصف الناقة

وينتقل فجأة الى ناقته التي ينفي بها الهم عند حضوره :

١ حولة : اسم امرأة . البرقة : مكان احتلط ترابه بمجارية او حتى . تهمد : اسم موضع .
الوشم : غرز ظاهر اليد وغيره بالابرة وحشو المغارز بالكحل . يقول : ان آثار هذه
الديار تلع كآثار الوشم في ظاهر الكف .

٢ وقوماً : منصوبة على الحال اي بدت اطلال خولة كالوشم في حال وقف اصحابي مطيئهم عليّ
اي لأجلي . أسى : حزناً ، نصبت على انها مفعول له . تجلد : تصبر . يقول : انهم وقفوا
عليه رواحلهم يأمروته بالصبر وينهونه عن الخزع . وقد ورد هذا البيت في معلقة امرئ
القيس وطافيته تحمل بدلاً من تجلد . والتجمل : الاعتصام بالصبر الحليل .

ولاني لامضي الهم^١ ، عند احتضاره ، بموجاء^٢ مرقال^٣ تروح^٤ وتغندي^٥

فيمعن في وصفها متناولاً اعضاءها عضواً عضواً ، مشبهاً عظامها بألواح
التابوت ، وعدّوها بعدو النعامة ، وشعر ذنبها في بياضه بجناحي نسر ابيض ،
واخلافها بقربة بالية لا تقطاع لبنا ، وفخذها بباني قصر منيف املس ،
واضلاعها المتصلة بققارها بالقسي^٦ ، وابطيها في السعة بيتين من بيوت بقر
الوحش . وشبهها وشبه مرقبها وبُعدهما عن جنبيها بسقاء يحمل في يديه
دلون ، وعلوّها بقنطرة رجل رومي . وشبه جنبيها بسقف اسند بعضه الى
بعض ، وآثار التّسع^٧ في ظهرها بنقّر في الصخرة الملساء . ثم شبه هذه الآثار
في تلاقيها وتباعدها بينائى بيض في قيص مقدود . وشبه عنقها في ارتفاعه
وانتصابه بسكّان^٨ سفينة جارية في نهر دجلة ، وجميعتها بالسندان ،
وطرف الجمجمة بالمبود في دقته وصلابته ، وخدها بقرطاس الرجل الشامي
في اغلاسه ، ومشفرها بالجلد الياباني في لينه ، وعينيها في صفائهما وبريقهما
بالمرأة وبالماء في نقرة صخر ، وحجاجيّتها^٩ وغوّور عينيها فيهما بكهفين
اي مفارقتين . ثم شبه عينيها في حسنهما بعيني بقرة وحشية مذعورة لها ولد^{١٠} ،
واذنيها في تيقظهما باذني ثور وحشي منفرد كثير الحذر ، وقلبها في صلابته
بمرداة اي صخرة تكسر بها الصخور . وشبه ما يحيط به من الاضلاع

١ الاحتضار والحضور واحد . الموجاء : الناقة التي لا تستقيم في سيرها لفرط نشاطها . المرقال :
مبالغة مرقل من الارقال وهو بين السير والمدّور . تروح وتغندي : اي تواصل سير
الليل سير النهار .

٢ النعس : سير تشد به الاحمال .

٣ السكّان : دقة السينة .

٤ الحجاج : العظم المثرف على العين .

بجارية عريضة محكمة .

ولا يخفى ما في هذا القسم من الفوائد التاريخية عن العصر الجاهلي .

حياته وشاعريته

وبعد ان يُتم وصف ناقته وتصورها يفرغ الى نفسه فيصف معيشته في السلم والحرب ، فاذا هو يحب اللهو والعبث كما يحب الحرب ، وإغاثة الملهوف ، واذا هو مبذر يكره جمع المال لأن الموت لا يفرق بين الكريم والبخل ، والكريم خير من البخل . وفي هذا القسم يطلعنا على آرائه في الحياة والموت ، وعلى اضطهاد عشيرته له ، وعلى غير ذلك مما يتعلق بحياته . وهو ام اقسام المعلقة ، لأن به تظهر خصائص الشاعر تمام الظهور . فلا خولة طرفة ولا ناقته تجذبه اليها ، أو تجذبنا اليه ، فليس في نسيبه ما يغري به ويستخف القلوب . وليس في وصف «عوجائه المرقال» ما يجمع روحنا بروحه ويربط دنيانا بدنياء ، وان كان ادق واصف لها بشهادة المتقدمين والمتأخرين . وانما طرفة بنفسه دون غيره ، بلهوه ومرحه ، بفخره واعتداده ، بتشكيه وتظلمه ، يحملنا اليه او يحمل ذاته اليها ، فنحس باحساسه ، نأسى لألمه ، ونبتهج لحماسته ، ونضعك لسروره . فحياته في شعره لها أثر قوي في توجيه هذا الشعر ، وضم روحه الى ارواح قرائه . واذا لم يكن فيه ما في شعر امرئ القيس من انطلاق النفس ، وعمق التصور ، وتلون الخيال المتحرك ، فان فيه من صدق الشعور ، وفطرة النفس ، وبساطة التعبير ما يفيض عليه الجمال ويضمن تقريبه الى القلوب .

والشعور الصادق عامل رئيس للفن ، يبعث النشاط في النفس ، ويجبو الجمال عنصر الحياة . وكل عمل فني فاته الشعور لا يستحق ان يُعدّ من

ابناء الحياة ، وليست النشوة التي تحدثها حياة الفن إلا اثلاً موسيقياً بين الشعور والخيال والادراك ، تتولى الالفاظ اخراجه في الشعر كما تتولى اخراجه ، في الموسيقى والرسم ، الأوتار والألوان .

وكان طرفة في حياته قطعة موسيقية اثلت بها عناصر الحس والخيال والفكر ، فانتظمت وحدة كلية على غير تكافؤ ، لما للشعور من سيادة وسلطان ، وجاء شعره صورة عن حياته في اتحاد هذه القوى النفسية ، وسيطرة الاحساس عليها جميعاً . وما هذه الحماسة التي ترافق شعره ، في الدفاع عن نفسه وعن آرائه ، الا وليدة احساسه القوي لكل ما يتصوره ويفكر فيه . يندفع بإيمان ثابت ، وعناد متصلب ، وان كان على خطإ في ما يرمي اليه .

وطرفة ربيب البحرين شهد من الحضارة والعمران ما لا يشهده ساكن الحيام في بوادي نجد والحجاز ، ونشأ يتيماً لا يد فوقه تقوم على تأديبه ، الا يد امه ولم تكن قاسية عليه ، ووجد في حوزته مالاً وفرأ ، فراح يختلف الى الحوانيت وهو في العشرين او دون العشرين ، يصحب الندمان ، ويشرب الخمر ، ويعاشر القيان ، حتى انفق ما لديه وأفلس ، فخلعته عشيرته ، وأوسعته لوماً واهانة ، وكان أقرب الناس اليه ، اخوه وابن عمه ، أشدهم وقية به . فتألمت نفسه الفتية ، وأبت ان تصبر على الضيم في انقضاء ، وشدة احساسها ، فتفجرت منها ينابيع الشعر نائرة على الظلم ، ساخطة على الأقرباء ، مستهينة بالموت والحياة . وليس للشاعر غير فنه يسكن به آلامه ، ويث شكايته ، ويرد عن نفسه ، فاندفع طرفة بسفه اقوال لائمه ، ويبيد لهم صلاح اعماله ، وفساد آرائهم ، في شيء غير قليل من القحة والعناد والزراية والتحدي . وبني أحكامه على الخلود والفتاء ، فما دام الانسان مائتاً على كل حال ، ولا خلود في هذه الدنيا لحي ، فلماذا لا يبادر الفتى منيته بماله

وملذاته؟ تلك المذات التي يختصرها في ثلاثة أشياء : الحرب والحمر والنساء .
فهذا الدفاع الحار بحجج يسيطر فيها الشعور على الفكر ، هو الذي يجب
شعر طرفة البنا . وما شعره إلا " صورة حياته الهائجة المضطربة ، تلك الحياة
التي ينكرها عليه اهلوه ويضطهدونه من اجلها ، ويراها ، مع ما لقي بسببها
من افلاس وطررد وسقاء ، متلاً أعلى لا يسو اليه الا كل فتي كريم ، يجمع
الشرف والنجدة واللو والفرل .

وقوة الشعور عنده تكاد تجعلنا لا نشعر بسذاجة الآراء التي يبنيها على
الموت والحياة ، لأنه لم يقف فيها موقف الخطيب الواعظ ، او الرجل
الحكيم المصلح ، بل جاء بها مدافعاً عن نفسه ، يحسها كأنها بعض روحه ،
بما فيها من تدافع الحزن والألم وعزة النفس والافتة ، وحبها بكل ما في
الشباب من نشاط وحياة ، وزادتها جمالاً بساطة التعبير عن خوالج النفس
دون اي تكلف ، وفطرة صريحة يجلو بها الشعر الجاهلي ، ويستقل بنفسه عن
الأدب العربي . فطرفة لا ينجح في تعابيره الى الصيغ المجازية البعيدة ، ولا
الى الصور الخيالية العبيقة ، وانما يتدفق شعوره بالألفاظ التي تبعثها النفس
على سجيبتها ، سهلة حيناً ، خشنة أحياناً ، فيها من الفن ما يكفي لنقل
الحالة الي يحسها الشاعر ويتصورها ، وان يكن هذا الفن يحتاج الى تهذيب
بعض الاحيان ، ولا سيما المواطن التي لا يتدفق منها الشعور .

والفطرة في شعره تمثل اصدق تمثيل بصراحته وسذاجة عقائده ، وتحمسه
الشديد لها ، تلك الصراحة التي جعلته يتحدث عن نفسه في خيرها وشرها ؛
فيطلعنا على حياته الالهية وشره وتبذيره ، وحياته البائسة ، وقد افلس
وطردته العشيرة ، وترك منفرداً كالبعير الجرب . ثم هذا التشكي البريء لجور
ابن عمه وإعراضه ، فابن عمه يراه جانبياً ويقسو عليه ، وهو لا يرى على

نفسه ذنباً يستحق هذه القسوة ، وان يكن اهل رعاية الابل حتى سرقت منه ، فقد سعى جهده في طلبها وارجاعها . فأى ذنب بعدها يحسب عليه ؟ هذه العقلية الغربية ، بما فيها من اقتناع بالبرائة ، وايمان بالنفس والآراء ، وتخطيط لكل من يخالف عقائدها ، هي مثال صادق لفطرة طرفة ، وغرور شبابه ، وعناده ، وكبريائه . فشخصية طرفة القوية ، هي التي ترفع قيمة شعره وتدنيه الى القراء ، يغلي في عروقه دم الشباب ، فيفيض حساسة وشعوراً ، وايماناً . ولا جرم ان سنه ترفد هذا الشعر ، فتكسب صاحبه عطقاً على العطف الذي يستحقه ، فهو شعر الغلام القليل ، وابن العشرين .

هجو وسخرية

اجمع الرواة على ان طرفة كان حديد اللسان جريء المبعاء ، ويزعمون ان استخفافه بالناس قرّب اجله . غير ان هذه الخاصة لا نجدّها في المعلقة على تعدد اغراضها ، فينبغي لنا ان نلتصّها في غير المعلقة . وقد عرفت ان ما وصل الينا من شعر طرفة ، قليل جدّاً واكثره لا يعوّل عليه . ولكننا نأخذ شواهد ، على هذه الميزة في الشاعر ، انتقاده لشعر خاله المتلمس . وكان طرفة غلاماً يلعب مع اترابه فسمع خاله يقول :

وقد أتتاسى الهمّ عند احتضاره
بيناج ، عليه الصبيرة ، 'مكدم'
والصبيرة سمة للنوق فقال طرفة : « استنوق الجميل » فارسلها مثلاً ، وضحك القوم فغضب المتلمس ونظر الى لسان طرفة فقال : « ويل لهذا من هذا » يعني رأسه من لسانه . ونأخذ ايضاً هجوه لعمر بن هند وأخيه قابوس :

١ الناجي : البحر الريح ينبو براكيه . الصبيرة : سمة توسم بها النوق في اليمن دون الجمال . المكدم : الموسوم .

فليت لنا، مكان الملك عمرو، رغوئاً حول قببنا تنور
لعمرك، إن قابوس بن هند ليخبط ملكه نوك كثير
وهجوه لصره عبد عمرو :

ولا خير فيه غير أن له غنى، وأن له كشعاً، اذا قام، اهضبا
فمن هذه الامثلة الصغيرة يمكننا ان نقين خاصة الهجاء في طرفة وما
فيها من استخفاف وهزء . ولعل الاستخفاف والهزء من ابرز خصائص هذا
الشاعر ، فهما ظاهران في لهوه وعبه ، ظاهران في زهده في الحياة والمال ،
ظاهران في هجوه وانتقاده .

صحة شعره

قال ابن سلام : « وما يدل على ذهاب العلم وسقوطه قلة ما بقي بايدي
الرواة المصححين لطرفة وعبيد ، والذي صح لها قصائد بقدر عشر ، وان
لم يكن لها غيرهن فليس موضعها حيث وضعا من الشهرة والتقدمة ، وإن
كان ما يروى من الغناء لها فليسا يستحقان مكانهما على افواه الرواة .
ونرى ان غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير، غير ان الذي نالهما من ذلك
اكثر . وكنا اقدم الفحول فلعل ذلك لذلك . فلما قل كلامهما ، حمل
عليهما حمل كثير . » اهـ .

فهو يرى ان شعرهما ناله من الضياع اكثر من شعر غيرهما لانهما اقدم
الفحول وان الرواة نخلوهما شيئاً كثيراً لما قل كلامهما ، ولكنه يعترف
بصحة معلقة طرفة وصحة رائيته « أصحوت اليوم ... » وبعض قصائد
حسان له لم يشر اليها .

١ الغناء في الاصل : البالي من ورق الشجر المطاط زبد الليل . وهو هنا الساخط من الشعر .

ونحن في درسنا شعر طريقة اعتمادنا على المعلقة اكثر من غيرها ، وهي ثابتة له لم يشك احد في صحتها . واذا كان الشاعر قد شذَّ عن شعراء ربيعة في متانته وشدة اسره ، فليس ذلك بمعجيب ولكل قاعدة شذوذ . واذا نظرنا الى حياة طريقة وما رافقها من ضيم وشظف عيش ، بعد ان طرده اهله فهام على وجهه يأوي الى المغاور والجبال ، ويشن الغارات على الأحياء ، لم نعجب لشدة شعره وغرابة الفاظه . بيد ان هذا الاغراب يكاد يقتصر على وصف الناقة دون سائر اقسام المعلقة .

منزله

وضعه ابن سلام في الطبقة الرابعة لقلة شعره بأيدي الرواة ولكنه قال فيه : انه اشعر الناس واحدة وهي قوله : « لحولة أطلال ... » . وقال ابن قتيبة : هو اجود الشعراء طويلاً . وقال ابن رشيقي : طريقة افضل الناس واحدة عند العلماء وهي المعلقة . وقال ابو عبيدة : مر لبيد بمجلس في الكوفة وهو يتوكأ على عصا ، فلحقه فتى من اهل المجلس وسأله : من اشعر العرب ؟ فقال : الملك الضليل ، يعني امراً القيس . فسأله : ثم من ؟ فقال : الغلام القليل ، يعني طريقة . فسأله : ثم من ؟ فقال : الشيخ ابو عقيل ، يعني نفسه . ومهما يكن من امر هذه الرواية فانه يستدل منها وما تقدمها من الاقوال ، ان طريقة فضّل بمعلقته على سائر الشعراء . وهذا التفضيل يعود الى ما فيها من تصوير صادق لحياته البدوية ، وما يتخلله من الآراء والحكم ، والفوائد التاريخية ، الى ما هنالك من دقة الوصف ، وبراعة التشبيه ، وقوة التعبير . وحسب صاحبها فضلاً ان يكون غلاماً في العشرين .

زهير

توفي في السنوات الاولى للهجرة ؟

- حياته : الاختلاف في نسه . حظه من الشعر . عمر طويل . مات في الاسلام ولم يسل .
- شعره : معلقته . حولياته . رويته . حكمته . لغته .
- شعره السياسي : مدح السادات . سياسة القبيلة . سياسة الاجتماع . داحس : فرس قيس بن زهير . الفبراء : فرس حنل بن بدر . تراها عليها فأكفن حنل من ردّ داحساً فسبقت الفبراء ، فكانت الحرب .
- منزله : اقوال الاتميين فيه .

حياته

لم يسل زهير بن أبي سلمى من الخلاف في نسه ، شأنه شأن غيره من شعراء الجاهلية كالنابغة والحطيئة والشنفرى وسواهم . فقد جعله ابن قتيبة في غطفان ، مع ان ابن الاعرابي وابن الكلبي وأبا الفرج الأصفهاني وغيرهم يردونه الى مزينة ويقولون انه نزل ارض غطفان وتزوج منهم ، وأقام فيهم . وحنة ابن قتيبة في دفع نسه عن مزينة انه ليس له او لابنائه شعر ينتمون به اليها الا بيت كعب بن زهير وهو قوله :

هم الأصلُ مني حيث كنتُ ، وانني من المزيّنين المصّفين بالكرم

وكان مُزرد بن خرار الغطفاني قد دفع نسب كعب في غطفان ، وردّه الى مزينة ، فلم ينكر كعب عليه زعمه بل اثبت بهذا الشعر انه منها . ويشرح ابن سلام ذلك بقوله : « وقد كانت العرب تفعل ذلك ، لا يُعزى

الرجل الى قبيلة غير التي هو منها الا قال : انا من الذين عنت . فيُستدل من كلامه انه يشك في مزينة كعب . ويقول ايضاً : « وكان ابو سلمى واهل بيته في بني عبد الله بن غطفان ، فبهم يُعرفون ، وإليهم يُنسبون . » ثم يقول : « ولقد أخبرني بعض أهل العلم من غطفان انهم من بني عبد الله ابن غطفان ، وان اعتزاه الى مزينة كقول هؤلاء ، واما العامة فهو عندهم مُزنيّ . »

فانتاه كعب الى مزينة ، بحسب هذه الرواية ، كانتاه العرب الذين يُنسبون الى قبائل غربية ، فيقولون : « أنا من الذين عنت . » ولكن ابن سلام ، مع ما التى من الشك على مزينة زهير ، لم يسهه الا ان يجاري العامة عند ذكر نسبه فجعله من المزنيين . ونرى ان رواية الغطفاني لا تسلم من الجرح ، فليس من الغريب ان تدعي غطفان شاعراً مشهوراً كزهير عاش مجاوراً لما يمدح ساداتها ويدافع عنها أصدق دفاع . قال ابن عبد البر في الاستيعاب : « وكانت محلتهم في بلاد غطفان ، فيظن الناس انه من غطفان ، اعني زهيراً ، وهو غلط . »

ولم يصل الينا شعر كثير عن كعب ، ولا عن غيره من ولد زهير وحفدائه لنجد في أقوالهم ما يدل على نسبهم سوى هذا البيت لكعب ، وبيت آخر لأخيه يُجيز يقول فيه : « وألّف من بني عثمان واف . » والمراد عثمان بن مزينة . رواه ابن سلام وقال : « وقد يجوز ان يكون يعني غير قومه من المزنيين . » ولعل اختلاطهم بغطفان في السكنى والزواج هو الذي صرفهم عن التفاخر بمزينة كما صرف والدم زهيراً من قبل ، فان اشعاره ، على كثرتها بالاضافة الى اشعارهم ، لا تهدي واويتها الى اصله ونسبه ، بل نجدها تشتمل على مناقب مرة واجاد غطفان ، يمدح ساداتهم وفرسانهم ،

ويرد على اعدائهم منافحاً عنهم . وكان والده ابو سلمى ربيعة هجر قبيلته واجداً عليها ، وأقام في غطفان متزوجاً اليها ، فنشأ الابن فيهم تعطفه الخؤولة من ذبيان ، ولا تهزه العمومة من مزينة ، فعاش بينهم واصهر اليهم وخص شعره بهم ، حتى شك ابن سلام في مزنيته ، وجزم ابن قتيبة ، فجمعه من غطفان .

ولم يجتمع لشاعر في الجاهلية حظ من الشعر كما اجتمع لزهير . فقد كان أبوه ربيعة شاعراً ، وخاله بشامة بن الغدير الغطفاني شاعراً ، واختاه سلمى والخنساء شاعرتين ، وابناه كعب وبُجَيْر شاعرين ، وحفيده عتبة ابن كعب الملقب بالضرْب شاعراً ، وابن حفيده العوّام بن عتبة شاعراً ، وكان زوج أمه أوس بن حجر شاعراً مشهوراً فروى له زهير ونظم الشعر ففاقه ، واخمل ذكره .

وأقام زهير في بني مرة مكرماً مسبوح الكلمة ، وكثر ماله وتزوج امرأة تكنى ام اوفى ، ثم جمع بينها وبين ضرة يقال لها كبشة بنت عمار من غطفان ، فولدت له كعباً وبُجَيْراً . فقارت ام اوفى منها لأن اولادها ماتوا ، واخذت تسيء الى زهير حتى طلقها . ثم ندم واخذ يذكرها في شعره كلما خطرت له في بال .

وعاش زهير عمراً طويلاً ربما بلغ به التسعين او نيّف عليها ، وتدلنا المعلقة على انه كان في الثمانين يوم نظمها لقوله فيها :

سَمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ ، وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا ، لَا أَبَالِكَ ، يَسَامِ

وهذه القصيدة انشئت بعد ان وضعت حرب داحس والغبراء اوزارها ،

١ الخنساء : اخت زهير هي غير قاضر بنت عمرو بن الشريد اخت صخر الشاعرة المشهورة .

اي في اوائل القرن السابع ، فتكون ولادة الشاعر في العقد الثالث من القرن السادس للميلاد .

وروى صاحب الأغاني ان النبي نظر الى زهير وله مائة سنة ، فقال : « اللهم ، اعذني من شيطانه ! » فما لأك بيتاً حتى مات . فاذا صحت هذه الرواية فيكون زهير قد ادرك سنة ٦٣٠ ، اي التاسعة للهجرة ، ولكن يرجح انه توفي قبل اسلام ولديه لأن الرواة لم يذكره معها ، ولا يجوز ان يُنسَى مثله لو كان حياً . وقد اسلم ابنه بجير في اواخر السنة السابعة للهجرة ، واسلم كعب في السنة التاسعة . وذكر البغدادي في خزنة الأدب انه مات قبل البعث بسنة اي نحو سنة ٦١١ م . فاذا صحت روايته ولا ندري مستندها ، فيكون زهير قد جاوز الثمانين ، وتكون رواية الاغاني باطلة . ومهما يكن من شيء ، فان الشاعر كان من المعمرين ، ومات على جاهليته سواء أدرك البعث ام لم يدركه .

شعره

انتهى البنا طائفة صالحة من شعره ، وفيها معلقته المشهورة التي قالها بعد حرب داحس والغبراء . وليس لدينا شعر قاله في اثناء هذه الحرب ، محرضاً بني ذبيان او راثياً الفرسان الذين قتلوا فيها ، شأن شعراء القبائل في مثل هذه الحال ، وقد مرّ به أعظم حادث روّعت له القبيلة ، فكانت مجزرة اهلية فجعت بني ذبيان بجيرة وجالها . فلماذا سكّت زهير عن وثائهم وتحريض القبيلة على الأخذ بثأرهم ؟ أعلّ هذا الشعر ضاع فلم يصل إلينا ؟ أم لعله لم ينظم شيئاً فيهم ، لأنه كان كارهاً هذه الحرب التي اشتعلت نارها لسبب تافه ، وهو الشاعر الحكيم الذي يسعى لحير القبيلة ، ولا يرى لها ان تتورط في

حرب مشؤومة تقانت فيها بنو غطفان : « ودقوا بينهم عطر منشم » على حدّ تعبيره . فلم يشأ ان يؤرث جمرة الأحقاد بدمه وتحضيضه ، بل كان يرجو ان يقوم من عقلائهم من يسعى الى الصلح ، حتى تجند له هرم بن سنان والحارث بن عوف المُرَيَّان ، فمدحهما وشكر صنعهما ، وأشاد بذكرهما . وله في هرم عدة قصائد خلّدت ذكره وذكر ابيه سنان .

ولا يُذكر زهير في شعراء الجاهلية الا ذكرت معه الروية والرزانة والحكمة ، وبدا لنا منه شاعر متعادل لا تنطوي حياته وطباعه على شذوذ غير مألوف في نظام الاجتماع . وجاءت اقوال المتقدمين فيه وصفاً لما يبدو من اخلاقه في شعره ، وتفضيلاً لهذا الشعر بهذه الاخلاق . فقد نسبوا اليه الحوليات ليظهروا رويته واثاته في تنقيح شعره ، فقالوا انه كان ينظم القصيدة في اربعة أشهر ، وعجزها في اربعة ، ويعرضها على اخصائه في اربعة . وقالوا فيه : هو اشعرهم لأنه لا يعاقل في الكلام ، ويريدون بذلك تنزيل ألفاظه على ما يقتضيه قانون الشعر عندهم ، اي ليس فيه تداخل ولا تضمين يجعل القافية متعلقة بما بعدها ، وسموه قاضي الشعراء ، كما يقول ابن رشيق ، من اجل هذا البيت :

وان الحقّ مَقْطَعُهُ ثلاثٌ : يمينٌ أو نِفَارٌ أو جِلَاءٌ

وقدموه على غيره لأنه صاحب مَنْ وَمَنْ وَمَنْ ، وهي ابياته المشهورة في الحكم . فمنزلة شعره تستند عندهم الى رجاحة عقله وحبه للخير والسلام ، لا الى جوهر الشعر نفسه .

وقد كان زهير ، كما عرفوه ، قاضياً يصلح بين المتخاصمين ، وحكياً ينصح الناس ويرشدهم ، ويدعوهم الى العمل الصالح . وفي شعره امثلة كثيرة

تدل على عنايته بخير مجتمعه القبلي وتقويم أخلاقه. وجميل بالشاعر ان يكون له هدف اصلاحي يتجه اليه ، وان كان الفن يستوحي الحياة على اطلاقها ، ويجد كل ناحية صالحة لأن تكون له مادة وصورة. فالشاعر عضو في مرافق الجماعة الانسانية له رسالة سامية ييلتها بجمال فنه وما فيه من بهجة للنفوس وارهاف للمواطنف ، ولكن من الخير ان يجتمع الى جمال الفن جمال الغاية فيستطيع الشاعر ان يضيف الى رسالته الأدبية رسالة الاصلاح . وهذا قلما تأتى لشاعر يعتمد أحكام العقل والمنطق ، فينصرف الى سنن القوانين الخلقية وضرب الأمثال ، فتغلب عليه صفة المعلم الاجتماعي ، كما غلبت على زهير . لأن طريق الشعر في تطهير الاخلاق غير طريق الوعظ والخطابة . على ان الشاعر يمكنه ان يؤدي رسالته الاصلاحية بان يكون انسانياً في شعره فيتصور الخير والجمال دُمى في خياله ، ويحسهما احساساً بليغاً في أعماق نفسه ، حتى اذا اصبحا جزءاً من حياته ، او ذاتاً من ذاته ، اخرج عنهما صوراً وانعاماً متعددة الألوان ، مؤتلفة الاجزاء ، تتحرك فيها عناصر الحياة بما نفحها الشاعر من احساسه ونفسه ، فيتراءى الخير في جماله ، والشر في قباحته ، وتروض الأخلاق ولا يفضب الفن .

وهذا لا يعني اننا نحاول النيل من لغة زهير وبلاغته ، فهو كسائر الجاهليين ، مستطيل على الألفاظ والتراكيب . وتمتاز لغته بشدة اسرها ، ودقة احكامها ، خاصة عُرف بها شعراء مضر لاعراقهم في البداوة ، وبُعدهم عن الأمصار . ولكن لغته ، بروحها واتجاهها وفنها ، لغة خطابية منطقية تصلح للشعر الاجتماعي الذي يتصل بالعقل اكثر منه بالخيال والعاطفة ، وفيها اعتماد ملحاح على المادة لاطهار الحقائق واضحة ملموسة ، على منطق راجع وحسب اقناع . وحسبنا ان ننظر الى عنايته بتبيان مغبة الحرب في

صور محسوسة بارزة الخطوط، والى مجادلاته ومواعظه وأمثاله بغية الاقتناع،
ثم الى فحصه عن مادة اللون وصورته :

عَلَوْنَ بِأَغْطَاطٍ عِتَاقٍ ، وَكِلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا ، مُشَاكِهَةِ الدَّمِ
لنعلم مبلغ تعلقه بالحقائق على ما يرتضيه المنطق ويقبله العقل ، حتى ان
المتقدمين ، في تفضيلهم اياه ، كانوا من انصار العقل في الشعر فمدحوه
بقولهم : « انه كان واضح الغرض لا يقول إلا ما يعرف . »

فمادية زهير ، واعتماده على ما يعرف من الحقائق جعلها شعره واضح
الغرض ، ويكفي القارئ ان يفهم ألفاظه الغريبة ليستولي على افكاره
ومقاصده ، لا امثاله وآرائه وحدها ، بل الأشياء التي يتناولها وصفاً وتصويراً،
فانه لتدقيقه في جلالاتها ، جعلها ناتئة للملمس ، خالصة من الغموض ، على ما
فيها من جمال الصورة وبلاغة التعبير :

بَكْرَنَ بِكُورًا ، وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ ،
فَهْنٌ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْبَدْرِ فِي الْقَمَرِ .

فزهير ، في حكمه وأمثاله وجدله ومواعظه ، شاعر حكيم ، وخطيب
اجتماعي ، وقاضي يرشد ويصلح . ومنظوماته ، في كثرتها ، ليست من
الشعر الخالص ، وان كان لا يعدوها جمال العبارة وحسن التصوير . وربما

١ الاغطاط : جمع النمط ، وهو ضرب من الثياب يسط . العتاق : الكرام . الكلة : السرة .
وراد : جمع ورد وهو الأحمر . الحواشي : الجوانب . مشاكهة : مشابهة . والباء في قوله :
علون باغطاط ، قنمدية ، اي اعلين اغطاطاً . المعنى : ان هؤلاء النسوان طرحن على المهادج
اغطاطاً كراماً وستراً رقيقاً ، ثم وصف تلك الثياب بأنها حر الحواشي ، وان حررتها تشبه
لون الدم .

وجدت فيها برودة وجفافاً يتمثل بهما صاحبها الوقور المادىء الرصين ، حتى ان غزله ، في هدوئه وصلابته ، لا يثير عاطفة ولا يحرك قلباً . يصرف عنايته الى ذكر الديار الحالية ، ووصف فراق الأحبة ، ومرافقة الظعائن في انتقالها من مكان الى آخر . وقلما وصف الحبيبة وأظهر محاسنها . فغزله ، في جملة ، يدل على ان صاحبه قد تقدمت به السن ، قاله في حرب داحس والغبراء او بعدها ، فهو ذكريات شيخ يحن الى امرأته ام اوفى التي طلقها ، او يأسف لأن العذارى أصبحت تناديه : يا عمي ! بدلاً من ان تناديه : يا أخي ! وقال العذارى : انما انت عمنا ! وكان الشبابُ كالحليطِ ثُرَايلُهُ

ويمكن القول ان اكثر اغراض الشاعر ومقاصده تماز بالرصانة والهدوء والتعاقل ، وتنزع الى الجدل وتوخّي الحقائق المادية المجسّمة .

شعره السياسي — مدح السادات

اذا كان زهير ، في مختلف أغراضه ، اشياء حسان ، فخير شعره ما قاله في مدح سادات بني ذبيان ، والدفاع عن القبيلة وارشادها ، واسداء الحِكم الاجتماعية في حسن السياسة ومكارم الأخلاق . فمدائحُه خير مثال لاسلوب المدح الجاهلي ، تظهر فيه مناقب الأشراف والفرسان وفضائلهم ، على ما فيها من عنجية وتكاثر واعتداد . فان زهيراً لم يتصل بملوك الشام والعراق ليشتمل شعره على صفات اصحاب القصور ، ولا وفد على القبائل الغريبة يمدحها ، ليخرج بشعره عن الصفة القومية التي ينتمي اليها ، بل مكث في بني ذبيان ينحصر بمدائح وآرائه ونصائحه ، ويقارع اعداءهم شأن أمثاله من الشعراء القبليين الذين يوجهون اشعارهم شطر مجتمعهم لصالحه ومنفعته ، فيبدلون له ما في وسعهم ، اسوة بغيرهم من ابنائه العاملين . ونعرف من

الأشخاص الذين مدحهم من بني مرة: سنان بن أبي حارثة ، وولده هرمياً ،
والخارث بن عوف ؛ ومن بني بدر: حصن بن حذيفة . ونستثني مدحه للخارث
ابن ورقاء الصيداوي ، فانه تناء اسداه اليه اثر هجاء بعدما رد عليه عبده
يساراً ، وكان قد سباه .

واكثر مدائحه وأفضلها ما قاله في هرم بن سنان ، لانه كان شديد الحب
له ، وكان هرم يبرّه ويجزل له العطاء ، وان تكن مدائحه للآخرين لا يعدوها
الجمال ، ولا يقل أصحابها عن هرم شرفاً وسؤدداً . فالخارث بن عوف
سيد من سادات العرب ، وهو الذي سعى في الصلح بين المتحاربين حتى ادركه
وحمل عن القوم ديات القتلى ، وشاركه فيها هرم بن سنان ، فخصهما زهير
بمعلقته ، ثم بقصيدته اللامية التي يقول فيها :

تداركُنا الأحلافَ قد ثلَّ عرشُها ، وذبيانُ قد زلَّتْ باقدايها النُّعلُ^١
ما عدا القوائد التي مدح بها هرماً وحده والتي مدح بها اياه سناناً
ورثاه ، حتى قيل ان هرماً حلف ان لا يمدحه زهير الا اعطاه ، ولا يسأله
الا اعطاه ، ولا يسلم عليه الا اعطاه عبداً او وليدة او فرساً . فاستحيا
زهير بما كان يقبل منه ، فكان اذا رآه في ملاٍ قال : « انعموا صباحاً غير
هرم ، وخيركم استثنيت . »

ومن حسنات زهير انه كان لا يجنح في مدحه الى الغلو المقوت ، ولا
يأتي بسفاسف القول ، ولذلك قال الأقدمون فيه : « زهير لا يقول الا ما
يعرف ، ولا يمدح أحداً إلا بما هو فيه . » واذا وقع له شيء من الغلو جعل
الشرط له مانعاً مثل قوله في هرم :

١ الاحلاف : اسد وعطمان وطى . ذبيان : قبيلة المدوحين ، وهي من غطفان .

لو قال حي* ، من الدنيا بمنزلة* ، وَسَطَ السماء ، لثالت كفه الأفق
فلو : حرف امتناع لامتناع ، اي امتناع نيل الافق من اجل امتناع
الشرط لنيل وسط السماء . قال ابن سلام : « من قدّم زهيراً احتج بانه
كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من سفح ، وأجمعهم لكثير من المعاني في
قليل من اللفظ ، واشدّهم مبالغة . » فلو الشرطية هنا أبعدت زهيراً عن
السفح والكذب ، وأبقته في حدود صدقه وورعائه ، وجتبت فضول
الكلام الذي يلزم شعراء المدح عادة . وهذا ما اراده الأحنف بن قيس
اذ قال انه التى عن المادحين فضول الكلام ، واستشهد بقوله :

فما يكُ من خيرٍ أتوهُ فانما توارثه آباء آبائهم قبلُ

وأما مبالغته التي ذكرها ابن سلام فانها تجعله يتبع وصف ممدوحه
بجميع الحلال الحميدة من كرم وشجاعة وحلم وطيب محد وبلاغة في
المنطق ، الى ما هنالك من الفضائل والصفات التي يفاخرون بها ، ويعدونها
من شروط السيادة عندهم . ولا يقفل عن ذكر العاذلة التي تشغل مكاناً في
الشعر القديم ، تلامس عاطفة الجاهلي بنصحها وتأنيبها له ، تلومه على اسرافه
بالكرم والحب والشجاعة ، ولكنها لا تلقى منه سوى الرد والاعراض .
ويستوقفنا ما نسب الى هرم من التقوى حتى ان الله يعصمه من سيئ
العترات :

ومن ضريته التقوى ، وَيَعَصِمُهُ من سيئ العتراتِ اللهُ والرحيمُ
وقلنا وجدنا المدح الديني في الشعر الجاهلي ، لأن التقوى لم تكن من

١ ضريته : خليقته .

الفضائل التي يفاخرون بها ويمدحون بها ، فقد كان الدين ضعيفاً في نفوسهم
فما يذكرون الله الا في الحلف لتوكيد كلامهم ، ولا يمدحون شطر
اصنامهم الا عرضاً لبداوتهم وترحلهم وبعدهم عن بيوتها . واذا سمعنا النابغة
يمدح الفاسانة بدينهم ، ويصف موكبهم يوم الشعانين ، فلأنهم كانوا
مسيحيين يباهون بديانتهم ويتمسكون بعقائدهم . فهل كان هرم بن سنان
مسيحياً ليصفه زهير بالتقوى ، ويجعل له الكرامة عند الله ، ام هل كان
زهير من اولئك العرب الذين تأثروا بالنصرانية التي تسربت في الصحراء
وانتحلها جماعات من مختلف القبائل ، فجعل الدين والتقوى من الصفات التي
يمجدها في ممدوحه ؟ وليست هذه الظاهرة وحيدة في شعره ، فان له امثاله
في معلقته وغير معلقته تدل على ما للدين من خطر في نفسه ، حتى مال
بعضهم الى الشك فيها ، وأبى نسبتها اليه ، مع ان هذا لا يدعو الى العجب
بالاضافة الى تعاقل زهير وحكمته وحسن بصره بالامور ، فغير بعيد ان
يصل اشباهه الى معرفة الله والايمان بالآخرة والثواب والعقاب عن طريق
المسيحية او اليهودية ، وهما غير مجهولتين في جزيرة العرب^١ .

فاذا بالغ زهير في تقصي الصفات المحمودة فانه يبرأ من الكذب والغلو
المذموم . وكثيراً ما يمدح الرجل بذكر اعماله فيسردها على طريقته القصصية
ويجعلها شواهد ناطقة بحسن خلال ممدوحه . فانه في مدحه هرم بن سنان
والخارث بن عوف ، قص خبر سمعها للصلح ، وكيف نجما الديات دون
أن يشتركا في الحرب ، حتى بلغا مأربهما واصحابا بين المتحاربين . فكان في

١ يرى الأصمعي ان زهيراً اخذ فكرة البعث عن اليهود كما ذكر الاب لامنس في كتابه
مهد الاسلام .

تحدثه عنها ، مادحاً لها بمساعيها دون جنوح الى الخيال المفرط ،
فالخاتئ الناصحة هي التي تتكلم وتوقع شأن بمدوحه . وهذا الاسلوب الخبري
يجعلك لا تستنكر ما يقول الشاعر في بمدوحه ، ولا تعزوه الى الغلو
والافراط . فمدائح زهير هي خير ما وصل الينا عن الجاهلية من الاسادة
بسادات القبيلة ، والعناية بشؤونها السياسية واحوالها الداخلية والخارجية .

السياسة الخارجية

لم يقتصر شعر زهير على مدح السادات والفرسان ، وذكر سياستهم
الداخلية في ادارة شؤون القبيلة ، وفرض مشاكلها في انديتهم ، واطعام
فقرائها في السنة الشهباء ، وايقاد نارهم لضيوف الذين يتولون عليها ، ونصرة
بعضهم لبعض في المغارم والمغانم ، بل توفر ايضاً على شؤونها الخارجية التي
تتناول القبائل القريبة والبعيدة . وقد وقع في زمانه اعظم حادث مر بيني
ذبيان ، وهو حرب داحس والغبراء . وشهد ما حلّ بهم من الكوارث
الفظيعة . فما كاد يعقد الصلح ويتنعد شبح الموت ، حتى عاد خطر الحرب
يهدد القبيلتين الغطفانيتين ، بعد مقتل رجل عبي . فنشط الى تلافي الامر
قبل استفحاله ، فوجه معلقته الى تحسين السلام وتقبيح الحرب . وقد علم ان
من الخير لبني ذبيان الا تعود الى القتال بعدما خسرت نخبة فرسانها وساداتها ،
وهاله ان تعاودها الريلات بعد انتشاع غماؤها المظلمة . فهب يدعو المتحاربين
الى الوفاء بعهد الصلح ، مذكراً اياهم ما لقوا من المصائب في تقاتلهم ، محالفاً
رأي من يبغي الحرب امثال حصين بن ضضم ، مع انه من انسابه ، وفارس
مشهور في بني مرة . ولم يحجم عن لقاء التبعة عليه وحده في مقتل العبي ،
متخذاً اسلوباً جميلاً ، منطقي الاتساق ، مزيجاً من الوعظ والقصص ،

فبلغ غايته الانسانية في الدعوة الى السلم والتحذير من الحرب ، وبرأ بني ذبيان من تهمة الغدر والحياة ، وباح باسم القاتل دون ان يخذله . فقد شرع في اول الامر يذكّر ذبيان والاحلاف اليهين التي اقسوها على ابرام الصلح ، وخوفهم غضب الله وعقابه اذا كانوا يضمرون الحنث فيها ، ولكنه لم يتبسط في تفصيل هذه الفكرة الغيبية ، بل انتقل الى عالم الطبيعة ، وهو يعلم ان الصور المحسوسة ابلغ تأثيراً في نفس البدوي المستغرق في ماديته . فطلق يصف فظاعة الحرب ووخيم مغباتها ، فوفق لبلوغ مأربه كل التوفيق ، واتى بصور بارزة تتوالى دراكماً متفقة على تمثيل الحرب واحوالها ونتائجها وغلاتها ، فكان فيها عنيفاً شديداً على رصانته وهدوئه . وما مثله الا مثل المرشد الحكيم يتوفق في نصحه عند صغار الامور ، ويعنف ويقسو عند كبارها .

وكان يعلم ان بني عبس ساخطون على بني مرة لمقتل صاحبهم بعد عقد الصلح ، يتهونهم بالحياة ويرصدون الشر للسيد المصلحين ، فاطهر براءة القبيلة من هذه الحياة ، واخبر ان القاتل ابن ضمضم اقدم عليها ، ولم يخبر جمهرة قومه ، فهو مسؤول عنها دون غيره . بيد انه لم يشأ خذله وإطماع الاعداء فيه ، وانما اراد تبرئة قبيلته من ظنة الحنث والغدر لئلا يتسع الحرق فلا يصلح الامر بعده ابدأ . فما كاد يتهمه حتى اندفع يذكر شجاعته وجراته واقدامه ، وان وراءه الف فارس يحاربون معه ويشدون ازره . وتتبع تبرئة بني مرة ولا سيما السيدين اللذين اصلحا بين المحتريين ، فاورد اسماء فرسان من بني عبس قُتلوا في معامع السباق . وقال للعبيين : ان

١ يشك بعضهم في هذا الكلام المنسوب الى زهير لقربه من تعيير القرآن .

الذين تحملوا الديات من اجل الصلح لم يشاركوا في دماء هؤلاء القتلى ، فكيف تهمونهم الآن ، وتأخذونهم بجريرة غيرهم ؟ ولم يغفل ان يفهم بني عبس ان سادات غيظ بن مرة عزيزو الجانب لا يدرك الموتور ثأره منهم ، واذا جنى احدهم جناية، لا يسلمونه ولا يخذلونه، وكأنه يشير هنا الى جناية حصين بن ضمضم :

كِرَامٌ، فلا ذو الضغْنِ يُدْرِكُ وِترَهُ،
ولا الجارمُ الجاني عليهم بمُسْلَمٍ.

فبلغ، بحسن منطق، ما اراد من التحذير والتنبية وتبرئة قومه والدفاع عنهم، فأدى مهمته القبلية خير تأدية ، واتخذ السلم والشرف في وقت معاً . وكان كلما عرضت له خدمة القبيلة لا ينكص عنها . فاذا صمدت بنو تميم الى بني غطفان تطلب غزوها، تصدى لها يتهددها ويثبط عزيمتها ، بسكون طبعه ورباطة جأشه ، دون ان يفور له فائز . فيظهر منعة قومه وكرم خيولهم، ثم ينصح لها ان تبقى في دارها لئلا تفتى بالذل ، او ان تنتجع سنان ابن ابي حارثة المرثي والدم هرم فتلقى عنده الخير والسماحة :

فَقَرَّيْ فِي بِلَادِكَ ، اِنْ قَوْمًا مَتَى يَدْعَوُا بِلَادَهُمْ ، يُونُوا

او انتجعي سناناً حيث امسى ، فان الغيث مُنتَجِعٌ مَعِينٌ

وكذلك كان شأنه مع بني هوازن وبني سليم عندما ازمعوا الغارة على الغطفانيين، فذكّرهم القرابة ودعاهم الى رعايتها والى حفظ المودة، ولم ينس ان ينوّه بشدة بأس قومه، وانهم اذا آثروا الصلح فعدوهم اقر الىهم منهم . ولم يكن هجاؤه لآل حصن الا من جملة سياسة القبيلة في الدفاع عن

غطفان ومقاومة من يسيء اليهم او الى احد منهم . فان الذي دفعه الى هجائهم هو ان رجلاً من بني عبد الله بن غطفان ، وهم الذين جاورهم زهير ، اتى قوماً من آل حصن ، فاكرموه واحسنوا جوارده . وكان مولماً بالقمار ، فنهوه عنه ، فابى الا المقامرة . فقمروه مرة فردوا عليه ما ربحوا منه ، ثم قُمر اخرى فردوا عليه . ثم قُمر الثالثة فلم يردوا عليه ، فتوكل عنهم الى قومه ، وزعم انهم اغاروا عليه ، فهجاءهم زهير . ثم لما علم الحقيقة ندم ، وكان يقول : ما خرجت في ليلة ظلماء الا خفت ان يصيبني الله بعقوبة لهجائي قوماً ظلمتهم . فقد هجاءهم زهير لاعتقاده ان الغطفاني مظلوم أغبر عليه ، فانبرى يذود عنه ويهدد بني حصن ساخراً بهم ، ولكنه لم يفحش في اعراضهم كما افحش في بني الصيداء بعدما سبوا عبده يساراً ، بل اقتصر على التهكم الاليم والوعد والوعيد دون ان يفلسق باب الصلح . فكان ناصحاً ومرشداً لهم يجادلهم ليثبت عليهم خطاهم ، ويدعوهم الى اصلاح ما افسدوا لكي لا يتسع الحرق على الراقع ، فيأتيهم منه هجاء لا قبل لهم به . وفي هذه القصيدة تتجلى حكمة زهير ورويته واستطالته في الجدل واستئزال الخصم والقاء التبعة عليه لا يستطيع ان يتبرأ منها . فقد جاءهم بسبيل الجوار المقدس والذمة والوفاء ، فكان اشبه بمحامٍ يدافع عن موكله ليثبت الجرم على خصمه ، ويحمّله على تأدية الدين الى المدعي ، فيرد على الحجج التي بوسعه ان يتذرع بها ، ويدحضها بمجده وبراهينه ، ويصّره مقاطع الحق التي اعجب بها الاقدمون ، فلقبوه من اجلها بقاضي الشعراء .

سياسة الاجتماع

رأينا زهيراً ، في مدائحه واهاجيه ، يمثل ، افضل تمثيل ، سياسة القبيلة

الجاهلية ، يشيد بنقاب ساداتها ، ويوجع في تهديد اعدائها ، بخطب ويعظ ، ويحامي ويدافع ، فعلينا ان ننظر الآن اليه حكيماً مرشداً يريد الخير لقومه ، فيبذل من الآراء والامثال ما تستقيم به أحوالهم الخلقية والاجتماعية . وليس لدينا من شعره قصيدة تجمع الحكم ابياتاً يتوالى بعضها إثر بعض غير معلقته ، فقد خص القسم الاخير منها بطائفة من الآراء الاجتماعية التي شهرته عند الاقدمين ، وفضلوه من اجلها ، فقالوا : اشعر الناس صاحب من ومن ومن . وله اقوال متفرقة في شتى اشعاره ، منها ادلة عقلية مثل قوله :

وهل يُنبِتُ الخَطِيَّ الا وشيبعه ، وتُفْرَسُ ، الا في منابيتها ، النخل^١ ؟

ومنها امثال في الحُض على العمل الصالح :

تَرَوُذُ الى يومِ المسات فانه ، وان كَرِهَتْهُ النفسُ ، آخِرُ مَوْعِدٍ

او في تحديد مقاطع الحق :

وانَّ الحقَّ مَقْطَعُهُ ثلاثٌ : بينٌ ، او نفارٌ ، او جِلْدٌ

واما آراؤه في المعلقة فانه يتكلم اولاً على الحياة ، فاذا هو قد سُمها لطولها بعدما عاش ثانياً حولاً يلقي تكاليفها واتقالها . وسُمها لانه يجهل ما يستتر عنه الغد ، وهي امية الانسان لو استطاعها . وسُمها لان الموت يجبُط على العبياء ، فيصيب هذا ويخطئه ذاك . ثم يتناول سياسة الاجتماع ، فتري كل بيت يشتمل على فكرة مستقلة برأسها تتوخى ارشاد الفرد الى الطريق الذي يحسن به سلوكه ليتففع في دنياه ، وهي من الآراء التي يدرکها الانسان

١ الخطي : الرمح منسوب الى الخط وهي جزيرة في البحرين . الوشيح : القنا الملتف في منابته . يقول : لا تبت القناة الا القناة ، ولا تفرس النخل الا بحيث تبت وتصلح ، وكذلك لا يولد الكرام الا في موضع كريم .

بتجارب الحياة ، واختبار الناس ، والاطلاع على وجوه الخير والشر ، وهي ، الى ذلك ، من الخفايا البديهية والفكر المشترك يستطيع الاعراب عنها بمختلف التعابير شعراً ونثراً دون ان تخسر شيئاً من قيمتها المعنوية ، ولكنها اذا انطلقت على ألسنة الشعراء ، كان تأثيرها ابلغ في النفوس ، وتجعل لصاحبها منزلة بين الحكماء ، حتى لنسمع جرجي زيدان ، على فضله ، يقول فيها :

« هذا لا يقل شيئاً عن احكام اكبر الفلاسفة ! »

واذا قلنا تتوخى ارشاد الفرد فلأنها لا تبحث في خير المجموع جملة ، وما يؤول الى اصلاح نظمه ومداواة آفاته العامة ، وانما هي فردية مثل البدوي ، ملائمة لحياته الصحراوية ، ترشد الافراد لينتفعوا بها في قبيلتهم ، على علائها ، فتشمل المنفعة المجموع الذي يتألف منهم . وهذا ما اراده زهير عندما اخذ يرشد بقوله : مَنْ وَمَنْ وَمَنْ ، داعياً الانسان الى المصانعة ليستفيد في الحياة بحسن سياسته :

وَمَنْ لَا يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ، يُضْرَسْ بِأَنْبَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ .
ويدعوه الى البذل والسخاء ليقبى عرضه ويلقى الحمد ، وهذا من الآراء الشائعة في الأدب القديم ، لتعزدهم ان يقرأ الضيوف ، ويجيئوا الخاضعين ، ويكرموا العفاة ، فنطقوا بذلك معبرين عن احوالهم ، وان اختلفوا في صنع المعروف ، فزهير يرفضه في غير أهله ، ويجعل عاقبته ذمّاً وندامة ، وغيره يقبله ويرى انه لا يضع كماً قال الخطيب :

من يفعل الخير ، لا يعدّم تجاوزه ، لا يذهب العرف بين الله والناس .
ولم يكن زهير رسول الضعف والهزيمة وتثبيط العزائم في دعوته الى

السلم وتحذيره من الحرب ، وانما أدبه أدب القوة كفيده من الشعراء الجاهليين ، لا يبشر بالاستكانة والختوع ، بل يدفع الحرب ما دام بوسعه ان يدفعها لخير القبيلة افراداً وجماعات دون ان يقودهم الى الذل والصغار . فاما اذا كان لا بد من الحرب ، فليس على المرء ان ينكص عنها :

وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ ، يُهْدَمْ ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمَ .
ولا نعجب ان تصدر عنه حكمة في تزيين الظلم ، فانما هي حياتهم القبلية تفرض عليهم ظلم البعداء والحلم على الأقرباء ، فكلهم يفاخر بالجور على الغريب والرفق بابن العم . فزهير لم يزين الظلم الا لانه مصروف الى القرباء لا الى القبيلة ، فأوصى به في جملة آرائه ، وجعله من سياسته الاجتماعية متأثراً بروح عصره . فليست آراؤه كلها انسانية تجاري العصور وتتخطى حواجز المكان والزمان ، بل فيها ما لا يعيش الا في الصحراء ، في المجتمع القبلي ، والعصر الجاهلي .
وبستوقفنا قوله :

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُّهُ ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَوْرَةُ الْعَصَمِ وَالْدَمِ .
فالعرب يعتقدون ان القلب مقر العقل ، او هو العقل بعينه كما في كتب اللغة . وكان ارسطو يجعل القلب موضع القوى النفسية ، بخلاف جالينوس الطبيب الذي يجعلها في الرأس ، وكان ابن سينا يأخذ برأي استاذه ارسطو . وقد قال العرب من عهد بعيد : المرء باصغريه قلبه ولسانه . ولم يذكروا العقل في كلامهم ، وانما ذكروا مكانه القلب والفؤاد . فزهير لم يبتعد عن حكمة الشعب في هذا اليت ، كما انه لم يبتعد عنها حين يقول :

وانّ سَفاهَ الشيخ لا حِلَمَ بعده ، وانّ الفنى ، بعد السفاهة ، يحلُمُ
فأراؤه المنفرقة لا تجاوز نطاق التفكير العام ، ولكنها تجعل من صاحبها
شاعراً حكيماً ، وخطيباً مرشداً . فهو من أولئك الشعراء الجاهليين الذين
لهم رسالة اجتماعية يؤدونها خير قبائلهم واصلاح أمرها . فقد قام بها افضل
قيام في مدح سادات القبيلة وفرسانها ، واطراء مناقبهم ، وفي الدفاع عنها
وارشادها الى ما فيه نجاحها ، فكان الشاعر القبلي ، والشاعر الحكيم ،
وقاضي الشعراء .

منزله

هو احد الثلاثة المقدمين في الجاهلية وهم : امرؤ القيس ، والنابغة ،
وزهير . وقد اختلف في تقديم احدهما على صاحبيه . وروى عمر بن
عبد الله الليثي : ان عمر بن الخطاب قال : « زهير أشعر الشعراء لأنه كان
لا يعاظل^١ في الكلام ، وكان يتجنب وحشي الشعر ، وكان لا يمدح أحداً
الا بما هو فيه . » وروى أيضاً عن عمر انه كان يقول : « أشعر الشعراء
صاحب مَن وَمَن وَمَن ... » وقال ابو عبيدة : « أشعر الناس أهل الوَبَرِ
خاصة وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة . » وسأل عكرمة بن جرير
اباه : « من اشعر الناس ؟ » ففضل زهيراً في الجاهلية . وقال ابن سلام :
« من قدّم زهيراً احتجّ بأنه كان احسنهم شعراً ، وابعدهم من سخف ،
واجمعهم لكثير من المعاني في قليل من الالفاظ ، وأشدّهم مبالغة في المدح ،
واكثرهم امثالاً في شعره . »

١ يعاظل : يأتي بالتضمين أي ان تتعلق قافية البيت بما بعده على وجه لا يستقل بالافادة ، وهو
عيب في الشعر .

فيتين لنا من كل ذلك ، ان زهيراً في مقدمة شعراء الطبقة الاولى .
ومنهم من يفضلهم عليهم جميعاً . وهو كما رأينا في شعره ، متين السبك غير
خشن ، واضح المعاني ، موجز التعبير ، متناسق الأفكار ، رصين الاسلوب .
يؤثر القصص في سرد افكاره ، والتساوير الحسنة في ابوازه موصوفاته .
ترافقه الحكمة والرزانة في جميع فنون الشعر وأبوابه . فهو وزين في غزله
ووصفه ومدحه ؛ حكيم في هجائه ونصحه وتحذيره . ولا بدع ان يقل
سخفه فذاك راجع الى ترويه في النظم واثاته .

وقصارى القول ان زهيراً شاعر حكيم ، ومصور بارع حريص على
اقتان صوره وتبليغ ألوانها .

ليد

٦٦١ م و ٤١٥ هـ (?)

- حياته : كرمه وفنوه . هجاؤه لربيع عند النعمان . تعميره . اسلامه . نظمه
الشعر في الاسلام . محاربته في جيش الحرث الأعرج الفسائي .
آثاره : ديوانه ومملته .
ميزته : اجادته بوصف الديار الحالية . غزله وشده . وصفه سرعة
الناقة وتشيياته القصية الزائفة . ميزة الحكم والمواظ في غير
مملكته . موت أخيه . تأثير الحزن في شعره . رثاؤه لأخيه .
تأسيه ووعظه لنفسه .
مزلته : أقوال الأقدمين فيه .

حياته

هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري . وكان أبوه يُعرف «بربيعة
المفتقرين» لجوده وسخائه . فنشأ لبيد كريماً مثله . وقيل انه نذر في
الجاهلية ان لا تهب الصبا إلا أطعمه . وظل على نذره في الاسلام .
وبدت دلائل النجاة على الشاعر منذ حداثة سنه . وبما يُروى عنه وهو
غلام انه وفد في رهط من بني عامر على النعمان بن المنذر ، فوجدوا عنده
الربيع بن زياد العبسي ، وكان الربيع ينادم النعمان ، فطعن في العامريين
وذكر معايبهم لعداء بينهم وبين بني عبس . فجافى النعمان وفد بني عامر
واهمل امرهم . فخرجوا من عنده غضاباً . فعرض عليهم لبيد ان يهجو
الربيع في حضرة النعمان ، فاستخفوا به لصغر سنه ، فألح عليهم حتى

المفتقرين : الفقراء .

رضوا . فلما أصبحوا دخلوا به على النعمان ، والربيع يؤاكله ، فقام ليبد
يرتجز ويقول :

أَكُلُّ يَوْمٍ هَامِيٍّ مُقَرَّعَةٍ ، يَا رَبُّ هَيْجَاهِي تَحِيرٌ مِنْ دَعَةٍ ١
يَا وَاهِبَ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ مِنْ سَعَةٍ ، إِلَيْكَ جَاوِزَنَا بِلَاداً مُسَيِّعَةٍ ٢
نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ ، سُيُوفُ حَقٍّ ، وَجِفَانٌ مُتَرَعَةٍ ٣
نَحْنُ خِيَارُ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةٍ ، الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْحَيْضَةِ ٤
وَالْمُطْعِمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَةَ ، مَهْلًا، أَيْتَ اللَّعْنِ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ ٥

ثم قال بعدها بيتين لا يحمل ذكرهما ، فكره النعمان منادمة الربيع
وطرده ، ثم قضى حوائج بني عامر .

وعُثِرَ ليبد حتى أدرك الاسلام فاتصله ديناً ، ثم انتقل من البادية الى
الكوفة وأقام فيها حتى مات . وكان موته في اول خلافة معاوية بعد ان
جاوز المئة ، وسُمِّ الحَيَاة كما سُمِّ منها زهير . وفي ذلك يقول :

وَلَقَدْ سَمِيتُ مِنْ الْحَيَاةِ وَطَوَّلَهَا ، وَسُؤَالَ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لِيَبْدُ؟

١ الهامة : الرأس . مقزعة : مخلوقة ، من القَزَع وهو ان يُعْلَقَ رأس الصبي وتترك مواضع

منه متفرقة غير مخلوقة تشبيهاً بقَزَعِ السحاب اي بقطعه . الهيجا : الحرب واصلها بالهمز.

الدعة : الراحة . المعنى : ان الغلام الشاعر يفضل الحرب على الراحة وترتين الرأس .

٢ مسبعة : ذات سباع كثيرة . وقوله : يَا وَاهِبَ الْخَيْرِ ، خطاب للنعمان .

٣ الجفان : القصاع ومفردهما جفنة . مترعة : مملوءة . وقوله : سُيُوفُ حَقٍّ وَجِفَانٌ مُتَرَعَةٌ ،
اي أبطال حروب وقُرَأة ضيفان .

٤ خيار الشيء : افضله . الهام ، جمع الهامة : الرأس . الحِيضَةُ : البيضة التي تلبس على الرأس
في الحرب .

٥ المدعدة : المترعة . أيت اللعن : دعاء في الجاهلية ونحية للملوك ، اي أيت ان نفس ما
تُلعن به .

وزعم الرواة ان لييداً لم يقل شعراً في الاسلام إلا بيتاً واحداً وهو :
الحَمْدُ لله إِذْ لم يَأْتِنِي أَجَلِي ، حتى كَسَانِي مِنَ الاسلامِ سِرْبَالا
وقيل بل هو :

ما عَاتَبَ الحُرَّ الكَرِيمَ كَنَفْسِهِ ، والمراءُ يُصْلِحُهُ الجَلِيسُ الصَّالِحُ
ورَوَوْا ان عمر بن الخطاب كتب الى عامله المغيرة بن سُعْبَةَ في
الكوفة : « أَنْ اسْتَشْدَ مَنْ عِنْدَكَ مِنْ شعراء عَصْرِكَ ما قالوه في
الاسلام . » فارسل الى لييد واستنشدته ، فكتب لييد « سورة البقرة » في
صحيفة ثم أتی بها الى المغيرة وقال : « ابدلني الله هذه في الاسلام مكان الشعر . »
ومن الغريب ان يطمئن الرواة ومن أخذ عنهم ، الى سكوت لييد عن
نظم الشعر في الاسلام ، على حين انهم لا يجدون مشقة في ان يضيفوا اليه
اشعاراً قالها بعد اسلامه ، فزعموا انه لما بلغ مائة حجة وعشراً قال :

أليسَ في مائةٍ قد عاشَهَا رَجُلٌ ، وفي تَكاملِ عَشْرِ بَعْدَها ، عُمرُ !
وانه قال لما بلغ مائة وعشرين :

ولقد سَمِيتُ مِنْ الحِياةِ وطُولِها ، وسؤالِ هذا الناسِ : كيف لييدُ ؟
غَلَبَ الرِّجالُ ، فكانَ غيرَ مُغْلَبٍ ، كَهَرُ جَدِيدٍ دائِمٌ مَعْدُودُ
يَوْمٌ أرى يَأْتِي عَلَيَّ وَلَيْلَةٌ ، وكِلَاهُمَا بَعْدَ المَضَاءِ يَعُودُ
وهم يقولون ان لييداً عاش تسعين سنة في الجاهلية ، وسائر عمره في
الاسلام ، فهذه الأبيات اذاً قيلت بعد اسلامه . وپروون للبيد قوله مخاطباً
ابنتيه لما حضرته الوفاة :

تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أبوهما ، وهل أَنَا إِلا مِنْ رِبيعةٍ أو مُضَرٍّ ؟

إِذَا حَانَ يَوْمًا أَنْ يَمُوتَ أَبُو كُثَمَاءَ ، فَلَا تَخْمُسًا وَجْهًا وَلَا تَحْلِقًا شَعْرًا
 وَقُولَا : هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَيْسَ جَارُهُ مُضَاعًا ، وَلَا خَانَ الصَّدِيقَ ، وَلَا غَدَرَ
 إِلَى الْحَوْلِ ، ثُمَّ أَمُّ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا ، وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ أَعْتَذَرَ^١
 فكيف يمكن التوفيق بين ما يروون له من الشعر في الاسلام ، وزعمهم
 انه لم يقل فيه غير بيت واحد ؟ .. اما نحن فنرى ان ليبدأ نظم الشعر في
 الاسلام كما نظمه في الجاهلية ، ومن تدبر اشعاره بروية ، استروح في بعضها
 نغمة قرآنية لا تخفى ، مثال ذلك قوله :

إِنْ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَقْلُ ، وَيَا ذَنْ اللَّهَ رَبِّي وَالْعَجَلُ^٢
 أَحْمَدُ اللَّهَ ، وَلَا نِدْ لَهُ ، يَدَيْهِ الْخَيْرُ ، مَا شَاءَ فَعَلَ^٣
 مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ
 فمثل هذا الشعر ، اذا صح ، لا يقوله الا شاعر عرف الاسلام ،
 وتأثر بالقرآن .

وزعم ابن قتيبة وغيره : ان الحرث الأعرج الغساني وجهه الى المنذر
 ابن ماء السماء مائة فارس وأمر عليهم ليبدأ ، فساروا الى عسكر المنذر
 واظهروا انهم اتوه داخلين في طاعته . فلما تمكنوا منه قتلوه ، وركبوا
 خيلهم ، فلحقهم القوم فقتلوا اكثرهم ونجا لبيد ، فأقى ملك غسان فأخبره ،
 فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزموه ، فكان ذلك يوم حليبة .

١ الى الحول : اي زورا قبري كل يوم واصلا ما امرتكما حتى يمي الحول فمبكما ثم
 السلام عليكما . ولفظ اسم : هنا زائد .
 ٢ النمل : الفتيمة والهمة . الرث : البطء .
 ٣ الند : المثل والنظير .

ولكن الرواة يجمعون على ان لييداً كان حدثاً لما قدم النعمان في وفد من بني عامر . وبين النعمان ابي قابوس وابن ماء السماء نحو نصف قرن ، فكيف كان لييد فارساً مغواراً على عهد المنذر بن ماء السماء ، ثم كيف اصبح غلاماً مقزّع اللمة على عهد النعمان بن المنذر ؟ .. أليس هذا من خلط الرواة واضاليلهم ؟ فليبد بن ربيعة لم يعرف المنذر ولا الحرث الفسافي ، وانما عرف النعمان وكان صبيّاً ، والذي ذكره ابن قتيبة هو غير شاعرنا .

آثاره

اشعار وصل الينا منها قدر يسير فجمعت في ديوان وطبعت «بفنيّاً» ثم ترجمت الى الالمانية . وفي جملة هذه الأشعار مطولته وهي المعلقة الرابعة .

ميزته

لا ينبغي ان نلتبس ميزة لييد في المعلقة وحدها ، فهي لا تغنينا عن سائر شعره لتبين خصائصه ، ونذكر منزلته . فالمعلقة تبدي لنا حياة رجل بدوي كريم ، كلف بالمجد والمعالي ، ولكنها لا ترينا ذلك الشيخ الحكيم الذي يحسن وعظ نفسه وتعزيتها عند نزول المصائب . فلا بدّ لنا اذاً من ان ندرس مع المعلقة شيئاً آخر من شعره لنعرف من هو لييد ، وما هي ميزته الشعرية .

اما المعلقة فلها شأن أدبي لا يستهان به ، وان تكن دون المعلقات الثلاث التي مرّت بنا . وهي في متانة لفظها وصلابة أبياتها ، تمثل الحياة البدوية الساذجة ، وتمثل الشعر المضرّي أحسن تمثيل . وقد بدأها لييد بوصف الديار الحالية وتعرضها للأمطار فأجاد الوصف وفاق غيره .

ثم يتخلص الى الغزل بسؤال الديار عن اهلها ، فيوجز في وصف
الفراق وذكر صاحبه نوار . ثم ينتقل ، على عجل ، الى وصف ناقته التي
تساعده بالأسفار على قطيعة من صرمت حباله . وهو في غزله كما في سواه
صلب حزم لا يلين اسره ولا ترق ألفاظه ، ولا يبالي ان يقطع مودة من
هجره .

ويأخذ بعد ذلك في وصف ناقته ، وهو أروع أقسام المعلقة ، ولكنه
لا يصف اعضاءها كما فعل طرفة ، بل يجعل همه في تصوير سرعتها فيتسع
خياله لثلاثة تشبيهات رائعة رويّة ، يورد اثنين منها في اسلوب قصصي فكه .
فشيها اولاً بالسحابة الحمراء خفت بها ربيع الجنوب فدفعتها امامها فأسرعت
في جريا وهي خالية من الماء . ثم شبهها بأتان وحشية نشيطة غار عليها
قرينها من الفحول ، فدفعها امامه يسوقها سوقاً عنيفاً حتى اعتزل بها في
أعالي الآكام فسلكها ستة اشهر في الشتاء والربيع يريعان الرطب صائين عن
الماء ، فلما هبت رياح الصيف واشتدّ الحرّ ونبت الشوك فأصاب حوافرها
انطلقا مسرعين يطلبان الماء ، وخيم عليهما غبار كأنه دخان نار موقدة ،
وكان العير يعدو وراء الأتان فما يدعها تتأخر عنه لثلا تقلت منه ، وظلا
في عدوها حتى بلغا الماء فورداه . وهنا ينتقل الى التشبيه الثالث سائلاً نفسه :
أفتنلك الأتان تشبه ناقتي في سرعتها ؟ أم تشبهها بقرة وحشية افترس السبع
ولدها فأسرعت في السير تبحث عنه ، وظلت في طلبه حتى أدركها الليل
فأمطرتها السماء ديمةً مدراراً « في ليلة كفرَ النجوم ظلامها » ، فلجأت الى
شجرة في الرمل تتقي باغصانها البود والمطر فما تقيها ، وكثبان الرمل

١ كفر : ستر .

تنهال عليها . ولكنها يئست من ولدها بعد ان طال بحثها عنه ، وجف
زرعها بعد امتلائه ، ثم راعها الرماة بكلاهم فجدت في العدو ، فطاردها
الكلاب فلم ترَ بدءاً من ان تدافع عن نفسها ، فقابلتهن بقرنها .

وبعد ان ينتهي من تشابهه الثلاثة يعود الى نفسه فيصفها بإباء الضيم
والشم ، ثم ينصرف الى وصف حياته في هذونها واضطرابها ، فهو في السلم
صاحب لهو وطرب يشرب الخمر ويغلي غنما ، ويدفع بها شدة البرد والريح :
بَصْبُوحٍ صَافِيَةٍ ، وَجَذَبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ ۱ إِنْبَاهُمَا

وهو كريم جواد ينحر الجزور ، ويطعم الفقراء والمساكين . وهو في
الحرب شجاع باسل يحمي الحي ، ويرقب الأعداء على جبل قريب من
جبالهم وراياتهم ، تحمله فرس سريعة الجري ، يتوشح بلجامها ليظل متأهباً
لركوبها .

وبعد ان وصف فرسه بإيجاز ، أخذ يفخر بقومه ، فأرانا فيهم كرمًا
ونجدة وأمانة :

وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ ۚ فِي مَعْشَرٍ ۚ أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا قَسَامُهَا ۲
فمعلقة ليبد مثل شطراً من حياة البدوي الأبي النفس ، العالي الهمة ،
الصادق في تصوير اخلاقه ، ولكنها لم تمثل لنا ميزة الحكيم في الشاعر ،

١ الصبوح : الثرب في الصباح . الكرينة : الجارية العوادة . بموتر : أي ذي اوتار .
تأتاله : تصلحه « تدوّزه » . يقول : ادفع البرد والريح عني باصطباح خرة صافية ، وسامع
عوادة تجذب اوتار عودها وتصلحه بلجامها .

٢ أوفى : وفى ولم يتقص . يقول : واذا قُسمت الامانات بين الناس كان القسم الأوفر لنا .
والباء بأوفر زائدة .

فهذه نجدها في رثائه لأخيه أربد^١، ووعظه نفسه لتأسي وتعتم بالصبر الجميل . وقد اثر الحزن في الشاعر فأرقّ رثاءه ، فلست ترى فيه تلك الصلابة التي نجدها في أبيات المعلقة .

ولكن عقل الشاعر الحكيم سيطر على عاطفته ، فحبسها عن الانفان والتفجع ، وسما بصاحبه الى المثل الأعلى ، الى الحكمة التي تجعل الانسان يقوى على ضعفه ، فإذا بنا نرى من لبيد واعظاً مرشداً يعزي نفسه بانواع الأمثال الحكيمة ، ويقابل مصيبتيه بمصائب الناس فتهون عليه ويخف جزعه ، ولماذا يجزع وكل امرئ في هذه الحياة الدنيا سيوت ؟..

فلا جَزَعُ أَنْ فَرَّقَ الدهرُ بيننا ، فكلُّ أمرئٍ يوماً له الدهرُ فاجع^٢ ففي هذا الرثاء وفي غيره من شعره حِكَمٌ تسو الى ما بعد الطبيعة حتى تتصل بالعزة الالهية ، لذلك لا نعتقد ان لبيداً قالها في جاهليته ووثنيته ، وهذا ما يجعلنا ننفي زعم الرواة انه لم يقل غير بيت واحد في الاسلام .

منزله

قال أبو زيد القرشي : « لبيد أفضلهم في الجاهلية والاسلام ، وأقلهم

١ أربد : أحوليد لأمه ، ذهب في وفد من بني عامر الى المدينة بعد ظهور دعوة محمد ليدخلوا في الدين الجديد ، ولكنه عاد ولم يُسلم ، وبينما هو في الطريق انقضت عليه ماعقة قتلتة وفي ذلك يقول لبيد :

جَعَمَنِي الرَّمَدُ والصَّوَاعِقُ بَا فَارَسَ ، يَوْمَ الْكُرَيْمَةِ ، النَّجْدِ
يَا عَيْنُ هَلَا بِكَ كَيْتِ أَرْبَدَ اذ قُمْنَا وَقَامَ الْخُصُومُ فِي كَبَدِ ١
إِنْ يَشْفُوا لَا يُبَالِ شَعْبُهُمْ ، أَوْ يَصِيدُوا فِي الْحِمَامِ يَقْتَصِدِ ٢
١ الكبد : الامر الشاق .

٢ يشفوا : يهجموا الشر . يصيدوا : يمتدوا .

٢ الجزع : ضد الصبر . فاجع : موجع .

لنؤا في شعره .» وجعله ابن سلام في الطبقة الثالثة وقال فيه : « وكان عذب المنطق رقيق حواشي الكلام .» وروي ان النابغة نظر اليه وهو صبي مع اعمامه على باب النعمان بن المنذر فقال له : « يا غلام ، ان عينيك لَعَيْنَا شاعر ، أفترض الشعر ؟ » قال : « نعم . » قال : « فأنشدني . » فأنشده :
 أَلَمْ تُلْمِمْ عَلَى الدَّمَنِ الْحَوَالِي ، لِسَلَمَى بِالْمَذَائِبِ فَالْقَعَالِ ١

فقال له النابغة : « انت اشعر بني عامر . زدني . » فأنشده :

طَلَلٌ لِحَوْلَةٍ بِالرُّسَيْسِ قَدِيمٌ ، بِمَعَاظِلِ فَأَلَانْعَمَيْنِ ، وَشُومٌ ٢
 فقال له : « أنت اشعر بني هوازن ٣ . زدني . » فأنشده معلقته . فقال له : « اذهب فأنت أشعر العرب . »

وسواء صحت هذه الرواية او لم تصح ، فمؤلة لبيد في الشعر جليلة ، فهو وان يكن قصّر في معلقته عن امرئ القيس في التشايبه والاستعارات ، ووصف الجواد والمطر ، وعن طريقة في وصف اعضاء الناقة ، وذكر حياته ، وعن زهير في وصف الفراق والحرب ، وفي سياسة القبيلة ، فانه فاقهم جميعاً بوصف الديار الحالية ، وبتشبيهاته القصصية في وصف سرعة الناقة . وهو يمتاز في رثائه المحلى بالمواظ ، وفي تلك الحِكم البليغة التي تدل على ايمان بالله مكين ...

١ تلّم : من ألمّ أتى وزل . الدمن : آثار الديار . الحوالي : الحالية من أهلها . المذائب والقعال : موحضان .

٢ الرُّسَيْسِ ومعازل والانعمان : مواضع . وشوم : جمع وشم وهو ما نقش على اليد بالكحل . شبه آثار الديار بالوشوم .

٣ هوازن : القبيلة الحامسة التي ينتمي اليها بنو عامر .

عمرو بن كلثوم

القرن السادس

حياته : سبه . الخلاف بين بكر وتغلب . التقاضي الى عمرو بن هند . مقتل عمرو بن هند . محاربته الفاسنة تم النعمان ابا قابوس . اسره . وصيته لأبنائه . موته .

آثاره : اشهرها المعلقة . نظمت يوم التقاضي .

ميزته : الرقة واللين . النلو والتكرار . صر عاطفي . مملته . منزلتها القومية والادبية والتاريخية .

حياته

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب التغلبيّ من اهل الجزيرة ، وأمه لبلى بنت المهلهل اخي كليب وائل ، وابوه كلثوم من سادات تغلب . نشأ عمرو شديد العُجب بنفسه ، فخوراً باجداد ابيه وَاخواله ، فساد قومه صبيّاً في الخامسة عشرة من عمره .

الخلاف بين بكر وتغلب

عرفنا في كلامنا على المهلهل وحرب البسوس ، ان الملك المنذر ، والد عمرو بن هند ، اصلح بين العشيرتين بعد نضال دام اربعين سنة ، ولكنه خشي ان تعودا الى القتال فأخذ من كل حيٍّ منهما مائة غلام رهينة ، حتى اذا اعتدت احدهما على الاخرى اقاداً من الرهائن .

ولما تولى الملك عمرو بن هند هذا حذو ابيه في الارتهان من العشيرتين .

١ أقاد الأمير الغائل بالقتل : قتله به قواداً اي قصاصاً .

وكان ان ستر دات يوم ركباً من تغلب وبكر الى جبال طيء في امر من اموره ، فنزلوا في ارض لبني شيان احلاف البكرين فقبل انهم اجلوا التغليين عن الماء ، ودفعوهم الى مفازة فتاهوا وماتوا عطشاً . وقيل بل هبت عليهم سموم في بعض مسيرهم فهلك التغليون وسلم البكريون . فلما بلغ ذلك بني تغلب غضبوا وطلبوا ديات ابنائهم من بني بكر ، فأبت ادائها ، فاحتكموا الى عمرو بن هند فقال لهم : « ما كنت لأحكم بينكم حتى تأتوني بسبعين رجلاً من اشراف بكر بن وائل فأجعلهم في وثاق عندي ، فإن كان الحق لبني تغلب دفعتمهم اليهم ، وان لم يكن لهم حق خليت سيبلهم . » ففعلوا وتواعدوا ليوم يعينه ، يجتمعون فيه .

ولما كان يوم التقاضي انتدبت تغلب للدفاع عنها اشرافها النعمان بن هرم . ابن كلثوم ، وانتدبت بكر للدفاع عنها احد اشرافها النعمان بن هرم . وكان عمرو بن هند يؤثر التغليين على البكرين ، ويميل الى انصافهم ، فجرى بينه وبين النعمان جدال غضب له الملك فطرد النعمان من حضرته ، وانشد عمرو بن كلثوم مطولته فافتخر على خصومه ، مندفعاً مع العاطفة في التبجح على ملك العراق مندداً به مهدداً اياه حتى احفظه . ثم وقف الحارث بن حلزة البكري فرد عليه بطولته واستمال الملك بدهائه ، فحكم للبكرين .

قتله عمرو بن هند

كان بنو تغلب من اشد العرب في الجاهلية حتى قيل : « لو ابطأ الاسلام لأكلت بنو تغلب الناس . » وروي ان عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائه : « أتعلمون احداً من العرب تأنف امه من خدمة امي ؟ » قالوا :

« لا نعلمها الا ليلي ام عمرو بن كلثوم. » قال : « ولمَ ذلك ؟ » قالوا :
« لان اباهم مهلهل ربيعة ، وعمها كليب وائل ، اعز العرب ، وبعلمها كلثوم
ابن عتّاب فارس العرب ، وابنها عمرو بن كلثوم سيد قومه . » فأرسل
عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيه ، وسأله ان يُزَيِّرَ أُمَّهُ أُمَّهُ ،
فاقبل عمرو من الجزيرة في جماعة من بني تغلب ، واقبلت ليلي في ظعن
من نساء تغلب . وامر عمرو بن هند برواقه فحضره . ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ،
وارسل الى وجوه اهل مملكته فحضره . ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ،
ودخلت امه ليلي قبة هند أم الملك عمرو ، وعة امرىء القيس الشاعر .

وكان عمرو بن هند قد اوعز الى امه ان تتحيي الخدم وتستخدم ليلي
اذا دعا بالطرف^١ . فلما دعا بها قالت هند : « يا ليلي فاوليني ذلك الطبق . »
فقلت : « لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها . » فاعادت عليها ، فلما ألحّت
صاحت ليلي : « وآذلاً ! يا لتغلب ! فسمها عمرو بن كلثوم ، فنار الدم
في وجهه ، فقام الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق وليس سيف هناك
غيره ، ففرض به رأس الملك حتى قتله ، ونادى في بني تغلب فاتهبوا جميع
ما في الرواق وساروا نحو الجزيرة .

وفي ذلك يقول أفنون بن صريم التغلي مقترحاً بفعل عمرو بن كلثوم :

لَعَمْرُكَ ، ما عمرو بنُ هندٍ ، وقد دعا
لِتَعْدُمَ لَيْلَى أُمَّهُ ، بِمُوقَتٍ

١ الطرف ، جمع طرفة : وهي المُلْتَمَةُ ، ويراد بها هنا ما يقدم بسم الطعام من حلوى
وفاكة .

فَقَامَ ابْنُ كَلْثُومٍ إِلَى السِّيفِ مُصَلِّتًا ،
فَأَمَسَكَ مِنْ تَدْمَانِهِ بِالْمُخْتَقِ ١
وَجَلَّاهُ عَمَرُو عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً
بِذِي شُطْبٍ ، صَافِي الْحَدِيدَةِ ، رَوْنَقٍ ٢

وَضُرِبَ الْمَثَلُ بِعَمْرٍو بْنِ كَلْثُومٍ فِي الْفَتَكِ فَقِيلَ : « أَفْنَكُ مِنْ عَمْرٍو بْنِ
كَلْثُومٍ . »

عَارِبَتُهُ النِّعْمَانُ

وَضَلَّ الْمَنَازِدَةَ يَنَاوِثُونَ بَنِي تَغْلِبَ وَبِحَارِبُونَهُمْ بِرِجَالِهِمْ وَأَحْلَافَهُمْ حَتَّى
اضْطَرَّ الْمُنْذَرُ الرَّابِعُ أَخُو عَمْرٍو بْنِ هَنْدٍ إِلَى الْجَلَاءِ عَنِ الْجَزِيرَةِ ، فَأَتَوْا أَرْضَ
الشَّامِ وَعَلَيْهَا الْعَسَاسَةُ ، فَمَرَّبَهُمْ عَمْرٍو بْنُ أَبِي شُجْعَانَ الْعَسَافِي ، وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ :
بَلْ خَرَجَ مَلِكُ غَسَّانَ وَهُوَ الْحَرْثُ بْنُ أَبِي شَمِيرٍ ، فَلَمْ يَسْتَقْبِلُوهُ ، فَأَغْتَاطَ
وَطَلَبَ سَيِّدَهُمْ عَمْرٍو بْنُ كَلْثُومٍ وَتَوَعَّدَهُ ، فَأَقْتَتَلُوا فَانْهَزَمَ بَنُو غَسَّانَ وَقُتِلَ
أَخُو الْحَرْثِ فِي عَدَدٍ كَثِيرٍ . فَقَالَ عَمْرٍو بْنُ كَلْثُومٍ :

هَلَا عَطَفْتَ عَلَى أَخِيكَ إِذَا دَعَا
بِالشُّكْلِ ، وَيَلْ أَبِيكَ ، يَا أَبْنَ أَبِي شَمِيرٍ !

ثُمَّ رَجَعَ بَنُو تَغْلِبَ إِلَى الْجَزِيرَةِ ، وَعَلَى الْحَيْرَةِ أَبُو قَابُوسَ النِّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذَرِ
الرَّابِعُ ، فَارْسَلَ لِمُحَارِبَتِهِمْ جَيْشًا عَلَى رَأْسِهِ ابْنُهُ الْمُنْذَرُ ، فَكَسَرَهُمْ بَنُو تَغْلِبَ ،
وَقُتِلَ الْمُنْذَرُ بْنُ النِّعْمَانِ ، وَقَاتِلُهُ مُرَّةٌ أَخُو عَمْرٍو بْنِ كَلْثُومٍ . وَإِلَى هَذِهِ

١ مصلاً : مجرداً . النِّعْمَانُ : المتألم على الشراب . المَخْتَقُ : المنق لانه موضع جبل الخنق .
٢ جلله ضربة : جعل الضربة غطاء له . بذى شطب : بسيف ذي طرائق في منته . رونق :
أي ذي رونق ، ورونق السيف طلاوته .

الحادثة ، والى مقتل عمرو بن هند يشير الاخطل التغلبي بقوله مفتخراً
على جرير :

أَبْنِي كَلَيْبٍ إِنَّ عَمِّيَ الَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ ، وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا^١

وقال الفرزدق يرد على جرير في هجائه الاخطل :

قَوْمٌ هُمُ قَتَلُوا أَبْنَ هِنْدٍ عَنُوءَ^٢ عَمْرَأَ ، وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النُّعْمَانِ^٣

ثم ارسل النعمان يتوعد عمراً ، فأخذ عمرو يهجو ويعيده أمه سلمى ،
وكانت ابنة صانع وأخت صانع . فمن قوله :

لَسَا اللَّهُ أَذُنَانَا إِلَى اللَّؤْمِ زُلْفَةً^٤ ، وَالْأَمْنَا خَالَاً وَأَعْجَزَنَا أَبَا^٥

وَأَجْدَرَنَا أَنْ يَنْفُخَ الْكَبِيرُ خَالَهُ ، يَصُوغُ الْقُرُوطَ وَالشُّنُوفَ يَتَوَبَّأُ^٥

أسره

اغار عمرو بن كلثوم على بني تميم في البحرين ، ثم مال على حي من بني
قيس بن ثعلبة فأصاب مالا واسارى وسبايا ، حتى اذا انتهى الى بني حنيفة
في اليامة ، خرج اليه منهم بنو سُحَيْمٍ وعليهم يزيد بن عمرو بن سُمَيْرٍ وكان
شديداً جسيماً فحمل على عمرو فطعنه ، فصرعه عن فرسه ، واسره وشده في
القيد^٥ ثم قال له : « انت الذي تقول :

مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِجَبَلٍ ، نَجْعُدُ الْحَبْلَ أَوْ نَقْصِرَ الْقَرِينَا

١ . اللذا : اللذان . الاعلال : العبود .

٢ . عنوة : قوة واقتداراً . قسطوا : جاروا وظفروا .

٣ . لساً : احزى . زلفة : منزلة .

٤ . القُرُوط : الحلق ، مفرداً قُرْطٌ . الشُّنُوف : القُرُوط او ما يملق في أعلى الأذن خلافاً

للقُرْط ، مفرداً شَنْف . يَثْر : مدينة الرسول .

٥ . القيد : قيد من جلد يُقَيَّد به الأسير .

اما اني سافرنك الى ناقي هذه فاطردكما جميعا . « فزع^١ على عمرو بن
 كلثوم ان يُحَقَّرَ ويهان ، فصاح : « يا لربيعه ! أمثلة^٢ ! » فاجتمع قوم
 يزيد فنهوه ولم يكن يريد ذلك انما اراد تبكيته . فسار به حتى أتى قصرآ بجحجر^٣
 من قصورهم ، وضرب عليه قبة ، ونحر له وكساء ، وسقاء الحمر فلما اخذت
 برأسه أنشأ يمدحه بأبيات قال فيها :

جَزَى اللهُ الْأَعْرَ يَزِيدَ خَيْرًا ، وَلَقَاءُ الْمَسْرَةِ وَالْجَمَالَا !

موته

عاش عمرو بن كلثوم حتى بلغ من الكِبَرِ عُتَيًّا^٤ ، وشبعت نفسه من
 الغزوات والانتصارات ، وذاق من الدهر حلوه ومره^٥ ، فلما حضرته الوفاة
 جمع بنيه واوصاهم :

« يَا بَنِيَّ ، قَدْ بَلَغْتُ مِنْ الْعَمْرِ مَا لَمْ يَلْفِهِ أَحَدٌ مِنْ آبَائِي ، وَلَا بُدَّ أَنْ
 يَنْزَلَ بِي مَا نَزَلَ بِهِمْ مِنَ الْمَوْتِ . وَلَئِنْ وَاللَّهِ مَا عَيَّرْتُ أَحَدًا بِشَيْءٍ إِلَّا
 عَيَّرْتُ بِمِثْلِهِ ، إِنْ كَانَ حَقًّا فَعَقًّا وَإِنْ كَانَ بَاطِلًا فَبَاطِلًا . وَمَنْ سَبَّ
 سُبَّ ، فَكَقُوا عَنِ الشِّمِّ ، فَإِنَّهُ أَسْلَمَ لَكُمْ ، وَأَحْسِنُوا جِوَارَكُمْ يَحْسُنْ
 ثَنَاؤُكُمْ . وَامْنَعُوا مِنْ صِمْرِ الْغَرِيبِ ، قَرُبْ رَجُلٌ خَيْرٌ مِنْ الْفِ ، وَرَدِّ
 خَيْرٌ مِنْ تُخْلَفٍ . وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَعُودًا ؛ وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا ، فَإِنَّهُ

١ المثلة : التنكيل والتشجيع بالقتل . وقوله : يا لربيعه ، وهي القبة الجامعة التي يتسب اليها
 بنو تغلب ، لان قبائل البحرين وما يليها اكثرهم من ربيعة بن نزار ، فهو يستغيث بانسابه
 واعداه في وقت واحد .

٢ حجر : قبة باليامة .

٣ عتيا : اي وصل الى حيث ولتي امره .

٤ يقول : رب طلب تردّه خير من وعد لا تفي به .

٥ عوا : احفظوا ما تسمونه .

مع الاكثار يكون الاِهذار^١. واشجعُ القوم العظوف^٢ بعد الكثر، كما أن اكرم المتأيا القتل. ولا خيرَ فيمن لا روية له عند الغضب، ولا فيمن إذا عوتب لم يعتب^٣. ومن الناس من لا يرجي خيره، ولا يخاف شره، فبكوه خيراً من كرهه، وعقوه خيراً من بره. ولا تتزوجوا في حبيكم، فإنه يؤذي الى قببح البُغض. اهـ.

غير اننا لا تقطع بصحة هذه الوصية، وان تكن قليلة التكلف اللفظي، خالية من الاغراب الذي نجده في اكثر النثر المنسوب الى عرب الجاهلية، وهو ليس من صنعهم بل من صنع شيوخ العلم في الاسلام. وفي الوصية سهولة ولين يوافقان اسلوب عمرو بن كلثوم في شعره.

وهناك رواية ذكرها ابن قتيبة في الشعر والشعراء وهي ان عمراً، عندما أصر في بني حنيفة، ظل يشرب الخمر صرفاً لشدة غيظه حتى مات. فهو احد الاشراف الذين قتلهم الخمر.

وعمر بن مذكور في طبقات المعمرين، واكثر الرواة يزعمون انه مات وله من العمر خمسون سنة ومئة.

آثاره

لم يصل الينا من شعر عمرو بن كلثوم شيء يستحق الذكر غير المعلقة، واما ما بقي فأبيات ومقطعات قليلة، منها في الافتخار بنفسه وقومه، ومنها في مدح يزيد بن عمرو، ومنها في هجاء عمرو بن هند والنعمان ابي قابوس. وقد اوردنا بعضها في هذا البحث.

١ الاهذار : الهذيان .

٢ العظوف : الذي يطف على المنزعين فيحميم .

٣ يعتب : يطلي الرض ويترك ما كان ينضب لأجله، والمعنى : لا خير فيمن اذا استرضي لم يرض.

٤ البكوه : قلة الابن . الدر : كثرة الابن .

اما معلقته فهي الخامسة بين المطولات ، قيل انه وقف بها خطيباً في سوق عكاظ وفي موسم مكة . ويُستدل من بعض ابياتها انها على قسمين نظماً في زمانين متباعدين احدهما يوم التقاضي ، والآخر بعد مقتل عمرو ابن هند ، في حين ان الاصمعي يزعم انها قيلت يوم التحكيم دفعة واحدة . فاذا عرضنا بالنقد للقسم الذي قد يُظن انه نظم بعد مقتل الملك ، لا نجد فيه الا بيتاً واحداً يمكن ان يستأنس به كدليل او شبه دليل ، وهو :

تَهْدِدُنَا وَتَوَعِدُنَا ، رُوَيْدَا ! مَتَى كُنَّا لِأَمْكٍ مَقْتُونَا !

فقوله : « متى كنا لأمك مقتونا » اي خادمين ، لا يصعب علينا ان نجد له تفسيراً في قصة ليلى وهند ، فنطعن الى القول بان المعلقة نظمت في مرحلتين . غير ان البيت الذي يتقدمه يدل على ان الشاعر يؤنب عمرو بن هند لانه ولّى على بني تغلب اميراً من قبيلة يحكم فيهم . والبدوي لا يرضى بسيادة الغريب الا مكرهاً ، فاذا منحت له الفرصة وثب عليه فقتله وتخلص منه . فالشاعر يقول :

بأيّ مَشِيئَةٍ ، عمرو بن هندٍ ، نكونُ لِقَبِيلِكُمْ فيها قَطِينَا؟

فبنو تغلب ، كما يتبين ، ساخطون على عمرو بن هند لامر لا علاقة له بمجادة الطُرف . فقوله اذاً في البيت التالي : « متى كنا لأمك مقتونا » يقتضي ان لا يعني مجد داته حادثة خاصة ، وانما مفاده ان بني تغلب ليسوا بخدم للملوك او لأهائهم ليستبد هؤلاء بهم ، ويولوا عليهم من يشاؤون . ولا نجد في بقية الابيات التي تتناول عمرو بن هند الا تبجح ابن كلثوم واعتداده بصلافة عوده وتمرده على كل من يريد ان يتحكم به او بقومه :

١ القيل : الملك دون الملك العظيم . القطين : الخادم .

فان قناتنا ، يا عمرو ، أعيت ، على الاعداء ، قبلك ، ان تلبننا
وليس في ذلك ما ينافي قوله السابق : « نكون لقيلم فيها قطينا . »
بل هو ، بالاحرى ، تأكيد له وتبليغ . ويصح ان تكون هذه الابيات
قد قيلت يوم التقاضي ، واغضبت عمرو بن هند فحكم للبكرين ، كما قيلت
الابيات التي قبلها وفيها ما يشبهها مثل قوله :

وأيام لنا عثر طوال ، عصينا الملك فيها أن ندينا
واذا تبغنا المعلقة الى آخرها بعد الابيات التي يأتي فيها ذكر عمرو بن
هند نرى انها متصلة كل الاتصال بيوم التقاضي ، فيها مفاخرة بالقبيلة ومنافسة
للبكرين ، كما تقتضي شروط المنافرة والتحكيم في العصر الجاهلي ، مما يؤيد
ان المعلقة قيلت دفعة واحدة كما ذكر الاصمعي .

ميزته

عمرو بن كلثوم صورة طبق الأصل عن جده المهلهل ، فهو فخور مثله ،
متكثر مثله ، كذوب مثله . وفي شعره سهولة وتكرار وهلهلة كما في
شعر جده . ولا عجب ان يتشبه الولد بأبيه وجده او عمه وخاله ، وانما
العجب ان يشذ عنهم فلا يتأثر بهم في شيء كما هو شأن امرئ القيس ، وقد
زعموا انه ابن اخت المهلهل .

يبتدىء عمرو معلقته بوصف الحمرة وتأثيرها في شاربها ، ثم ينتقل الى
الفرل ، فيستوقف صاحبته ليعحدثها عن الحرب شأن الشعراء الفرسان ،
ولكنه يجتزئ بيت واحد وينتقل الى وصف ذراعها ، وصدرها ،
وقامتها ، ويرى بعضهم ان مطلع القصيدة يبتدىء بهذا القسم ، والمشهور
خلاف ذلك . فاذا بلغ الى مخاطبة عمرو بن هند ، أخذ في الافتخار والتهديد ،

وهنا تظهر الصلة واضحة بين شعره وشعر جده المهلهل، فأخرجه على طريقته
فخراً وحماسة، مندفع العاطفة حتى الغلو المتطرف، قليلاً فيه عمل الخيال
التصوري، وأقل منه عمل التفكير. ليس إلا شعوراً يتدفق، وحمية
تشعل، ونفساً تتور فتخطى الحواجز والحدود، مرتدية من الألفاظ ثوباً
نسجته على هواها، لم تمتد إليه يد صناع فتشد سداه ولحمته، وتحكم وشيه
وتخطيطه. فخرج على سجيته من حسن وردي، عصي المزاج في تركيبه،
تدافعت حروفه تدافع الأمواج الجائشة، فيها صخب ولين، وعود وتكرار،
وتفكك واتصال. أكثره في الفخر، وأقله في المدح والهجاء. اقتخر بمثلى
النفس حماسة، وهجاً ثائراً منتقماً، ومدح شاكراً لا متكسباً. وليس
من غرضنا أن نبحت في مدحه وهجائه، وهما لا خطر لهما في شعره. وإنما
غرضنا أن نظهر تلك الشخصية البدوية في كبرها واعتدادها، في تهورها
وغليان شواعرها. فالفخر عند ابن كلثوم يخرج صورة جليلة تبرز نفسية
سيد عريق يستأثر بالفضائل الجاهلية، ويتكلم بأننا ونحن، أثنياً بصيغة المفرد،
أميراً بصيغة الجمع، مناقبه غنية في ذاته، ومناقب قومه مردودة إليه.
يبدل المال ولا يبالي. فإذا لامته العاذلة وحدوته من العوز، أراها مهره
يكر على الأحياء يغزو ويغنم:

‘يُخْلِفُ الْمَالُ، فَلَا تَسْتَيْسِي، كَرِيَّ الْمُهْرَ عَلَى الْحِمَى الْحِلَالِ’^١

والعاذلة في الشعر العربي شخص رمزي يقرع أبواب الفخر والمدح
والغزل، يلوم المقتخر والمدحوق والعاشق على الاتلاف والتبذير واللقاء
النفس في المخاطر، وعلى التماهي في الصبا والغواية، فيرده الأول والثاني،

١ الحمي الحلال: القوم النازلون في مكان.

ويرده الثالث لا يقبلون منه نصحاً ، وفي ذلك منتهى الكرم والشجاعة
والهيام . وقد ردّ عمرو بن كلثوم عاذلته :

لا تلوميني ، فاني مُتْلِفٌ كلّ ما تحوي يميني وشِمالي

وحقيق بمنله ان يردّها، فعنوان الكرم عندهم عذل ورد. ونفسه الجبارة
يطيب لها ان تتحدث بأنا عن كرمها وبأسها ، كما تتحدث بنحن عن مفاخر
قومها، وفي هذا وذاك لا تتعرج ان تغالي وتقرط في المغالاة حتى الكذب :

ملأنا البرّ حتى ضاقَ غنّا ، وظهّرُ البحرِ نملؤهُ سَفِينَا
لنا الدنيا ومنّ أضحى عليها ، ونَبْطِشُ ، حينَ نَبْطِشُ ، قادرينا
إذا بلغَ الفِطَامَ لنا صَبِيٌّ تَخِرُّ له الجبَابِيرُ ساجدينَا

فقد ملأ شاعرنا البر والبحر بجيوشه وسفنه ، وجعل الدنيا ومن عليها
ملكاً له ولبنّي تغلب ، وترك الجبابة تسجد لفظيهم . فاما وقد رأيت
ذلك فلا تحمل نفسك على معرفة ما كان له من قوى رنة وبجرية ، بل حسبك
ان تعلم انه سبط المهلهل ، وان جده ، لولا عصف الرياح ، لأسمعَ صليلَ
سيوف قومهِ على مسافة عشرة ايام . وغير عجيب ان يخسر التغليبون
قضيتهم عند عمرو بن هند ، بعدما اوسعه ابن كلثوم تهديداً ووعيداً
ومكافأة وفخراً .

منزلته

تبين بما تقدم ان عمرو بن كلثوم ورت عن جده المهلهل اكثر ميزاته ،
فله رفته ولينه ، وله تكراره وتكثره ، وله غلوه وكذبه ، وله تبججه
ووعيده . وفي شعره فوائد تاريخية نراها في المعلقة وغير المعلقة ، فهو يخبرنا ، في

هجوهم النعمان ، ان ام النعمان كانت ابنة صائغ ، وان اخاها صائغ ينفخ
الكير في يثرب. ويذكر لنا في مطولته كيف كانت النساء تتبع الرجال
في الحروب ، وتقوت جيادهم ، وتحثهم على الصبر في القتال . ويطلعنا على
شيء من صناعات العرب وملاهي اولادهم .

ولعلته ميزات بوانه منزلة سامية في الشعر . فهي في سهولتها
وانسجامها ، وفي رنتها الموسيقية المطربة اصدق مثال للشعر الغنائي ، مع ما
فيها من عناصر ملحمية في ذكر الحروب وتجييد قومه وتصور الحياة البدوية.
وهي على غلوها ومكائرتها ، معجبة محبوبة لبعدها من التكلف . فاذا غالت
وكاثرت ، فانما هي تتكلم بعاطفتها لا بعقلها . فالنضر عند ابن كلثوم عاطفي
محض لا سلطة للعقل عليه .

وقد بلغت معلقته ، على منزلتها الأدبية ، منزلة قومية ، لم تبلغها قصيدة
سواها . فان بني تغلب كانوا يعظمونها جداً ، ويرونها صغارهم وكبارهم ،
حتى هجاءهم بذلك بعض بني بكر اعدائهم فقال :

أَلْهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ قَصِيدَةُ قَالِهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ ،
يَرَوْنَهَا أَبَدًا مُذْ كَانَ أَوَّلُهُمْ ، يَا لِرَّجَالِ لِسَعْرِ غَيْرِ مَسْزُومٍ !

وقال الفضل الضبي : « لله در عمرو بن كلثوم لو انه رغب في ما رغب
فيه اصحابه من كثرة الشعر ، ولكن واحده اجود من مائتهم . » وروى
أبو زيد القرشي في جمهرته عن عيسى بن عمر قوله : « لو وضعت أشعار
العرب في كفة ، وقصيدة عمرو بن كلثوم في كفة ، لمالت بأكثرها . »

عنزة

مات في العقد الاول من القرن السابع

حياته : له . كيف اعترف به ابوه ؟ اخلاعه وشجاعته . وقائه .
حه لمة . موته .

آثاره : ديوان شعر فيه كثير من النحل . اشهره المعلقة . ليست المعلقة
اولى قصائد عنزة كما زعم الرواة .

ميزته : بين السوديّة والعروسيّة . بين الحب والحرب . منزله .

حياته

هو عنزة^١ بن شدّاد بن عمرو ، وقيل ابن عمرو بن شدّاد بن معاوية
ابن قراد العبسي ، من اهل نجد ، ينتهي نسبه الى مُضر . ويكنى بأبي
المُعَلِّس^٢ لغاراته في العُكَّس ، ويلقب بعنزة الفوارس لشجاعته ، وعنزة
الفلحاء^٣ لانشقاق شفته السفلى . وهو احد اغربة العرب المشهورين في
الجاهلية ، سموا بذلك لسوادهم ، وهم ثلاثة : عنزة ، وخُفّاف بن نُدْبَة
السُّلَميّ ، ونُدْبَة أمه ، والسُّلَيْك بن السُّلُكَة ، والسُّلُكَة أمه . وأم
عنزة حبشية سوداء يقال لها زَيْنْبَة سبأها ابوه في احدى غزواته فأولدها

١ العنزة : واحدة العنتر وهو الذباب .

٢ المُعَلِّس : الساثر في العُكَّس وهو ظلة آخر اقل .

٣ الفلحاء : مؤنث الاظفار وهو المشقوق الشفة السفلى ، وانما قيل له الفلحاء بالتأنيث حملا على
تأنيث اسمه او على ارادة الشفة الفلحاء .

٤ اغربة : جمع غُرَاب ويصرب به المثل في السواد .

٥ السُّلَيْك : تعبير السُّلُك وهو فرخ الفلأ او الحبل ومؤنثه السُّلُكَة .

عترة ، وكان لها اولاد عبيد من غير شمداد ، فلم يعترف به ابوه في اول الأمر ، بل انكره جرياً على عادة العرب ، لأنهم كانوا يستعبدون اولاد الاماء ، ولا يعترفون بهم إلا اذا ظهرت عليهم النجابة .

اخلاقه وشجاعته

وكان أشدّ اهل زمانه ، وأجرأهم فؤاداً ، واسخام يداً . وهو على شجاعته وشدة بطشه ، حلیم ، لين الطباع ، سمح المخالقة^١ اذا لم يُظلم . وفي ذلك يقول :

أثني عليّ بما علّمت ، فإنني سمحٌ مُخالقٌ ، إذا لم أظلم
ولمّا أنشد النبيّ قوله :

ولقد أبيتُ على الطوى وأظلكُ ، حتى أقال به كريم الماكِر^٢

قال : « ما وصف لي أعرابي قط ، فأحببت ان أراه ، إلا عترة » ، ورؤي عن عمرو بن معد يكرب ، وكان معاصراً له ، انه قال : « لو سرتُ بظعينة^٣ وحدي على مياه معدّ كلها ، ما خفت ان أغلب عليها ، ما لم يلتقي حرّها أو عبداها . فأما الحرّان فعامرُ بن الطثيل ، وعُتَيْبَةُ بن الحارث بن شهاب . وأما العبدان فأسود بن عيس (يعني عترة) والسُّلَيْك بن السُّلَكة ؛ وكلهم لاقيت . فأما عامر بن الطثيل فسرّيع الطعن على الصوت ، وأما عُتَيْبَةُ فأول الحيل اذا اغارت ، وآثرها اذا

١ سمح المخالقة : أي سهل المخالطة .

٢ الطوى : الجروح .

٣ الظعينة : المرأة في اليهود .

آبَت^١ ، وأما عنترة فقليلُ الكبوة ، شديد الجلب^٢ ، وأما السُّليكَ فبعيد الغارة كالليث الضاري .

وحدثت عمر بن شُبَّة قال : قال عمر بن الخطاب للعُطَيَّة : « كيف كنتم في حربكم ؟ » قال : « كنا أَلْف فارس حازم . » قال : « وكيف ذلك ؟ » قال : « كان قيس بن زهير فينا وكان حازماً ، فكنا لا نعصبه . وكان فارسنا عنترة ، فكنا نحملُ إذا حَمَلَ ونُعْجِم إذا أُجِم . وكان فينا الربيع بن زياد ، وكان ذا رأي ، فكنا نستشيرُه ولا نخالفه . وكان فينا عُروَة بن الورد ، فكنا نأتمُّ بشعره . فكنا كما وصفت لك . » فقال عمر : « صدقت . »

وقال الهَيْثَم بن عدي : قيل لعنترة : « انت أشجع العرب وأشدُّها ؟ » قال : « لا . » قيل : « فبماذا شاع لك هذا في الناس ؟ » قال : « كنت أقدم إذا رأيتُ الاقدام عزمًا ، وأُحجم إذا رأيتُ الاحجام حزمًا ، ولا ادخل موضعاً إلا أرى لي منه مخرجاً . وكنت اعتمد الضعيف الجبان ، فأضربه الضربة المائلة ، يطير لها قلبُ الشجاع ، فأتتني عليه فأقتله . »

وقائعه

لعنترة كثير من الوقائع المشهورة ولكن أُضيف إليه ما ليس له حتى اشتبه الصحيح بالموضوع . وقد حضر حرب داحس والغبراء فأحسن فيها البلاء وحُمدت مشاهدته ، وفيها قتل ضمضاً المريّ أبا حُصَيْن وهَرَم . ولذلك قال :

١ آبَت : رجعت .

٢ الكبوة : السقطة . الجلب : الصياح .

ولقد خَشِيتُ بأنْ أَمُوتَ ولم تَدُرْ للعَرَبِ دَائِرَةٌ عَلَى أُنْتِي ضَمَمَ
الْثَانِي عِزِّي وَلَمْ أَسْتَهْمَا ، وَالنَّاذِرِينَ ، إِذَا لَمْ أَلْقَهُمَا ، دَمِي
إِنْ يَفْعَلَا ، فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشَمِ

جبه لعله

وأحب علة ابنة عمه مالك بن قُرَاد ، فهاجت شاعريته واتسع خياله ،
فنظم القصائد الطوال ، وازداد طموحاً الى المعالي ، فجاء في طلبها ، ليمحو
بييض فعاله سواد لونه . وانثى له ان يطمع فيها وهو عبد لم يعترف به ابوه ،
وانكره ابتداء عمه ، فغامر لأجلها ولاقى أشدَّ الأهوال حتى ألحقه ابوه بنسبه ،
ولكنه لم يظفر بها كما يُستدل من شعره .

موته

اختلف بموته ، فقال ابن حبيب وابن الكلبي : « أغار عنترة على بني
نَبْهَانَ من طيء ، فأطرد لهم طريدة وهو شيخ كبير ، فجعل يرتجز ، وهو
يُطردها ، ويقول :

حَظُّ بَنِي نَبْهَانَ مِنْهَا الْأَخْبَتُ كَأَنَّا آثَارُهَا بِالْحِثِّ
آثَارُ ظُلْمَانٍ بِقَاعٍ مُحَدَّثُ^١

١ الناذرين : من نذر الشيء على نفسه أوجبه . يقول : يوحان على اصمها سفك دمي اذا لم
أرهما ، يريد انها يتوعدانه في حال عيته فاما في حال الحضور فلا يتجاسران عليه .
٢ جزر السباع : فريسة السباع . القشم : الفرس المسين . يقول : ان يشائي ويتوعداني فلا
بدع لاني قتلت اباهما .

٣ يقول : حظ بني نبهان من هذه الطريدة اخب الحظوظ وكان آثار اقدامها وانا اطردها
امامي في الحث (موضع) آثار ظلمان في قاع محدث ، اي جديد غير معروف قبلاً .
والظلمان : جمع ظليم وهو ذكر النعام . والقاع : ارض سهلة مطمئة انفرجت عنها الجبال
والآكام .

وكان وَزَر بن جابر النبهاني في فتوة^١، فرماه وقال : «خذها وانا ابن سلمى !» فقطع مطاء^٢ فتعامل بالرمية حتى أتى أهله فقال وهو مجروح :

وإنَّ أبْنَ سلمى عِنْدَهُ ، فاعلمُوا ، كمي
وهيَّاتِ ! لا يُرجى ابنُ سلمى ولا دمي
إذا ما تمشَى بَيْنَ أَجْبالِ طَيِّءٍ ،
مَكَانَ الثُّرَيَّا ، لَيْسَ بِالْمُنْهَضِمِ^٣ ،
رَمَافِي ، ولم يَدَهْشْ ، بأزرقَ لَهْذِمٍ ،
عَشِيَّةَ حَلَّوْا بَيْنَ نَعْفٍ وَمَخْرَمِ^٤ .

وقال ابن الكلبي : « وكان الذي قتله يلقب بالأسد الرهيص » .
وذكر أبو عمرو الشيباني : « انه غزا طيئاً مع قومه ، فانهمزت عبس ،
فغزى غنوة عن فرسه ، ولم يقدر من الكبر ان يعود فيركب ، فدخل
دغلاً^٥ وابصره ربيشة^٦ طيء فزول اليه ، وهاب ان يأخذه أسيراً ،
فرماه وقتله . »

وقال أبو عبيدة : « انه كان قد أسنَّ واحتاج ، وعجز بكبر سنه عن
الغارات . وكان له على وجل من غَطَفَانٍ بغير ، فخرج يتقاضاه اياه ،

١ المطا : الظهر .

٢ الثريا : سبعة كواكب في عنق الثور ، والثور : اسم بمن . المنهضم : الدليل المنسوب .
يقول : هو يمشى في جبال طيء غير دليل ولا يُنصب مكانه فكانه في الثريا .

٣ لم يدهش : لم يتعير . الازرق : السهم . الهزم : الطويل الحاد . نف وعزم : موضحان .

٤ الاسد الرهيص : الثابت في مكانه ، والرهيص : الحائط المبني .

٥ الدغل : الشجر الكثير المتف .

٦ الريشة : طليعة الجيش ، وهو الذي يقف في مكان عالٍ لمراقبة الاعداء .

فهاجت عليه ريع من صيف وهو بين شرجٍ وناظرة^١ فأصابته وقتلته . .
على ان الرواية الاولى أشهر الثلاث . ومات عنترة بعد ان بلغ التسعين .

آثاره

ديوان شعر مشهور ، أصابه كثير من النحل لطول ما تداوله الرواة
والقصاصون . وأكثره في الفخر والحماسة ، وذكر الوقائع ، والغزل
الغفيف بابتة عمه علة ، وقليل منه في المدح والثناء . وأشهر شعره المعلقة ،
وهي السادسة بين السبع الطوال . وكان السبب في نظمها ما روي من
انه جلس يوماً في مجلس ، بعدما كان قد أبلى ، وحسنت وقائعه ، واعترف
به أبوه واعتقه ، فسأته رجل من بني عبس ، وذكر سواده وسواد أمه
واخوته ، وانه لا يقول الشعر ، فسبه عنترة وفخر عليه وقال :

« والله إنَّ النَّاسَ لَيَتَرَاْفِدُونَ^٢ لِلطَّعْمَةِ^٣ فَمَا حَضَرَتْ أَنْتَ وَلَا
أَبُوكَ وَلَا جَدُّكَ مَرَاْفِدُ النَّاسِ قَطُّ^٤ . وَإِنَّ النَّاسَ لَيُدْعَوْنَ^٥ فِي
الغَارَاتِ ، فَيُعْرِقُونَ بِتَسْوِيمِهِمْ^٦ ، فَمَا رَأَيْتُكَ فِي خَيْلٍ مُنْيِرَةٍ ، فِي
أَوَائِلِ النَّاسِ قَطُّ^٧ . وَإِنَّ اللَّبْسَ^٨ لَيَكُونُ بَيْنَنَا ، فَمَا حَضَرْتَ
أَنْتَ وَلَا أَبُوكَ وَلَا جَدُّكَ خُطَّةَ الْفَصْلِ^٩ . وَإِنَّمَا أَنْتَ فَتَقَعُ بِقَرْقَرٍ^{١٠} .

١ شرج وناظرة : ماء ان لبني عبس .

٢ يتراقدون : يتماثلون .

٣ الطعمة : الدعوة الى الطعام .

٤ المرافد : مجامع الرغد اي العطاء .

٥ التسويم : الاغارة .

٦ اللبس : الحيرة والتباس الامور واختلاطها .

٧ خطه الفصل : طريقة فصل الأمور .

٨ الفقع : الكماة الرخوة البيضاء . القرقر : الارض المتخضنة . ومن امثالهم : « هو أذل

من هقع بقرقر . »

وإني لأحتضرُ البأس^١، وأوفي المغمم، وأعِفْ عند المسألة، وأجودُ بما ملكتْ يدي، وأفصل الخطّة الصّماء^٢، وأما الشعرُ فسَتَعْلَمُ. ثم انشأ معلقته، وكان لا يقول قبل ذلك الا البيتين أو الثلاثة، فتغزل في اولها، ثم وصف ناقته، ثم تخلص الى الفخر بشدة بأسه وذكر وقائعه. وكانت العرب تسميها الذهبية.

على اننا لا نطمئن الى زعم الرواة ان المعلقة أول قصيدة انشأها عنترة، وانه لم يكن ينظم قبلها الا البيتين أو الثلاثة. فلعلترة قصائد كثيرة تقدمت المعلقة، والرواة انفسهم يعترفون بها ويروونها له. وليس من المعقول ان تبقى قريحته خامدة عن نظم الشعر اعواماً طوالاً لا يؤثر فيها حب عبله، ولا الوقائع التي شهدا، خصوصاً حرب داحس والغبراء وقد حضرها وأبلى فيها البلاء الحسن، وذكرها في معلقته. ومن المعلوم ان هذه الحرب انتهت في اوائل القرن السابع، اي قبل وفاة الشاعر ببضع سنوات. فسواء نظمت المعلقة بعد الحرب، او في اتناها، فان عنترة كان متقدماً في السن لما انشأها. فكيف ينبغي لنا ان نسلم بما زعم الرواة، وهم يذكرون للشاعر قصائد قبلت قبل هذه الحرب، وقبل ان يعترف به ابوه، ويوم كان يضربه بالعصا ضرباً مبرحاً حتى شفت به سُميّة^٣ بعد ان شكته اليه، فقال فيها شعراً جميلاً لا يصح ان يكون من اوائل نظمه. فكيف يصح ان تكون المعلقة اولى قصائده وهي نادرة كما وصفها ابن سلام في طبقات الشعراء ولم ينظمها الشاعر الا بعد ان كبر وعشق ولقي

١ احتضر: اي احمر. البأس: الشدة على الحرب. ويجوز ان يؤخذ البأس بمعنى الحرب على سبيل المجاز فيكون المعنى: اني احضر الحرب.

٢ الصماء: الصمّة كالصخرة الصماء.

٣ سُميّة: زوجة ابيه شداد.

الأهوال ، فأخْلِقْ بقربحته ان تتفق للشعر في غفوان الشباب ، بعوامل
الحب والحماسة ، والجد في طلب المعالي ، لا ان يكون بدء ولادتها في
خريف العمر أو في شتائه .

هذا ولعنزة قصة شهيرة سنأتي على ذكرها في العصر الذي جُمعت فيه
وهو العصر العباسي الثالث .

ميزته

عرفنا عنزة عبداً أسود ، أحب ابنة عمه فلم يستطع الوصول إليها ، وهو غير
حرّ ينكره أبوه . وعرفناه فارساً مغواراً ، جريء الفؤاد ، طامحاً الى المعالي .
وعرفناه كريماً جواداً ، وحليماً سهل المخالقة ، وعفيفاً شريف النفس أبيها
لا يفض على قذّي^١ ، فلا غرو ان تظهر جميع هذه الصفات في شعره ،
ويكون لها اثر كبير فيه ، ولا سيما اثر ذلك النضال العنيف الذي اشترك
فيه ، من ناحية ، حبه وجدّه في طلب المعالي ، ومن ناحية اخرى ، عبوديته
وسواد لونه ، فترك في شعره مرارة وألماً هما صورة لما في نفسه من ألم
العبودية والحب ومرارة التعبير . وترك فيه ايضاً تلك الحماسة التي تتمثل
بها شجاعته ونفسه الطمّوح .

بين العبودية والفروسية

نشأ عنزة اسود اللون ، أبوه شداد من سادات بني عباس ، وامه زبيبة
امة حبشية ، فلم يعترف شداد به جرياً على عادة العرب ، فجعل عنزة في
طبقة الرعيان محلب ويصرّ . ولكن نفس هذا الفارس الشجاع لا تحتمل
العبودية وفيها من الشمم والاباء والجراة شيء كثير . فكانت تتألم اشدّ الألم

١ القذّي : ما يقع في العين فيؤذيها . يقال : لا يفض على قذّي ، أي يأذي الدل والغريم .

لما تلقى من الاحتقار والازدراء . فتحاول جهدها ان تخرج من طبقة الرعيان في اظهار شجاعتها ولديها سلاحان ماضيان : الشجاعة والشعر . وكلاهما كفيلا بان يجعل لصاحبه مكانة عالية في القبيلة . فالفارس يدافع عنها بسيفه ، والشاعر يدافع عنها بلسانه . فلماذا لا يتحرر عنترة وتدعيه بنو عبس وهي تحتاج اليه حاجة مزدوجة ؟ وقد قال صاحبنا الشعر في صباه ، وشهد المارك وهو لا يزال يحلب ويصر ، ولكن اياه كان حريصاً على التقاليد البدوية فاني استلحاقه وتحريره . ولم يكن يحجم عن ضربه مع ما رأى من فصاحته وإقدامه ، كما ضربه عندما حرشته عليه زوجته سمية ولم يكن قد تحرر بعد .

وما كان عنترة يجمل قدر نفسه فينام على الضيم والحمول ، فقد كان يعلم حق العلم ان قومه سيحتاجون اليه اذا اغاروا او أغبر عليهم . فأخذ يلح على ابيه طالباً اليه ان يعترف به ، وابوه يعرض عنه بحافة التعيير ، وهو صابر ينتظر يوماً عصبياً تُنكب فيه بنو عبس فيلتجئون اليه ، فيغتم الفرصة لتحقيق امانيه . وليس هذا اليوم بعيد الوقوع ، وغزوات العرب متواصلة طمعاً في الغنائم ، او طلباً للماء والكلاء . فما طال به الامر حتى سنحت له الفرصة التي يتوقعها . وقد اختلف الرواة في ذكر خبرها ، فقال ابن الكلبي : « وكان سبب ادعاء ابيه اياه ، أن بعض احياء العرب اغاروا على بني عبس ، فأصابوا منهم واستاقوا ابلاً ، فتبعهم العبسيون ، فلحقوهم ، فقاتلوا عما معهم ، وعنترة يومئذ فيهم . فقال له ابوه : كر يا عنترة ! فقال عنترة : العبد لا يُحسن الكر ، انما يحسن الحلاب والصر . فقال : كر وانت حر . فكر وقاتل يومئذ قتالاً حسناً ، فادعاه ابوه بعد ذلك والحقه بنسبه . »

وحكى غير ابن الكلبي ان السبب في هذا ان عبساً اغاروا على طيء فأصابوا نَعَمًا ، فلما ارادوا القسمة قالوا لعنترة : لا تقسم لك نصيباً مثل

انصبأنا لأنك عبد . فلما طال بينهم الخطب ، كرت عليهم طيء ، فاعتزلهم
عنترة وقال : دونكم القوم فانكم عدوهم . واستنقذت طيء الابل . فقال له
ابوه : كر يا عنترة ! فقال : اويحسن العبد الكر ؟ فقال له ابوه : العبد
غيرك . فاعترف به ، فكرر واستنقذ النعم .

ويذكر السيوطي رواية هي اقرب الى روح القصة منها الى التاريخ ،
وان وافقت في جوهرها الروايتين المتقدمتين ، وهو ان عنترة خلع نير العبودية
بجد سيفه واحتياج بني عبس اليه . ولم يقف عنترة عند هذا الحد بل اراد ان
يحرر اخوته لأمه وهم عبيد مثله . وقيل انه حرروا او حرر منهم اخاء حنبلاً .
ولكن لونه الاسود بقي شاهداً على عبوديته واعتلال نسبه وبقيت امه زبيبة
امة لا حرة ، ام ولد لا ام بنين ، سوداء لا بيضاء ، حبشية لا عربية ،
حجة للناس على انه هجين اخواله الزوج . فمن اين له ان يحو سواد لونه ،
او ان يجعل امه من ربات الحبال ، ولونه لا ينصل وامه لا تحرر .
والعرب لا يتسامحون في النسب وكرم الأمومة والحوالة . فقد جعلوا له
ألقاباً تذكره أبداً بسواده وامه ، فهو الغراب وأسود بني عبس ، وابن
السوداء وابن زبيبة ، فما عليه الا ان يقبل هذه الألقاب ، ويدافع عن لونه
وامه ليخرس ألسنة المعيرين . فكان له كفاح بسيفه ، وكفاح بلسانه ،
فجاء شعره صورة ناطقة بهما ، مثال ذلك قوله :

وانا المُجربُ في المواقفِ كلّها ، من آلِ عبسٍ مَنصبي وفَعالي
منهم أبي حقّاً ، فهم لي والدٌ ، والأمُّ من حامٍ ، فهم اخوالي
فهو مُفاخر بأصله من جهة أبيه ، معترف بأصله من جهة أمه ، وان
يكن لا يجد فيه فخراً ، ولكنه يحبه بجد سيفه من المعيرين :
اني امرؤٌ من خيرِ عبسٍ مَنصِباً شطري ، وأحمي سائري بالمتصل

وقد اضطر عنترة مراراً ان يدافع عن شطره الحبشي بسلاحه دفاعه عنه بشعره ، ليردّ تحامل المعيرين ، ولا سيما ابناء قومه الذين يأبون الاعتراف بتقدمه عليهم لأنه ابن السوداء . روي انه وقف مرة ينشد قوله :

اذ يَتَقَوْنَ بِيَ الْأَسْنَةِ لَمْ أُخِمْ عنها ، ولكنني تضايقَ مُقَدَمِي
فمد له عُمارة بن زياد العبسي سنان رجه وقال : نحن نتقي بك الاسنة
يا ابن السوداء ! وكان عنترة اغزل لا سلاح عليه ، فقال له : اغفرها ! ثم ذهب
ولبس درعه وتقلد سيفه وركب فرسه ، واقبل حتى وقف أمام عمارة وانشد
البيت : « اذ يتقون بي الاسنة ... » فتغافل عنه عمارة حين رآه في سلاحه ،
فهباه عنترة وعيَّره وافتخر عليه .

وقد يتقذ بني عبس ببسالته من بأس العدو المغير ، فيأبى ساداتها الا ان
يذكروا عمله المجيد مقروناً بسواده وأصله تحقيراً له وتعصباً منهم للنسب
العربي الصحيح . قال ابو عمرو الشيباني : غزت بنو عبس بني تميم يقودهم
قيس بن زهير ، فانهزمت بنو عبس وانهزم قيس معهم . وطلبتهم بنو تميم ،
فوقف عنترة وحده يحمي المنهزمين من ابناء قومه ، فلم يُصَبْ واحد منهم .
وكان قيس سيدهم ، فسأه ما صنع عنترة يومئذ ، ورأى فيه ما يمس زعامته
في القبيلة ، فقال حين رجع : والله ما حمى الناس الا ابن السوداء ! فنظم
عنترة قصيدة يفتخر فيها بأصله العبسي مدافعاً عن أصله الحبشي بسيفه ، قائلاً :
انه يفضل الجوع على ان يأكل طعامه بذل ، ويعرّض هنا بقيس لأنه كان
أكولاً وانهزم من المعركة ذليلاً :

ولقد أبيتُ على الطوى وأظكُ ، حتى أنالَ به كريمَ المأكَلِ
ثم يتابع التعريض فيقول : اذا تأخرت الكتيبة ونظر بعضها الى بعض

خوفاً من الملاك كنت افضل من سيد كريم الأعمام والأخوال لأنني لا
اسبق فوارسي الى الحرب في المأزق الضيق :

وإذا الكتبية 'أجعت' وتلاحظت ، ألفت 'خيراً' من 'معم' ، 'مخول'
اذ لا أبادر في المضيق فوارسي ، أو لا أوكل بالرعي الأول
ولكن قيس بن زهير قد اعترف بفضل عنزة على الرغم منه ، وان
سماء ابن السوداء تحقيراً له . فعنزة وحده حمى بني عبس ورد عنها كوكبة
اللاحقين ، فحق له ان يفتخر ويعرض بالذي عيره امه وسواده ، وان كان
معيه قيس بن زهير سيد بني عبس . فلطالما رأى قومه يحتمون به في الحرب
ويقدمونه عليهم في مواقف الاخطار ، فتشتفي نفسه المتألمة من تعييرهم :

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس : ويك ، عنزة ، أقدم !
ولكنه لا يلبث ان يسمع التعبير بعد زوال الخطر ، فتعود الى نفسه
آلامها ، فيثور ساخطاً عليهم مندداً بهم ، لأنهم يعرفونه في الحرب ،
وينكرونه في السلم ، فهو مضطرب أبداً بين العبودية والفروسية ، هو ابن
شداد في المعارك ، وابن زبيبة ، ابن السوداء في الامن والدعة .

بين الحب والحوب

لم يكن عنزة ناعماً في حبه فتظهر آثار هذه النعمة على شعره ، بل كان
شقياً ناعساً يطعم في عبله ، فيصده والدها ويحاول استرضاءه فلا يجحد الى
ذلك سبيلاً ، فكان اذا تغزل تألم وشكا ، وليس في غزله غير شكوى وآلام .
وقد افاضت قصته في اخبار حبه لعبلة ، وتذمم والدها ان يزفها اليه ،
ولكن الرواة لم يعيروها جانباً كبيراً من عنايتهم ، وانما جعلوا همهم في

التحدث عن وقائعه وعبوديته وتحرره، وإذا ذكروا عبلة اتوا بها عرضاً خلال هذه الروايات دون ان يشرحوا مأساته الغرامية التي تفصلها القصة ابلغ تفصيل مع ان شعره الصحيح لا يخلو من الاشارة اليها . فهذه المعلقة ، وهي اثبت شعر له ، تدلنا على ان والد عبلة كان يتنكر له ، ويهرب بابنته الى ديار الاعداء ليعبدها عنه . فيشكو الشاعر الفارس عداوة قومها له ، ومشقة الوصول اليها ، او يبعث جاريته تتجسس له اخبارها ، فتعود اليه تقول انها رأت غفلة من الاعداء تسهل طريق اصطياد الفتاة :

فبعثتُ جاريتي ، وقلتُ لها : اذهبي ، وتجسّسي أخبارها ليَ واعلمي
 قالت : رأيتُ من الأعادي غيرةً ، والشاةُ مُمكنةٌ لمن هو مُرتمٍ
 يا شاةُ ما قَتَصَ لمن حَلَّتْ له ، حرُمْتُ عليّ ، وليتها لم تحرُمِ !
 او يقول :

حَلَّتْ بأرض الزّائرينَ فأصبحتُ عسيراً عليّ طلابُك ، ابنةَ مخرمٍ
 علّقَتها عَرَضاً ، وأقتلُ قومها ، زِعماً ، لعمرُ ابيك ، ليس بمزعمٍ
 فعبلة في ارض الزائرين ، اي الاعداء ، وقومها هم الذين ذهبوا بها اليهم ،
 فاضطر غترة الى مقاتلة الاعداء ومقاتلة اهلها معهم ، فاصبح طلبها عسيراً
 عليه . كيف يطلبها وهو يقتل قومها ؟ ان في ذلك لطبعاً منه في غير مطمع :
 « زِعماً ، لعمر ابيك ، ليس بمزعم . » ولماذا ارسل جاريته الى ارض الاعداء ،
 تتجسس اخبار حبيبته ، اليس لكي يأخذهم على غرة ، كما نخبرنا القصة انه
 اخذ بني كندة وهم في غفلة العرس ، فقتل فارسهم مسحلاً واستنقذ عبلة منه

١ زِعماً : طمأ . مزعم : مطمع .

قبل ان يتزوجها . ثم تلك الشكوى يرسلها قلبه الجريح : « حرمت عليّ وليتها لم تحرم » ، افما تنطق كفاية بما لقي عنترة العاشق من اليأس والحُرمان ؟

على ان اليأس والحُرمان لم يرافقا عنترة ، طوال حياته ، في القصة ، فقد رق له قلب عمه مالك فزوجه عبلة ، واستفى قلبه الكليم ، اما التاريخ فلا يقطع بخبر الزواج ولا ينفيه . فالسيوطي مثلاً ، يخبرنا بان والد عبلة اعترف بابن أخيه ووعد ان يزوجه ابنته اذا انقذه من الاسر . وقد انقذ عنترة عمه وانقذ عبلة معه . فهل برّ مالك بوعده فأعطاه ابنته ، او انه كان مخادعاً له حتى اذا انطلق سراحه عاد الى دفعه ومماطلته ، فقضى الفارس الاسود حياته بين وعد ورد ويأس وأمل ؟ ثم هل بقيت عبلة عذبة لم تتزوج ، اذا كان الحظ لم يسمح لعنترة بقضاء لباتته منها ؟ تلك اسئلة ربما لا نعدم ان نجد جواباً عنها في شعره الثابت ، وان كان الرواة يسكتون عنها او لا يردون رداً صريحاً .

وشعر عنترة الذي وصل الينا واثبت الرواة ، لم يقتصر ، في غزله ، على عبلة وحدها ، بل يتناول احياناً سُبَيَّة او سُهَيْة امرأة ابيه ، وكان يهواها في صباه وقد ضربه والده من اجلها . ويتناول أيضاً امرأة اسمها رقاش ، ولا نعلم عن هذه المحبوبة شيئاً ، فهي نكرة لا تُعرف الا باسمها . ولكن الرواة يخبروننا بانه كان لعنترة زوجة من بجيلة ، فقد تكون هي رقاش ، او رقاش غيرها . ومهما يكن الامر فغزل عنترة في عبلة خير شعره من هذا النوع ، وان كان لا يقاس بحماسياته . واذا كان قد اصاب بغزله شهرة بين العامة ، فيعود الفضل في ذلك الى شعره المصنوع في القصة ، فقد حُمل عليه غزل كثير ليس له يد فيه البتة . ونحن همنا غزله الصحيح ، وغزله في عبلة

خصوصاً ، لعلنا نلقى جواباً عن الاسئلة التي مر ذكرها . واشهر ما وصل اليها من غزله في عبله ما جاء في المعلقة ، فقد خص عنترة طويلته الحساء بابنة عمه ، ثم بذكر معاركه ومبارزاته . ونستدل منها ، كما قلنا ، على حرمانه وتظلمه من قوم عبله لانهم بعدوا بها ونزلوا في ارض الاعداء ، فمنعوها منه : « حرمت علي وليتها لم تحرم ! » فعنترة في المعلقة لم يتزوج عبله ، وانما يشكو فراقها وجور اهلها عليه . فاذا كانت المعلقة تُظلم دفعة واحدة في زمن واحد ، فيكون الشاعر قد بقي طوال حياته محروماً ابنة عمه ، لانه ذكر فيها حرب داحس والغبراء ، وهذه الحرب انتهت قبل وفاة الشاعر ببضع سنوات . وله قصيدة اخرى يتبين منها ان عبله تزوجت رجلاً غيره ، يصفه شاعرنا بانه بادن كثير اللحم :

فلربّ ابلجّ مثل بعليكَ بادنٍ ، صخمي على ظهر الجوادِ ، هبيلٍ
غادرته مُتَعَفِّراً اوصاله ، والقومُ بين مجرّحٍ ومقتلٍ

وهذه القصيدة معروفة له يثبتها الرواة ولا يدفعونها . وليس في سائر شعره الصحيح ما يدلنا على انه حظي بابنة عمه كما تقول القصة ، وانما هو يشبب بها ، ويؤثرها على جميع النساء ، وان لم يقصر غزله عليها :

ولئن سألتَ بذاك عبله أَخْبَرْتُ أن لا أريدُ من النساءِ سواها

وغزل الشاعر في عبله ، لا مشاحة ، افضل غزل قاله لانه يمثل حرمانه ولوعته وتظلمه ، ويبدو اثر العراك العنيف بين حبه وسواد لونه وضعة نسبه .

فعيلة لم ترافق عنترة في شعره الغزلي وحده بل رافقته في فخره وحماسه وذكر حروبه ، فانما هو يفتخر ويفخر من اجلها . واذا لم يكن لديه من جمال الصورة وكرم المحتد ما يشفع به اليها ، افلا يسعى لارضائها بوصف شجاعته وجوده وعفته ، وذكر وقائعه ومشاهده ، حتى اذا ذكر لها في مجلس تستطيع ان ترفع رأسها به ؟

فبمثل هذا الشعر يبدع عنترة ، لانه يصور نفسه ابلغ تصوير ، ويعطينا طرازاً فاخراً من غزل الفرسان ، وكيف تجتمع الفاظ الحب بالفاظ الحرب . فنراه يعرض معاركه على علة لتشهد مواقفه في مبارزة الابطال او مزاحفة الجيوش . ويصف لها الفارس الذي يبارزه ، فاذا هو بطل تتعاهاه الابطال خشية لغائه ، وكريم طيب المحتد من اولئك البيض الاحرار الذين يفاخرونه باصلهم ونسبهم ، فيظهر بذلك فضله في التغلب عليه ، وهو العبد المغموز النسب .

ويصف معاركه ، فاذا هي ملاحم تتشابك فيها الابطال شاكية هولها بغماغم لا تفهم . وبنو عبس يتقون به رماح الاعداء فما يرتد عنها ، وان ضاقت عليه فسحة الاقدام . والاعداء تلهج باسمه مشرعة رماحها الى صدر جواده . فاذا هو ركن المعركة وقوامها وحجر رجاها وثقالها . وفي المعلقة وصف ملحمي جميل لهذه المعارك التي يعرضها عنترة امام علة صوراً سريعة تبدو فيها بطولته بارزة الخطوط والألوان ، ويبدو فيها كفاحه ، على قوته ، بين الحب والحرب صورة لأساتة الغرامية التي مثلتها القصة على مسرحها ، واغفلها الرواة والمؤرخون .

منزلته

اتضحت لنا ميزة الشاعر الفارس، بما فيها من ألم ومرارة، وعرفنا طريقه في استرضاء عبلة، وفي فخره وحماسه ووصف وقائه، والدفاع عن نفسه، والرد على معيبيه، ولا ينبغي لنا أن تغفل عن تلك العذوبة التي تتذوقها في شعره فإنه رقيق على غير ضعف، سهل العبارة على غير إسفاف. ولا نعجب لوجود هذه الرقة في شعر عبد اسود خشن العيش، هائل المنظر، بل يجب أن ننظر إلى أخلاقه الحسنة، وتأثير الحب فيها، فانما شعره صورة لنفسه. ولعنزة منزلة عالية في الشعر، كما له منزلة عالية في الفروسية. وهو من الشعراء الذين يتنازع الرواة فيهم التقديم والتأخير. فقد روى الأصمعي عن ابن أبي طرفة قوله: «كفاك من الشعراء أربعة: زهير إذا رغب^١، والنابعة إذا رهب^٢، والأعشى إذا طرب^٣، وعنترة إذا كلب^٤». ولمعلقته قيمة أدبية، لم يبخسها حقها الأدباء الأقدمون، فإن ابن سلام وصفها بقوله: «قصيدة نادرة»، وقال ابن رشيق: وقول عنترة: «هل غادر الشعراء من متردم» يدل أنه يعد نفسه محدثاً، قد أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه، ولم يعادروا له شيئاً. وقد أتى في هذه القصيدة بما لم يسبقه إليه متقدم، ولا نازعه إياه متأخر.

ونحن يمكننا أن نختم هذا البحث بقولنا: عنترة في المعامع سيد الفرسان، وعنترة في الحماسة سيد الشعراء...

١ رغب: أي رغ في رعية، وهي الأمر المرغوب فيه والعهاء الكثير.

٢ رهب: خاف، لأنه نظم أحسن مصائمه وهو طريد حاتم من الثمان.

٣ لأنه كان يشرب ويطرب ويتنقش شعره.

٤ كلب: غضب.

الحِثُّ بن حِلْزَة

(القرن السادس)

حياته : نُسب . عرف بالدهاء والرزانة . دامع عن البكرين يوم
التقاضي . قصة السور السبعة . القصيدة لم ترغل أرغلاً .
مبالغت الرواة وتنافسهم .

آثاره : طيلة كآخباره . أهمها المعلقة وهي السابعة والأخيرة .
ميرته - المعلقة : قوة المارضة . الدهاء السياسي . ارتغاله ببضها . غزله
ووصف ناقته . رده وفحره . نموته في بسط شكوى
الأرام . رده على عمرو بن كلثوم . دحض شكوى
التفليس والفاؤه ثمة الحرب عليهم . أسلوبه الناعم الموجه
في تمييز . يذكر انكساراتهم زاعماً أنهم يطالبون بها
قومه . استرأؤه عمرو بن هند . الموائد التاريخية .
كثرة الإيجاز . منزلته : مثال لشعر الخطابي والشعر السياسي
في الجاهلية .

حياته

هو أبو ظَلِيم الحِثُّ بن حِلْزَة^١ بن مكروه بن يَشْكُر البكري من
وجوه قومه في العراق ينتهي نسبه الى ربيعة . وكان حكيماً وزيناً ، حسن
المصانعة ، يجابه الخطوب بهدوء وروية ، وهو الذي دافع عن بني بكر يوم
التقاضي في حضرة الملك عمرو بن هند ، بعد هلاك التغلبين في أرض بني

١ الحِلْزَة : اسم دوية تكون في صدف ، واسم لبومة ، والذكر حِلْز . ويقال : امرأة
حِلْزَة للقصيرة والجميلة . والحِلْز : الشيء الخلق . وقال قطرب : حكى لنا ان الحِلْزَة
صرب من النيات ولم يسمع به غير ذلك . اما سب تسمية والد الحِثُّ بالحِلْزَة لم يذكره
احد من رواة اخباره .

شيبان ، كما ذكرنا في كلامنا على عمرو بن كلثوم . وقد علمنا ان النعمان ابن هرم كان يومئذٍ خطيب البكرين ، وهو رجل اصم اصلع من شيوخ بكر ، من بني تغلبة بن عثم بن يشكر . فلما دخل على عمرو بن هند ، تحرش به عمرو بن كلثوم قائلاً : « يا اصم ، جاءت بك اولاد تغلبة تناضل عنهم وهم يفخرون عليك . » قال : « وعلى من أظلت السماء يفخرون ، تم لا يُنكر ذلك . » قال عمرو : « والله لو لطمتك لطمة لما أخذوا لك بها . » فقال النعمان : « والله لو فعلت ما أقلت بها أنت ومن فضلت . » فغضب عمرو بن هند من هذا التعريض وكان يفضل بني تغلب على بني بكر . فرمى النعمان بكلمة قارصة فرد عليه بأشد منها ، فتلظى الملك غيظاً وطرده من حضرته .

فوقف عند ذاك عمرو بن كلثوم وانشد معلقته ، ولكنه لم يحسن اصطباد القرص ، فقد بالغ في فخره حتى جاوز الحد ، ولم يرعَ حرمة الملك فطاوله حاسباً انه نال المرام من خصومه البكرين بعدما طرد خطيبهم . وإذا بالحرث بن حازة يصدمه بمعلقته ، فيصلح بها ما افسد النعمان .

وكان ابن حازة شاعر بكر ، قد أعدّ قصيدة لهذا اليوم ورواها جماعة من قومه ، فلما قاموا بين يديه لم يُرضه انشادهم ، فقال : « اني لا ارى أحداً يقوم بها مقامي ، لكن اكره ان اكلّم الملك من وراء سبعة ستور ويُنضح^١ اثري بالماء اذا انصرفت عنه . » وكان الحرث به وضع^٢ ، فأشقى من ان يفعل به الملك ما يفعل بسائر البرص ، وقد جرت له عادة بذلك

١ ينضح : يسل .

٢ وضع : برص .

لكبريائه وعظم سلطانه . وقيل : بل هي عادة العرب في ذلك العصر .
فلما طُرد النعمان بن هرم ، وانشد ابن كلثوم قصيدته ، خاف الحرث
على قومه وقال : « انا محتمل ذلك . » وقيل للملك ان به وضحاً ، فأمر بان
تد بينه وبين الحرث سبعة ستور ، فجعلت . وانشد الشاعر معلقته وهو
يرتجف غضباً ، وكان متوكئاً على عَنزَةٍ^١ فأثَّرت في جسده دون ان
يشعر لشدة غيظه . وبالف الرواة في هذه العنزة ، حباً للاغراب ، فزعم
ابن السَّيِّد في « أدب الكاتب » انها ارتزت^٢ في جسده . وزعم بعضهم ان
العنزة كانت قوساً ، فاقطعت^٣ كفه وهو لا يشعر من الغضب .

ونحن نرى ان الرواة لا يقتصرون على الاغراب في قصتهم ، بل يُغربون
ايضاً في ألفاظها ، اعظاماً لها ، فهم يستعملون ارتزاً بدلاً من غرز ، واقتطع
بدلاً من اقتطع ؛ وفي ذلك ما فيه من التفنن والفكاهة .

وكان لقصيدة الحرث وقع حسن في نفس الملك فأعجب بها ، وكانت
أمه هند تسمع ، فقالت لابنها : « تأله ما رأيت كاليوم قط رجلاً يقول مثل
هذا القول ، يكلم من وراء سبعة ستور . » فقال الملك : « ارفعوا ستراً
وأذنوا الحرث . » وما زالت هند يزيد اعجابها به والملك يقول : « ارفعوا
ستراً وأذنوا الحرث » حتى أزيلت الستور السبعة ، واقعده الملك قريباً منه
على مجلسه ، ثم اطعمه في جفنته ، وأمر ان لا يُنضح اثره بالماء . ثم جزَّ
نواصي السبعين الذين كانوا رهناً في يده من بكر ، ودفعا اليه ، فلم تزل

١ عنزة : رمح صغير فيه حديدة .

٢ ارتزت : غرزت .

٣ اقتطعت : اقتطعت .

تلك النواصي في بني يشكرُ يقتخرون بها . وضرب بالحرث المثل في الفخر
ف قيل : « افخر من الحرث بن حنزة . » وكان من اعجاب الملك بقصيدته ،
أن أمره أن لا ينشدها إلا متوضئاً .

وقد زعم الرواة ان الحرث ارتجلها ارتجالاً ، كما زعموا ان عمرو بن
كثوم ارتجل طويلته ، ومثل هذه المزاعم لا يعمول عليها . وحسبك ان
تقرأ معلقة ابن حنزة ، وتروى ما فيها من التنسيق الفكري ، وإعمال الروية ،
والدهاء في التعريض ، وسرد الحوادث التاريخية ، لتحكم بانها ليست بنت
ساعتها . ومن المعقول ان لا يشهد شاعرا بكر وتغلب يوم التقاضي إلا
وهما على اهبة للدفاع والنضال . ولكن ما الحيلة في هؤلاء الرواة ، وهم
في اكثر أخبارهم يصطنعون المغالاة والاعراب ، ولا سيما اذا تناولوا في
حديثهم قبيلتين مشهورتين بالعداء كغلب وبكر ، ولا بد لكل قبيلة من
رواة ينتسبون اليها ، أو يحاربونها ، فكيف تريد ان يجعل الراوية التغلي
عمرو بن كثوم يرتجل معلقته ولا يجعل الراوية البكري الحرث بن حنزة
يحاربه في الارتجال ؟ وما يجدر بنا ذكره ان التنافس الجاهلي بين بكر
وتغلب بقي له أثر قوي في الاسلام .

ويزعم الرواة ان الحرث بن حنزة عُمِّرَ خمسين سنة ومائة كما بُلِّغَهَا
عمرو بن كثوم . ولعل في ذلك شيئاً من التنافس ايضاً . ولكنهم يجمعون
على ان شاعر بكر كان شيخاً هرمأ يوم انشد معلقته ولم يكن شاعر تغلب
يومئذٍ كذلك .

آثاره

آثار الحرث كأخباره لم يصل إلينا منها غير القليل ولولا المعلقة لما كان فيها غناء . وقد عرفنا الأسباب التي حملته على نظم معلقته فنحن ندرسها مستندين إلى هذه الأسباب . وهي السابعة والأخيرة بين القصائد الطوال .

ميزته - المعلقة

عرفنا أن عمرو بن هند طرد النعمان بن هرم خطيب البكرين ، وعرفنا أنه كان يؤثر تغلب على بكر ، فكيف استطاع الحرث بن حازة أن يستميل ملك العراق فيحمله على الحكم لقومه بعد أن كان الفوز مضموناً للتغليين ؟ وكيف اتبع له أن يرتق ما فتق سفاه^١ النعمان بن هرم ؟ لا ريب أن اندفاع عمرو بن كلثوم في الفخر والحماة والاساءة إلى الملك مهّد بعض السبيل لأن يصلح البكريون ما أفسد خطيبهم . ولكن لا بدّ لمن يظطلع بهذا الخطب أن يكون كالحرث بن حازة ليس في الشاعرية وحدها بل في الدهاء السياسي وقوة العارضة ورباطة الجأش . فقد وقف الشاعر يدافع عن قومه مثقلاً بغضب الملك واشتمائزاه من رؤيته فلم تطر نفسه ولا فتّ في عضده . وكان له من الدهاء وقوة العارضة ما ردّ به أقوال شاعر تغلب ، واسترضى عمرو بن هند . ونحن إذا انكرنا عليه ارتجاله المعلقة برمتها فلا ينبغي أن ننكر ارتجال بعضها ، فمكّل الحرث في الدفاع عن قومه مثل المحامي البليغ الذي يُعِدُّ خطابه ليدافع عن موكله ولكنه لا يستغني ساعة التقاضي عن شيء يبتدعه ليقرع به حبيب خصومه . وسنرى في درسنا المعلقة آياتاً تدلّ على أنها قيلت ارتجالاً .

١ العاه : الجبل .

الغزل ووصف الناقة

يبتدىء الشاعر قصيدته بالغزل وذكر الفراق . ولكنه صاحب جذرٍ وحزم فما يطيل غزله بل ينتقل الى وصف ناقته التي يستعين بها على المهم . وهو مقتصد في وصف ناقته التي شبهها بالنعامة كاقصاده في غزله لا يلبث ان يتناول الغاية التي يرمي اليها دون ان يضيع وقته في ما لا يفيد .

رده وفخوه

يستهل الشاعر هذا القسم بذكر دعوى تغلب على بكر واستعدادها للحرب ، وهي توطئة فنية لمحامٍ يريد ان يلمس الموضوع ليشرع في الدفاع :

وَأَنَا مِنْ الْحَوَادِثِ وَالْأَزْدِ بَاءٌ ، تَخَطَّبُ نَعْنَى بِهِ وَنِشَاءُ :
أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْتَلُّوْ نَ عَلَيْنَا ، فِي قَيْلِهِمْ لِحِفَاءُ ،^١
يَخْلِطُونَ الْبَرِيَّ مَنَا بِذِي الذِّئْبِ بَ ، وَلَا يَنْفَعُ الْحَلِيَّ الْخِلَاءُ !^٢
زَعَمُوا أَنْ كُلِّ مَنْ ضَرَبَ أَلْعَيْ رَ مَوَالٍ لَنَا ، وَأَنَا الْوَلَاءُ !^٣

١ الأرقام : بطون من تغلب سُمُوا بها لان امرأة شبت عيون آبائهم بعيون الأرقام ، اي الحباب . وهو يدعوهم احواله لأن بكراً وتغلب ابنا وائل . يماوزون الحد من القلو ، او تغلي صدورهم حقاً من الغليان . القيل : القول . الإحماء : المبالغة والالاح . يقول مفسراً ذلك الخطب : هو غليان احوالتنا الأرقام علينا . أو علوهم في عداوتهم ومبالفتهم في أقوالهم .

٢ الحلي : البري . الخلاء : البراءة .

٣ اختلف الائمة في شرح هذا البيت لاختلافهم في فهم لفظة «المير» حتى قال عمرو بن العلاء : «قد ذهب من كان يعرف معنى هذا البيت» وخلاصة الآراء ان المير : السيد ، وأراد به كليب وائل . فيكون المعنى : زعم بنو تغلب ان كل من رضي بموت كليب هو من حلفائنا . او ان المير : الحمار . فيكون المعنى : زعموا ان كل من صاد حماراً كان حليفنا ، اي ألزموا العامة جناية الحمار . او ان المير : الوتد . فيكون المعنى : زعموا ان كل من ضرب وتد خيمة كان موالياً لنا . وقوله : وَأَنَا الْوَلَاءُ ، أي أصحاب الولاء .

فانظر الى هذه النعموة في قوله : « ان اخواتنا الأرقام ، وقوله :
« زعموا ان كل من ضرب العير ، وقابل بها تزق عمرو بن كلثوم في خطابه
البكرين : « اليكم يا بني بكر اليكم ! » وقوله : « ألا لا يجهلن احد علينا ! »
فترى الفرق بين الشاعرين من حيث الرزانة والدهاء ، ومن حيث الحبث
ان صح التعبير .

ثم يأخذ في الرد على عمرو بن كلثوم ، وتسفيه شكوى التغليبين ،
ونرجح ان ردوده على شاعر تغلب ارتجلت ارتجالاً .

وبعد ان يذكر شيئاً من مفاخر البكرين ينتقل الى مدح والد عمرو
ابن هند . وكأن الشاعر بعد ان بسط دعوى التغليبين وأظهر بطلانها ،
أراد ان يلقي على عاتقهم تبعة الحرب ، اذا كان لا بد من نشوبها ، فعاد
الى خطابهم ، وشرع يذكرهم ما بينهم وبين بكر من حلف وعهود ،
ويحذرهم من نقضها . ثم اخذ يعيرهم اياماً غلبوا فيها مييناً انكساراتهم
ليفض من شأنهم لدى الملك ، متخذاً اسلوباً ناعماً موجعاً ، فلم يقل لهم
ابتداءً : انتم انهزمت يوم كذا او يوم كذا ، بل زعم انهم يطالبون بكرأ
بذنوب غيرها من القبائل ، فجعل يسمي تلك القبائل التي انتصرت على بني
تغلب ويقول لهم : « أعلينا يقع الذنب اذا قهركم بنو كندة ، وبنو قضاة ،
وبنو العباد الخ ... »

ثم ذكرهم ، وذكر عمرو بن هند ، بقتل والده المنذر ، وفتكه
بهم ، لاجحامهم عن نصرته في طلب الثأر . وكأنه أراد بهذه الذكرى ،
ايغار صدر الملك عليهم . وكان ذلك آخر سهم مسنون ، رشقه من كنانة
تهكمه وتعييره .

وبعد ان بلغ امنيته من اعدائه ، ورمام بقاصة الظهر ، مال الى عمرو

ابن هند ، يمدحه ويسترضيه ، ويدكره منطلقاً ما لقومه البكرين من الأيادي البيض على المناذرة ، وما يجمعهم وإياه من صلة وقربى. فتوصل الى غرضه بحكمته ودهائه ، وحسن تنسيق دفاعه ، فخذل خصمه واستمال الملك اليه ، ففضل قصيدته على قصيدة عمرو بن كلثوم ، وقضى لبني بكر على بني تغلب . ولسنا نعجب لفوز الحرث ، فان قصيدته ، وان تكن دون قصيدة ابن كلثوم روعةً وإيقاعاً وانسجاماً ، فهي تفوقها من حيث الفن الخطائي، سواء في ترتيب أفكارها ، او في الاسلوب الحكيم الذي اتخذته الشاعر لتعبير التغليبين ، واسترضاء عمرو بن هند . فعمر بن كلثوم افتخر وغالى، ولكن بنى اكثر مفاخره على الأوهام والادعاء الفارغ، واما الحرث فانه افتخر وأكثر الافتخار ، ولكن بنى مفاخره على الحقائق التاريخية ، فلم يترك يوماً لبني بكر إلا ذكره ، ولا يوماً على بني تغلب إلا عيروهم إياه . وعدا ذلك ، فعمر بن كلثوم اساء التصرف في اغصاب الملك ، والحرث احسن التصرف في استرضائه .

ولا نرى حاجة الى تعداد ما في هذه القصيدة من الفوائد التاريخية ؛ فإننا هي قصة جامعة لطائفة من أيام العرب وأخبارها ، وهذا ما جعلنا ننفي عنها زعم الارتجال . ويحمل بنا ان ننظر الى ما فيها من ايجاز دقيق ، فأكثر أبياتها يحتاج الى شرح مستفيض ، لضيق لفظه عن معناه . والايجاز خاصة ظاهرة في شعر الحرث ، فهو مولع به حتى السرف . وأئمة البيان يستشهدون بيت له على الايجاز المخل وهو قوله :

وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلِّ لِي الثَّوْكِ ، مِمَّنْ عَاشَ كَدًا^١

١ النوك : الحق . الكد : التعب . وهو هنا بمعنى مكثود اي متعب .

فلفظه لا يعني بالمعنى ، لأنه يريد أن يقول : « إن العيش الناعم في ظلال
الحق خيرٌ من العيش الشاق في ظلال العقل . »

منزله

قال أبو عبيدة : « أجود الشعراء قصيدة واحدة طويلة ، ثلاثة نفر :
عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وطرفة بن العبد . وقال أبو عمرو
الشباني : لو قالها في حول لم يُلَم .
ولا بدع أن يُعجب بها الأدباء الأقدمون ، فإنما هي رائعة من روائع
الشعر الخطابي ، وخير مثال للشعر السباعي في الجاهلية . »

سائر الشعراء المشهورين

(الشعراء المتخصصون)

عرفنا من شعراء الجاهلية شاعرين قديمين : احدهما يمثل الحياة البدوية الحشنة ، وهو الشنفرى ؛ والثاني يمثل تأثير الترف والحزن في النفس ، وهو المهلهل . ثم عرفنا اصحاب المعلقة السبع ، ودرسنا ألوان تفكيرهم وتعبيرهم ، وبدا لنا شيء غير قليل من أخلاق العرب وعاداتها ، وأحوالها الاجتماعية والسياسية ، وتأثير العوامل الخارجية في نفوس شعرائها ؛ فرأينا فيهم شاعراً أميراً يحسن وصف النساء والجياد والصيد ، وشاعراً فتى يلهو ويسخر ويأتي بروائع الحكم ، وشاعراً جليلاً لا ينطق الا بالحكمة على رأس لسانه ، وشاعراً حازماً يتأسى ويعظ نفسه في المصائب ، وشاعراً فخوراً متهوراً يرى الدنيا وما عليها ملكاً له ، وشاعراً فارساً تدفقت الحماسة من صدره ، وشاعراً داهية يعرف من أين تؤكل الكتف .

على ان معرفتنا لهؤلاء الشعراء لا تغنينا عن درس طائفة اخرى من شعراء الجاهلية ، لنتمكن من الاطلاع بمخائص الشعر الجاهلي من جميع اطرافه ، والوقوف على تطوره السريع في أواخر عصره .

واذا كانت السبع الطوال خير ما وصل إلينا من الجاهلية ، فان اصحابها لم ينفردوا بجودة الشعر ، بل هناك فحول من غير اصحاب المعلقة يُعَدُّ بعضهم في مقدمة الطبقة الأولى : كالنابغة والأعشى ، والبعض الآخر يجاريهم جميعاً ولا يقصر عنهم ، كالخُطَيْبَةِ . وقد ادرك كلهم الاسلام الا النابغة ، واشتهر كلهم بنوع من الشعر اختص به ، لذلك اطلقنا عليهم لقب الشعراء المتخصصين .

النابعة الديباني

(مات في اوائل القرن السابع)

- حياته : نسبه . كنيته . لقب النابعة . موته .
آثاره : ديوان شعر شرحه البليوسي ونُسب اليه تر منحول .
ميزته : سياسة القيلة . شاعر القصود : بين الشام والمراق . عند الفساسة .
اعتذارياته . هل صدق النابعة في مدحه ؟ القصة عند النابعة .
منزله : احوال الأقدمين فيه .

حياته ونسبه

كان النابعة من الطبقة الشريفة في قومه كما يجبرنا صاحب الأغاني ، واسمه زياد بن معاوية بن ضباب . يرتفع بنسبه الى غيظ بن مُرّة ، ثم الى ذبيان ، ثم الى غطفان . وليس من يدفع هذا النسب من الرواة والمؤرخين القدماء سوى ما ورد في الخبر عن أبي ضمرة يزيد بن سنان الحارثي اخي هرم بن سنان ممدوح زهير من ردة النابعة الى بني قُضاعة اليمانية عندما لاحاه ، وانكاره نسبه في بني ذبيان القيسية . وكان يزيد متزوجاً بنت النابعة فطلقها . وسئل : لم طلقها ؟ فقال : انا رجل من عُذرة ، فانتسب الى اليمن ، وانتفى من غطفان . ثم اخذ يجمع اقرباءه من بني نُخيلة بن مرة وبني نُشبة بن غيظ بن مرة ، فتحالفوا على بني يربوع بن غيظ بن مرة وهط النابعة ، فسوّوا الحِشاش لتحالفهم على النار ، وكانوا يحسدون النابعة لعقته وشرفه مع رجوعهم اليه في حوائجهم عند الملوك ، وغير مستغرب حسد الأقرباء بعضهم لبعض .

١ في شرح التبريزي للعصائد العشر : زياد بن عمرو بن معاوية بن ضباب .

فاتفقوا على طرده عن غطفان ونسبوه الى بني ضِئَة ، وهي عشيرة من عُذرة
ثم من قضاة . وقال يزيد في ذلك يعرض به ويعيره :

اني امرؤ من صلب قيس ماجد ، لا مدع حبا ولا مستكر
فرد عليه التابعة بقوله :

جمع محاشك ، يا يزيد ، فاني أعددتُ يروعاً لكم وتما
ولحقتُ بالنسب الذي عبرتني ، وترك اصلك ، يا يزيد ، ذميا
عبرتني نسب الكرام ، وإنما فخر المفاخر ان يعد كريما
حدبت علي بطون ضِئَة كلها ، إن طالما فيهم وإن مظلوما

فاعترف بانه من ضِئَة وانكر على يزيد ان يترك اصله ، مشيراً الى
قوله ، عندما طلق ابنته ، انه من عُذرة . ولكن ابن سلام يرى ان انتسابه
الى بني ضِئَة كانتساب كعب بن زهير الى المزنيين عندما دفعه مزود بن
ضِئَة عن غطفان وردّه على مزينة ؛ لأن العرب كانت تفعل ذلك ، لا
يعزى الرجل الى قبيلة غير التي هو منها إلا قال : أنا من الذين عنيت .
واخبار التابعة واشعاره تدل على عنايته بشؤون بني ذبيان ودفاعه عنهم
وانتمائه اليهم . وله قصيدة يعابهم بها على استنثارهم وتحالفهم عليه وعلى قومه
حتى تقوم من القبيلة ، ويضرب لهم مثل الحية وحليفها فيقول فيها :

ألا أبلغا ذبيان عني رسالة ، فقد أصبحت عن منهج الحق جائرة
أجدكم ، لن تزجروا عن ظلامية سفيها ، ولن ترعوا الذي الوء أصره

١ يروع : رهط التابعة . تميم : اي تميم بن ضِئَة بن عذرة بن سعد بن ذبيان .

فهذا العتاب يتمّ على تألم الشاعر من اقربائه لجورهم عليه وعلى عشيرته ، وليس هذا شأن شاعر ينتسب الى بني عذرة ، ولو كان منها لما ضامه ان يعزى اليها ، وهي قبيلة معروفة في قضاة ، وقضاة من كرام القبائل العربية الجامعة . فنحن نرى رأي ابن سلام في رده على يزيد بن سنان وادعائه ضنة ، مع ما تؤنس فيه من عطف عليها وعلى عذرة جمعاء . فقد كانت صلته بها حسنة كما يستدل من شعره وأخباره ، ولعلها نشأت بعامل اعتزائه اليها ومدحه لها ، فنجدّه عند النعمان بن الحارث الغساني ينهيه عن غزو بني حنّ بن حزام ، وهم من بني عذرة ، ويخبره انهم في حرّة وبلاد شديدة يصعب البلوغ اليها . وكانوا يقطنون في وادي القرى شمالي يثرب ، وهو واد كثير الحمل والزروع . فأبى النعمان ان يقبل نصيحته ، فبعث النابغة الى قومه يخبرهم بغزو النعمان ويحضهم على نصره بني حنّ ، ففعلوا ما أشار به عليهم ، وهزمت بنو عذرة جيش الغسانيين ، فقال النابغة في ذلك :

لقد قلتُ للنَّعمانِ ، يومَ لقيتهُ يُريدُ بني حنٍّ بنبقةٍ صادِرٍ :
تجنّبُ بني حنٍّ ، فإنّ لقاءهم كريةٌ ، وان لم تلقَ إلّا بصابِرٍ .
فإذا كان قد اخلص النصيح للنعمان في تحذيره من الغارة عليهم ، فانه كان أشد اخلاصاً لهم في حمله قومه على امدادهم ومساعدتهم حتى كسروا الغساسنة . فحذبه على بني عذرة ظاهر ، فلا غرو ان تحذّب عليه بطون ضنة كلها كما يقول .

ويخبرنا صاحب الأغاني ، في كلامه على ابن ميادة ، ان شيخاً عالماً من غطفان قال : « كان الرماح (اي ابن ميادة) اشعر غطفان في الجاهلية

والاسلام ، وكان خيراً لقومه من النابغة . لم يمدح غير قريش وقيس ، وكان النابغة انما يهذي باليمن مُضِلًّا حتى مات . ، ولا يعني هذا ، كما فهمه المستشرق ديرنبورغ ، ان الشاعر خرف في اواخر حياته وهام في ارض اليمن ، وانما يعني انه كان يلجج بذكر القحطانية في انتسابه الى عذرة . فضل الشيخ الغطفاني ابن ميادة عليه ، لأن هذا لم يمدح غير قريش وقيس عيلان وكلتاهما من مضر ، فكان خيراً لقومه من النابغة كما يزعم . فقد عطف النابغة على بني حن ودعا قومه الى نصرتهم ، وانتمى الى ضنة وفاخر بها ، غير انه لم يكن يوماً لها بمقدار ما كان لبني ذبيان ، وان هذى بها نكاية في يزيد ومحاشه . وما خطر على بال احد من الرواة ان يدفعه عن غطفان ، ولا هو تقاعس مرة عن تأييدها بشعره وجاهه . فلسنا نرى مسوغاً للغطفاني في ايتار ابن ميادة عليه سوى عصيته العدنانية ، مع ان الشاعر الاسلامي دون الشاعر الجاهلي منزلة وفضلاً وزياداً عن قومه . فالنابغة نشأ في غطفان ولزمهم يدافع عنهم بشعره ، ثم اتصل بملوك الشام والعراق ونادهم في قصورهم ، دون ان يغفل عن مهمته القبلية عندهم . ثم عاد الى قومه ومات بينهم ولم يخرف ولا هام في ارض اليمن كما وهَمَ ديرنبورغ . وكان يكنى أبا أمامة ، كما ذكر ابن سلام وصاحب الأغاني . ويجعل ابن قتيبة كنيته أبا أمامة وأبا تمامة ، ولعلها تمامة كما ضبطها التبريزي في شرح القصائد العشر فقال : « ويكنى أبا تمامة وأبا أمامة بابنته . » وله ابنة ثالثة تسمى عقرب وربما كني بها ايضاً . قال البغدادي في خزائن الأدب : « وكنيته أبو أمامة وأبو عقرب بابنتين كانتا له . » واذا عدنا الى اخباره واشعاره نرى ان عقرب ورد ذكرها في غارة النعمان بن الجلاح قائد القساسنة على بني ذبيان ، فقد سبها في جملة من سبى من نساءهم ، ولما

عرف انها بنت النابغة جهزها واطلق سراحها ، ثم اطلق السي والامرى جميعاً إكراماً لأبيها . وليس لدينا خبر عن امامة ولا عن غامة وانما نستدل من قصيدته التي مدح بها عمرو بن الحارث الغساني انه انما اراد ابنته امامة بقوله في مطلعها :

كَلِّبْنِي لَهُمْ ، يَا أَمِيمةً ، ناصِبٍ ، وَلَيْلٍ أَقاسِيه ، بَطِيءٍ الْكواكِبِ^١
وتروى له قصيدة أولها :

وَدَّعْ أَمَامَةً ، وَالتَّوَدَّعْ تَعْذِيرُ ، وَمَا وَدَّعُكَ مَنْ فَضَّتْ بِهِ الْعِيرُ^٢
وهي غير ثابتة له لأنها تروى أيضاً لأوس بن حَجَر . ثم لا ندري هل اراد بامامة ابنته او اراد امرأة سواها ، لأن البيت الذي بعده يُحمل على حمل الغزل بخلاف مطلع الغسانية فانه يشكو فيه الى ابنته همومه ولبله وما يقاسي من السهر . ومهما يكن من امر فليس لدينا شيء يُذكر عن بناته سوى ما اوردها ، وهو وشل قليل لا يروي غليلاً ، ولكنه يساند كنيته أبا امامة وأبا غريب ، ونترك الثالثة أبا تمامة على دمة ابن قتيبة والتبريزي ، بيد ان الأولى اشهر الكنى الثلاث لاجماع الرواة والمؤرخين عليها .
واختلف في السبب الذي من اجله لقب النابغة ، فقال صاحب الأغاني :
« ذكر اهل الرواية انه انما لقب النابغة بقوله :

فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُؤْنُ . » اهـ

١ كَلِّبْنِي : دعيني . يا اميمة : هكذا رويت مفتوحة الهاء المثناة . قال الحليل : « من عادة العرب ان تنادي المؤنث بالترخيم تقول : يا أمم ويا عَزْ ويا سَلَمَ . فلما لم يرَحَمْ لمدح حاجته الى الترحيم أجراها على لفظة مرخمة وات لها بالفتح ، والأحسن ان ينشد يا اميمة بالرفع . » ناصب : من نصبه الهم ، اي اتعبه .

٢ التمدنير : المبالغة في المنذر ، والتقصير بعد الجهد . همت : هربت . المير : الفاظة .

وصدر البيت :

وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ

وهو من فصيدة له يمدح بها النعمان أبا قابوس ، ويسميه ابن 'محرّق' كما
يسمى غير واحد من الملوك اللخيين . ومنها البيتان المشهوران اللذان
روي ان عمر بن الخطاب فضّله بهما على الشعراء حيث يقول :

أَنْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا تَبَايَ ، عَلَى خَوْفٍ ، تُظَنُّ فِي الظُّنُونِ
فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا ، كَذَلِكَ كَانَ نَوْحٌ لَا يَخُونُ

ويبدو لنا انه قالها بعد رجوعه واعتذاره اليه . واما ان يكون لقب
الناطقة بيت من الشعر ، فان الانباز التي تطلق على اصحابها مأخوذة من
أقوالهم ليست غريبة عن مألوف العادات العربية الى يومنا هذا ، وهي كثيرة
عند الأقدمين حتى لبصع الشك فيها ، وتقتصر على ذكر ثلاثة شعراء
عرفت ألقابهم في أشعارهم ، اقدمهم جرير بن عبد المسيح ، قيل انه لقب
المتلمس لقوله :

فَهَذَا أَوَانُ الْعَرْضِ طَنْ ذُنَابُهُ ، زُنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتْلَمَسُ

والآخر محصن بن ثعلبة العبدي لقب المتقّب بقوله :

ظَهَرَ بِكِلَّةٍ ، وَسَدَلَتْ أُخْرَى ، وَتَقَبَّ الوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ

والثالث شأس بن نهار العبدي سمي المتزق بقوله :

فَإِنْ كُنْتُ مَا كَوْلًا ، فَكُنْ أَنْتَ آكِلِي ،
وَلَا فَأَدِرْ كُنِي وَلَمَّا أَسْزَقِ

١ الوساوس : براقع صغار تلبسها الجوارى .

على ان الرواة لم يتفقوا على هذا السبب وحده في نبز النابغة ، بل أوردوا غيره ، وهو أكثر ملاءمة للشاعر النابغ ، ومنه قول ابن قتيبة : « ونبغ بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل ان يُهْتَر . » وحكى ابن ولاد انه يقال : « نبغ الماء ونبغ بالشعر ، فكأنه اراد ان له مادة من الشعر لا تنقطع كإداء الماء النابغ . » وهذا التفسير لغوي خالص بخلاف ما تقدمه ، فقد جاء في الأساس للزمخشري انه يقال : « نبغ فلان في الشعر اذا لم يكن في ارث الشعر ، ثم قال فأجاد ؛ ونبغ من فلان شعر شاعر ، وهو نابغة من النوابع ؛ ونبغ في العلم وفي كل صناعة . » فغير كثير على شاعر الملوك ان يلقب النابغة ولدينا من جياذ قصائده ما يؤيد نبوغه في الشعر ، وهو الى ذلك حَكَمَ سوق عكاظ ، وكانت تُضرب له في الموسم قبة حمراء من آدم ، فتأتبه الشعراء ، فتعرض عليه اشعارها ، فيحكم بينها ، ويفضل الواحد على الآخر . وهذا الشرف لم يصبه شاعر قبله ولا بعده ، والقبه الحمراء لا تضرب الا للسادات والأمراء . ولكنه لم ينفرد بهذا اللقب ، فقد ذكر الآمدي في المؤلف والمختلف ثمانية اشخاص يقال لهم النابغة ، منهم النابغة الجعدي ، وهو أقدم من صاحبنا الذبياني ، كما يقول ابن سلام وابن قتيبة ، ولا ندري سبباً لتلقيبه غير نبوغه في الشعر ، وهو غير كافٍ ، لأنه يجوز ان يلقب به كل شاعر مجيد كمرىء القيس وزهير والأعشى وسواهم ، فلا بد ان يكون هناك اسباب خفيت على الرواة الأقدمين ، حتى أطلق هذا اللقب على ثمانية من الأشخاص ، ولم يشرحوا غير اللقب الذي عُرف به نابغة بني ذبيان ، فذكروا انه لُقِّبَ بيت من الشعر قاله ، وهذا محتمل الوقوع كما بينّا ، وكذلك قول بعضهم انه سَمِيَ النابغة لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً ، ويؤيده قول ابن قتيبة انه نبغ بالشعر بعدما احتنك ،

وهلك قبل ان يُهتَر . ومهما يكن من امر هذا اللقب فان المعنى اللغوي هو الذي يتبادر الى الذهن قبل غيره ، وان كنا لا نستطيع ان نقسّر سبب اختصاصه به دون غيره من الشعراء النوابع الذين تقدموه او عاصروه وفيهم امثال الأعشى والملك الضِّلِيل ، ولا سببَ اطلاقه على من هم دونه ودون انداده شاعرية كالنابغة الجعدي وثابتة بني شيبان .

ويستوقفنا قول ابن قتيبة انه نبع بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل ان يهتر ، ومعنى ذلك انه لم يُعرف بالشعر الا بعدما صار رجلاً مجرباً ، ومات قبل ان يخرف ويذهب عقله من الكبر . وإذا عدنا الى آثاره التي بلغت الينا لم نجد له شعراً في مدح ملوك غسان أبعد عهداً من زمن الحارث الأصغر ابى عمرو بن الحارث الذي مدحه بقوله :

عليّ لعمرٍو نعمةٌ بعد نعمةٍ لوالده ، ليست بذاتٍ عَقاربٍ

والحارث ملك بعد أخيه المنذر الذي اعتقله القيصر طيباريوس في اواخر سنة ٥٨١ هـ وجيء به الى القسطنطينية ، ثم أبعد الى صِقْلِيَّة . وكذلك لا نجد له مدحاً في المناذرة إلا " ما مدح به النعمان أبا قابوس الذي نبأ عرش الحيرة سنة ٥٨٠ . وأما القصيدة التي رواها الأعمش له في مدح عمرو بن هند ، من غير مرويّات الأصمعي ، فإنها كما يظهر قيلت في بعض ملوك الفساسنة ، لا في ملك العراق لقوله فيها :

فدَوَّخَتَ العِراقَ ، فكلُّ قَصْرِ بِجَلَّلٍ خَدَقٌ مِنْ وَحَامٍ

فملك العراق لا يدوّخ العراق ، وانما يدوّخه غازٍ غريب . وقد اصاب ابو عبيدة في قوله : « انه قال هذه القصيدة لعمرى بن الحارث الفسائي في غزوه العراق . » ولا يدفع ذلك قوله فيها :

ولكن ما أتاك عن ابن هندی من الحزم المبین والشام
فان في ملوك الشام من ينتسب الى هند ، كما ذكر التابغة في نسب
الغلام الفسافي ، ولعل المراد به عمرو بن الحارث :

للحارث الأكبر والحارث الأصغر والأعرج خير الأنام
ثم لهندي ولندي وقد يتجّع في الروضات ماء الغمام^١
فقد نسبته الى ابوين: الحارث الأكبر والأصغر، ثم الى أمّين: هند وهند.
وروي له شعر يحذّر فيه قومه من غزوة ابن هند ، اي الملك الفسافي ،
بدليل انه يذكرهم قوة الفساسة وانتصارهم على المناذرة يوم حليلة ويوم
عين أباغ :

يوما حليلة كانا من قديمهم ، وعين أباغ ، فكان الأمر ما اتسرا
يا قوم ، ان ابن هندي غير تار ككم ، فلا تكونوا ، لأدنى وقعة ، جزرا^٢

ونحن نعلم ان عمرو بن الحارث الفسافي واخاه النعمان أوقعا ببني
ذبيان غير مرة ليلهم الى المناذرة واعتدائهم على مراعي الفساسة . والأميران
ينتسبان الى امها هند ، فيصح ان يكون هذا الشعر في احدهما . ولعل
الذي حمل الرواة على ان يجعلوا القصيدة الميمية في ملك العراق هو انها
قيلت في عمرو بن الحارث الفسافي ، ونسبه الشاعر الى امه هند ، وهذه
النسبة مشهور بها سيّته ملك العراق ، فاختلط عليهم الأمر ، ولكن أبا
عبدة تنبّه لها ، وادرك عليهم وهمهم ، وجاراه المستشرق نولدكه . ويؤيد

١ ويروي العجز : اسرع في الخبرات منه امام .

٢ جزراً : فريسة .

ذلك قول ابن سلام : « النابغة ليس له قِدَم ، كان في عهد النعمان . » ونفى ابن قتيبة خرفه بقوله انه مات قبل ان يُهْتَر . ولعل سكوته عن مدح ملوك العراق والشام قبل النعمان ابي فابوس والحارث الأصغر يفسر قول ابن قتيبة انه نبع بالشعر بعدما احتنك .

وعاش النابغة الى ما بعد مقتل النعمان بن المنذر عند كسرى (٦٠٢ م) وله شعر فيه عندما بلغه موته . وشهد اواخر حرب داحس والغبراء بل شهد الصلح ايضاً . وله شعر في رحيل بني عبس عن ديارهم بعد يوم جفر الهبابة ومقتل حذيفة بن بدر واخيه حمل ، فقد ندم العبيسون على ما فعلوا بانسابهم وكرهوا المقام في ارضهم ، فرحلوا متنقلين في البلاد ، حتى أتاهم وفود بني عامر فدعومهم الى ان يرجعوا ويحالفوم ، فأقاموا فيهم ، فذكر النابغة ذلك في شعره . وكانت الحرب ، بعد هذه الواقعة ، قد صارت الى أشد اناسها ، وهي ، كما نعلم ، وضعت اوزارها في اوائل القرن السابع ، فيكون النابغة قد هلك بعد مقتل النعمان بزمان قريب .

آثاره

ديوان شعر ترحه ابو بكر البَطَلِيُوسِي ، وأشهر ما فيه أقواله في سياسة القبيلة ومدح الفاسانة واعتذاره الى النعمان ودالية يصف بها المتجردة ، وعدّه المفضل الضبّي ، وأبو عبيدة ، وأبو زيد القرشي ، من أصحاب المعلقات ، ومطلع معلقته :

عُوجُوا فاصْبُوا لِنَعْمِ دِمْنَةِ الدَّارِ ، مادائِعِيُونَ من نُؤْيٍ وأحجارٍ

١ عوجوا : هعوا . نَعْم : اسم امرأة . الدمنة : ما اجتمع من آثار الديار . النؤي : نُهْيَر حول الحباء يمنع ماء المطر من ان يجري اليه .

وثُلب اليه نثر مسجع ، يمدح به عمرو بن الحرث ، ولكننا نشك في صحته كل الشك ، لأن آيات النحل والتعلل بادية عليه . واليك شيئاً منه :
« أَلَا انْعِمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُبَارَكُ . السَّمَاءُ غِطَاؤُكَ ، وَالْأَرْضُ
وَطَاؤُكَ ، وَوَالِدِي مِدَاؤُكَ ، وَالْعَرَبُ وَقَاؤُكَ ، وَالْعَجَمُ حِمَاؤُكَ ،
وَالْحُكَمَاءُ جُلَسَاؤُكَ ، وَالْمُدَارَاةُ سَيَاؤُكَ ، وَالْمَقَاوِلُ إِخْوَانُكَ ،
وَالْعَقْلُ شِعَارُكَ ، وَالسَّلَامُ مَنَارُكَ ، وَالْجَلْمُ دَنَارُكَ^١ . الخ ... »

سياسة القبيلة

عرفنا ان النابغة كان محسداً في قومه ، وان جماعة من اقربائه بني
مرّة تحالفوا عليه وعلى عشيرته ونقوم من غطفان ، فوقعت بينه وبين يزيد
ابن سنان المرّي ملاحيات يتمثل فيها ما يحدث من العداوة بين الأقرباء ،
فتنشق القبيلة وتسوء علاقة بعضها ببعض ، فلا يلم شعبتها إلا نكبة شاملة
تنزل بها كحرب داحس والغبراء . وتبين من هذه الملاحيات ألم الشاعر
وسخطه على قومه الذين لم يرفعوا وده ولا ردّوا سفاهم عنه ، مع احتياجهم
اليه عند الملوك ، حتى اضطروه ان ينتسب الى الغبراء .

وما كان لبني ذبيان ان تنسى فضل النابغة فتسكت عن سفه يزيد
وحاشه ، وشاعرها لم يهمل يوماً امورها ، ولا قصر في نصحتها والذود عن
حياضها ، وان ضمتّه فصور الحيرة والثام . وانه وان لم يبلغ الينا من
شعره مدح لساداتها وثناء للذين قتلوا في حرب السباق ، لقد وصلت الينا
عدة قصائد تطلعننا على عنايته بشؤونها السياسية العامة . واغلب الظن انه لم

١ المفاول : الملوك دون الملك الاعلى ، مفرعها ميقول . لغة يمانية .

٢ دنار : غطاؤك .

يمدح ولم يرتِ احداً منها لسببين : احدهما انه كان من أشرفها فما أباح
لنفسه ان يطري انداده وهو منافس لهم ، لا يمدح غير الملوك كما يحبونا في
شعره . والآخر انه تلكأ عن رثاء المقتولين ، وفيهم امثال ضضم المرّي
وحذيفة بن بدر الفزاري واخيه حَمَل ، خلافة مع بني مرة من اجل يزيد
وحلفائه ، ثم مع بني فزارة بعدما جرى بينه وبين بدر بن حُذار الفزاري ،
وبينه وبين حصن بن حُذيفة وعيَّنة بن حصن من هجاء وبجافة . ولكن
نفوره من مدح الأفراد او رثائهم لم يصرفه عن القيام بمهمته القبلية العامة
كلما دعت الحاجة اليها . فنراه يهجو عامر بن الطفيل العامري فارس قومه
وشاعرهم لما بين بني ذبيان وبني عامر من عدااء وغزوات . وكان النابغة
غائباً في بني غسان عندما حدث يوم الرِّقَم ، وانتصرت فيه غطفان على
العامريين . فلماً رجع الى قومه بلغه انهم يهجون عامراً وعامر يهجوم ،
فلامهم على اخفاشهم في شريف مثله . تم هجاء هجاء مرّاً لم يفحش فيه ، إلا
ان عامراً تصوّر منه لما فيه من تهكم لاذع ، واقداع في تفضيل ابيه وعمه
عليه ، فأصابه في منزلته الاجتماعية ، ونفى عنه صفة السيادة ، وكان يطمع
فيها بعد عمه ابي بَرَاء . وهذه الحادثة وقعت بعد حرب داحس والغبراء ،
وكان قد عقد الصلح ، لأن يوم الرِّقَم عقبه يوم التناعة ، وكانت عبس
وذبيان يقاتلون فيه جنباً الى جنب ، فكرر العامريون مرة ثانية .

ودافع النابغة بشعره عن غطفان جمعاء ، فلم يغفل عن بني عبس ، وهم
انساب بني ذبيان ، وان فرقت الحرب بينهم . فقد هجا يزيد بن عمرو
بن الصَّعِق الكِلَائي ، بأسلوبه الساخر الموجه ، مناصراً الربيع بن زياد
العبسي . وكان يزيد قد اصاب من التوق العاصفير عند الربيع ، وهي
عطايا ملك العراق ، فهدّده الشاعر بالنعمان ، واتهمه بخيائته بعدما

كان أمينه . ولما تركت بنو عيس ديارها بعد يوم جفر الهباءة ، وذهبت
متنقلة في البلاد ، فدعتها بنو عامر الى ارضها مكيدة للذبيانيين ، تألم الشاعر
من رحيلها الى موطن الأعداء ، فمدح شجاعته وأسف لانقطاع اخائها عن
بني ذبيان ، فكأنه يشعره بمهد للصلح بين القبيلتين المتحاربتين ، مخافة ان
يستفيد العامريون من الحلف الجديد فلا تصلح بعده غطفان . فقد كانت بنو
عامر تبعث القلق في نفسه لشدة عداوتها ، ولما بينها وبين الغطفانيين من
حروب متوالية ، فعطف على بني عيس وضمن بها على الغرباء . ومن يتبع
شعره يلمس عنايته بمقاومة بني عامر وافساد سياستها التي ترمي الى إضعاف
بني ذبيان وابعاد حلفائها عنها ، وتزريق الغطفانيين جملة ، فتقوى عليهم
وتدرك ثاراتها منهم . فسعت الى ضم بني عيس وهي قبيلة غطفانية
معروفة بالشجاعة والاقدام ، وفيها مشاهير الأبطال أمثال عترة والربيع
ابن زياد وعروة بن الورد وسوام ، كما سعت قبلاً لدى حصن بن حذيفة
وعيينة ابنه بترك حلف بني أسد ، فرضي عينه وهم بقطعه ، فتعرض
له النابغة مدافعاً عن بني اسد ، داعياً قومه الى التمسك بمواخاتهم ،
فطلبت بنو ذبيان من بني عامر ان يخرجوا من فيهم من الحلفاء ،
فتصدى زُرعة بن عمرو العامري للنابغة يبعوه ، فرد عليه وهدده بجيش
بني اسد واصفاً قوتهم ومنعتهم ليظهر له ان بني ذبيان لا يتخلون
عن حلفهم :

نُبِّئْتُ زُرْعَةَ ، وَالسَّاهَةَ كَأَسْمِهَا ، يُهْدِي إِلَيَّ غُرَابَ الْأَشْعَارِ
أَنْسَيْتَ ، يَوْمَ عَكَظَ ، حِينَ لَقَيْتَنِي ، تَحْتَ الْعَجَاجِ ، فَمَا شَقَّتْ غُبَارِي ؟
وقصائده في هجاء زُرعة تدلنا على مبلغ اهتمامه بسياسة قبيلته وتوجيه

أغراضها ، فاستطاع ان يحمل قومه على الاحتفاظ باحلافهم ، فكانوا لهم
أعواناً وأنصاراً في حرب السباق ، إذا ذكرتهم بنو ذبيان حامدة مشاهدم ،
فجدير بها ان تذكر شاعرها الذي نافع عنهم حتى لا ينقض العهد بينها
وبينهم . وجدير بها ايضاً ان تذكر احسانه ونصائح في قصور الفاسنة ،
فقد كان الحارات الأصغر وولده عمرو والنعمان يغيرون عليها ، يبطشون
بها ، ويأسرون منها ، ويسبون نساءها ، لجرأتها على مراعيهم وهي قريبة
من ديارها ؛ ثم لموالاتها ملوك العراق اعداءهم ، فكان النابغة ، بما له من
الخطوة عندهم ، يكلم الملك في اسراها واسرى حلفائها بني اسد ليطلق سبيلهم ،
ومحذرهما من دخول المراعي وترتبعها ، مبيتاً لها عظمة الفاسنة وشدة
بطشهم ، وما ينالها من الضيم والأذى اذا اغاروا عليها ، ولكنها ،
لكبرياتها وغلظرسنها واعتدادها بصداقة المنادرة ، استهانت باقواله وعيونه
خوفه النعمان الفسافي ، عندما نهاها عن ترتع دي أقر ، وهو واد في بني
مُرّة حماه الأمير لمواشيهِ وابله :

وعبّرني بنو ذبيانَ خَشِيتهُ ، وهل عليّ بأن أخشاك من عارٍ ؟
وقلنا ، في كلامنا على حياته ونسبه ، ان ابن الجلاح ، هائد الفاسنة ،
أطلق سبأيا بني ذبيان اكراماً له ، بعدما اتاخ بديارهم ، وشتت شملهم ،
فمدحه الشاعر ذا كراً فضله ، مع انه لم يمدح غير الملوك كما يقول له ، وكأنه
يمنّ عليه : « وكنت امرء آلا أمدح ، الدهر ، سُوقة » فانتفعت بنو ذبيان
مراراً من دالة شاعرها على الفسانيين ورفيع مقامه عندهم ، وانتفع حلفاؤها
معها ، بيد انها لم تتورع من حسده وانكاره وتعميره ، حتى تركت مجالاً
للقول فيه : « هو احد الاشراف الذين غصّ الشعر منهم . » مع انه اخلص

لسياستها كل الاخلاص ، وناضل عنها خير نضال ، وقام بمهمته القبلية
أفضل قيام .

شاعر القصور : بين الشام والعراق

إذا كان النابغة في شعره القبلي يشارك غيره من شعراء الجاهلية الذين
نشطوا للدفاع عن قبائلهم وتأييد سياساتها ، فانه في مدح الملوك والتكسب
منهم ، يستحق دون غيره ان يلقب شاعر القصور لملازمته لها وحظوته فيها
واختصاصه بها ، حتى انه لم يمدح غير أصحابها . ويدلنا شعره انه اتصل
بالفساسة قبل المناذرة ، وانه عرف الحارث بن ابي شير الأصغر قبل ان
يعرف النعمان أبا قابوس . ولا نعلم السبب الذي حمله على ترك الشام
والذهاب الى العراق ، مع ما بين البلدين من الحروب والضغائن القديمة .
وكان المنذر والد الحارث قد غزا الحيرة واحرقها سنة ٥٨٠ م ، وهي السنة
التي تبوأ فيها ابو قابوس عرشها . وانتقل ملك غسان الى الحارث في السنة
التالية ، فاتصل النابغة به ، وذكر في شعره ما أولاه من النعم . ثم لا
نلبث ان نجده عند النعمان أبي قابوس يمدحه ، ويناديه ، ويكثر ماله عنده ،
حتى أصبح يأكل بصحاف من الفضة والذهب ، فهل كان يتردد وقتئذ بين
الحيرة والجلولان ، فيمدح هذا الأمير حيناً ، وذاك الأمير آخر ، فيستقبله
الأميران ويسمان شعره فيهما ، دون ان تثور عليه تأثرة أو يلحقه
سخط منهما ؟

هذا ما يصعب الاطمئنان اليه لما نعلم ما بين العرشين من التنافس ، الا
إذا كان الشاعر قد هجر الشام الى العراق لسخطه نجعلها لحقته من الحارث ،
فأنزله النعمان في قصره ، كما أنزله ، بعد ذلك ، عمرو بن الحارث عندما

سخط عليه او قابوس . وقد عرفنا ان سياسة المناذرة والغساسنة كانت تقضي بتقريب الشعراء ليمدحهم ويشيدوا بعظمتهم في قبائل العرب البادية . وقد تكون صداقة بني ذبيان للملوك الحيرة واعتدائهم على مراعي الغسانيين القريبة من ديارهم سبباً لسخط الخات ورضى أبي قابوس .

ومهما يكن من امر فان النابغة لزم قصر النعمان بالحيرة ، واسبغ عليه مدائح ، حتى تغير له وتجهم ، فابتعد عنه خائفاً منه وهرب الى الشام . ويجعل الرواة سبب مغادرته العراق قصيدة قالها في المتجردة زوج النعمان ، ويروون على ذلك انه كان ، ذات يوم ، عند الملك ، فدخلت المتجردة ، وعلى وجهها نصيف ، وهو الحمار او نصف الحمار ، وكانت نساء الأشراف تتنقع توقراً ، فسقط النصيف عن وجهها ، فسترت يديها ، فغطت يديها وجهها لعلاتها ؛ فأعجب النعمان بهذه الحركة اللطيفة ، وأمر الشاعر بان يصفها ، فأنشأ قصيدة يقول فيها :

سَقَطَ النَصِيفُ ، وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ ، فَتَنَاوَلْتَهُ ، وَاتَّقَتْنَا بِالْبَدْرِ
وَوَصَفَ مِنْهَا مَوَاضِعَ لَا يَلِيقُ ذِكْرُهَا . وَكَانَ الْمُتَخَلِّ الْيَسْكُرِيُّ
الشاعر من ندماء النعمان ، وكان يهوى المتجردة ، ويحسد النابغة على علو قدره عند الملك ، فغار من وصفه ، ووتى به الى النعمان ، حتى هاج غيرته فأظهر له الجفاء . وقيل ان الشاعر هجا النعمان بعد هربه بقوله :

حَدَّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ ! مَا يَمْنَعُ فَقْعًا بَقَرَقَرٍ أَنْ يَزُولَا ١

١ بني الشقيقة : يريد بهم قوم النعمان . والشقيقة تجمع على شقائق وهي نبت احمر الزهر مبقع بنقط سود . قيل ان النعمان مر بمكان قد انمرش فيه هذا الزهر فقال : ما احسن هذه الشقائق . وأمر بجهانتها فنبت اليه وعرفت بشقائق النعمان . الفقع : الكماء البيضاء الرخوة . القرقرة : الأرض المنخفضة . ومن امثالهم : هو اذل من فقع بقرقر . ان يزول : ان يموت .

قَبَّعَ اللهُ ، ثُمَّ نَسَى بَلْعَنٍ ، وَاِثَ الصَّائِغِ ، الْجَبَانِ ، الْجَهْلُولا
مَنْ يَضُرُّ الْأَدْنَى ، وَيَعْجِزُ عَنْهُ الرَّاقِصِ ، وَمَنْ يَحْتُونُ الْحَلِيلَا
يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأُلُوفِ ، وَيَغْزُو ، ثُمَّ لَا يَرِزَأُ الْعَدُوَّ فَتِيلَا

ولعل هذه الأبيات هي التي نقلها بعض بني قريع بن عوف الى النعمان
ليوغروا صدره على الشاعر ، فرأيناه في قصائده الاعتذارية يجتهد في دفع
التهمة عنه متنصلاً من مقال نُسب اليه زوراً : « لقد نطقتُ بطلاً عليَّ
الأقارعُ » ويقول فيها :

أَتَاكَ أَمْرُؤُ مُسْتَبْطِنٌ لِي بِغِضَةٍ ، لَهُ مِنْ عَدُوٍّ ، مِثْلَ ذَلِكَ ، شَافِعُ
فَهَلْ ارَادَ بِذَا الْعَدُوِّ الَّذِي آعَانَ بَنِي قَرِيعٍ عَلَيْهِ الْمُنْتَخَلُ الْبِشْكَرِيُّ حِينَ
أَتَمَّهُ بِالْمُتَجَرِّدَةِ عِنْدَ النُّعْمَانِ ؟

ليس الأمر بعيد الاحتمال ، وان يكن خبر المنخل مختلفاً فيه ، فصاحب
الأغاني يزعم انه كان يهوى بنت عمرو بن هند ، وان ملك العراق قتله
بسببها . ويروي بعضهم ان الشاعر لم ينشد قصيدته في المتجردة امام النعمان
وانما انشدها مرة بن سعيد القريعي ، وكان مرة يُبْطِنُ له البغض حسداً ،
فانشدها النعمان ، فامتلاً غيظاً واوعد النابغة وتهدده . على ان الرواية
الأولى اشهر ، وشعر النابغة يلعب اليها وان كان الماعه من بعيد . وليس
في اعتذارياته ما يشير الى قصيدته في المتجردة ، وانما هو يتبرأ من قول نُسب

١ وارث الصائغ : النعمان . وكانت امه سلمى ابنة صائغ في يثرب وقد مر ذكرها في اخبار
عمرو بن كلثوم .

٢ يرزأ : يصيب بما يصره . قتيل : شئاً بقدر القتل . يقول : هو يجمع الجيش الوفاً للفرز
ولكنه لا يصيب من العدو شيئاً .

اليه ولم يقله ، وهذا ينطبق على ما اضيف اليه من هجاء الملك ، خصوصا
إذا صح انه انشد قصيدته في حضرة النعمان ، فلا سبيل له ، بعد ذلك ،
الى انكارها والانتفاء منها .

عند الفساسة

لم يسلم خبر اتصال الشاعر بالفاسانيين من اختلاط في الروايات ، فقد
زعموا ان الشاعر نزل على عمرو بن الحارث الأصغر ، وظل مقيماً عنده
يمدحه حتى مات وملك اخوه النعمان ، فانتقطع اليه . وخالفهم في ذلك
الوزير ابو بكر البَطْلَيْوسِيّ المتوفى سنة ٨٠٩ م و١٩٤ هـ . فقال في شرح
ديوان الشاعر : « وكان النعمان بن الحارث حمى ذا أقر ، فاحتماه الناس ،
وبنو ذبيان تربعوه فنهاهم النابغة وخوفهم اغارة الملك ، فعيروه خوفه
النعمان ، وكان منقطعاً اليه ، فلما مات النعمان رثاه وانتقطع الى عمرو بن
الحارث اخيه . »

ومعلوم ان النابغة لما هرب الى الشام نزل على عمرو بن الحارث ومدحه
ببائته المشهورة :

كَلْبِيْنيْ لَهُمْ ، يَا أُمَيْمَةَ ، نَاصِبٍ ، وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ ، بَطِيٍّ الْكُوكَبِ
فلو كان الملك للنعمان يومئذ لكان الاولى به ان يمدحه ، وهو لاجئ ،
اليه ، قبل ان يمدح اخاه ، كما جرت عادة الشعراء ، وان يكن غير ممتنع
ان يفد على عمرو اولاً فيمدحه متوسلاً به الى اخيه الملك النعمان . فكلا
الأمرين محتمل ، حتى ان المستشرق تولدكه ، في كتابه امراء غسان ، لم
يقطع بهذه المسألة ، فأجاز ان يكون النعمان ملك قبل أخيه ، ثم ملك
عمرو بعده ، ولكنه يثبت رواية تقول ان المنذر لا عمراً تولى الامارة

بعد التعمان ، وهي تؤيد زعم الذين يجعلون الملك لعمرو أولاً ، ثم للنعمان .
ثانياً ، ثم للمنذر ثالثاً ، وقد اتصل الشاعر بالاخوين ومدحهما ، ولم يحط
عند الثالث فعاد الى النعمان ابي قابوس .

وقصائده التي مدح بها عمرو بن الحارث ، منها واحدة يذكر فيها
تدوينه للعراق ، واخرى يحذر بها قبيلته من بطشه ، وأشهرها بائته التي
فالها عند قدومه اليه ، وهي من الطراز الأعلى في الشعر الجاهلي ، فقد اجتمع
له فيها جمال التعبير ، وحسن التصوير ، وانطلاق النفس الشعري ، مع ما
تشتمل عليه من مدح ديني فلما نجده عند الجاهليين ، على مبدل ظاهر الى
النصرانية حيث يقول :

بَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ ، وَدَيْنُهُمْ قَوْمٌ ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ
ولا يبعد ان يكون النابغة قد تأثر بالعقيدة المسيحية في تطوافه بين
العراق والشام ، ومحالطته النصارى وهم سكان هذين القطرين ، كما انه في
انتسابه الى بني عُذرة ودفاعه عنها عند الغساسنة قد انتسب الى قبيلة معروفة
بنصرانيتها في العصر الجاهلي .

وفي بائته الحسنة من الفوائد التاريخية عن ملوك غسان شيء يذكر ،
فهي تعلمنا انهم كانوا يلبسون النعال الرقيقة ، والنعال الرقيقة لا تصلح للسير ،
بما يدل على انهم كانوا لا يخرجون من دورهم إلا "متمطين صهوات جيادهم .
وتعلمنا ايضاً انهم كانوا يباشرون الحفلات الدينية بأنفسهم ، فإذا جاء عيد
الشعانين ساروا الى الكنيسة والولائد البيض تحميمهم بالراحين . وتعلمنا على
شكل ألبستهم وألوانها ، وانهم كانوا يعلقونها على اعواد تسمى المشاجب
كما تعلق اليوم ثيابنا .

ويسترعي انتباهنا انه لم يرث عمرو بن الحارث كما ورث النعمان ، فلو ان
عمراً ملك ومات قبل النعمان ، كما تقول بعض الروايات ، لما تكب عن
رثائه ، اعترافاً بحبيله ، وزلّفى الى أخيه من بعده ، الا إذا كان قد ضاع
هذا الرثاء ولم تقع عليه الرواة .

وأما مدائحه للنعمان فأفضلها ما قاله في الدماح عن قبيلته وحلفائها بني
اسد وتخويفهم من غضب الأمير ووثيقته عليهم ، ووصف خيله وفرسانه ،
ووصف النساء في حالتَي الخوف والسي ، فقد كان الشاعر في مدح الفساسنة
كثير التدخل في سياستهم لخير قومه ، لما كانت عليه بنو دبيان من التعرض
للملوك الشام في الحروب والمراعي ، فوجّه مدائحه ، في كثرتها ، الى الدود
عنها وعن أحلافها ، والى لومها وتحذيرها ، فلم يسلم من تعييرها ، مع انه
لم يجن عن لوم النعمان عندما كسر جيشه في غزوة بني 'حن' ، وهم من
عُدرة ، فأظهر له خطأه ، وانه كان ينبغي له ان يقبل النصيحة عندما ذكر
له قوة عدوه ومنعته . فستمر النابغة في بني غسان تحركه روح السياسة
القبلية ، ويدلنا على مكانته الرفيعة عندهم .

وله في النعمان مدح يشبه الرثاء حين بلغه انه مريض وهو غائب عن
بلادهم . ولا يصح ان نجعله في عمه النعمان الأكبر ، لأن النابغة يرجو فيه
رجوع الملك الى عرشه ، والنعمان بن المنذر لم يبلغ أريكة الملك لأن
موريقيوس البيزنطي أسره سنة ٥٨٤ م ، وألحقه بأبيه الذي أسره سنة
٥٨١ ، وتقي بعدها الى صقلية . فهذا المدح الرثائي قيل في النعمان بن
الحارث ، وللشاعر ما يشبهه في النعمان ابي قابوس عندما بلغه انه مريض ،
مع انه من المستنكر ان يرثى انسان قبل موته ، ولو 'مدنفاً' ، ونكاد
تهم ذوق صاحبه وان تكن هذه الطريقة غير مستهجنة في عصره ،

مع قلة شيوعها في الشعر القديم .

ولما توفي النعمان الغساني رثاه النابغة بقصيدة من جيد شعره ذاكرآ فيها فضله عليه ، معرباً عن حزن لا ينسى ، وكره للحياة بعده . وليس له مدح في المنذر اذا صح ان الملك انتقل اليه من بعده لا الى اخيه عمرو ، ولكن لدينا منه شعر يمدح به الفساسة ، عند رحيله عنهم الى النعمان ابي قابوس ، يدلنا على انه فارقه راضياً لا ساخطاً ، ويؤيد ذلك قوله فيهم معذراً الى ملك الحيرة من ذهابه اليهم :

ملوكٌ واخوانٌ اذا ما أنيتهم ، أحكمٌ في اموالهم وأقربُ

اعتذارياته

اشهر شعر النابغة في النعمان ابي قابوس قصائده الاعتذارية التي استرضاه بها ليستعيد مكانته لديه ، فهي من اروع كلامه فناً وابداعاً ، وارفقه حساً وشعوراً ، واكثره تصرفاً في الالفاظ والمعاني ، ولولاها لما كان لدينا من اقواله فيه ما يستحق الذكر ، وبها استطاع ان يرحض صدره من الغِلِّ والحقد عليه . واختلفت الروايات في سبب الصلح بينهما ، فقيل ان النعمان اطلع على ما بين زوجه المتجردة والمنخل الشكري من علاقة فقتلها . ثم كتب الى النابغة يقول : « انك لم تعتذر من سخطة ، ان كانت بلغتك ، وكنا تغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه . ولقد كان في قومك ممتنع وحصن فتركته ، ثم انطلقت الى قوم قتلوا جدِّي ، وبيني وبينهم ما قد علمت . » فقدم اليه فوجده محمولاً على سرير يُنقل ما بين الغمر والحيرة^١ ، فخطب

١ الغمر : موضع . قال ابو عبيدة : كان الملك اذا مرض حملته الرجال على اكتافها ، ويقولون انه اوطن له من الارض ، اي اسهل واكثر راحة .

حاجبه عصام بن شهر او شهرة بابيات مطلعها :

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي ، أَمَحْمُولٌ عَلَى النُّعْشِ الْمُهَامُ ؟

وفي اعتذارياته قصيدة يذكر فيها همه لان النعمان مريض ، ويرثيه كأنه يتوقع موته . والظاهر انه قالها قبل ان يأتي الحيرة لانه يحلب فيها الاء يرجع اليه مجرمأ ، ولكنه لا يقطع الامل من جوده ، ويصف بسطة سلطانه كمادته فيقول انه سيمسك لسانه عنه ، وان كان بعيداً بمنعأ ، خوفاً من ان يقاد اليه مع نسوته ، ثم يرسل اليه التحية مشفوعة بالدعاء .

وحدث حسان بن ثابت أن النابغة قدم في جوار رجلين من فزارة لهما منزلة عند النعمان، فرأى احدى قيان الملك ، فلقتها قصيدته التي اعتذر اليه فيها وهي:

يا دارَ مَبَّةَ بالعِلياءِ فَالسَّنَدِ ، اقوَتَ وطال عليها سالف الامَدِ
فشرب النعمان ، فلما سكر غنته فيها ، فطربَ وقال : « هذا شعر عُلوِي*١ » ، هذا شعر ابي أمانة . » ورضي عنه .

ولا يستغرب ان يطلب الشفاعة برجلين من فزارة ، وهو يعلم ما لبني ذبيان من الحظوة عند ملك العراق . ونسمعه في احدى اعتذارياته يتبرأ بما تُسب اليه ، ويلتمس من النعمان ان يسأل عن امره بني ذبيان اذا كان قد ساء ظنه فيه .

وكان همه ان يتصل من تهنتين ، احدهما يشتد في انكارها ، ويقسم الاقسام الكثيرة على البراءة منها ، وهي الكلام الذي نقله الوشاة الى الملك واضافوه اليه ، فألبسوه خيانة لم يقتربها :

١ علوي* : نبة الى عالية عد ، على خلاف القياس .

اتاكَ بقولٍ لم آكنَ لأقولهٗ ، ولو كُتِلتَ في ساعديّ الجوامع^١
والاخرى لا يستطيع ان يطمسها ، وهي ذهابه الى الفاسنة اعداء
المناذرة يمدحهم ويذكر انتصارهم يوم حليمة حين قتلوا المنذر جد النعمان
سنة ٥٥٤ م :

تُوورِثَنَ من اُزمانٍ يومٍ حلِمةٍ ،
الى اليومِ ، قد جَرَّ بَنَ كُلِّ التجاربِ^٢

وسمعنا الملك يعاتبه بقوله : « ثم انطلقت الى قوم قتلوا جدي ، وبينى
وبينهم ما قد علمت . » فما عليه الا ان يُقِرَّ بذنبه ، ويعمل لتخفيفه وازالة
ما وقر في نفس النعمان من الحقد عليه . فصارحه بأن الفاسنة اخوان له
يقربونه ويحكمونه في اموالهم ، فلا يعد مذنباً اذا مدحهم ، كما ان الذين
قربهم او قابوس واغدق لهم العطاء لم يذنبوا اذا مدحوه . وهذه الصراحة
لا مهرب للشاعر منها ، ولكنه تمكن ، بقفه ودهائه ، ان يلفظ وقعها في
نفس النعمان ، فجعل الملوك دونه منزلة وفضيلة ، فهم الكواكب تغيب
انوارها حين تطلع الشمس :

ألم ترَ ان اللهَ أعطاك سورةً ، ترى كلَّ مَلِكٍ دونها يتذبذب^٣
بأنك شمسٌ ، والملوكُ كواكبٌ ، اذا طَلَعَتْ لم يَبْدُ منهمْ كوكبٌ
واذا حاول الاعتذار شرع في تهويل الخطب وعظم ما يقاسيه ، في الليل
خصوصاً ، من الخوف والرعب لغضب الملك عليه ، فيصور نفسه قلق المضجع

١ الجوامع : الاغلال ، مفردا حامة .

٢ توورِثَنَ : الضمير يعود الى سيف الفاسنة .

٣ سورة : منزلة ضئيلة . يتذبذب : يضطرب ويتردد .

لا يقرّ قراره ، يبيت على الشوك مرة ، ووائبه الافاعي اخرى ، حتى ضُرب
 المثل بلباليه ، فقيل للخائف المذعور : « بات بلبلة نابغية . » يأخذ في تكذيب
 الوشاة مؤكداً براءته بالاقسام والدعاء على نفسه وعلى اولاده ، ان صح ما
 اتهموه به من الغدر والحيانة . ويتخلل ذلك مبالغة في مدح النعمان وتعظيم
 سلطانه وامتداد سطوته ، مظهرآ خشوعه وعبوديته ونزوله على حكمه ، راجياً
 منه العفو والرضى ورجوع النعمة اليه :

فإن أكُ مظلوماً ، فعبدُ ظَلَمْتَه ، وإن تكُ ذا عُنَى ، فمثلك يُعْتَبُ^١
 ولا يخفى ما في هذا الاسلوب من براعة الاسترضاء ، وفهم لعقلية الملوك
 العتاة وكيف تكون المخاطبات في القصور ، مع ان النابغة لم ينشأ عليها في
 قبيلته ، ولا سمعها من ابناء قومه ، ولكنه تنقف بها في محالطته بطائن
 الامراء ، فتعلم منهم كيف يخاطبون ويستعطفون ولالة الامور ، ففقد شيئاً
 غير قليل من فطرة البدوي وكبريائه ، فلذلك قيل : « غض الشعر منه . »
 وهذه الغضاضة شعرت بها قبيلته في ذهابه الى الغرباء يمدحهم ويشيد بمناقبهم ،
 ويجاهر بخوفه منهم ، فعبرت مذلته وعبثه الرواة ايضاً . سئل عمرو بن
 العلاء عن الشاعر ورجوعه الى النعمان : « امن تخافته امتدحه واتاه بعد هربه
 منه ، ام لغير ذلك ؟ » فقال : « لا لعمر الله ، لا لمخافته فعل ، ان كان
 لآمناً من ان يوجه اليه جيشاً ، وما كانت عشيرته لتسلمه لأول وهلة .
 ولكنه رغب في عطاياه وعصافيره^٢ . »

على ان النابغة لم يشعر بهذه الغضاضة التي ارتضاها مختاراً لا مكرهاً ،

١ العنّى : الرضى . يُعْتَبُ : يعطى العتّى ويترك ما غضب لأجله .

٢ العصافير : نوق كرائم كانت للنعمان ، والحمل الصفوري هو ذو النامنين .

واستأغتها ذهنيته الحضرية التي اختلفت عن ذهنيته البدوية ، فما ضره ان يمدح الملوك ويتعبد لهم ما دام معزّزاً مكرماً لديهم ينهل عليه سيبيهم ، ويأكل بصحاف من الفضة والذهب معهم ، يحجب كبار الشعراء كحسان ابن ثابت اذا وُجد عندهم ، ويتدخل في سياستهم حيث يرى المنفعة له او لقبيلته واحلافها ، وإليه يرجع قومه في خطوبهم وحوائجهم . وهو ، الى ذلك ، حَكَم سوق عكاظ تُضرب له القبة الحمراء ، قبة السادات والأمراء . وإذا أقوى^١ في شعره لا يجرؤ احد أن يقول له : أقوى ! لمكانته الأدبية . ويروون على ذلك حادثة لا بأس بذكرها ، وهي ان النابغة قدم يثرب ، فأنشد الناس قصيدته التي وصف بها المتجردة ، وكان أقوى فيها ، فما تجاسر احد ان يقول له ، فأتوه بقينة ، فغئت منها :

سَقَطَ النَّصِيفُ ، ولم تُرِدْ إِسْقَاطَهُ ، فتناولته ، واتقنتنا باليدِ
بِخُضْبٍ وَخَصٍ ، كأنَّ بَنَانَهُ عَنَمٌ يَكَاذُ مِنَ اللِّطَافَةِ يُعْقَدُ^٢
فمدت القينة صوتها باليد فصارت الكسرة ياء ، ومدت يعقد فصارت الضمة واوآ ، فانتبه ولم يعد الى الاقواء . وروى عنه قوله : ودخلت يثرب ، وفي شعري بعض العاهة ، فخرجت منها وأنا أشعر الناس .
ومهما يكن من أمر هذه الرواية ، ولعلها موضوعة لتعظيم منزلة النابغة او لظهار فضل يثرب عليه ، فانها لا تنافي الحقيقة في شاعر كان يحتم اليه كبار الشعراء .

١ أقوى : حالف في حركة الروي .

٢ بخضب : بيان لقوله : واتقنتنا باليد . البنان : الأصابع ، واحدها بنانة ، ويقال : بنان مخض ، لأن كل جمع لس بينه وبين واحده الا الهاء ، يوحد ويذكر . السم : شجر اجر لين الأغصان يشبه بثمره البنان المصوب .

هل صدق النابغة في مدحه ؟

اكثر ما جاءنا من شعر النابغة كان في مدح الملوك وراثتهم ، فأحياناً نجده في الحيرة يشيد بذكر المناذرة ، وأحياناً في الجولان يتغنى بمناقب الفساسة ، على ما بين ملوك الشام وملوك العراق من عداء وضغينة وحروب . فما تنكر له النعمان بن المنذر حتى جفاه ويم قصر الأمير الفسائي بمدحه ويطري آباءه وعشيرته ؛ ثم ما كاد يأنس برضى الملك العراقي حتى انقطع عن الفساسة وجاء الحيرة يتودد النعمان مادحاً معتذراً متخسعاً ، وعاد يستع بمطايبه وعصافيره .

وما كان ، لولا حبه المال ، ليخشى ان يناله النعمان بسوء ، وقيلته لا تسلمه دون ان ترد عنه ، ولقد كان له في قصور الفساسة حى مصون لا تمتد اليه عين ملك العراق . ولكن هذا الشاعر المتكسب لم يجد غضاضة عليه ولا على الشعر في ان يذل نفسه متكففاً ، منتقلاً من أمير الى أمير . وشاعر مثله يصطنع المدح من اجل المال ، ويؤفه الى كل أمير يتصل به ، لا يرجى منه ان يكون صادق المودة محلص الوفاء ، لأنه لا همه أمر من يمدحهم بقدر ما همه العطاء الذي يتوقعه منهم ، ولا يشجوه ان يتخطى عن الواحد منهم اذا رأى الخير اسخى عند الآخر . وهذا طبيعي في الانسان حين تكون المنفعة المادية أساس الصداقة ، ولا رابط غيرها بين الأصحاب ، فالإخلاص ، في مثل هذه الحال ، عرض طارئ يبقى بقاء المنفعة ويذهب بذاتها .

واذا قلنا ان النابغة كان على شيء من الاخلاص لمدوحيه في حال اتصاله بهم ، فيصعب علينا القول بصدقه في تصوير مخاوفه ولباليه المشؤومة

في اعتذارياته الى الملك النعمان ، فانه لم يكن مخشى شره في قلب عشيرته
أو في قصور أمراء الشام .

على اننا ، وان كنا نشك في صدق النابعة ، لا يسعنا الا الاعتراف بانه
أجاد مدح النعمان والاعتذار اليه ، كما أجاد مدح الفاسنة ووصف شائلكم
وعاداتهم . فكيف تم الاجادة للشاعر في غرض يقصده دون ان تحركه
اليه عاطفة الصدق والاخلاص ، وهل لهذه العاطفة التي تحكمتها في الشعر
من تأثير صحيح في جودة الفن ومنحه عنصر الجمال ؟

قد تكون العاطفة محبوبة لدلالاتها على ذاتية الشاعر ونزعات نفسه الى
شخص او شيء يتعشقه ويميل اليه ، ولكننا لا نراها عنصراً ضرورياً للشعر
فان بوسعنا ان نستغني عنها ولا يخسر شيئاً من جماله وتأثيره . فان الصدق
في الفن لا يقوم على عاطفة الحب والاخلاص للشخص ليحسن الشاعر مدحه
ووصفه ، ولا يُشترط على الشاعر ان يكون عاشقاً ملتاع النفس ، متدفق
العاطفة ليجيد الغزل ودكر آلام المحب وشجونيه . ولا يُطلب منه ان
يكون فارساً مغواراً يخوض الحروب ويشهد المعارك لبيدع في وصف
المعالم والتحام الأبطال . ولو كان شرطاً على الشاعر ان يضع شخصيته
الصادقة في كل غرض من أغراضه ، فنبعت عن عاطفة الاخلاص الذاتي في
كل مدح او غزل او حسانة ، او غير ذلك ، لتعذر علينا ان ندرك سبب
الجمال في الشعر الذي لا ينطوي على حقيقة قائله ، ولوقفنا حائرين أمام
الروائع الأدبية الخالدة : ملاحم ومسرحيات ، بما فيها من تضارب العواطف
والأهواء ، واختلاف المشاهد والمواقف ، بحيث لو نظرنا الى الياذة هوميروس
لرأيناها يجيد وصف الأبطال سواء كانوا من اليونان كأخيل ، أو من الطرواد

كهكتور ، ويدع في الغزل والنسيب ، وفي وداع هكتور لأندروماك ، كما يدع في تصوير المعارك وزحف الجيوش ، ووصف الحيل والعُدَد دون ان يكون له صلة شخصية بشيء من هذه الأشياء وإنما شاعريته الخصة تولت خلق هؤلاء الأشخاص وتمهيدتهم بمختلف الاهواء والشواغر . وهكذا يصح القول في سائر الملاحم ، وفي بدائع المآسي والفواجع التمثيلية .

فالشاعر ، إذاً ، هو الذي يخلق عالمه ويعيش معه دون ان يكون لهذا العالم حقيقة واقعة . فالأدب الصادق لا يوجب التعبير عن حقيقة تاريخية ، ولا ذكر واقعة لها علاقة بذاتية الشاعر ، وإنما الصدق في الأدب هو الشعور الفني الذي يحسه الشاعر أو الأديب فيتحرك قلبه ، ويتصوره فيتور خياله ، ويفكر فيه فيفيض عقله ، فتألف عنده هذه الادراكات الثلاثة اثلاً موسيقياً يدع له دنيا غير الدنيا التي يعيش فيها ، وأشخاصاً غير الأشخاص الذين يألفهم في حياته العادية . فادا تحدث عن دنياه وأشخاصه ، فإنما هو يتحدث صادقاً ملحساً عن أشياء احسها كل الاحساس حتى اصبحت قطعة من نفسه الفنية ، سواء كانت هذه الأشياء قريبة اليه في حياته المألوفة او غريبة عنه .

وهكذا شأن النابغة في مدحه الفاسنة والمناذرة ، وفي اعتذارياته وتصوير لياليه الخائفة ، فانه وان لم يكن صادقاً كل الصدق في حبه للملك الشام والعراق ، وكان كاذباً كل الكذب في ذكر مخاوفه ولياليه ، فهذا يعود الى النقد التاريخي ولا شأن للنقد الأدبي فيه ، ما دام الشاعر استطاع ان يعطينا أدباً صادق الشعور والفن ، وهذا كل ما يُطلب منه .

القصة عند النابغة

لم تكن القصة في الشعر الجاهلي غايةً يتطلبها الشاعر ، أو فتاً مستقلاً يبنى عليه قصيدته ، وإنما كانت واسطة يعتمد عليها في مختلف اغراضه عندما تدفعه الحاجة اليها فيسرد خبراً ، او يورد اسطورة ولا يتعدى في ذلك كله بضعة أبيات قلما اتسعت لتفصيل الخبر ، وتصوير الأشخاص .

والنابغة لا يفترق عن غيره من شعراء الجاهلية في النظر الى القصة ، وطريق الاستفادة منها ، والافتصار على موجزها . الا انه عُرِفَ له فيها خصائص واهداف لم تُعرف لغيره من قبل ، فانفرد بها أسلوبه القصصي ، وكان له منها طابع خاص .

ومن الأساليب المألوفة في الشعر الجاهلي ان شاعرهم اذا وصف شيئاً وشبهه بآخر ، ترك الموصوف وانصرف الى المشبه به يوسعه نعتاً وتصويراً من الناحية التي تجمع بينه وبين الموصوف ، حتى اذا اخرج له صورة جلية تمثل بها تلك الناحية التي ينظر اليها ، وضبت نفسه ، واقتنعت بانها ادركت الغاية من ذكر الموصوف في عنايتها باظهار مشابهه وتبليغ وجه الشبه المشترك بينهما .

والشعر القديم يشتمل على امثلة كثيرة من هذه الاستطرادات الوصفية والقصصية لا يند عنها شاعر من شعرائهم ، ولا سيما وصف فاهته التي تفرج كربه وتوصله الى من يحب ، فانه يجعل همه في اظهار سرعتها ونشاطها ، فيشبهها بالثور او الحمار الوحشي ، مبالغاً في ذكر قوته ومضائه ، فيقص خبر العير يدفع الاثان امامه ويسوقها سوقاً غنياً ليعتزل بها عن كل طالب ومزاحم ، كما فعل عير امرئ القيس ولييد . او يذكر خبر تور اضاع

حلالته فجد في طلبهن" حتى ادركه الليل فلجأ الى اوطاة وبات عندها كما
لجأ تور امرئ القيس ، فلما طلع الصباح أطل عليه الصيادون بكلاهم ،
فأجفل وانتفض مذعوراً يطلب النجاة ، فتاله الكلاب بعد لأي ، وربما فاتها
ونجا منها كما نجا تور المتقّب العبدى .

هذه السرعة وهذا النشاط اللذان يبدوان من الحمار والثور هما كل
ما يريد ان يخبر عنه الشاعر الجاهلي ليعين ان ناقتة نشيطة سريعة مثلها .
والناقة في هذه التتاييه القصصية لم يبتعد عن امرئ القيس والمتقّب
العبدى وسواهما من الشعراء الذين تقدموه ، بل سار على خطتهم ، فستبه
ناقتة بالتور ، غير انه زاد على من تقدمه وصف العراك الذي حدث
بين التور والكلاب المتلاحقة به ، وكيف ارتد اليها يطعنها بقرنه فيردّها
واحداً بعد آخر ، فكان ذلك ابلغ في اظهار قوته ونشاطه .

ويصور قرن التور في قصيدة اخرى نافذاً من جنب الكلب تصويراً
مادياً كتيفاً ، اد ستبه ، في حال خروجه محمراً ، بسفود انتظم عليه اللحم
وتترك عند الموقد :

كأنه ، خارجاً من جنب صفحته ، سفود شرب نسوة عند مقتاد^١
ولما رأى الكلب الآخر ما حل برفيقه نصحته نفسه بالهرب ، فولى ناجياً :
قالت له النفس : اني لا أرى طمعاً ، وان مولاك لم يسلم ولم يصيد^٢

١ السعد : حديدة يشوى بها اللحم . الشرب : القوم يشربون . المقتاد : مكان القاد ، اي
نهي اللحم .

٢ مولاك : ابن عمك اي الكلب المقتول .

وذكر المعركة كما يصفها النابغة نجده بعده في معلقة ليبد ، ولامية
عبدة بن الطيب ، وعينية ابي ذؤيب الهذلي ، وملحة الأخطل التغلي ،
فهم بلا ريب متأثرون بخطاه ، ولاسيما الأخطل الذي اخذ تعابير و اتجاهاته ،
وواطاه في البحر والقافية .

ويشتمل الشعر الجاهلي على كثير من الأساطير والأخبار بما كانوا
يتناقلونه عن غيرهم من الشعوب او بما نشأ في ارضهم ووجد غذاءه
في مجتمعهم . وكان للنابغة قسط منها يرويها في شعره ولكنه لم ينظمها لمجرد
روايتها والاخبار عنها ، بل كان له هدف يرمي اليه فيتخذ القصة وسيلة
لبلوغ مراده . فانه عندما اراد ان يدعو النعمان في اعتذاره اليه ان لا يصدق
اقوال الوشاة ، وان يكون صادق النظر في الحكم عليه ، اعتمد اسطورة
زرقاء اليمامة التي اشتهرت بمحبة نظرها ، حتى زعموا انها كانت تبصر
الاشياء على مسافة ثلاثة ايام . والاسطورة ، كما تروى ، هي انه كان
للزرقاء قطاة ، فمر بها يوماً سرب من القطا بين جبلين ، فقالت : ليت
هذا الحمام لي ، ونصفه الى حمامتي ، فتم لي مائة . وارادت بالحمام القطا .
واتفق ان وقع الحمام في شبكة صائد فعرف عدده فاذا هو كما قالت ،
ست وستون قطاة .

فهذا الصدق في النظر هو الهدف الذي اراده النابغة ، ودعا النعمان الى
مثله ، وان يكن نظر النعمان مرجعه العقل ، ونظر الزرقاء مرجعه البصر ،
فانما الصدق هو الجامع بين النظرين .

وكذلك اسطورة الحية والاخرين فان هدده فيها ان يبين لقومه ان الثقة
المتبادلة انقطعت بينه وبينهم كما انقطعت بين الحية وأحد الاخرين . وكان

بعض قومه قد اجتمعوا عليه وراموا خذله ، كما عرفنا ، واسطورة الحية تروي ان اخوين خربت بلادهما ، وكانا قرييين من واد فيه حية ، فهبط احدهما ورعى فيه ابله زمناً ، ثم ان الحية نهسته فقتلته . فكره اخوه الحياة من بعده ، وطلب الحية ليقتلها ، فلما لقيها اظهرت له الندامة ، وعرضت عليه الصلح معاهدة اياه ان تدعه آمناً في هذا الوادي ، وان تدفع له دية القتل كل يوم ديناراً ، فعاهدا وحلف لما وحلفت له ، واخذت تعطيه كل يوم الدينار المتفق عليه حتى كبر ماله . وقيل كانت تأتبه يوماً وتغيب يومين ، ولهذا يقول النابغة :

فوائتقها بالله حين تراضيا ، فكانت تدريه المال غيباً وظاهرة^١
ثم قال : كيف ينفعني هذا العيس وانا ارى قاتل اخي؟ فعمد الى فأس فأحدها وكنم للحية ، فلما مرت به ضربها بالفأس فجرحها ولم يقتلها ، فدخلت جرحها وقطعت عنه الدينار . ثم ارادها على الصلح فقالت : كيف اعادك واتر فأسك وقبر اخيك يا بيان علي ان اتق بك ، وانت فاجر لا تبالي العهد :

أبي لي قبر لا يزال مُقابلي ، وضربة فأس ، فوق رأسي فاقرة^٢
فكانت القصة من الطوابع التي يتميز بها اسلوب النابغة بما فيها من الخصائص والاهداف سواء جاءت بطريق التشبيه كقصة الثور الوحشي ، او بطريق المثل كأسطورة زرقاء اليمامة واسطورة الحية . ويمكننا ان نعد^٣ الاخيرة سابقة حسنة في الأدب العربي للأساطير الخلقية على ألسن الحيوان التي لم يعرفها العرب بكثرة إلا بعد ظهور كلية ودمنة لابن المقفع .

١ لديه : تؤدي له دية القتل .

منزلته

هو في طبعة شعراء الطبقة الاولى . عدّه ابن سلام بعد امرئ القيس ، وقبل زهير والأعشى ، وقد كثّر الخلاف في أيهم أشعر . قال ابن سلام : « قال من احتج للنابعة : كان أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلهم بيتاً ، كأنّ شعره كلام ليس فيه تكلف . » وشهد له عمر بن الخطاب ، وعبد الملك بن مروان ، وأبو الاسود الدؤلي ، وحمّاد الراوية ، والاختل ، وجريز ، فقالوا : انه اشعر العرب^١ . وشهد حسان بن ثابت يوم رجوعه الى النعمان فكان يقول : « فحسدته على ثلاث لا ادري على ايتهن كنت له اشدّ حسداً : على ادناء النعمان له بعد المباحدة ومسامرة له واصفائه اليه ، ام على جودة شعره ، ام على مائة بعير من عسافيره امر له بها ؟ » وكان الأصمعي يقول : أوس (ابن حجر) اشعر من زهير ولكن النابعة طأطأ منه .

وجماع القول ان منزله النابعة في الشعر سامية المقام عزيزة المنال ، فهو شاعر الملوك ، وحكم سوق عكاظ ، ونابعة الشعراء ...

١ كان الأقدمون يعضون الشاعر على عسيرة بيت او اكثر ثم يعضون غيره عليه بيت او اكثر. فلا نحسب لقول عمر بن الخطاب : ان النابعة أشعر العرب ، وقد حكم لزهير بذلك .

الاعشى الاكبر*

٦٢٩ م - ٥٧ هـ

حياته : نسب . عبد الملق الكلابي . عند شريح بن السموأل . حرره في الاسلام ، ومدحه الرسول . تاريخ وفاته .

آثاره : ديوان فيه شعر كثير . اشهره لاميتان تمدان من المملقات . نظم في المدح ، والهجاء ، وصف الحمر ، والغزل .

ميزته : الشعر الحمري . وصف الحمرة للحمرة لا لتفاخر بشرها . يصف النديم والسي ، والقينة وعودها . يصور حالة السكارى . صاحب هو وعث . السهولة والانحسام ، ووضوح المعنى . منزلته . اقوال القدماء فيه . الاعشى في الحاهلية كالحسن في الاسلام .

حياته

هو ميمون بن قيس بن جندل ، ينتهي نسبه الى بكر بن وائل من ربيعة ، لقّب بالاعشى لسوء بصره ، وكُنّي بأبي بصير تفاؤلاً بالشفاء ، او لنفاذ بصيرته . وسُمّي صنّاجة^١ العرب لانه كان يتغنّى بشعره . وكان يقال لأبيه : « قتيل الجوع » وذلك انه كان في جبل ، فدخل غاراً ليستظل فيه من الحر ، ف وقعت صخرة من الجبل فسدت الغار ، فمات فيه جوعاً . وفيه يقول جُهَنَام واسمه عمرو ، وكان يتهاجى هو والاعشى :

أَبوكَ قَتِيلُ الْجُوعِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ ، وَخَالُكَ عَبْدٌ مِنْ خُمَاعَةٍ رَاضِعٌ^٢

* الاعشى : الاعمى او من ساء بصره فلا يصر ليلاً . ووصف بالاكبر تمييزاً له عن غيره من الشعراء الذين عُرِفوا بهذا اللقب .

١ الصنّاجة : صاحب الصنع وهو آلة الطرب . والثناء هنا للبالغة لا لتأنيث .

٢ خُمَاعَة : اسم قبيلة . راضع : ثيم .

والاعشى من أهل اليامة ، من قرية تسمى « منفوحة » ولكنها لم تكن
قراوآ له ، بل كان ينتجع بشعره اقاصي البلاد سائلاً متكسباً . قيل انه وفد
على ملوك فارس ، وسمعه كسرى مرة ينشد :

أرقت وما هذا الشهاد المؤرق^١ ؟ وما بي من هم وما بي معشوق

فقال : « ما يقول هذا العربي ؟ » قالوا : « يتغنى بالعربية . » قال :
« ففسروا قوله . » قالوا : « زعم انه سهر من غير مرض ولا عشق . » قال :
« فهذا اذاً لص^٢ . »

وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها رجلاً من بني كلاب يقال له المعلق^٣ ،
وللمعلق قصة فكها استغلها الرواة ، دمننوا فيها ما شاؤوا . واليكها :

عند المعلق الكلابي

كان الاعشى يوافي سوق عكاظ في كل سنة ، وكان المعلق الكلابي
مثناتاً^٤ مملقاً^٥ ، فقالت له امرأته : « ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر ، فما
رأيت احداً اقتطعه الى نفسه الا اكسبه خيراً . » قال : « ويحك ما عندي الا
ناقتي . » قالت : « الله يخلفها عليك . » فتلقاها قبل ان يسبقه اليه احد ، وابنه
يقوده ، فأخذ الحطام^٦ فقال الاعشى : « من هذا الذي غلبنا على خطامنا ؟ »
قال : « المعلق . » قال : « شريف كريم . » ثم سلمه اليه ، فأناخه ، فنحر له

١ المعلق : سمي المعلق لأن فرسه عضته في خده مركت به اثرأ على شكل الحلقة .

٢ المثنات : كثير البناب .

٣ مملقاً : فقيراً .

٤ خطام الناقة : زمامها .

ناقته وكشط^١ له عن سنانها^٢ وكبدها ثم سقاه خمراً ، واحاطت به بناته
يخدمنه ويمسحنه^٣. فقال : « ما هذه الجواري حولي ؟ » فقال : « بنات اخيك
وهن ثمان . » فلما رحل من عنده ، ووافى سوق عكاظ ، جعل ينشد قصيدته
في مدحه . فسلم عليه المعلق ؛ فقال له الاعشى : « مرحباً يا سيدي !
بسيد قومه . » ونادى : « يا معاشر العرب ! هل فيكم مذكراً يزوج ابنة الى
الشريف الكريم ؟ » فما قام من مقعده وفيهن محطوبة^٤ الا وقد زوجها .
ورواها التوفلي على شكل اغرب . فزعم ان ابا المعلق رجع شريف
اتلف ماله ، ولم يترك لابنه المعلق وبناته الثلاث غير ناقة وحلتي^٥ برود^٦ .
فأقبل الاعشى من بعض اسفاره يريد اليامه ، فنزل الماء الذي به المعلق ،
فقراه^٧ اهل الماء . فألحت عمة المعلق على ابن اخيها ان يرسل اليه الناقة
والبردين ، وزق^٨ خمر يستقرضه من بعض التجار ، ثم نطقت بتلك الجملة
المأثورة التي سنسمعا بعد قليل من الاعشى : « والله لئن اعتلج^٩ الكببد^{١٠}
والسنام^{١١} والجر في جوفه ونظر الى عطفيه^{١٢} ، ليقولن فيك شعراً يرفعك
به . » فرضي المعلق بعد امتناع وجدال ، ووجه بالناقة والجر والبردين مع

١ كشط : اي ازال الجلد ورمه .

٢ السنام : الحديدة .

٣ يمسه : يدهته بالطيب .

٤ المذكر : من يلد الذكور .

٥ محطوبة : اي تصلح للخطبة .

٦ الحلة : الثوب الجديد . البرود ، جمع برود : ثوب عطل .

٧ قراه : اضافه .

٨ اعتلج : تضارب .

٩ عطفيه : جانيه .

مولى^١ لآبيه ، وكان الاعشى قد ارتحل ، فخرج المولى ينبعه من بلد الى بلد حتى صار الى منزله في منفوحة ، فوجد عنده عدة من الفتيان قد غدا^٢ ام بغير لحم ، وصب لهم فضيخاً^٣ . فلما أخبر بقدمه ، وبما معه قال : « وبحكم ، اعراي^٤ ! » والذي ارسل الي^٥ لا قدر له . والله لئن اعتلج الكبد^٦ والسنام والحر في جوفي لأقولن^٧ فيه شعراً لم اقل قط مثله . « ثم نحرروا الناقة ، وشقوا خاصرتها عن كبدها ، وجلدها عن سنابها ، وأقبلوا يشون ، وصبوا الحمر فشربوا ، وأكل الاعشى وشرب معهم ، ولبس البوردين ونظر الى عطفيه فيهما ، وأتسأ بمدح المعلق . فسار الشعر وداع في العرب ، فما اتت سنة حتى زو^٨ج المعلق اخوانه الثلاث ، كل واحدة على مائة ناقة ، فأيسر وشرف .

ولم يكتف الرواة بنحو المعلق وما فيه من إغراب ، بل اضافوا الى الاعشى مبرة^٩ ثانية في تزويج العوانس^{١٠} ، فزعموا : « ان امرأة جاءت اليه فقالت : « ان^{١١} لي بنات قد كسدن ، فشبت^{١٢} ، بواحدة منهن لعلها تنفق . » فشبت بواحدة منهن ، فما شعر الا يجزور^{١٣} قد بُعت به اليه . فقال : « ما هذا ؟ » قالوا : « زو^{١٤}جت فلانة . » فشبت بالآخرى ، فاتاه مثل ذلك ، فسأل عنها فقيل : « زو^{١٥}جت . » فما زال يشبت بواحدة فواحدة حتى زو^{١٦}جن جميعاً . »

على ان هذا الاغراب في سرد الروايات ، وهذه الكثرة في التزويج ،

١ المولى : هنا البعد .

٢ العضيخ : اللبن يخلط بالماء حتى يغلبه فيرق .

٣ العوانس ، جمع عانس : وهي الفت اذا طال مكثها في دار اهلها بعد ادراكها ولم تتزوج .

٤ شبت : تقزل بالمرأة ووصفها .

٥ الجزور : ما يذبح من الشاة والابل ، واحدها جزرة ، وتؤثث ، فيقال : نُحرت الجزور .

لا ينعان ان يكون لقصة المعلق وبناته او اخواته بعض الصحة ، فالقصيدة التي مدحه بها الاعشى من جيد الشعر ، ولم يشك احد في نسبتها اليه .

عند شريح بن السموأل

وكان الاعشى خيث اللسان يحسن الهجاء كما يحسن المدح ، فهبأ مرة رجلاً من بني كلب فقال :

بنو الشهر الحرام ، فلكست منهم ، ولست من الكرام بني عبيد ،
ولا من رهط جبار بن قريط ، ولا من رهط حارثة بن زيد
وهؤلاء كلهم من بني كلب . فقال الكلبي : « لا ابا لك ! انا اشرف من هؤلاء . » وقد سب الناس بهجاء الاعشى اياه .

واتفق ان الكلبي اغار على قوم قد بات فيهم الاعشى ، فأمر منهم نفرآ ، واسر الاعشى وهو لا يعرفه . ثم جاء حتى نزل بشريح بن السموأل بن عدياء اليهودي صاحب ثياب بحضه الأبلق ، فمر "شريح بالاسرى فعرف الاعشى ، فقال للكلبي : « ما ترجو بهذا الشيخ ولا فداء له ، فبه لي . » فوهبه له . فأخذه شريح فأطعمه وسقاه ، فلما أخذ منه الشراب سمعه يترنم بهجاء الكلبي ، فأراد استرجاعه ، فقال الاعشى قصيدة يذكره فيها بوفاء ابيه السموأل واختياره قتل ابنه على الغدر بجاره امرى القيس وتسليم دروعه . فأعطاه شريح ناقة فركبها ومضى من ساعته ، ثم عرف الكلبي حقيقة امره فارسل في اثره فلم يلحقه .

الاعشى في الاسلام

يجمع الرواة على ان الاعشى ادرك الاسلام ولكنه لم يُسلم . ويضيف اليه بعضهم قصيدة مدح بها النبي محمداً لما وفد عليه . غير ان قريشاً حالوا

دون وصوله الى الرسول ، فرصدوه على طريقه ، وكان فيهم ابو سُفيان بن حرب . وقالوا : « هذا صنّاجة العرب ، وما مدح احداً قط الا رفع قدره . » فلما ورد عليهم قالوا : « اين اردت يا ابا بصير ؟ » قال : « اردت صاحبكم هذا لأسلم . » قالوا : « ينهاك عن خلال ومجرّمها عليك وكلها موافق لك . » قال : « وما هي ؟ » قالوا : « القمار والربا والخمر . » قال : « أما القمار فلعلّني إن لقيتّه أن أُصيب منه عوضاً من القمار ؛ وأما الربا فما دثتُ ولا اذنتُ ؛ وأما الخمر ، أوّه ! فأرجع الى صُباية قد بقيت في المهراس^١ فأشربها . » فقال ابو سُفيان : « هل لك في خير مما هممت به ؟ » فقال : « وما هو ؟ » قال : « نحن الآن وهو في هدنة ، فتأخذ مائة من الابل وتوجع الى بلدك سبتك هذه وتنتظر ما يصير اليه أمرنا ، فان ظهرنا عليه كنت قد اخذت خلفاً ، وان ظهر علينا اتيتّه . » فقال : « ما اكره ذلك . » فجمعت له قريش مائة من الابل ، فأخذها وانطلق الى بلده ، فلما كان قريباً من قريته منفوحة بالهامة رمى به بعيره فقتله .

ولكن لا ندري مبلغ هذه الرواية من الصحة ، فالتفنن القصصي ظاهر عليها ، زد على ذلك ان القصيدة التي يزعمون ان الاعشى مدح بها الرسول ، لا يمكن الاطمئنان اليها ، وحسبك ان تقرأ منها هذه الابيات ، حتى تتيقن ما فيها من تكلف واصطناع :

أَجِدُّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ ، نَبِيِّ الْإِلَهِ ، حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدُ^٢

١ الصباية : بقية الشراب . المهراس : حجر متقور مستطيل كالهاون .
٢ أَجِدُّكَ : أجدّدك . وهو منصوب على تزج الحاضر ، او على انه مفعول مطلق والتقدير أَجِدُّكَ مِنْكَ . والحِد : ضد الهزل . وَصَاة : وصية . أَشْهَد : جله شاهداً له ، أي أَشْهَدُ الله . وفي البيت ملاحظة او تضمين وهو ان تعلق قافية البيت بما بعده .

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ يَزَادِ مِنَ الثَّقَى ، وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَرَوَّدا
 نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَيْثِلِي ، فَرَصِدَ لِلْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرْصَدًا
 فَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ ، لَا تَقْرَبْنَهَا ، وَلَا تَأْخُذْنَ سَهْمًا حَدِيدًا لِتَقْصِدَا
 وَذَا الثُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسُكْنَهُ ، وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْثَانَ ، وَاللَّهُ فَأَعْبُدَا
 وَلَا تَقْرَبْنَ حُرَّةً ، كَانَ سِرُّهَا عَلَيْكَ حَرَامًا ، فَأَنْكِحْنَ أَوْ تَأْبُدَا
 وَذَا الرَّحِمِ الْقُرْبَى فَلَا تَقْطَعْهُ ، لِعَاقِبَةٍ ، وَلَا الْأَسِيرَ الْمُقَيَّدَا
 وَسَبِّحْ عَلَى حَبْنِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى ، وَلَا تَحْمَدِ الْمُتَرَيْنَ ، وَاللَّهُ فَأَحْمَدَا
 وَلَا تَسْخَرْنَ مِنْ بَائِسٍ ذِي ضَرَارَةٍ ، وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَالَ لِلْمَرْءِ مُخْلِدًا

١ ارصد للأمر : أعد له المدّة . الذي : معمول مُرصد . ومعمول أُرصد عدوف دلّ عليه ما قبله .

٢ المَيْتَاتِ ، جمع ميتة : وهي من الحيوان ما مات حتف أنفه . يشير بذلك إلى الآية التي تحرم أكل الميتة على المسلمين . السهم : النبتة . الحديد : الحاد . لتقصّد : لترمي به وتقتل . يشير إلى تحريم القتل .

٣ النصب : الصم . المنصوب : المروع . لا تنسكته : لا تمدنته . يشير إلى تحريم عبادة الأصنام . وفي الآية : « انمسا الحمر » والميسر والأنصاب والأزلام رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوه . « والأنصاب : جمع نُصْب . وقوله : فأعبدا : أي فأعبدن » هـلب لوث التوكيد العا في حال الوقف .

٤ حرة : أي امرأة حرة . سرّها : زواجها . فانكحن : تروجن حلالاً . تأبدا : عش عزباً . وقوله : تأبدا ، أي تأبدن .

٥ ذا الرحيم القرى : أي صاحب القرابة القريبة . والقرى : مؤنث الأقرب . ومراية الرحم عند أهل الفرائض هي ما كان صاحبها ليس بذوي نصيب مقدّر من الإرث ، ولا عصبّة كابن الاخت وبنت الأخت . والعصبّة : بنو الرجل وقرابته لأبيه . لا تتعلمنه : لا تعلمه . وتهجره . العاقبة : النسل والولد ، أي لا تهجر ذوي الرحم القريبة لأجل ولدك . وقوله : ولا الأسير المقيد ، أي ولا تقتل الأسير .

٦ ولا تسخرن : ولا تهزأن . المرارة : ذهاب البصر ، ومنه الفرير أي الأعمى .

فما قولك بيدوي يأتي من اطراف اليامة الى الحجاز ، ليرى الرسول وينتعل الدين الجديد، فيلقاه المشركون من قريش، فيردونه بمائة من الابل، ويقولون له : « ينهك عن خلال ويجرمها عليك ، وكلها لك موافق . » فيقول : « وما هي ؟ » يسألهم عنها لانه يجهلها ، ثم نسمعه يمدح الرسول بهذا الشعر ، فاذا هو عارف بحقائق الدين الاسلامي ، يحفظ القرآن وما سمع تلاوته ، ويستشهد بآياته وما فيها من تحريم وتحليل ، وشرع وفروض . أفلا ترى في ذلك كله اتراً واضحاً للتكلف والاصطناع ؟

وقد أرّخ الرواة موت الاعشى في السنة السابعة للهجرة اي في سنة ٦٢٩ م. استناداً الى قول ابي سفيان : « نحن الآن وهو في هدنة » فاستنتجوا من ذلك انها هدنة الحديبية^١ بين صاحب الشريعة الاسلامية ومشركي قريش. على اننا ، وان كنا نشك في صحة القصيدة التي اضيفت الى الاعشى في مدح الرسول، لا نبيع لانفسنا انكار رواية ادراكه الاسلام ، اذ ليس لدينا ادلة كافية تدحضها ، فنحن نقبلها باحتياط كما قبلنا غيرها ، ونؤرخ ، على ارتياب ، وفاة الشاعر في السنة السابعة للهجرة استناداً الى اقوال الرواة .

آثاره

للاعشى شعر كثير مجموع في ديوان، اشهره لاميتان طويلتان، كلاهما تُعدُّ من المملقات . وقد طرق الأعشى جميع فنون الشعر فأجاد المدح والهجاء ، كما اجاد وصف الحمرة والتشبيب بالنساء .

١ الحديبية : بئر قرية من مكة ، وعندها عقدت الهدنة بين النبي وقريش مدة عشر سنين . ولكن قريشاً تلغوا الهد في السنة الثامنة للهجرة فاستؤتف القتال واقتح النبي مكة .

ميزته - الشعر الحمري

لم تكن ميزة الاعشى محصورة في وصف الحمرة دون غيرها ، فقد كان متصرفاً في ابواب الشعر كلها . ولعله في المدح اشعر منه في وصف الحمر ، ولكن المدح صفة عامة للشعراء الجاهليين . ونحن نريد ان ندرس في الشاعر المتخصص صفة انفرد بها عن غيره من معاصريه ، وهي وصف الحمرة للخمرة ، لا للتفاخر بشربها ، كما فعل اكثر شعراء الجاهلية . فقد وصفها طرفة ، ولييد ، وعمرو بن كلثوم ، وعنترة وغيرهم ، وقلما تجاوزوا حد الافتخار بشربها ، لان شربها دليل الكرم عندهم . وادا تجاوز احدكم هذا الحد ، فالى شيء يسير من وصف لونها وزجاجتها ، والى شيء يسير من وصف تأثيرها في شاربها . اما الاعشى فقد فاقهم جميعاً ؛ وعرف كيف يشربها ويلهو ، ويصفها ويطرب . فهو ادا وصف الحمرة وصف معها النديم والساقى ، ووصف القينة وعودها . وصوّر السكرى تصويراً جميلاً ، في اسلوب لطيف لا يخلو من ظرف وفكاهة . وله اقوال كثيرة في الحمر ، نوکأ عليها الاخطل ، وابو نواس من بعده ، كقوله :

تريك القذى من فوقها ، وهي فوقه ، اذا ذاقها من ذاقها ، يتمطق^١

اخذه الأخطل فقال :

ولقد ثبا كيرني ، على لذائها ، صباء عالية القذى ، خرطوم^٢

١ القذى : ما يقع في المين وفي الشراب من تينة او غيرها . يتمطق : يقال ذاق الشراب والطعام يتمطق اي صوت بلسانه . والمعنى : انها من صعاتها تريك القذى ، اذا سقط فيها ، عالياً عليها مع انه يكون في اسفلها . واذا ذاقها شاربها يتمطق من لذة طعمها .

٢ الصباء : الحمر . الخرطوم : الحمر السريعة الاسكار ، او اول ما يجري من ماء النجب قبل ان يداس .

وقوله :

مِنْ تَحْمِرِ عَائَةٍ ، قَدْ أَتَى لِخِتَامِهَا حَوْلٌ ، تَسْلُ عِمَامَةَ الْمَرْكُومِ^١
فقال الأخطل :

وإذا تعاورتِ الأكفُ ختامها ، نَفَحَتْ فَنالَ رِياحها الْمَرْكُومُ^٢
وقوله :

وَكأْسٍ كَعَيْنِ الذِّيكِ ، بَاكَرَتْ خَدْرَهَا ، بَفْتِيانِ صَدَقِ ، وَالنَّوَاقِيسُ تُضْرَبُ^٣
فأخذ أبو نواس تشبيهه الحمرة بعين الديك وأكثر استعماله . من ذلك قوله :
وَأَشْرَبُ سَلَفًا كَعَيْنِ الذِّيكِ صَافِيَةً ، مِنْ كَفِّ سَاقِيَةٍ كَالرَّيْمِ حَوْرَاءُ^٤
وقوله :

وَكأْسٍ ، شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ ، وَأُخْرَى ، تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا

١ عانة : قرية على العراب تسب إليها الحمرة . الحَوْل : السة . تل : تزع . النمامة : السحابة ،
واراد بها ما يحده المركوم من صيق في انعه . يقول : هي خر مضت عليها سنة وهي
محمومة ، واذا شرب المركوم ذلك عمامته من انعه .

٢ تعاورت : تداوت وتماطت . نفحت : فاحت وراحت . فنال رايحها : فشم رايحها .

٣ وكأس : اي وخرة في كأس ، مجاز مرسل . كعين الديك : اي حراء صافية . خدرها :
دنتها . بفتيان صدق : اي شأهم الصدق . النواويس تضرب : اي اجراس الكنائس .
وكان الاعشى يحتلط بنصارى الحيرة ونصارى بحران . وله مدح في اساقفتهم . وقيل انه
اخذ النصرانية من الباطنيين بنصارى الحيرة .

٤ السلاف : الحمرة الخالصة . الريم : الطي الخالص الياس . الحوراء : التي في عينيها حور وهو
اشتداد البياض والسواد واستدارة الخدقة ورقة الخمون . وقد ورد تشبيه الحمرة بعين
الديك لشراء في الجاهلية غير الاعشى ، مثل عدي بن زيد اذ يقول :

ثم فاروا الى الصبوح ، فقامت قينة في يمنها ابريق

قدمته على عنقار كعين الديك صفى زلالها الراوق

فأخذه ابو نواس وولّد منه معنى آخر قال :

دَعُ عَنْكَ لومي، فإنَّ اللّومَ لَإِغراءٌ ، وداوِني بالتي كانت هي الداءُ
فيتبين من ذلك، ان الاعشى صاحب لهو وعبث ، كما كان الأخطل وابو
نواس من بعده ، وانه وصف الراح شغفاً بها ، فأحسن وصفها ، وكانت له
مجالس قصص وطرب، فيها التديم والساقى والقيان ، فوصفها جميعاً وأحسن
وصفها . وانا لنلدس روحاً نواسياً في قوله :

لَا يَسْتَفِيقُونَ منها وهي رَاهِنَةٌ ، الْإِيهَاتِ ، وَإِنْ عَلَوْا، وَإِنْ نَهَلُوا
فهذه السكرات الطويلة التي لا يستفيق منها صاحبها ، الا ليرجع اليها ،
هي التي يمثلها لنا الأعشى بقوله :

وَكأسٍ ، شَرَبْتُ عَلَى لَذَّةٍ ، وَأُخْرَى ، تداوَيْتُ منها بها

فيردّد ابو نواس بعده : « وداوِني بالتي كانت هي الداء ... »

واذا كان الاعشى سأل بشعره وتكسب ، فلكي يلهو ويعبث ، لا
يجمع المال ويحرص عليه . فالرواة يذكرون لنا ان داره في منفوحة كانت
يجمع الفتيان ، يأكلون عنده ويشربون . ويذكرون ايضاً ، ان فتيان منفوحة
م يفسوا شاعرهم بعد موته فكانوا يأتون الى قبره ويسكرون عنده ويريقون
لاقداح على راء ، ليأخذ الميت نصيبه من الراح .

اللاميتان

اشرنا الى لاميتي الاعشى ، فيجدر بنا ان نجعل لهما قسطاً من التحليل
لو قليلاً ، فنظهر بعض خصائص في الشاعر لا ينبغي اغفالها ، وان كنا قصرنا
لدرس والنقد على شعره الحمري . قال مستهلاً احدهما :

وَدَعْهُ هَرِيرَةً، إِنَّ الرِّكْبَ مُرْغِلٌ، وهل تُطَبِّقُ دَوَاعِيَ، أَيْهَا الرَّجُلُ؟
ثمَّ يَمَعْنُ فِي الْغَزْلِ حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى وَصْفِ الْحَمْرَةِ وَجُلْسِ اللَّهِو، فَيَنْتَقِلُ
إِلَى وَصْفِ السَّفَرِ وَالنَّاقَةِ فَلَا يَلْسِمُهَا إِلَّا قَلِيلًا. وَلَكِنَّهُ يَفِضُ فِي وَصْفِ
الْبَرْقِ وَالْمَطَرِ:

بَلْ، هَلْ تَرَى عَارِضًا قَدِ بَتَّ أَرْمُقُهُ، كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ سُعَلٌ^١
وَلَكِنَّهُ لَا يَبْلُغُ فِيهِ شَأْوًا أَمْرِي الْقَيْسِ. ثُمَّ يَنْبُرِي لِرَجُلٍ يُقَالُ لَهُ يَزِيدُ
الشَّيْبَانِي، وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا مَلَا حَاةٌ، فَيَهْدِدُهُ وَيَفْتَخِرُ عَلَيْهِ، وَيَذْكُرُ لَهُ انْتِصَارَاتِ
قَوْمِهِ عَلَى الْقَبَائِلِ. وَفِي هَذَا الْقِسْمِ يَحْتَمُّ طَوِيلُهُ.
وَيَبْتَدِئُ اللَّامِيَةَ الْآخَرَى بِقَوْلِهِ:

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ، وَسُؤَالِي، وَمَا تَوَدُّ سُؤَالِي^٢

وَبَعْدَ أَنْ يَتَغَزَلَ وَيَذْكُرَ الْفِرَاقَ، يَصِفُ نَاقَتَهُ وَيَشَبِّهُهَا بِحِمَارِ الْوَحْشِ فِي
سُرْعَتِهَا وَيَتَّبِعُهُ عِظَامَ صَدْرِهَا بِإِرَانٍ^٣ الْمَيْتِ كَمَا شَبَّهَهَا طَرَفَةً. ثُمَّ يَتَخَلَّصُ إِلَى
مَدْحِ الْأَسْوَدِ بْنِ الْمَنْذَرِ أَخِي النُّعْمَانِ فَيُطِيلُ فِي مَدْحِهِ وَيَبَالِغُ ثُمَّ يَنْصَرِفُ إِلَى
نَفْسِهِ، ذَاكِرًا مَشِيبَةَ مَتَذَكَّرًا شَبَابَهُ، ثُمَّ يَشْرَعُ بِوَصْفِ لُحُودِهِ وَعَيْنِهِ وَجَوَادِهِ
وَصَيْدِهِ فَيَذْكُرُنَا بِأَمْرِي الْقَيْسِ.

هَذَا هُوَ الْأَعْشَى فِي خُمُرِيَّاتِهِ وَغَيْرِ خُمُرِيَّاتِهِ عَلَى مَا فِي شَعْرِهِ مِنْ سَهْوَةٍ
وَانْسِجَامٍ وَجَلَاءٍ شَأْنِ غَيْرِهِ مِنْ شَعْرَاءِ رُبَيْعَةٍ. وَلَكِنْ هُنَاكَ مَلْحُوظَةٌ ذَاتُ

١ العارض: السحاب المتعرض. ارمقه: انظر إليه. حافاته: جوانبه، مفردها حافة.

٢ يقول: ما بكاء شيخ كبير مثلي وسؤالي من لا يرد علي.

٣ الإران: النمش.

قيمة لا بد من الإشارة إليها ، وهي ان الشعر في اواخر هذا العصر ، ظهر عليه التطور ظهوراً عاماً ، فوضعت معانيه ، وسهلت الفاظه ، وقلَّ غريبه . فأصبح الشارح لا يحتاج الى سوى تفسير بعض اللفاظ ، حتى يتضح معنى البيت . ونستطيع ان نتبين هذا التطور في اكثر الشعراء الذين ادركوا الاسلام او كادوا ، والاعشى خير مثال لهم في جلاء افكاره ، وظهور معانيه ، ونعومة الفاظه ، وسلاسة قوافيه .

منزله

وضعه ابن سلام في الطبقة الاولى بعد امرئ القيس والنابغة وزهير . وكان اهل الكوفة يقدمونه عليهم جميعاً . وسئل يونس بن حبيب النحوي : « من اشعر الناس ؟ » فقال : « لا أومى الى رجل بعينه ، ولكن اقول : امرؤ القيس اذا ركب ، والنابغة اذا رهب ، وزهير اذا رغب ، والاعشى اذا طرب . » وكان عمرو بن العلاء يعظم محله ويقول : « مثله مثل البازي يضرب كبير الطير وصغيره . » واذا سئل عنه وعن لييد قال : « لييد رجل صالح ، والاعشى رجل شاعر . » وروي ان عبد الملك بن مروان قال لمؤدب اولاده : « اذهبم برواية شعر الاعشى فانه ، قاتله الله ، ما كان اعذب بجره ، واصلب صغره ! » وقال المفضل الضبي : « من زعم ان احداً اشعر من الاعشى فليس يعرف الشعر . » وقال ابو عبيدة : « من قدم الاعشى ، محتج بكثرة طوالة الجياد ، وتصرفه في المديح والهجاء ، وسائر فنون الشعر ، وليس ذلك لغيره . » وقال يحيى بن الجون العبدي راوية بشار : « نحن حاكاة الشعر في الجاهلية والاسلام ، ونحن اعلم الناس به . اعشى قيس استاذ الشعراء في الجاهلية ، وجريز الخطفى استاذهم في الاسلام . » وقال ابو عبيدة

ايضاً : « الاعشى هو رابع الشعراء المعدودين ، وهو يقدم على طرفة لانه اكثر عدد طوال جياذ ، واوصف للخمر ، وأمدح وأهيج . » وسئل حماد الراوية : « من اشعر الناس ؟ » فقال : « ذاك الاعشى صّاجها . » وشهد له الاخطل فقال : « هو والمسيح اشعر مني . »

وفي الاعشى اقوال كثيرة غير هذه لا نرى حاجة الى ذكرها ، فان ما اوردناه كافٍ لاطهار منزلة الشاعر عند الأئمة والادباء الاقدمين . على ان هناك قولاً لبعضهم ينطبق على الخاصة التي درسناها في شعره الحمري ، وهو قولهم : « الاعشى في الجاهلية كالحسن في الاسلام . » ويعنون بالحسن ابانواس الحسن بن هاني . وهذا التشبيه صحيح ، اذا وضعنا حداً بين العصر الذي عاش به الأعشى ، وما فيه من بداءة وخشونة ، والعصر الذي عاش به ابو نواس ، وما فيه من ترف ورخاء . فالاعشى كان يتعمّر ويتطلب اللذة المادية في جبه وسكره ولهوه ، وهكذا كان ابو نواس في العصر العباسي الاول . فكلما الشاعرين لما ، وعبث ، وبعهر على قدر ما سمحت له البيئة التي عاش فيها ، ومد ظهر لهوه ، وعبثه ، وتعمّره في شعره ، فليس اذاً بمستنكر ان نقول : « الاعشى في الجاهلية كالحسن في الاسلام . »

الحنساء

٦٤٦ م - ٢٤ هـ

حياتها : نسبا ولقبها . حطبا دريد بن الصنعة فردته . تم تزوجت من قوما . لها اربعة بنين وابنة واحدة . مقتل اخيها معاوية . حرج صحر ومرضه الطويل . موته . رثاء الحنساء . احارها في الاسلام . مقتل اولادها في حرب القانسية . توفيت في اول خلافة عثمان .

آثارها : ديوان كله في رثاء احويا ، واكثره في صحر .

ميرها : الرثاء العاطفي . حطاسها لمييبا . تلهمها . التمتع الصادق . المغالة . الصور المادية . تمايرها الخاصة في صبح المبالغة . حلو شعرها من القصائد الطوال . مرلتها : هي أشعر النساء . صيئت على كثير من الرجال .

درس وقومها في سوق عكاظ ، وانشادها امام النابغة . نقدها بيت ادبي تاويحي : حسان بن ثابت . ماد النقد . نكران سته اليها ، اديتاً وتاريخياً .

حياتها

هي تماخير بنت عمرو بن الحوت بن الشريد من بني سليم ، ينتهي نسبها الى مُضَرَ ، وتُكنى أم عمرو ، وتلقب بالحنساء^١ ، ولقبها غلب على كنيته .

وكانت في اول عمرها من اجمل نساء عصرها . وراها دُرَيْد بن الصنعة تهنأ^٢ بعيراً لها ، فأعجبته ، فبجاء يخطبها الى أبيها ، فقال له أبوها : « مرحباً

١ الحنساء : البقرة الوحشية تشبه المرأة لحسن عيها .

٢ هئا البير : طلاء بالهنا وهو القطران .

بك يا أبا قرّة^١، انك للكریم^٢ لا يُطعن في حسبه، والسيد لا يُردُّ عن حاجته، والفعل لا يُقرع^٣ أنه^٤. ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها، وأنا ذاكرُك لها وهي فاعلة. «ثم دخل إليها وقال لها: «يا خنساء، أذاك فارس هوازن، وسيد بني جشم دريد بن الصّمة يخطبك». وكان دريد يسمع حديثهما، فقالت: «يا أبتِ، أتراني تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح، وناكحة شيخ بني جشم، هامة^٥ اليوم أو غد؟» ثم انشأت تقول:

أُتْكِرْهُنِي، هَبِلْتُ عَلَى دُرَيْدٍ، وَقَدْ طَرَدْتُ سَيِّدَ آلِ بَدْرِ^٦؛
مَعَادَ اللَّهِ يَرْضَعُنِي حَبْرَتِي^٧، قَصِيرُ الشَّيْرِ، مِنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ^٨؛
يَرَى مُجَدًّا، وَمَكْرُمَةً أَثَاها، إِذَا عَثَى الصَّدِيقَ جَرِيمَ تَمْرِ^٩؛
وَلَوْ أَصْبَحْتُ فِي جُشَمٍ هَدِيًّا^{١٠}، إِذَا أَصْبَحْتُ فِي دَنْسٍ وَفَقْرٍ^{١١}؛
فخرج إليه أنها فقال: «يا أبا قرّة قد امتنعت، ولعلها ان تجيب فيما

١ أبو قرّة: كنية دريد. والقرّة: الترد وما تقر به العين.

٢ لا يقرع أنه: أي لا يماز.

٣ الهامة: هنا الجثة.

٤ طرّدت وطرّدت: واحد. ومولها هبت: دعاء عليه، أي تُكَلِّت. قال ابن الأعرابي: ولا يقال في الدعاء هبّلت.

٥ يرضي: يزوجي. الخبر كى: الطويل الطهر القصير الرجلين. الشتر: العمر والرواج والخير وكلها تناسب معنى البت. ومولها: معاذ الله، أي أعوذ بالله، وهو مفعول مطلق عامله محنوف كسبان.

٦ الحرم: التمر المصروم أي المقطوع.

٧ الهدى: العروس.

بعد. « فقال دريد : « قد سمعت قولكما . » وانصرف غضبان . وله من قصيدة في هجو الخنساء :

وقاكِ الله يا ابنة آل عمرو ، من الأزواج أشباهي ، ونفسي^١
فلا تلدي ولا ينكحك مثلي ، إذا ما ليلة طرقت بنحس^٢
وتزعس^٣ أنثي شينخ^٤ كبيو^٥ ، وهل خبرتها أني ابن خمس^٦ ؟
تريد شربت القدمين شئاً ، يقلع بالجديرة كل كرس^٧
وما قصرت يدي عن عظم أمر^٨ ، أهُمُّ به ، ولا سهمي بنكس^٩
فليل للخنساء : « ألا تحيينه ؟ » فقالت : « لا أجمع عليه ان أردّه ،
وان أهجوه . »

ثم تزوجت رواحة بن عبد العزيز السلمي ، فولدت له عبد الله . ثم
خلف عليها مرداس بن أبي عامر السلمي ، فولدت له يزيد ومعاوية وعمراً
وبنتاً اسمها عمرة .

روى علقمة بن جرير قال : « لما كانت ليلة زفاف عمرة ، كانت أمها
جالسة ملتفة بكساء أحمر ، وقد هربت . وكانت تلاحظ ابتها خطأً
شديداً . فقال القوم : « ما عمرة ، الا تحرشت بها ، فانها الآن تعرف بعض

١ اي من اشباهي ومن نفسي .

٢ النحس : البعد والظلة .

٣ نحس : اي نحس سنواب . ويروى : ابن امس .

٤ الشربت : للغيظ الأصابع . الشتن : الحشن . الحديرة : الحظيرة . الكرس : البر
واللول يتلد منه هوى بعض .

٥ الكس : السهم اذا انكسر فوقه يجعل اعلاه اسفله وهذا عيب فيه . والموق : موضع
الوتر من السهم . يريد انه ليس بصيف جبان .

ما انت فيه . فقامت عيرة تريد حاجة ، فوطئت على قدمها وطأة اوجعتها ،
 فقالت لها ، وقد اغناظت : « أفي لك يا حمقاء ! انني كنت احسن منك
 عُرساً ، واطيب ورُساً ، وارق منك نَعلاً ، واكرم بَعلاً . وذلك اذ
 كنت فتاةً أُعجب الفتيان ، لا أُذيبُ الشُّخْمَ ، ولا اوعى البَهْمَ ،
 كالمهرة الصنيع ، لا مُضاعَةً ، ولا عند مُضيع . فضحك القوم من غيظها .

مقتل اخويها

وكان للخنساء أخوان : احدهما معاوية ، وهو اخوها لأما ، والثاني
 صخر ، وهو اخوها لأبيها ، وكان احبها اليها . واستحق صخر ذلك لأمر
 منها . انه كان موصوفاً بالحلم ، مشهوراً بالجلود ، معروفاً بالتقدم والشجاعة ،
 محظوظاً في العشيرة ، واجل رجل في العرب .

قيل : ان عمرو بن الشريد ابا معاوية وصخر ، كان يأخذ بيدي ابنه
 ويقول : « انا ابو خيرَي مُضَر » فتعترف له العرب بذلك .

وكان مقتل معاوية في يوم حَوْرَة الأول نحو سنة ٦١٢ للمسيح وهو
 يوم لسُلَيْم على غَطَفَان ، وقاتله هاتم بن حرملة ... ابن مرة العَطَفَانِي .
 وغزا صخر بني مرة في العام التالي فأصاب منهم ، وقتل دريداً أخا هاتم ،

١ الورس : بنت اصغر اللون طيب الرائحة ، اي اطيب رائحة .

٢ ارق : نعل : أي لست بصاحبة متي ، تعني انها اكثر تمعا .

٣ بعل : زوجاً .

٤ أي لا تحمل في البيت .

٥ السهم : اولاد الصان والمز ، معردها همة .

٦ الصنيع : المهرة التي أحسن القيام على تربيتها ، اي كنت كالمهرة الصنيع .

وكان ذلك يوم حورة الثاني ، ثم قتل هاشم بن حرملة ، وقاتله عمر بن قيس الجُشَمي ، وفيه تقول الحنساء :

فِدَاً لِلقَارِسِ الجُشَمِيِّ نَفْسِي ، وَأَفْدِيهِ بَا لِيٍّ مِنْ حَمِيمٍ^١
وأما صخر فكان هُلكه^٢ بجرح رغيب^٣ أصابه في حرب الكلاب أو
ذات الأتل^٤ ، وهو يوم بين سُليم وأسد ، فمرض من ذلك وطال مرضه
حتى ملته زوجته سلمى . فادا عاده عائد وسألها على باب الحباء : « كيف
أصبح صخرُ الغداة ، وكيف بات البارحة ؟ » قالت : « لا هو حيٌّ فيُرجى ،
ولا ميت فيُنعى . » فبسمها صخر فيشق ذلك عليه . وإذا سأل أمه أجابت :
« أرجى له مِنَّا من يومنا ، ولا تزال بخير ما رأينا سواده^٥ هنا . » وأفاق
صخر بعض الافاقة ، فأراد قتل زوجته فقال : « ناولوني سيفي لأنظر كيف
قوّتي . » فناولوه ، فلم يُطق حمله وفي ذلك يقول :

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَمَلُّ عِبَادِي ، وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَافِي
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً^٦ عَلَيْكَ ، وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ^٧
أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ ، وَهَدَّ حَيْلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزَوَانِ^٨

١ الحميم : القريب والصديق .

٢ هلكه : موته .

٣ رغيب : واسع الخوف .

٤ الأتل : شجر عظيم .

٥ سواده : شخصه .

٦ الجنَازة : الميت ، وكل ما ثقل على قوم فاعتموا به . يقول لزوجته : ما كنت أخاف أن
أكون ثقیلاً عليك فتتنيي ، ولكن لا يُغترُّ بحوادث الأيام ولا يوثق بها .

٧ حيل : مُنْع . العير : الحمار . النزوان : الوث . وهذا مثل يضرب في شدة الأمر
وصحروا من قائله .

وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَتْهَا مُعَرَّسٌ يَغْسُوبُ بِرَأْسِ سِنَانٍ^١
 وَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٍ ، فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي سَقَا وَهَوَانٍ^٢
 ثم نكس بعد ذلك في مرضه ، فمات في سنة ٦١٥ (؟) فوجدت^٣ به
 الخنساء وجداً عظيماً ، وجلست على قبره زماناً طويلاً تبكيه وتوثبه ، وفيه
 جلُّ مرانها .

الخنساء في الاسلام

ولما ظهر الاسلام قدمت الخنساء في قومها بني سليم فأسلموا جميعاً .
 وقيل : رآها عمر بن الخطاب فسألها : « ما اقترحَ مَآقِي عَيْنِكَ ؟ » قالت :
 « بكائي على السادات من مُضر . » قال : « يا خنساء ، انهم في النار . » قالت :
 « ذاك اطول بعويلي عليهم ، اني كنت ابكي لهم من النار ، وانا اليوم ابكي
 لهم من النار . »

وحكي : انها اقبلت في خلافته حاجّة ، فنزلت بالمدينة في زي الجاهلية ،
 فقام اليها عمر في ائاس من اصحابه ، فاذا هي على ما وُصف له ، فعذلها
 ووعظها ، وقال لها : « ان الذي تصنعين ليس صنع الاسلام ، وان الذين
 تبكين هلكوا في الجاهلية ؛ وهم اعضاء اللهب وحشو جهنم . » فقالت :
 « اسمع مني ما أقول في عدلك إياي ، ولومك لي . » فقال : « هاتي » فأنشدته :

١ مُعَرَّسٌ : عَمَلَةٌ . اليسوب : طائر اصفر من الحرادة او اعظم لا يعم جناحه اذا وقع .
 يقول : الموت خير من حياة ضيقة أليمة وكأني وانا فيها يسوب اراد النزول موقع على
 رأس سنان .

٢ الحليلة : الزوجة . الهوان : الدل .

٣ وجدت : حزنت .

سَقَى جَدَّتًا، أَكْتَفَ عُمْرَةَ دُونَهُ، مِنْ الْغَيْثِ، دِيَمَاتُ الرَّبِيعِ، وَوَابِلُهُ ١
أَعِيرُهُمْ سَمْعِي، إِذَا ذَكَرَ الْأَسَى، وَفِي الْقَلْبِ مِنْهُ زَفْرَةٌ مَا تُزَايِلُهُ ٢
وَكُنْتُ أَعِيرُ الدَّمْعَ، قَبْلَكَ، مَنْ بَكَى، فَأَنْتَ، عَلَى مَنْ مَاتَ بَعْدَكَ، شَاغِلُهُ ٣

فتمعجب عمر من بلاعتها وقال : «دعوها فانها لا تزال حزينة ابدآ .»
ورأت عاتنة زوج النبي على الحنساء صداراً من شعر ، فقالت :
«يا خنساء، أتلبسين الصدار وقد نهى الرسول عنه؟» قالت : «لم اعلم بنهيه .»
قالت : «ما الذي بلغ بك ما أرى؟» قالت : «موت اخي صخر ،
ولصداري سبب .» قالت : «وما هو ؟» قالت : «زوّجني أبي رجلاً متلافاً
لماله ، فأسرع فيه حتى نفد ، فقال لي : «أين تذهبين يا خنساء؟» فقلت :
«الى أخي صخر .» فلقيناه ، فقسم ماله بيننا وبينه شطرين ، ثم خيراًنا ،
فقالت له زوجته : «أما كفّاك ان تقسم مالك حتى نخيرهم ؟» فقال :

وَاللّٰهُ لَا أَمْنَعُهَا شِرَارَهَا ، وَهِيَ حَصَانٌ قَدْ كَفَتْنِي عَارَهَا ٥
وَلَوْ هَلَكْتُ مَزَقَّتْ خِمَارَهَا ، وَاتَّخَذْتُ مِنْ شَعْرِ صِدَارَهَا ٦

-
- ١ الجلدث : القبر . الاكتاف : النواحي مفردا كَتَفَ . غمرة : اسم موضع . الديمات :
الأمطار الدائمة معردها دِيَمَةٌ . الوابل : المطر الغزير .
٢ منه : أي من الأسى وهو الحزن . تَزَايَلُهُ : تفارقه .
٣ تقول : كنت قبل موتك أعين بدمعي من يبكي عِيْرًا له ، فأصبحت بعد موتك وليس
لدمعي شاعل سواك . والخطاب لأخيها صخر .
٤ الصدار : قميص صغير يلي الجسد .
٥ شرارها : أي شرار الأموال او شرار الحصص . والشرار والأشرار واحد . حَصَان :
شريفة ذات بعل .
٦ خمارها : برقعها .

فلما هلك اتخذت هذا الصدار . والله لا أخلف ظنه ، ولا أكذب قوله ما حيت . »

وشهدت الحنساء حرب القادسية^١ ومعها بنوها الأربعة ، وكانوا رجالاً . فقالت لهم من اول الليل : « يا بني » ، انكم أسلمتم طائعين ، وهاجرتم محتارين . والله الذي لا إله إلا هو ، انكم لبئرو رجل واحد^٢ ، كما انكم بنو امرأة واحدة ، ما خنت أبابكم ، ولا فضحت خالكم ، ولا هجنت^٣ حسبكم ، ولا غيرت نسبكم . واعلموا ان الدار الآخرة خير من الدار القانية . اصبروا وصابروا^٤ ورابطوا^٥ واتقوا الله لعلكم تفلحون . فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها^٦ فتيئموا^٧ وطيسها^٨ ، وجالدوا رئيسها ، تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلد والقيامة . » فلما اصبحوا باكروا مراكرهم ، فتقدموا واحداً بعد واحد ، وهم يرتجزون ذاكرين وصية العجوز حتى قتلوا عن آخرهم ، قبلها الخبر فقالت : « الحمد لله الذي سرقني بقتلهم ، وأرجو من ربي ان يجمعني بهم في مستقر الرحمة . »

١ كانت هذه الحرب بين المسلمين والفرس ، وكان يقود جيش المسلمين سعد بن أبي وقاص ، هزموا الفرس عن القادسية واحتلوا الموصل وما يليها من المداين . وكان ذلك في خلافة عمر سنة ١٦ هجرية و٦٣٨ ميلادية . ولم تقم للفرس بعد وقعة القادسية قائمة .

٢ الرواة يقولون : ان الحنساء تزوجت اثنى ، وان ابنها عبد الله من الرجل الاول ، وقد ذكر ذلك في موضعه .

٣ هجنت : جلته هيناً وهو الرمي المولود من أمة او من ابوه خير من أمه .

٤ صابروا : غالبوا أعداءكم في الصبر .

٥ رابطوا : لازموا ارض العدو .

٦ يقال على سبيل المجاز : شمرت الحرب عن ساقها ، اي اشتدت ، وأصله من تشمير المحدثات في الحرب ، او تشمير المحاربين في القتال . طالحرب سب .

٧ تئموا : اتصدوا . وطيسها : حرها .

وكان عمر يعطيها ارزاق بنيتها الأربعة مائتي درهم عن كل واحد حتى قبض .

وتوفيت الحنساء في اول خلافة عثمان وكان موتها في البادية .

آثارها

ديوان شعر طبع في بيروت ، كله في رثاء اخويها ولا سيما صخر ، واكثره قبل في الجاهلية . ولذلك خالفنا رأي من يعدها من الشعراء المخضرمين^١ .

ميزتها - الوفاء

الحنساء ، ما الحنساء ؟ .. ان هيَ إلا قُمرِيَّةٌ^٢ على الفصون تبكي لفقد أليفها ، فاذا شباك نوح القماري^٣ ، فشر الحنساء لا بد ان يشجوك . فهو ذؤوب العاطفة المتألمة ، والنفس الدامية ، والوفاء الأخوي^٤ الثاقل .

واذا همت الحنساء برثاء صخر ، وصخر^٥ شقيق روحها ، سابقتها الدموع الى رثائه ، فتفجرت من مآقيها ، فإذا هي لا ترى غير عينيها عوناً لها على الأسى ، فتخاطبها بشعرها ، وما أكثر ما تستهل الحنساء قصائدها بخطاب عينيها ، وإذا هي آنتت في عينا جموداً أنثبتها على بخلها ، فكأنها لا تريد لها إلا مغرورة ندية . وإذا انتهت من حديث عينيها ، فرغت للتلهف على أخيها ، وتعداد شوائله وخلاله ، فما تدع مكرمة إلا جعلتها فيه ، ولا حسنة إلا وصفته بها . فهو أشجع الناس ، وأكرمهم ، وأعفهم ، واجملهم ، وأنجدهم . وبما يزيد رثاءها حسناً ان مدحها لصخر لا يشوبه التكلف والجفاف ، وانما هو مُشَبَّعٌ بصدق اللهجة وصدق العاطفة معاً ؛ يرافقه الترفع

١ المحصر : من عاش في الجاهلية والاسلام .

٢ القُمرِيَّة : الحُلَمة .

في جميع اقسامه . ولعل الغلو اظهر خاصة في الحساء ، فهي مغالية في حزنها ولوعتها ، مغالية في ما تنعت به صغراً من النعوت الحسنة . ولكنه غلو صادق من حيث تقبعها وبويء من حيث وصفها لأخيها . فنحن نشعر بشدة آلامها عندما تذرف الدموع السخينة ، وتخطب عينيها . وتنبين اعجابها الكثير بأخيها ، عندما تصف شجاعته فتصوره أسداً تاماً بأنياب وأظفار ، شئن البرائن ، لاحق الاقرباب . او تصف جوده ، فتجعله مأوى اليتيم ، وغاية المنتاب ، بارزاً بالصنع مهاراً . او تصف جماله ، فهو البدر في صورته وبحياه .

ولا يقتصر غلوها على المعاني وما فيها من صور مادية بارزة ، بل يتناول ألفاظها أيضاً ، فأكثر ما يكون لفظها في صيغ المبالغة التي تترك أثراً محسوساً في النفس . فمن تعابيرها الخاصة قولها : شهاد اندية ، حمائل ألوية ، هباط اودية ، نختار ، مغوار ، مسعار ، أغرّ أبلج ، او أغرّ ازهر ، الى غير ذلك من أمثلة المبالغة . ولها تعابير فخمة تتضمن الغلو في نفسها ، مثال قولها : ضخم الدسيعة ، اذا ركبت خيل خيل ... وقد تحتم رثاءها بالوقوف على القبر الذي ضم رفات أخيها ، فما تدري كيف تُظهر له تلك النعمة التي حلت عليه بحلول صخر فيه ... ماذا يوارى القبر من كرم ؟.. او من خير ؟.. او من خلائق عفت مطاهير ؟..

فيتبين من كل ذلك ان رثاء الحساء عاطفي مجت ، لا يشوبه تكلف ، ولا يرتفع بها الفكر الى المعاني الحكيمة التي نجدّها في رثاء لييد لأخيه . فهي حزينة لا تنعزى ، وضعيفة لا تملك ان تعظ نفسها ، وفادبة تهيج البواكي ، وتستحث قومها على ادراك الثأر ، وتثير نخوتهم بذكر مناقب أخيها . واذا خطر

لها ان تتأسى شيئاً ، فلكي تمتع نفسها عن الانتحار، لا عن التجمع والبكاء .
 وبما يجدر ذكره ان شعر الحنساء خالٍ من القصائد الطوال التي عرفناها
 في الشعراء الجاهليين . فأطول قصيدة لها الرائية : « قَدْئِي بِعَيْنِيكَ أُمُّ
 بِالْعَيْنِ عُورًا » ... وهي لا تتجاوز الخمسة والثلاثين بيتاً . وأكثر شعرها
 أبيات ومقطعات ، أو قصائد قصيرة . ولعل ذلك ناتج بعضه عن ضعف
 المخيلة في المرأة ، وبعضه الآخر عن وحدة موضوع الشاعرة وعدم تعدد
 اغراضها . فهي لم تطرق غير الرثاء ، بما فيه من تقجع ومدح ، وما يتبع
 المدح من ذكر غزوة ، دون ان تعد الى وصف الحرب وتصويرها ، وانما
 تجعل همها في النواح على صخر ، وإطراء شائله وتثيلها مادياً ، مما جعل
 أفكارها محصورة في صور محدودة المعاني والتعابير .

على ان قصر قصائدها لا يضير شاعريتها ، ولا يحيط من منزلتها الأدبية ،
 فإنما هو زفرات متقطعة ، وافلاذ من حشاشتها الدامية .

منزلتها

هي أشعر النساء ، وتفضل على كثير من فحول الشعراء . وقد عدّها
 ابن سلام الثانية بين أصحاب المراثي ، فقدّم عليها مُتَمِّمُ بن نُؤَيْرَة ،
 وقدّمها على أعشى باهلة ، وكعب بن سعد القنوي . ورؤي ان جريراً
 سُئل : « من أشعر الناس ؟ » فقال : « أنا ، لولا هذه الحبيثة » (يعني الحنساء)
 ففضلها على جميع الشعراء . وقدمها بشار على الرجال .

وكان النبي محمد يُعجب بشعرها ، ويستنشدُها فتشده وهو يقول :
 « هِيَ يَا خُنَّاسُ ! » ويومئ بيده .

وقصارى القول : ان شعر الحنساء مثال للركة على غير ضعف ، وعنوان
 الرثاء العاطفي غير مُدافع .

دوس ادبي تاريخي

زعم الرواة ان الحنساء وقفت في سوق عكاظ ، فأنشدت النابغة^١ قصيدتها « الرائية » التي رثت بها صخرأ ، فأعجبه شعرها ، وقال لها : « اذهبي فانتِ أشعر من كل ذات تدين ، ولولا ان أنا بصير^٢ انشدني قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم . » وكان ممن عرض شعره حسان بن ثابت فغضب وقال : « أنا أشعر منك ومنها . » فقال النابغة : « ليس الأمر كما ظننت . »

وهنا يزعم بعض الرواة ان النابغة قبض على يد حسان وقال : « يابن اخي ، انت لا تحسن ان تقول :

ولأنك كالليل الذي هو مدركي ، وإن خلت أن المتأى عنك واسع ،
« خنّس^٣ حسان لقوله . » يزعم غيرهم ان النابغة التفت الى الحنساء وقال :
« خاطيه يا خنّاس . » فقالت له : « ما أجود بيت في قصيدتك هذه التي عرضتها آنفاً ؟ » قال : قولي فيها :

لنا الجفّنات الغرّ ، يلمعن في الضحى ، وأسيافنا يقطرن ، من نجدة ، كما
فقلت : « ضعفت افتخارك وانزوت^٤ في غانية مواضع في بيتك هذا . »
قال : « وكيف ذلك ؟ » قالت : « قلت : الجفّنات ، والجفّنات ما دون
العشر ، ولو قلت : الجفان لكان أكثر . » وقلت : الغرّ ، والغرة بياض

١ كان النابغة الديلمي تُغزب له قبة حراء في عكاظ وقأته الشعراء وتقدسه فيفضل من يرى تفضيله .

٢ ابو بصير : كنية الأعشى الأكبر .

٣ خنّس : تنحى وتأخر .

٤ الجفّنات : القصاع الكبيرة مردها جفنة . الغرّ : البيض . النجدة : القتال والشجاعة والبأس .
٥ أنزوته : قلته .

في الجبهة ، ولو قلت : البيض لكان أكثر اتساعاً . وقلت : يلعبن ،
واللعب يأتي شيء بعد شيء ، ولو قلت : يشرقن لكان أكثر ، لأن الاشرار
أدوم من اللّمعان . وقلت : بالضحي ، ولو قلت : بالدجى لكان أكثر
طريقاً^١ . وقلت : أسياف ، والأسياف ما دون العشرة ، ولو قلت :
سيوف لكان أكثر . وقلت : يقطنن ، ولو قلت : يسكنن لكان أكثر .
وقلت : دما ، والدما أكثر من الدم . فسك حسّان ولم يُعرج جواباً .
على ان هذا النقد فيه كثير من التكلف والتعنت لا تصح نسبته الى
شاعرة في الجاهلية خالية الذهن من قواعد اللغة ، بعيدة من التصنع الذي
ينافي فطرتها الطّبيعية . اخف الى ذلك ان ناقد البيت لم يصب في نقده ،
لأن باب المجاز واسع في اللغة ، ولولا المجاز لضاعت العربية على ابنائها ،
وسدّت في وجوههم مداها . هذا وان جموع القلة تستعمل للكثرة كما
تستعمل جموع الكثرة للقلة ، وقد يستغنى ببعض ابنية القلة عن بعض ابنية
الكثرة كرجلٍ وأرجلٍ ، وبعض ابنية الكثرة عن بعض ابنية القلة
نرجل ورجال . والحنساء نفسها لم يعلم شعرها من استعمال جمع القلة
للكثرة ، ولا سلم منه شاعر في الجاهلية والاسلام . قال السؤال :

وأسيافنا في كلّ ترقٍ ومغربٍ ، بها من قِراع الدّارعين فلول^٢
وقالت الحنساء :

سقى الإله ضريحاً بجنّ أعظمه ، ورؤوحه ، بغزير المزن هطال^٣

١ طريقاً : أي ضيقاً .

٢ طول : فلول .

٣ جنّ : سمّ وحوى .

فالأعظم جمع قلة ، مع ان جسم الانسان يحتوي اكثر من عشر عظام .
وهكذا يمكن القول في الأفعال والأسماء التي تفيد الكثرة او القلة ؛
فالأغر يُفني عن الابيض ، وان دلّ في اصله على بياض الجبهة ، فيقال وجه
أغر ، ولا يراد به الجبين وحده . ولَمَعَ يقوم مقام اشرق توسعاً ، وعلى
سبيل المجاز . ونرى ان قوله : « يلمَعَنَّ في الضحى » اوقع من ان يقول :
يشرقن ، لأن الجفّنات تلمع في نور الشمس لمعاناً ولا تشرق إشراقاً .

ولا ندري أين ذهب الناقد بالموضع الثامن الذي ضعّف فيه حسّانُ
بيته ؛ فهو لم يذكر لنا إلا سبعة مواضع . ومن الغريب ان ينقل الرواة
هذا النقد على اختلاطه مطمّئين ، دون ان يبحثوا عن الموضع الثامن
الضائع ، او ان يستكثروا فيه وفي نسبته الى الحنساء .

على اننا اذا تركنا النقد الأدبي جانباً ، ونظرنا الى هذه الرواية من
حيث التاريخ تبين لنا جلياً اصطناعها ، وخطأ اسنادها الى الحنساء . ذلك
بان صخرأ أحاها قُتل في يوم الكلاب او يوم ذات الانل نحو سنة ٦١٥ م .
ونحن نعلم ان النابغة مات سنة ٦٠٢ م اي في السنة التي قُتل فيها النعمان
ابن المنذر ، او في سنة ٦٠٤ م على رأي بعضهم ، فكيف تسنّى للحنساء ان
ترقي صخرأ ، وتقف « برأيتها » في سوق عكاظ ، وتنتسدها امام النابغة مع ان
النابغة هلك قبل اخيها بنحو احدى عشرة سنة على اقل تقدير ؟.. فالرواية ،
كما ترى ، باطلة من اساسها ، وربما كانت أثرأ باقياً من عداة القرشيين
والانصار ، اريد باختلافها الطعن في شاعرية حسّان بن ثابت الانصاري .

الخطيئة

(ادرك معاوية)

حياته : نبيه ولقبه . خبره في الاسلام . رقة دينه وارتداده . هجاؤه الزبرقان . حبه وإطلاقه وخبره عند عمر بن الخطاب . الاختلاف في موته . ادرك معاوية . وصيته . أخلاقه .

آثاره : ديوان في المديح والمعر والنسب ، حصواً المحاء . من أصحاب المشويات .

ميرته : يروي شعر زهير ، ويحذو حذوه في تهذيب صفائده والاعتدال على الصور المادية . هجوه يلدع ولا يمحش . هجوه الزبرقان . هجاؤه النحاري ، وهجاؤه الماطعي . مدحه . استعطافه عمر . تأثره بالقرآن . ميرته : حلاوة ألقائه ووضوح معانيه . بعده من الاسعاف .

حياته

هو جَرَوَل بن أوس بن مالك العبسي ، ينتهي نسبه الى مُضَرَ ، ويُلقَّب بالخطيئة لقِصره وقربه من الأرض ، ويُكنى أبا مُلَيْكة ، ومُليكة ابنته ، ولكنَّ لقبه غلب على كنيته .

وكان مغبوزاً في نسبه ، لأنَّ أمه أمة يقال لها الضراء ، وأباه أوساً مات ولم يعترف به . وكان لأوس زوجة حرّة من بني ذهل له منها ولدان ، وكان للذهلية أخ يسمى الأفقَم لفقَمه^٢ . فلما وُلد الخطيئة جاء دميماً شبيهاً به ؛ فنسبته الضراء الى الأفقم ولم تنسبه الى أوس خوفاً من مولاتها ،

١ معاوية بن أبي سفيان أول خليفة اموي . مدة خلافته من سنة ٦٦١ الى ٦٨٠ م . ٢١ الى ٦٠ هـ .

٢ الفَقَم : ان تدلج الاسنان العليا في اللحم وتخرج السفلى .

فنشأ الخطيئة مُتدافع النسب بين القبائل . فكان اذا دفعته عبس غضب عليها وقال انا من دُهل، وإذا دفعته ذهل غضب عليها وانتسب الى عبس .
روي انه اتى أهل القرية^١ وهم بنو دُهل ، وطلب ميراثه من الاقلم ومدحهم بقوله :

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرُ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرْيَةِ ، مِنْ بَنِي دُهْلٍ
الضَّامِنُونَ لِمَالِ جَارِهِمْ ، حَتَّى يَتِمَّ نَوَاحِصُ الْبَقْلِ^٢
وَمِنْ إِذَا انْتَسَبُوا ، فَقَرَّ عَنْهُمْ عَرِي ، وَأَتَبَتْ أَصْلِهِمْ أَصْلِي
فدفعوه ولم يُعطوه شيئاً ، فحوّل المديح هجاء :

إِنَّ الْيَمَامَةَ شَرُّ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرْيَةِ ، مِنْ بَنِي دُهْلٍ
ثم عاد الى بني عبس وانتسب الى أوس بن مالك .

الخطيئة والاسلام

وادرِك الخطيئة الاسلام فاتحله ديناً ، ولكنه كان مغموز العقيدة كما كان مغموز النسب . فلما توفي النبي ارتد^١ الخطيئة في جملة المرتدين وقال في ذلك :
أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ يَمِينَنَا ، فَيَا لَعِبَادِ اللَّهِ ، مَا لِأَيِّ بَكْرٍ؟
أَيُورِثُهَا بَكْرًا ، إِذَا مَاتَ ، بَعْدَهُ ، وَتِلْكَ ، لَعَمْرُ اللَّهِ ، قَاصِمَةُ الظَّهِيرِ^٣

١ القرية : قرية في اليمامة .

٢ المال : السَّعْمُ ويكون من الابل والشاء . القل : التث . يقول : انهم يحفظون لجارهم انصامه ويصنون له علما حتى يمس البقل ويحبب المرعى . يشير بذلك الى ميراثه فيقول انه محفوظ عندهم .

٣ أيورثها : فاعلها ابو بكر . والضمير عائد الى الخلافة المقدرة . يقول : اذا مات ابو بكر أيورث الخلافة بعده بكرا ؟ قاصمة : قاطعة . وقاصمة الظهر : الداهية التي تتطلع الظهر .

ولكنه لم يجاهر بكفره ، بل ظلَّ يتكلف الدين رهبةً لا رغبةً ، وفي نفسه ما فيها من النزوع الى عيثة البدوي الحر الذي لم يكن قبل الاسلام يتقي سلطاناً ، ولا يرعى نظاماً .

هجاؤه الزبرقان^١

كان النبيُّ قد واثى الزبرقان بن بدرٍ التميميَّ عملاً . فلما وليَّ الخلافةَ عُمرُ بنُ الخطاب قدم عليه الزبرقان في سنة مُجدبة ليؤدي صدقات مومه . فلقبه الخطيئة بقرقرى^٢ ومعه ابناه أوس وسودة ، وبناته وامراته . فقال له الزبرقان وقد عرفه ، ولم يعرفه الخطيئة : « اين تريد ؟ » قال : « العراق فقد حطمتنا هذه السنة . » قال : « وتضع ماذا ؟ » قال : « وددت ان اصادف بها رجلاً يكفي مؤونة عيالي وأصفيه مدحي أبداً . » فقال له الزبرقان : « قد أصبت ، مهل لك فيه يؤسعك لبناً وعمراً ، ويجاورك أحسن جوار واكرمه ؟ » فقال له الخطيئة : « هذا وابيك ، العيس ، وما كنت ارجو هذا كله . » قال : « فقد أصبت . » قال : « عند من ؟ » قال : « عندي . » قال : « ومن انت ؟ » قال : « الزبرقان بن بدر . » قال : « وابن محلك ؟ » قال : « اركب هذه الابل ، واستقبل مطلع الشمس ، وسل عن القمر حتى تأتي منزلي . » وكتب الى زوجته ان تحسن اليه .

فسار الخطيئة وعباله الى منزل الزبرقان ، فلقى من زوجته اكراماً واحساناً . فبلغ ذلك بغيض بن عامر بن شئاس... ابن قُرَيع التميمي ،

١ الزبرقان : القمر والرجل الخفيف اللحية .

٢ قرقرى : أوس باليامة فيها قرى وزروع ومخيل .

وكان جده جعفر يُلقب بأنف الناقة^١ ، فأرسل الى الخطيئة ان يأتيه فأبى ؛
فدس^٢ بغيض واخوته الى هُنَيْدَة امرأة الزبرقان ان زوجها لما يريد ان
يتزوج مُلَيْكَة بنت الخطيئة ، وكانت جميلة كاملة . فظهرت من المرأة
للتاعر جفوة ، وهي في ذاك تداريه . ثم ارادوا النَجْعَة^٣ فتقدموه ، وتركوه
يومين او ثلاثة ولم يرجعوه اليهم . فألح عليه بنو انف الناقة وقالوا له :
« قد تُرُكَّت بِمَضِيْعَة . » فأجابهم الخطيئة وسار معهم فضربوا له قبة^٤ ،
وربطوا له بكل طُنْب^٥ من اطنابها جُلَّةً هَجَرِيَّةً^٦ وأراحوا^٧ عليه إبلهم ،
وأكثروا له من التمر واللبن ، واعطوه لِقَاحًا^٨ وكسوة . فلما قدم
الزبرقان سأل عنه فأخبر بقصته ، فركب فرسه واخذ راحته ، وسار حتى
وقف على نادي بني شماس القرَيعيين ، فقال : « ردُّوا عليّ جاري . » فأبوا ،
وأوشك ان يكون بين الحين حرب . ثم نُخِيرَ الخطيئة فاختر القرَيعيين .

١ سمي جعفر انف الناقة لان اياه قُريماً عر ناقة فقسما بن سائه فبعث جعفر هذا امه ،
فأق اياه ولم يبق من الناقة الا رأسها وعقها ، فقال : « شأنك بهذا . » فأدخل يده في
انفها وجبر الرأس . فلقب بأنف الناقة . وكان اناؤه يستحون بهذا الاسم حتى مدحهم
الخطيئة بقوله :

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَانُ عَيْرُهُمْ ، وَمَنْ يَسَاوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّبَابُ ؟

فساروا يتطاولون بهذا النسب ، ويمدون به اصواتهم في حجارة .

٢ النَجْعَة : طلب الكلأ في موضعه .

٣ الطُنْب : جبل طويل يشد به وقد الحيمة .

٤ الجُلَّة : وعاء يوضع فيه التمر . هَجَرِيَّة : نبتة الى هَجَرَ : بلاد البحرين وهي مشهورة
بتمرها .

٥ اراح الابل : ردها في العتي من المراعي ، وأراحوها عليه : اي مروا بها عليه في الماء
لسقوه من لبنها .

٦ اللقاح : جمع لقوح وهي الناقة الخلوب .

فجاء الزبرقان ووقف عليه وقال : « ابا مُليكة ، أفارقت جوارى عن سُخْطٍ وذم ؟ » قال : « لا . » فانصرف وتركه .

فجعل الخطيئة يمدح بني انف الناقة من غير ان يهجو الزبرقان ، وم يحضونه على ذلك فيأبى ويقول : « لا ذنبَ للرجل عندي . » حتى ارسل الزبرقان الى رجل من الثَّـمِرِ بن قاسط ، يقال له دِثَار بن شيبان ، فهجا بغيضاً بأبيات منها :

وما أضْحَى لَشَّاسِ بنِ لَآيٍ قديمٌ في الفَعَّالِ ، ولا رَبَاهُ ١

سوى أَنِّ الخطيئةَ قالَ قولاً ، فهذا مِن مَقَالَتِهِ جَزَاءُ ٢

فحينئذٍ هجا الخطيئة الزبرقان وناضل عن بغيض في قصيدته التي يقول فيها :
دعِ المكارِمَ لا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا ، واقعدْ ، فإنك أنت الطاعمُ الكاسي
فاستعدى عليه الزبرقان 'عُمَرَ بن الخطاب ، فرفعه عمر' اليه ، واستنشده القصيدة ، فأنشده اباهاً ، فقال عمر : « ما اسمع هجاء ولكنها معاتبه . » فقال الزبرقان : « اما تبلُغُ مروءتي الا ان آكلَ وألبسَ ؟ » فقال عمر : « عليَّ بحسَّان . » فجيء به ، فسأله ، فقال : « لم يهجه ولكن سلَّح عليه . » فألقاه عمر في بئر وجبسه ، حتى كلفه فيه عمرو بن العاص وغيره ، فأخرجه من السجن . ودخل الخطيئة عليه فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

مادا تقولُ لأفراخٍ بذِي مَرَّخٍ ، 'زَعْبِ الحواصِلِ ، لا ماء ولا شَجَرُ ؟
فبكى عمر' . فقال عمرو بن العاص : « ما اظلَّت الحضراء ، ولا أقلتُ الفبراء أعدلَ من رجلٍ يبكي على تركه الخطيئة . »

١ الفَعَّال : كريم العمال والأخلاق . الرباء : المنة والعسل .

٢ قوله : فهذا من مقالته جزاء ، اي موله هذا جزاء لمعاقبته فيهم .

وروي ان عمر اشترى من الخطيئة اعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم
وقال له : «إياك وهبَاء الناس !» قال : «اذن يموت عيالي جوعاً ، هذا
مكسبي ومنه معاشي .»

موته ووصيته

اختلف في تاريخ موته ، فزعم بعضهم انه مات في أواخر خلافة عمر ،
وقال غيرهم انه ادرك معاوية بن أبي سفيان . ونحن نميل الى ترجيح القول
الثاني استناداً الى اخباره وشعره . فقد جاء في الاغاني بالاسناد الى زيد بن
أسلم عن أبيه : «ان عمر بن الخطاب لما أطلق الخطيئة قال له : «يا خطيئة ،
كأنني بك عند فتى من قريس ، وقد بسط لك غمرقة^١ وكسر لك اخرى
وقال : «غتنا يا خطيئة» فطقت تغنيه باعراض الناس .» فما انتقضت
الدنيا حتى رأيت الخطيئة عند عبيد الله بن عمر ، وقد بسط له غمرقة وكسر
له اخرى ، وقال : «غتنا يا خطيئة» فجعل يغنيه . فقلت له : «يا خطيئة
أتذكر قول عمر ؟» ففزع وقال : «يرحم الله ذلك المرء ، اما انه لو كان
حيّاً ما فعلت .» وقلت لعبيد الله : «سمعت اباك يقول كذا وكذا ،
فكنت أنت ذلك الرجل .»

فمن هذه الرواية نستدل ان عمر بن الخطاب مات قبل الخطيئة ، وان
الشاعر لم يهلك في أواخر خلافته كما زعموا . واما انه ادرك معاوية فهذا
ما نرجع به الى رواية ثانية والى شعر الخطيئة نفسه .

قال ابن قتيبة والأصفهاني : اتى الخطيئة مجلس سعيد بن العاص وهو

١ النمرقة : الوسادة يُتَكأ عليها .

على المدينة يعثي الناس ، فلما فرغ الناس من طعامهم وخف من عنده ،
نظر فاذا رجس على البساط قبيح الوجه كبير السن رت الهيئة . وجاء
الشُرط ليقيموه وهم لا يعرفونه . فقال سعيد : «دعوه .» وخاضوا في
احاديث العرب واشعارهم ، فقال الرجل : «ما اصبتم من الشعر أحسنه .»
قالوا : «أوعندك علم من ذلك ؟» قال : «نعم .» قالوا : «فمن
اشعر الناس ؟» قال : الذي يقول :

لَا أَعْدُ الْإِقْتَارَ عَدَمًا ، وَلَكِنْ فَقَدُ مَنْ قَدْ رُزِئَتْهُ الْإِعْدَامُ^١
واراد به أبا دؤاد الايادي . قالوا : «ثم من ؟» قال : «حسبكم بي ،
وأنه ، اذا وضعت احدى رجلي على الاخرى ، ثم عويت في أثر القوافي
عواء الفصيل الصادي^٢ .» قالوا : «ومن انت ؟» قال : «انا الخطيئة .»
فرحب به سعيد وقال : «لقد اسأت في كتابك ايانا نفسك ، وقد علمت
شوقنا اليك ومحبتنا لك .» واكرمه واحسن اليه . فقال يمدحه :

لعمري ، لقد أضحى على الأمر سائس^٣ بصير^٤ بما ضرَّ العَدُوَّ ، أريب^٥
سعيد^٦ ، فلا يغرر^٧ بك خيفة^٨ لحيه^٩ ، تَعْدَدُ عَنْهُ اللَّحْمُ ، وَهُوَ صليب^{١٠}
إذا غبَّتْ غنًا ، غابَ غنًا ربيعنا ، ونُسْقَى الْعَمَامَ الْغُرَّ حين تَوُوب^{١١}

١ الاقتار : الفقر . المُدَم : الحرمان ومثله الاعدام . رزئته : اصت به . يقول : لس
الحرمان ان تعتقر بل ان تفقد عزيزاً .

٢ الفصيل : ولد الناقة اذا هل عن أمه . الصادي : الطشان .

٣ اريب : عاقل .

٤ تعدد عنه اللحم : حَفَّ عنه . صليب : أي صل العود .

٥ النمام : السَّحْبُ ، مردها عماءة . الْغُرُّ : البيض ، مردها أغرَّ وعَرَّاء . وأراد بالنمام الغر :
غمام الريح والمراد به الحب ، ويصح تدكير النمام لأنه من الحبوب التي لبس بنها وبين
مردها غير الماء . تَوُوب : ترحم .

فَنِعَمَ الْفَتَى ! تَعَشُّوْا إِلَى خَوْءِ نَارِهِ ، إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ ، وَالْمَكَانُ جَدِيبٌ^١
 وذكر ابن سلام شيئاً من هذا الشعر في طبقات الشعراء .
 ومعلوم ان سعيد بن العاص لم يتول أمر المدينة الا في أيام معاوية ،
 بما يدل على ان الخطيئة ادرك هذا العهد .

ويُروى للخطيئة وصية قبل موته قد يكون فيها شيء من المبالغة
 والاصطناع ولكنها لا تخلو من الفكاهة ، ولا تعدو نفسية الشاعر ورقة
 دينه . قال ابن قتيبة وصاحب الأغاني : « لما حضرت الخطيئة الوفاة اجتمع
 اليه قومه فقالوا : « يَا أَبَا مَلِيكَةَ أَوْصِرْ . » فقال : « ويل للشعر من راوية
 السوء . » قالوا : « أَوْصِرْ رَحِمَكَ اللَّهُ يَا حُطَيِّ . » قال : « مَنْ الَّذِي يَقُولُ ؟ »
 إِذَا أَنْبَضَ الرَّأْمُونَ عَنْهَا تَرَنَّمَتْ تَرَنَّمٌ تَكْلِي أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ^٢ ،
 قالوا : « الشَّمَاح . » قال : « أَبْلغُوا غَطْفَانَ انه استعر العرب . » قالوا :
 « وَيْحَكَ أَهْذِهِ وَصِيَّةُ أَوْصِرْ بَمَا يَنْفَعُكَ ! » قال : « أَبْلغُوا أَهْلَ ضَابِي^٣ انه
 شاعر حيث يقول :

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ ، غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذٍ ،
 قالوا : « أَوْصِرْ وَيْحَكَ بَمَا يَنْفَعُكَ ! » قال : « أَبْلغُوا أَهْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ انه
 اشعر العرب حيث يقول :

١ نمشو : نضد في الظلام . اذا الريح هت والمكان حديب : اي اذا اشتد الشتاء
 وأغل المرعى .
 ٢ أنبض الزامي القوس : حذب وترها لتصوت ، شبه تصويرتها بكاء الشكل .
 ٣ هو ضابيه بن الحرث اليربوعي .

فيا لكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ ، بكلِّ مُغارِ القتلِ ، شُدَّتْ بِيَدِ بُلٍّ^١ ،
قالوا : « اتقِ الله ودع عنك هذا . » قال : « ابلغوا الانصار ان صاحبهم^٢
اشعر العرب حيث يقول :

يُغَشُّونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ ، لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^٣ ،
قالوا : « هذا لَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئاً ، فقل غير ما أنت فيه . » فقال :

الشَّعْرُ صَعْبٌ ، وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ ، إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ ،
زَلْتُ بِهِ إِلَى الْخَضِيزِ قَدَمُهُ ، يُرِيدُ أَنْ يُعْرِيهُ فَيُجْعِلُهُ^٤ ،
قالوا : « هذا مثل الذي كنت فيه . » فقال :

قَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا شَدِيدَ الْمُعْتَمَدِ ، وَكُنْتُ ذَا غَرْبٍ عَلَى الْخَصْمِ الْدَّ ،
فَوَرَدَتْ نَفْسِي ، وَمَا كَادَتْ تَرِدُ^٥

قالوا : « يَا أَبَا مُلَيْكَةَ أَلَك حاجة ؟ » قال : « لَا والله ، ولكن اجزع على
المدح الجيد يُمدَح به من ليس له أهلاً . » قالوا : « فمن أشعر الناس ؟ »

١ مفار القتل : أي جبل مُحَكَّم القتل ، من أعار الجبل : أحكم قتله . يدل : اسم جبل .
يقول : محومه لَا تَقْبِ كَأَنَّهَا شُدَّتْ إِلَى الْحُلِّ بِحَالٍ مَقْتُولَةٍ .
٢ حِثَّانَ بِنِ قَابِت .

٣ يُغَشُّونَ : يُطْرَمُونَ وَتَرْلُ عَلَيْهِمُ الصُّيُوفُ . حَتَّى : هَا ابْتِدَائِيَّةٌ لَا تَنْصِبُ الْمَصَارِعَ . السَّوَادُ :
الشَّعْرُ . يَقُولُ : لَا تَقْطَعْ كَلَامَهُمُ الصُّيُوفَ لِأَنَّهَا تَعْرِتُهُمْ ، وَهُمْ يَضِيعُونَ الشَّعْرَ الْمُقْبِلَ
دُونَ أَنْ يَسْأَلُوا عَنْهُ .

٤ زَلْتُ : زَلَقْتُ . الْخَضِيزُ : الْغَرَارِيُّ فِي الْأَرْضِ عِنْدَ اسْفَلِ الْجَبَلِ . يَجْعَلُهُ : مَطْوُوفٌ عَلَى يَرِيدٍ ،
وَلَا يَصِحُّ نَصْبُهُ عَطْفًا عَلَى قَوْلِهِ يُعْرِيهُ لِأَنَّهُ لَا يَرِيدُ اعْمَامَهُ .

٥ الْغَرْبُ : الْحَدُّ . وَمِنْ غَرْبِ السِّيفِ . الْدَّ : شَدِيدُ الْحَصْمَةِ . فَوَرَدَتْ نَفْسِي : أَيْ
أَشْرَفْتُ عَلَى الْمَوْتِ أَوْ أَوْشَكْتُ .

فأوما بيده الى فيه وقال : « هذا الجُحَيْرُ » ، اذا طمع في خير ، يعني فيه ، واستعبر باكياً . فقالوا له : « قُلْ : لا إله إلا الله . » فقال :

قالت ، وفيها حَيْدَةٌ^١ وذعُرُ^٢ : عَوْدَةُ^٣ بري منكم ، وحُبْرُ^٤ فقالوا له : « وما تقول في عبيدك وإمائتك ؟ » فقال : « هم عبيدُ قِن^٥ ما عاقب الليل النهار . » قالوا : « فأوصِ الفقراء بشي . » قال : « وأوصيهم بالاحلح في المسألة فانها تجارة لا تبور . » قالوا : « فما تقول في مالك ؟ » قال : « للأنثى من ولدي مثل حظ الذكر . » قالوا : « ليس هكذا قضى الله لمن . » قال : « لكني هكذا قضيت . » قالوا : « فما توصي لليتامى ؟ » قال : « كلوا أموالهم . » قالوا : « فهل شيء تعهد فيه غير هذا ؟ » قال : « نعم ، تحملوني على أُنْانٍ^٦ ونتركونني راكبها حتى اموت . فان الكريم لا يموت على فراشه ، والأُنْانُ مركبٌ لم يمت عليه كريم قط . » فحملوه على أنان ، وجعلوا يذهبون به ويحيثون عليها حتى مات وهو يقول :

لا أَحَدُ الْأُمِّ مِنْ حُطِيَّةٍ ، هَجَا بَيْتِهِ ، وَهَجَا الْمُرِيَّةَ ،

مِنْ لُؤْمِهِ مَاتَ عَلَى قُرِيَّةٍ^٧

١ الجُحَيْرُ : تصغير الجَحْر وهو الفار البعد القمر ، استماره للمم . او الجُحْر وهو كل مكان تختمره الباع والهوام لأنفسها .

٢ قالت : اي نمه . الحَيْدَةُ : النفور من الحوف . عوذ ربي : أي الياذ ربي . حُبْر : دفع ، أي دفع لكم .

٣ القِن : عبد مملوك هو وابواه ، لفرد والجمع والمؤنث .

٤ الأنان : الحمار .

٥ المُرِيَّة : تصغير المرأة مع التسهيل . العُرِيَّة : تصغير العرَّة وهي الأنان الوحشية وتطلق على الأنان الداجنة . والذكر العرأ ومه المثل : « كل الصيد في حوف العرا » اي كل صيد دون حمار الوحش ، يهرب للرحل يكون له حاحاب كثيرة وواحدة عظيمة منها تقني عن سائرهما .

ليست اخلاق الحطيئة مما يورث الحمد والتناء ، فما تشاء ان تقول فيه من عيب الا وجدته ، فهو كما وصفه الأصمعي : « جَشَعٌ » ، سؤول ، مُلْحِفٌ^١ ، دنيء النفس ، كثير الشر ، قليل الخير ، بخيل . « ولعل الجشع^٢ هو الصفة الجامعة لساثر صفاته القبيحة . لأن طمعه الشديد في المال جعله سؤولاً ملحفاً ، وكثرة التسأل تبيت عزة النفس وتحجب الدناءة . ولا بد لدنيء النفس من ان يناق في مصاحبة الناس ، ويتلون بألوان متباينة ، ولا سيما اذا كان كالحطيئة معتلاً النسب ، انكره اقرباؤه وما اعترف به ائوه ، ولم يشرف بأمه ، فسامت حاله ، وضاق رزقه ، فلم يربأ بنفسه عن المداينة للتكسب والانتفاع ، فناق في مدحه ، وناق في دينه ؛ وجارى أهواء الناس في أعدائهم ، وجارى هوى نفسه للانتقام والتشفي ، فهجا وآلم في هجائه ، فكثر سرؤه وقل خيره . ولم يكن بخله الشديد الا صفة متممة لجشعه ودنائه . فما قولك برجل يمدح الكرام ، ويهجو البخلاء ، وهو البخل خلق الله وأجفأ يداً^٣ ؛ يطرد أضيافه ويشيئهم بالهجاء .

وللحطيئة في ضيوفه أخبار عجيبة ، رواها صاحب الأغاني ، منها : ان ابن الحمامة مر به وهو جالس بفناء بيته ، فقال : « السلام عليكم . » قال : « قلت ما لا ينكر . » قال : « اني خرجت من عند اهلي بغير زاد . » فقال : « ما ضنت لأهلك قيراك . » قال : « أفتأذن لي ان آتي ظل »

١ المُلْحِف : الذي يلج في المسألة .

٢ الجَشَع : الطمع والحرص على الشيء .

٣ اجفه يداً : اي أجفأ مخلوق . وهو تمييز مستعجب يكثر استعماله في كلام العرب الأقدمين .

بيتك فأتياً به ؟ قال : « دونك الجبلَ يَفِيءُ عليك . » قال : « انا ابن الحماسة . » قال : « انصرف ، وكن ابن ايّ طائر شئت . »

وخافه وجل من بني رُوَاس فهباه بهذين البيتين :

وَسَلِّمْ مَرَّتَيْنِ ، فَقُلْتُ : « مَهْلًا ! كَفَّتَكَ الْمَرْءُ الْأُولَى السَّلَامَا ،
وَنَقْنَقَ بَطْنُهُ ، وَدَعَا : رُوَاسًا ، لِمَا قَدْ نَالَ مِنْ شِبَعٍ ، وَنَامَا ١

على ان في هذا الرجل صفةً حسنةً ، لعلها تشفع له في تبيء من جشعه وبخله ، وهي حبه لأولاده وحنوه عليهم . فقد رأيناه كيف استعطف عمر بن الخطاب وأبكاه بقوله : « ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ ؟ » وروى أبو عبيدة : ان الخطيئة اراد سفرأ فأتته امرأته ، وقد قدّمت راحلته ليركب ، فقالت :

أَذْكُرُ تَحَنُّنَنَا إِلَيْكَ وَشَوْقَنَا ، وَأَذْكُرُ بَنَاتِكَ ، لِهِنَّ صِغَارُ
فقال : « حطّوا ، لا رحلتُ لسفري أبداً . »

وبحدتنا محمد بن سلام : ان الخطيئة خرج في سفر له ، ومعه امرأته أمامة وابنته مَلِيكَة ، فنزل منزلاً وسرّح ذوداً له ثلاثاً ، فلمّا قام للرّواح فقد احداها فقال :

أَذِئْبُ الْفَقْرِ ، أَمْ ذِئْبُ أُنَيْسٍ ٢ أَصَابَ الْبَكْرَ ، أَمْ حَدَثُ الْبِلَالِي ٣ ؟
ونحنُ ثلاثة ٤ ، وثلاثُ ذَوْدٍ ٥ ، لقد جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي ٦

١ تنق : قرقر . رُوَاس : من بني كلاب . يقول : حين شبع بطر ونادى : يا لروّاس

٢ السكر : من الابل بمرة التي من الناس ، يطلق على الذكر والأنثى .

٣ الذود : الثلاث من الابل الى العشر ، وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها .

ففي هذين البيتين ، وفي عدوله عن السفر ، وفي استعطافه عمر عاطفة صادقة وحنو ظاهر ملموس .

آثاره

ديوان في المديح والنثر والنيب ، وخصوصاً الهجاء . وهو من اصحاب المشوبات^١ ومشوبته مدونة في «جبهة أشعار العرب» ومطلعها :

نَأْتِكَ أَمَامَةً إِلَّا سَوْالاً ، وَأَبْصَرْتَ مِنْهَا بَعِينَ خَيْالاً^٢

ميزته

عرفنا اخلاق الخطيئة وصفاته ، وعرفنا شيئاً من أخباره وطرق معيشته ، فيمكننا الآن ان نستند اليها جميعاً لتبين ميزة الشاعر وخصائصه ومنزلته . فشعر الخطيئة صورة ناطقة عن حياته واخلاقه ، وهجاؤه أصدق ترجمان لسرائر نفسه .

على اننا لا نستطيع ان نجلّو أساليبه الخاصة في النظم الا اذا عرفنا انه كان يروي شعر زهير بن أبي سلمى ، ويجذو جذوه في تهذيب قصائده وتنقيحها ، ويضرب على غراره في الاعتماد على الصور المادية المحسوسة .

ولكعب بن زهير أبيات في الخطيئة تدلنا على مبلغ تأثر هذا الشاعر باستاذة وغنايته بتنخل^٣ اشعاره . روى ابن سلام : ان الخطيئة كان

١ المشوبات : القصائد التي شابها الكفر والاسلام ، اي خالفها .

٢ نَأْتِكَ : بادت عنك . أمامة : زوجته . الا سَوْالاً : أي ولم يبق لك منها الا السؤال عنها . وَأَبْصَرْتَ مِنْهَا بَعِينَ خَيْالاً : أي أبصرت حياها في رقصادك . وهو يتخاطب نفسه على سبيل التجريد .

٣ التنخل : تحيّر اصل الأشياء .

رواية زهير وآل زهير ، فقال لكعب : « قد علمت وروائي شرکم اهل البيت ، وانقطاعي اليکم ، وقد ذهبت الفحولُ غيري وغيرک ، فلو قلتُ شعراً تذکر فيه نفسك ، وتضعني موضعاً بعدک ، فان الناس لأشعارکم أروى ، وإليها أسرع . » فقال كعب :

فَمَنْ لِّلْقَوَا فِي سَانِهَا مَنْ يَحُوكُهَا ، إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَفَوْزٌ جَرُولُ^١
كَفَيْتُكَ ، لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِداً ، تَنْخَلُ مِنْهَا مِثْلَ مَا نَنْخُلُ^٢
نُتَقِّفُهَا حَتَّى تَلِينَ مُتَوْنِهَا ، فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يُتَمَثَّلُ^٣
فمن هذه الأبيات نعلم مذهب الخطيئة في تنقيح قصائده وتخير ألفاظها ، وهو مذهب زهير وأبناء زهير . وائر هذا التنخل ظاهر في حلاوة ألفاظ الشاعر ووضوح معانيه .

هجو

قد يجتئل الى بعض من يسمعون بشهرة الخطيئة في الهجاء ، والنيل من أعراض الناس ، انا سندرس فيه شاعراً بذيثاً فحشاً ، يجتئل الأديب من رواية اشعاره . على حين ان الحقيقة غير ذلك ، فلئن كان الخطيئة اكثر شعراء الجاهلية هجواً ، هو اقلهم فحشاً ، وربما غلبت العفة على لسانه فما ينطق بما تستحي العذراء ان تتلوه لأبيها . ولو نظرنا الى قصيدته التي قالها

١ شأنها : عابها . يحوكها : ينسجها أي ينظمها . توى : مات ، وكذا فوز ، ولا يقال فوز ملان حتى يتقدم الكلام كلام فيقال : مات ملان وفوز فلان بعده ، يشبه بالعلتي من الحيل بمد الجليتي .

٢ يقول : يكفيك انك لا تجد واحداً من الناس مثلاً يتجسس منها مثل ما تتجسس .

٣ تنقها : نقوماً . والتنقيف يكون لقناة الرمح ، استعاره للقوافي . يُتَمَثَّلُ : يُعْرَبُ مثلاً . اي يعبر عنها كل بيت يُضْرَبُ مثلاً .

في الزبرقان، وهي أشدّ قصائده الهجائية لذعاً وابعدها صيتاً، لوجدنا انها من اشرف الشعر، وأعفته واقفاه. فهو مؤلم في هجائه، ولكنه لا يفحش، بل يقصر همه على رمي مهجوتّه بالبخل، وضعف الهمة، والافتقار عن طلب المعالي، او يفاضل بينه وبين خصمه فيفضل خصمه عليه. فكأنه يتوخى من هجائه ان يصيب الشخص في منزلته الاجتماعية ليس غير.

فلا ينبغي لك ان تعجب من قول عمر بن الخطاب للزبرقان: «ما اسمع هجاء ولكنها معابة.» فغفة القول هي التي جعلت الخليفة الثاني ينكر الهجو ويحمله على حمل العتاب. زد على ذلك براعة الفن، فان هجاء الزبرقان على شدة لذعه، منظوم في قالب شكوى يتخللها وعظ ومعابة. فنظر الامام عمر صائب من حيث الظاهر، ونظر حسّان بن ثابت صائب من حيث الفن. أفليس من العتاب والتكوى قوله: «وقد مدحتكمُ عَمْداً لأرشدكم... أزمعتُ ياساً...، جارُّ لقوم...، ملثوا قِراه... الخ.» أو ليست الحكمة السامية في تلك الموعظة: «من يفعل الخير...» ثم ألا ترى الهجو القاتل في قوله: «دع المكلام... وجرّحوه بأنياب...، لقد مرّيتكمُ لو أن درّتكمُ...، ما كان ذني...، قد ناضلوك... الخ.»

وفي شعره صورٌ حسّية ناثئة تذكرك زهيراً وصورَ زهير، فهو يرسم أستاذه في ابراز معانيه بشكل مادي ملموس، تجده في تشبيهه الزبرقان بالناقة التي لا تدر، وفي مسحه ضرعها وابساسه لها، وتجده في استعارته المتع والامراس لطلب العرف والتملّص، وتجده في قوله: «ولم يكن لجراحي فيكم آس» وهو يريد فقره وسوء حاله. وتجده في تجريحه بالانياب والأضرار، وفي تمثيله مغالبة بغيض والزبرقان بصفاة راسية تقررعا المعاول

فتنتلّم دونها . وتجدّه اخيراً في تصويره مفاخرة آل شماس للزبرقان بنضال
 'يُخرجون فيه من كنانهم مجدّاً تليداً ونبلاً غير انكاس . واوصيك الا
 تغفل عن الصورة الجميلة حيث يقول : « في بائس جاء يحدو آخر الناس . »
 هذا ، ولو لم يكن لنا رأي آخر في هجاء الحطيئة ، لاكتفينا بهذا
 القدر مثلاً لهجوه ومتاجرته بشعره . غير اننا نرى ان هجاء هذا الشاعر
 على نوعين : نوع تجاري يندفع اليه حباً للمال ، كهجوه للزبرقان ، ونوع
 عاطفي يندفع اليه من تلقاء نفسه حباً للتشفي والانتقام ، كهجوه أمه ،
 ونفسه ، واقرباءه ، واضيافه . وهو في هجوه العاطفي اشدّ مرارة ولذعاً
 منه في هجوه التجاري ، لأن هذا يأتيه عفواً لا تكلفاً . فالحطيئة نشأ
 مغموز النسب لا يعرف اباؤه ، ونشأ فقيراً حباً للمال حريصاً على جمعه ،
 فكان لا ينفك يسأل امه عن ابيه لينتسب اليه ويرث ماله ، وهي تخط
 عليه ولا تجيبه جواباً صريحاً ، فيشتد قهره ، ويسخط على أمه الضراء وعلى
 نفسه ، ثم يخفي وهو يقول :

قولُ ليّ الضراء : لستَ لِوَاحِدٍ ،
 ولا اتين ، فانظرُ كيفَ شِرْكُ أولئكَ !

وأنتَ امرؤٌ تبغي أباً قد ضلّكته ،
 هبّلتَ ! ألمّا تستفق من ضلالكَ ؟^١

ويشجوه الا يجد مالاً يرثه فيتلطى سُخطاً ، ويزفر زفرات ملتهبة
 يقذفها براكين على الضراء .

١ هَبَّلَتْ : اي تُكَلِّتَ . قال ابن الاعرابي : يقال في الدعاء هَبَّلْتَ بالبناء للفاعل ولا يقال
 هَبَّلْتَ بالبناء للمفعول .

وتتزوج امه رجلاً مغموز النسب كابنها يقال له الكلب بن كُنَيْس ، فما يجد الخطيئة فيه خيراً ، ولا يرفع به رأساً ، فيهبوه ويهبو أمه معه . وليست نعمته على امه بأشدّ منها على نفسه ، فاذا ثارت به عاطفة الانتقام لبؤسه وفقره ، ولم يجد احداً يهبوه ، رأى من وجهه وقبح صورته موضوعاً للهباء فيقول :

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمًا بَشَرًا ، فما أدري لِمَنْ أَنَا فَائِلُهُ
أَرَى لِي وَجْهًا سَوَاةَ اللَّهِ خَلَقَهُ ، فَتُبَّحَ مِنْ وَجْهِهِ ، وَتُبَّحَ حَامِلَتُهُ !
وحبه للمال بل يخله به يحمله على هجو ضيوفه هجواً صادقاً ، وقد أوردنا شاهداً على ذلك .

مدحه

قد نظم الخطيئة اذا افتصرنا على ذكر هجائه ولم نشر الى مدحه ، وهو متفنن في هذا فننه في ذلك . ولا غرو ، فالمدح عنده كالهباء آلة للتكسب ؛ فإذا لم يدر له المري والابساس ، استعان بالانيساب والاضراس ، واذا أخلف غيت الهباء ، استمطر عارض الثناء . الا وان من اروع الشعر استعطافه عمر بن الخطاب ومدحه اياه ففيه كثير من الخلاوة والرقعة ، وكثير من الخنوّ الابوي . ومع ان الخطيئة لم يكن على شيء من الاسلام ، فتأثير القرآن ظاهر على شعره ، سواء في قوله : « فَاغْفِرْ ، عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ يَا عَمْرُ . » او في قوله : « مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَمْدُمُ جَوَازِيهِ . » وكذلك صلة الصور المادية بينه وبين استاذه زهير لم تقطع في قصيدته هذه ، ولا في غيرها ، وحسبك منه تشبيه اولاده بالافراخ ، لما اراد الكلام عليهم ،

ثم لم يعتمد على الاستعارة المجردة بل وشعها بقوله : « زغب الحواصل »
ليزيد صورته الحسية وضوحاً وبروزاً .

والخطيئة مديح كثير غير هذا اجاده كل الاجادة ، ولكننا تقتصر على
ما ذكرنا ، لأننا أخذنا على انفسنا ان ندرس فيه خاصة الهجاء وحدها ،
وهي الخاصة التي شهرته وخلدت ذكره ؛ وعسانا ان نكون وفيناها
بعض حقها .

منزله

للخطيئة منزلة عالية في الشعر يزاحم بها اصل الشعراء ، ويماز مجلاوة
ألفاظه ، ووضوح معانيه ، وصحة تعبيره ، وإحكام قوافيه ، وبعده من الضعف
والاسفاف . ولعل الفضل في ذلك لعنايته بتهديب شعره وتنخله . وقد عدّه
ابن سلام في الطبقة الثانية ، وقال فيه : « هو متين الشعر شرود القافية »^١ .
وروى حماد عن ابيه اسحق قوله : « أما اني ما أزعم أن أحدًا بعد
زهير أشعر من الخطيئة . » وقال ابو عبيدة : « ما تشاء ان تطعن في شعر
شاعر إلا وجدت فيه مطعناً ، وما اقل ما تجد ذلك في شعر الخطيئة . »
وروي عن أبي صفوان الأحمزي قوله : « ما من أحدٍ إلا لو أشاء ان
اجد في شعره مطعناً لوجدته إلا الخطيئة . » وقيل لابن ميادة الشاعر :
سبقك الخطيئة الى قولك : « تَمْشَى به ظِلْمَانُهُ وَجَاذِرُهُ »^٢ ، فقال :

١ القافية : اي القصيدة مجاز مرسل جزء من كل . وقافية شاردة وشرود : اي سائرة
في البلاد .

٢ الظلمان : جمع ظلم وهو ذكر النمام . الجاذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية .
وتشبه به الحان لخال عينه .

« والله ما علمت ان الخطيئة قال هذا قط ، والآن علمتُ اني شاعر حين
واطأتُ الخطيئة . » وقال الاصمعي وقد أنشد شيئاً من شعر الخطيئة :
« أفسدَ مثل هذا الشعر الحسن بهجاء الناس وكتوة الطمع . »

ووقف الخطيئة على حسان بن ثابت وهو ينشد ، فقال له حسان : « كيف
تسمع يا اعرابي ؟ » قال : « ما اسمعُ بأساً . » قال حسان : « اما تسمعون
الى الاعرابي ! ما كنتك ايها الرجل ؟ » قال : « ابو مُلَيْكة . » قال :
« ما كنتَ قط اهوون عليّ منك حين اكنيت بامرأة ، فما اسمك ؟ » قال :
« الخطيئة . » فأطرق حسان ثم قال له : « امضِ بسلام . »

وسئل الخطيئة : من اشعر الناس ؟ فأخرج لسانه ثم قال : « هذا اذا
طبع . » وقد صدق بقوله ، وهو اشهر الشعراء الهجائيين الذين كثر عددهم
في الاسلام .

١ واطأه : واقعته ، اي وطأ موطأه .

النثر في الجاهلية

النثر : مناه القنوي . تأخر ظهوره عن الشعر . ما وصل إلينا منه . بحلة الاسان العنري وحس . الكتابة في الجاهلية وتدوين الآداب .

ميزة النثر الجاهلي : موسيقي مسح وموزون أحياناً دون تكلف .
الحط : قصيرة لقلة تمدد اعراضها ، ولكي تحفظ . اللعاحا في الشعر . مكاة الحط عدم . لم تكن الخطابة قائمة على القواعد العامة بل على السليقة والعطرة . مواضع الحط .
الامثال : فاندتها : تن احلاى السم واحواله . احتلاط الامثال
الجاهلية بالإسلامية . ابي يبغي ان ندرس النثر الجاهلي ؟

النثر

النثر لغة رمي الشيء متفرقاً ، وعكسه النظم فهو الضم والتأليف ، ومن ذلك قال الأدباء : كلام منثور اذا كان لا يقيد وزن وقافية ، وكلام منظوم اذا كان موزوناً مقفى^١ .

والنثر خلاف الشعر يغاب فيه التفكير الصحيح على الخيال المطلق ، فلا غرو اذا ان يتقدم التعرّ النثر ، لأن الشعب في فطرته خيالي عاطفي أكثر منه عاقل مفكراً . ونحن في كلامنا على النثر نعني به الانشاء الفني لا الكلم الذي تتخاطب به الناس .

وانه لمن العبث ان نلتبس هذا الفن في الجاهلية ، ونضعه في درسنا الى جانب الشعر ، لأن ما وصل إلينا منه زهيد لا يُعَدُّ به . والسبب في ذلك

١ النظم والنثر في مناهما الادبي مولد ان ظهرا مع علم الأدب .

ان الانسان الفطري ، على اميته ، فيه من قوة المخيلة والحس ما يفسح له في مجال التعبير الشفهي عن عواطفه وتصوراته دون ان يحتاج الى الكتابة . ومعلوم ان الحياة الجاهلية ، في حدودها السياسية والاجتماعية ، لا تتسع للفن الكتابي الذي انما هو ينشأ بنشوء الجماعات المنظمة ، وينمو بنمو القوى المفكرة ، ويعظم بعظم الحاجة اليه .

ورب معترض يقول ان الكتابة كانت معروفة عند العرب في جاهليتهم . فنحن لا ننكر ذلك ، ولكنهم كانوا يعتمدون عليها في حاجاتهم الاقتصادية ، لا لتدوين شعرهم او نثرهم . واذا كان الشعر الجاهلي وصل الينا منه شيء غير قليل ، فلأن العرب في جاهليتهم نظموا أكثر مما نثروا ، ولأن الشعر اسهل للحفظ والرواية من النثر .

ميزة النثر الجاهلي

النثر في الجاهلية موسيقي كالشعر ، تتخلله احياناً جمل موزونة مسجعة يأتي بها البدوي دون تكلف . واكثر الجمل قصيرة موجزة ، فيها قوة وبلاغة تعبير . ويمكننا ان نجد امثلة للنثر الجاهلي في بعض ما وصل الينا من الخطب والأمثال ، ولكن هذه الامثلة ، على قلتها ، لا تكفي وحدها لابداء رأي صحيح في هذا الفن الأدبي .

الخطب

لم يكن حظ الخطابة في العصر الجاهلي كمحظها في صدر الاسلام ، ولكنها وجدت فيه على قدر ما ، واشتهر خطباء مصارع كعُيس بن ساعدة الايادي ، وأكثم بن صيفي التميمي وغيرهما .

وأكثر ما كانت الخطب عندهم قصيرة ، لقلة تعدد اغراضها ، ولانها اسهل للحفظ . وكانوا يتخيرون لها الالفاظ المألوسة ، والمعاني الواضحة بغية التأثير والاقناع . وربما تخللها الشعر دون تعدد من الخطيب ، لأن نثرهم ، بما فيه من رنة موسيقية وتقيد أحياناً بالوزن والقافية ، يندمج في الشعر من تلقاء نفسه ، فيتحول نظماً ثم يعود الى حاله . وربما لا يشعر الخطيب بهذا الاندماج لتشابه النثر والشعر عندهم .

على ان هذا التشابه لا يعني ان العرب في جاهليتهم لم يفرقوا بين النظم والنثر . فقد كان للشعراء مكانة ، وللخطباء مكانة دونها . فالشعر أحفظ لمفاخر القبيلة وانسابها ، لأنه اسهل للرواية . ولو كان النثر عندهم كالشعر لوصلت اليها خطبتهم في كثرتها ، كما وصلت اليها أشعارهم .

وقد يكون الشاعر خطيباً ، والخطيب شاعراً ولكن تغلب عليه احدى الصفتين فيسمى بها . وغالباً يكون خطيب القبيلة شيخها أو أميرها ، وقد يكون قاضياً وقائدها معاً .

وبعد فلا يسوغ لنا ان نعد الخطابة في الجاهلية مرتكزة على القواعد العامة ، فانها انما كانت كالشعر تأتي بعامل السليقة والفطرة ، لا بالاعتماد على الفن التعليمي وما فيه من مقدمات ونتائج . وكانت موضوعات الخطب محصورة في اغراض محدودة :

١ - المواعظ الدينية .

٢ - المفاخرة والمنافرة .

١ المنافرة : المعاكسة في الحس والسب والمفاخرة فيها . وكانوا يتنافرون الى الناس في ذلك ليقضوا لأحد المتنافرين على الآخر . وفي المنافرة يقوم الشاعر أو الخطيب من كل فريق مبين مفاخر قومه ومجايب منافريهم ، فمن غفر الآخر تغفروا على خصمه .

٣ - التحريض على الأخذ بالثأر .

٤ - الحض على الصلح بعد الحرب .

٥ - الوصايا والنصائح^١ .

وجميع هذه الموضوعات تناسب الحياة البدوية ، وما في القبائل من اختلاف وانفصال واستقلال .

الأمثال

للعرب في جاهليتهم اقوال كثيرة ذهبت امثالاً . فمنها ما كان شعراً ، ومنها ما كان نثراً . وقد جمع الميداني طائفة كبيرة منها في كتابه الموسوم : « بجمع الأمثال » ولهذا الأقوال فائدة لا تنكر ، لصدورها عن مختلف طبقات الشعب ، فيمكننا ان نعرف فيها شيئاً كثيراً من أخلاق العرب وأحوالهم . وهي في جملها القصيرة تمثل بلاغة الجاهلي وإيجازه ، ومقدار ما وصل اليه من قوة التعبير . ولكن الأمثال الجاهلية مخلوطة بالأمثال الإسلامية ، فلا يتسنى التمييز بينهما الا اذا كان في المثل ما يدل على جاهلية صاحبه . وهاك شيئاً منها :

إِنَّ الْمَزِيلَ إِذَا شَبِعَ مَاتَ^٢ . أَوَّلُ الشَّجَرَةِ النَّوْءُ^٣ . أُمُّ الْجَبَانِ لَا تَفْرَحُ وَلَا تَحْزَنُ^٤ . أَتَى عَلَيْهِمْ دُوْ أَيْ^٥ . إِنَّ أَخَاكَ مَنْ

١ منها وصايا الآباء لبيهم عندما تحرم الوفاة ، وصائح الكهان والعرايين والحكماء والشيخوخ .

٢ يُعْرَبُ لِمَنْ اسْتَعَى فَحَر .

٣ يُعْرَبُ لِلأمر الصغير يتولد منه الكبير .

٤ لأنه لا يأتي بحير ولا شر ايما توحه لجنه .

٥ هذا من كلام طيء . وهو عندهم بمعنى الذي ، اي اتي عليهم الذي اتي على الخلق من حوادث الدهر .

آسَاكَ^١ . إِنَّ كُنتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا^٢ . بِكُلِّ وَادٍ أَتَرُّ مِنْ
تَعْلِبَةٍ^٣ . بَرَقَ لَوْ كَانَ لَهُ مَطَرٌ^٤ . الْمَرَّةُ بِأَصْغَرَيْهِ^٥ .

على انه لو أُتبع لنا معرفة الامثال جاهليها واسلامها ، لما اعطينا صورة
تامة عن النثر قبل الاسلام ، لانها جمل مقتضبة لا تنشئ في ذاتها ادباً
صحيحاً نستطيع التعويل عليه . وادا كان لا بد لنا من درس النثر الجاهلي
على حقيقته فلا ينبغي ان نلتمسه في الجاهلية استناداً الى خطبهم وامثالهم ،
بل في صدر الاسلام استناداً الى خطب النبي والخلفاء الراشدين والأمراء
وغيرهم من الصحابة ، فان فيها مثلاً صادقاً للنثر العربي في جاهلية اصحابه .

١ آسَاكَ : جعلك اسوة لنفسه ، يُصْرَب في الحث على مراعاة الاحوان .

٢ يُصْرَب الرجل يكذب ثم يسي فيحدث بخلاف ذلك .

٣ ماله ثعلي رأى من مومه ما يسوؤه فانتقل عنهم مرأى منهم ايضاً مثل ذلك .

٤ يُصْرَب لمن له حسن منظر ولا معنى وراءه .

٥ أي قلبه ولسانه .

صدر الاسلام

٦٢٢ - ٧٥٠ هـ

١ - ١٣٢ هـ

يبتدىء

بالمجرة النبوية ،

وينتهي

بسقوط الدولة الأموية وقيام

العباسيين .

لمحة تاريخية

التي محمد : مولده . نشأته . اعراده في الفار . نزول الوحي عليه . مَنْ آمَنَ به ؟ انكار قريش دعوته . هجرته الى المدينة . التاريخ الهجري . الحرب بين المسلمين والمشركين . فتح مكة . انتشار الاسلام . موت النبي .

العلماء الراشدون : ابو بكر . حروب الردة . فتح العراق . موته . عمر بن الخطاب . فتح اليرموك والقدس ودمشق وفارس . مقتله . عثمان بن عفان . حصره الماصب في امرائه . عصب الشعب عليه . مقتله . فتح امريقية وحمص . علي بن أبي طالب . اخلاقه وورعه . شعاعته . سياسته . تأليف حرب المعارضة . معاوية في دمشق . واقعة الجمل . واقعة صفين التحكيم . الحوارح . مقتل علي . الحسن بن علي . تنازله لمعاوية . مدة خلافة الراشدين .

العلماء الامويون : نقل الخلافة من المدينة الى دمشق . جعل الخلافة وراثية . مدة خلافة بني أمية . عدت خلفائهم . اولهم معاوية ، وآخرهم مروان . صدر الاسلام صدران : المحضرون ، والامويون . ميزة كل عصر على حدة .

محمد

وُلِدَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ الْهَاشِمِيِّ الْقُرَشِيِّ فِي مَكَّةَ فِي سَنَةِ ٥٧٠ م. وَأُمُّهُ آمَنَةُ بِنْتُ وَهَبٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ مِنْ قُرَيْشٍ. وَكَانَتْ حَامِلًا بِهِ لَمَّا تَوَفَّى زَوْجُهَا أَبُوهُ ، وَلَمْ يَتْرِكْ لَهَا مِنْ الْمَالِ إِلَّا خَمْسًا مِنْ الْإِبِلِ ، وَقَطِيعًا مِنَ الْغَنَمِ ، وَجَارِيَةً . فَكَفَلَ الصَّيِّ "جَدُّهُ" عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . ثُمَّ مَاتَتْ أُمُّهُ ، وَمَاتَ جَدُّهُ ، فَكَفَلَهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ وَالِدُ عَلِيٍّ ، وَكَانَ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ كَثِيرُ الْعِيَالِ . فَنَشَأَ مُحَمَّدٌ يَتِيمًا فِي كَنَفِ عَمِّهِ ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْخَامِسَةَ

والعشرين من عمره تزوج خديجة بنت خُوَيْلِد ، وهي في الأربعين من عمرها ، وكانت من اغنياء قريش واطرافهم ، فأمدته بالمال فأيسر واتسعت حاله . وكان يميل الى العزلة ، ويذهب الى غار قرب مكة يسمى غار حراء ، فينفرد فيه متمعبداً . وبينما هو قائم ذات ليلة في الغار ، نزل عليه الوحي ، وكان قد بلغ الأربعين ، فأخبر زوجه خديجة بما رأى ، فسارعت الى قبول دعوته ، ثم تبعه بعدها ابن عمه عليُّ بن أبي طالب ، وأبو بكر .

ولكن قومه انكروا دعوته ، وسخروا منه وقالوا : « ساحرٌ أو مجنون . » ثم أخذوا يضطهدونه وأتباعه ، فبئس منهم ، فحوّل وجهه شطر الطائف^١ ، ودعا أهلها ، فاداهم أقسى من قريش ، واغروا به سفهاءهم فرجموه بالحجارة .

ثم علم ان قومه يريدون الايقاع به ، فهاجر من مكة الى يثرب مستغفياً ، فلقي في يثرب من أهلها قبيلتي الأوس والخزرج اتباعاً يناصرونه فسُمُوا الأنصار ، وسُمِّي الذين هاجروا مع النبي المهاجرين ، وسُمِّيَت يثرب المدينة ، اي مدينة الرسول . ومن ذاك التاريخ يتبدى التاريخ الهجري ، اي سنة ٦٢٢ م .

وساء القُرَشِيُّون ان ينجو النبي ومجتمعي في يثرب ، ويلقي هناك انصاراً ، فناصبوا أهلها العداة ، وقابلهم هؤلاء بالمثل ، فقطعوا الطرق على قوافلهم ، فابتدأت الغزوات يتبع بعضها بعضاً ، وكان النصر في اكثرها حليف المسلمين ، حتى قُتَّ في عُصْدُ المشركين ، ففزا النبي مكة بعشرة آلاف مقاتل فافتتحها مسلماً في سنة ٦٣٠ م . و٩ هـ . ووقعت قريش في يده ،

١ الطائف : بلد في الحجاز لني ثقف .

فأمنهم وأسلموا . ثم دخل الكعبة وأزال ما بها من أصنام وصور وتماثيل .
واخذ العرب يدخلون في الاسلام افراجاً بعد ان اسلمت قريش وهي صاحبة
الزعامة هناك ، فم النصر للنبي ، وبني حجر الزاوية في الوحدة العربية
الاسلامية ، وظل يسوسها حتى قبض يوم الاثنين في ١٢ ربيع الأول سنة
١١ هـ . ٨ حزيران سنة ٦٣٢ م ، وكانت وفاته بالمدينة وفيها قبره .

الخلفاء الراشدون - أبو بكر

اختلفت الصحابة بعد موت الرسول فيمن يبايعونه بالخلافة ، فأبى
المهاجرون من قريش إلا ان يكون الخليفة منهم ، وأبى الأنصار عليهم
ذلك ، وقالوا : « منا أمير ومنكم أمير . » واشتد النزاع حتى كادت تقع
الفتنة ، فقال لهم أبو بكر : « منا الأمراء ومنكم الوزراء ، وقد رضيت
لكم أحد هذين الرجلين : عمر بن الخطاب وأبا عبيدة بن الجراح . » فقام
عمر وبايع أبا بكر ، وبايعه أبو عبيدة ؛ وبايعه الناس . فقال الأنصار :
« لا نبايع إلا علي بن أبي طالب . » وكان علي قد تخلف عن المبايعة ،
وتخلف معه بنو هاشم ، والزبير بن العوام ، وطلحة بن عبيد الله . فما
زال بهم عمر بن الخطاب حتى حملهم جميعاً على مبايعة أبي بكر ، فاستتب
له الأمر . ثم ارتدت أغلب قبائل العرب عن الاسلام ، فحاربهم حتى خضد
شوكتهم وأرجعهم الى الدين . وفي ايامه افتتح خالد بن الوليد العراق
وضرب الجزية على اهله . ومات أبو بكر وجيوش المسلمين تحارب الاروam
في اليرموك من أرض فلسطين . قيل انه مات مسموماً في طبخة أرز ،
وقيل : بل استحم في يوم شديد البرد فحمّ ومات . وكانت خلافته من
٦٣٢ - ٦٣٤ م ١١ - ١٣ هـ .

عمر بن الخطاب

وكان قد أوصى بعده بالخلافة لعمر بن الخطاب فبويع بها . وعلى عهده تم فتح اليرموك والقدس ودمشق وفارس ومصر . ومات عمر مقتولاً ، قتله قيروز أبو لؤلؤة غلام المغييرة بن شعبة من أجل خراج درهين لم يعفه منهما عمر لورعه وحرصه على بيت المال . وكانت خلافته من ٦٣٤ - ٦٤٤ م و١٣ - ٢٣ هـ .

عثمان بن عفان

وكان عمر قد جعل قبل وفاته مجلس شورى للخلافة من ستة اشخاص ، بينهم علي بن أبي طالب ، وعثمان بن عفان ، فتشاوروا فيما بينهم وبايعوا عثمان بعد جدال .

وعلى عهد عثمان فتحت افريقية وقبرص . ولكنه لم يكن محبوباً لحرصه ولايات الحكم في أقرباه ، فطلب منه الناس ان يعتزل فأبى ، فحاصروه في داره أربعين يوماً ، ثم تسلق محمد بن أبي بكر مع رجلين حائط قصره ، فقتلوه بالحرا ب والعمد . وكانت خلافته من ٦٤٤ - ٦٥٥ م و٢٣ - ٣٥ هـ .

علي بن ابي طالب

ثم بويع علي بن أبي طالب ، فتخلف عن مبايعته بنو أمية أقرباء عثمان ، وبعض الصحابة . وكان علي من الأبطال المغاوير والفرسان المعدودين ، ومن أفصح العرب وأخطبهم ، وأتقى الناس وأورعهم ، ولكنه لم يكن موثقاً في الخلافة ، لأنه لم يعرف ان يداهن في سياسته . وكانت عائشة زوج النبي تؤلب على عثمان وتطعن فيه رغبة منها في طلحة ، فلما بويع علي

ولم يبايع الناس طلحة ، صرخت : «واعثافاه ! ما قتله إلا علي . » وعلم بالأمر طلحة بن عبيد الله ، والزيير بن العوام ، وكانا بايعا علياً ، فرجعا عن مبايعتهما وانضما الى عائشة ، يناصبان معها ابن أبي طالب العداء .

ولم يكن معاوية يومئذ يطمع في الخلافة ، ولكنه توقع العزل عن ولاية دمشق فأله الخطب ، فجاهر بعداء علي ، وألف حزب «العثمانية» من أقرباء عثمان للمطالبة بدم الخليفة «الشهيد» أو «المظلوم» .

ودهب بنو أمية وعائشة ومحازبهم الى البصرة ، ففتقوا لحية ابن حنيف أميرها ، وجاء المدينة وقال لعلي : «بعثني ذا لحية وقد جثتك أمرد . » قال : «أصبت أجراً وخيراً . »

واقعة الجمل

ورأى علي ان الفتنة قائمة ولا بد من اخمادها ، فسار الى البصرة بسبعة آلاف مقاتل ، فالتقاء حزب عائشة وطلحة والزيير في جيش كبير ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وكانت عائشة على جمل تحرض الرجال على الاقدام ، فرُمي هودجها وهو كالتنفيذ لما علق به من النبال ، بعد ان قُطع على خطام الجمل سبعون يداً . ولكنها لم تُصب بأذى ، وارجعها علي الى المدينة مكربة . وانتهت الواقعة بانتصار علي ، وقتل الزبير ، وجرح طلحة جرحاً لم يلبث ان مات به . وسميت هذه الحرب واقعة الجمل اشارة الى جمل عائشة .

واقعة صفين

ثم سار علي لمحاربة معاوية فقطع الفرات الى الرقة فالتقى جيوش معاوية في سهل صفين ، وهو موضع غربي الرقة على ضفة الفرات اليسرى ، فاقتتلوا ثم تهادنوا ، ثم اقتصلوا . وكانت ليلة الحرير ، احماها وطيساً ، اذ حمل الأستر النخعي قائد جيوش علي حملة زحزحت جيوش الشام عن مراكزها . وبينما جيوش العراق يتقدمون والنصر حليفهم ، اذ رأوا المصاحف مرفوعة على رؤوس الحراب في جيش معاوية ، هابوا ، وتوقفوا عن القتال ، فأخفق علي بحيلة عدوه . ثم اقترح عليه معاوية التحكيم ، فرضي به مكرهاً .

التحكيم

وأقام معاوية عنه حاكماً عمرو بن العاص ، وهو داهية مثله . واقترح علي اصحابه ان يقيم حاكماً انا موسى الأشعري ، وكان قصير الرأي ، فأقامه علي على غير رغبة منه . فأخلي للحكيم مكان يجتمعان فيه مدة ثلاثة ايام ، فأقبل عمرو بن العاص على أبي موسى بأنواع من الطعام يشبه بها ، حتى اذا استبطن أخذ يقنعه بأن يخلع علياً وهو يخلع معاوية ، فتنبو الامة من الفتنة ، وتحقق الدماء . فرضي ابو موسى بذلك ، على ان يُبايع بالخلافة عبد الله بن عمر بن الخطاب .

ولما كان يوم التحكيم ، اجتمع القوم على مقربة من مكان يُعرف بدومة الجندل ، فقام ابو موسى فخلع علياً ، ولكن ابن العاص لم يسقط معاوية كما وعد وأقسم ، بل انتبه في الولاية على دمشق ، وأجاز له حق المطالبة

١ المصاحف : نسخ القرآن ، واحدها مصحف .

بدم الخليفة الشهيد . فاضطرب جيش علي لهذا الحكم ، وأبى علي ان يذعن له ، وأراد استئناف القتال ، ولكن شغله امر الحوارج من جيشه .

الحوارج

كان قسم كبير من جيش العراق رفض التحكيم ، فلما رأوا ما آلت اليه نتيجة غضبوا وخرجوا على علي ، ولم يرجعوا معه الى الكوفة ، بل ساروا الى حروراء^١ ثم احتلوا المدائن^٢ وعاتوا فيها فساداً ، نابذين كل سلطة متخذين شعارهم «الحكم لله لا للناس» . وحجبتهم في ذلك ان علياً ومعاوية كافرين ، فعلي^٣ كفر لأنه رضي بالتحكيم ، وشك فيما كان يعتقد من انه صاحب الحق الشرعي في الخلافة ، وما كان له ان يشك في هذا الحق . فاما وقد فعل فليس من الخلافة في شيء ، وقد تجاوز الدين فلا بد له من الاعتراف بالكفر ثم يتوب الى الله ، والا فالحوارج حرب عليه . ومعاوية كفر لأنه والى بنى علي الخليفة ، فلما خشي الانكسار لجأ الى التحكيم خديعةً وكيداً ، فالحوارج عدو له .

فلما استفحل امرهم قصدم علي بجيشه فالتقوا بالنهر^٣ وان^٤ فأكثر فيهم القتل وارجع بعضهم سلباً .

١ حروراء : قرية بظاهر الكوفة ، واليا ينسب الحوارج يقال لهم الحرورية لأن اولهم خرج فيها .

٢ المدائن : يراد بها عدة مدن متجاورة وهي : الموصل والسواد وحلوان ومسابيذان وقبر قيس .

٣ النهران : ثلاث قرى بين واسط وبغداد .

مقتل علي

ثم عاد علي الى الكوفة يتأهب لقتال معاوية . وفي اثناء ذلك اتفق ثلاثة من الخوارج على قتل « الله الضلال » في ليلة واحدة وأرادوا بهم : علياً ، ومعاوية ، وعمر بن العاص . ولكن لم يُقتل من هؤلاء الثلاثة غير علي ، ونجا الآخران ، وقاتله عبد الرحمن بن ملجم ضربه بسيف مسموم وهو في مسجد الكوفة يريد الصلاة^١ فمات بعد ثلاثة ايام ، وعمره ٦٣ سنة ، وخلافته من ٦٥٥ - ٦٦١ م و ٣٥٥ - ٤٠ هـ .

وبيع الحسن بن علي في الكوفة بعد مقتل ابيه ، ولكنه تنازل لمعاوية نفوراً من الحرب ، وكانت مدة خلافته خمسة أشهر من ٦٦١ - ٦٦١ م . و ٤٠ - ٤١ هـ .

الحلفاء الامويون

استولى معاوية على الخلافة بدعائه ، وانتزعها انتزاعاً من ابن بنت الرسول^٢ فجعل قاعدته دمشق بدلاً من المدينة ، لأن انصاره في الشام ولولاهم لما تم له الظفر . وتمكن بسياسته وحزمه من توطيد دعائم مملكته ؛ على ما كان يهددها من شر الخوارج الحزورية في الجزيرة ، ومن تورات انصار علي وابنائهم في الكوفة وما يليها من العراق . وبلغ به الأمر ان جعل الخلافة وراثته بعد ان كانت شورى ، ونادى بابنه يزيد ولياً لهده ، وحذا حذوه من جاء بعده من الحلفاء .

١ كان ذلك في ١٧ رمضان سنة ٤٠ هـ . و ٢٤ كانون الثاني ٦٦١ م .

٢ الحسن بن علي و اخوه الحسين من فاطمة ابنة النبي .

وظلت الخلافة في بني أمية من سنة ٦٦١ - ٧٥٠ م . و٤١ - ١٣٢ هـ . فتعاقب عليها منهم اربعة عشر ملكاً اولهم معاوية وآخرهم مروان بن محمد ابن مروان بن الحَكَم الملقب بالحمار لصبره على الأعمال . ثم انتقلت الى بني العباس .

فيتضح مما تقدم ان صدر الاسلام صدران : الأول عصر المخضرمين^١ اي الذين عاشوا في الجاهلية والاسلام وهو عصر النبي والخلفاء الراشدين . والثاني عصر بني أمية . فينبغي ان ندرس شعر كل عصر على حدة ، لأن ميزة الصدر الأول تختلف اختلافاً بيئناً عن ميزة الصدر الثاني . واما النثر فلا يصح درسه إلا اذا جمعنا العصرين معاً .

•

١ المحرمون : اصل اللفظة مأخوذ من الناقة المحصرمة وهي التي طلع طرف اذنها . فكأن ما ذهب من عمر المحصرمين في الجاهلية ساقط لا يعتد به كما يسقط طرف اذن الناقة المحصرمة

الشعراء المخضرمون

ميزة الشعر المخضرم : له ميزة الشعر الجاهلي من حيث التعبير والابجاز ، وفيه خصائص تتطور الجديد . اكتسب تمايز والفاظاً جديدة من القرآن .
أصابه قنور بعد وفاة الرسول .

شعراء النبي
أخذ شعراء قريش يهاجون النبي واتباعه . مهاجم شعراء النبي .
وشعراء قريش : استفاد الشعر من هذه الملاحظات فنهض ، وكثر عدد الشعراء خصوصاً في مريش .

الشعراء المخضرمون : نظراً اليهم من حيث زمن اشتهارهم في الشعر ، لا من حيث حياتهم في الجاهلية والاسلام .

ميزة الشعر المخضرم

لا نجد فرقاً بين الشعر الجاهلي والشعر المخضرم من حيث الابجاز وقوة التعبير ، وطريقة النظم ، وتعدد الموضوعات ، وبراعة الوصف ، الى غير ذلك مما مرّ بنا وعرفناه . فالشعر المخضرم جاهلي في أصله ، ولكن فيه خصائص جديدة : منها ما رأيناه في الشعراء الذين عاشوا في السنوات الملاصقة للاسلام او ادر كوه ، فبدأ لنا تطور في لغتهم ، ورقة في ألفاظهم ، ووضوح في معانيهم . ومنها ما انفرد به الشعر المخضرم عن الشعر الجاهلي فكان له ميزة خاصة .

ويمتاز الشعر المخضرم بتلك النفحة الدينية التي نفحه بها الاسلام بعد ظهوره ، فلا ترى فيه يأساً من الحياة وتبرماً بمصيرها شأن الشعر الجاهلي ، بل تلمس به ارتياحاً شديداً الى نعيم الآخرة ، الى الجنة التي وعد بها القرآن المتقين . واكتسب الشعر المخضرم خصوصاً ، واللغة عموماً ، تعابير جديدة من القرآن ، وألفاظاً لم تكن مألوقة من قبل ، كالجنة والنار ، والكفر

والإيمان ، والصلاة والزكاة ، والركوع ، والوضوء الخ ... وهذه الألفاظ كانت معروفة في الجاهلية ولكنها ، في أكثرها ، لم تكن تدل على معانيها المستحدثة في الإسلام . واكتسب الشعر أيضاً نوعاً جديداً وهو الهجاء السياسي ، هجاء مرثء مقذع أليم ، كان بين شعراء النبي ، وشعراء قريش والأحزاب .

على أن الشعر أصابه فتور بعد وفاة النبي ، فلم يجد من الخلفاء الراشدين مشجعاً ، وربما نهوا عنه ، وزجروا الشعراء . بيد أن هذا الفتور لا يعني أن الشعر خمدت ناره ، فقد بقي في الشعراء طائفة لم تنصرف عنه كالحطيئة مثلاً ، وكعب بن زهير ، وحسان بن ثابت ، والشمّاح بن ضرار ، والنايفة الجعدي وغيرهم . إلا أنه لم يكن له ذلك الازدهار الذي عرفه في حياة الرسول .

شعراء النبي وشعراء قريش

عرفنا أن قريشاً أنكروا على محمد دعوته وحاربوه نحو ثماني سنوات بعد هجرته . ولم تقتصر الحرب على السيف وحده ، بل كان للشعر فيها شأن كبير . فان شعراء قريش وأحزابها أخذوا يهجون النبي هجاء مرثء ، ويسقون رسالته ، ويسخرون منها ، ويعيرون تابعيه الأنصار والمهاجرين . فاضطر النبي أن يقابلهم بسلاحهم ، لما للشعر من التأثير في نفوس القبائل العربية ، فأرسل عليهم ثلاثة من شعراء الأنصار وهم : حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة . فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل أقوالهم ، ويفاخرانهم بالوقائع والأيام والمآثر ، ويذكran لهم مثالبهم . أما عبد الله فكان مقتصراً على تعييرهم الكفر .

وقد استفاد الشعر من هذه الملاحظات فنهض نهضة عظيمة ، وغزرت مادته ، وكثر القول بكثرة الشعراء ، ولا سيما شعراء قريش ، وكانت قبلاً لا تُذكر مع القبائل في الشعر . واشتهر من شعرائها أربعة هاجّوا النبيّ وقاوموا شعراءه ، وهم عبد الله بن الزبعرى ، وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، وعمر بن العاص ، وضار بن الخطاب . ولكن لم يصل إلينا من شعرهم إلا شيء يسير ليس فيه غناء . ولا عجب أن تُطمس أشعارهم وأشعار غيرهم من الذين ناصبوا الرسول العداء ، خصوصاً بعد أن أسلمت قريش ، وأصبحت جزيرة العرب لا يسودها دين غير الإسلام ؛ لا عجب أن تُطمس هذه الأشعار ، فإن فيها ما يثير الحزازات وينبّه كوامن الأحقاد ؛ وإن فيها من هجاء النبي وأصحابه ما يمنع المسلمين عن روايتها ، بل ما يوجب بهم إلى التعفّف عليها ومحو آثارها .

ونحن ، في مجتثنا الشعر المخضرم ، سنقتصر على دوس حسان بن ثابت أنه الشعراء الذين دافعوا عن الرسول وأخصبهم آثاراً ، وعلى كعب بن زهير للامية الشهيرة التي اعتذر بها إلى النبي يوم إسلامه .

الشعراء المخضرمون

وقد نظرنا إلى الشعراء المخضرمين من حيث شعرهم لا من حيث حياتهم . فعددنا لبيداً والحنساء من الجاهليين لأن أكثر شعرهما في الجاهلية . وعددنا حسان وكعباً من المخضرمين لأن ريجهما هبّت في الإسلام^١ . أما الخطيب فقد اشتهر في العصرين ولكنه لم يتأثر بالإسلام كثيراً ، فتركنا له جاهليته .

١ يقال هبّت ريحه : أي نبه ذكره واشتهر .

كعب بن زهير

٦٦٢ م و ٤٢ هـ (?)

- حياته : نشأ في بيت عريق في الشاعرية . كعب في الاسلام . تأتبه اخاه بغيراً
لإسلامه . اهدار دمه . قدمه على الرسول ، واعتذاره بقصيدته . حديث
البردة ، وتاريخ وفاة كعب .
- آثاره : ابيات متميزة اشهرها مشوبته .
- ميرته : كانت سماد . هو كأيبه في تحمل القواي وتثيها . المذهب الرهيري . عرابية
العاظه ، رأى الدكتور طه حسين . صور حسيه متراكمة . حيكته
وامثاله . وصف الناقة . مدح النبي والمهاجرين . رقه في الاستعطاف .
حتوته في وصف الاسد والقمار . جزالته في المدح . مقالة مدحه بما لب
الى الاعشى من مدح الرسول . نفسه جاهلي اكثر مما هو اسلامي . منزلته .
بارع الفن ، بديع التصوير ، واسع المحيطة ، وأحد اساتذة المذهب الرهيري .

حياته

هو كَعْبُ بْنُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ الْمُزَنِيِّ ، نشأ في بيت يكتنفه
الشعر من كل جانب ؛ كما عرفنا في كلامنا على والده زهير ، فنشأت معه
ملكّة الشعر ، فما ترعرع حتى نظمه ، ولكن والده زجره عنه وضربه بحافة
ان تكون شاعريته لم تستوسق^١ بعد ، فيروى له ما لا خير فيه . على ان
الزجر والضرب لم يصرفا الولد عن الشعر ، وهو جدّ كَلِيفٍ به ، فلبث
يقوله غير مرتدع حتى ضاق والده ذرعاً ، فاردفه على ناقته وانطلق به الى
الصحراء ، واخذ يقول البيت ويستجيز ابنه فيجيز ، فوثق عندئذ باستحكام
ملكته ، واذن له بقول الشعر .

١ لم تستوسق : لم يجمع بعضها الى بعض ، من استوسقت الابل : اجتمعت .

كعب في الاسلام

لم يحدثنا الرواة كثيراً عن حياة كعب ، فنحن لا نكاد نعلم عنها ما يستحق الذكر الا خبر اسلامه ، واعتذاره الى النبي بقصيدته الشهيرة ، وذلك ان مُجَبِّراً اخا كعب وفد الى محمد في اواخر السنة السابعة للهجرة فأسلم ، فاستاء كعب من اخيه ، وقال فيه ابياتاً يؤنبه ويحجه على الارتداد .

وبلغت ابياته النبي فاهدر دمه . ثم شهد بغير فتح مكة وانتصار محمد ، فارسل الى اخيه كعب يحذره ويخبره بالتخاذل قريش ، وفرار عبد الله بن الزبعرى ، وقال له : « قد اوعد الرسول رجالاً بمكة فقتلهم ؛ وهو والله قاتلك او تأتية قتل . » فاستطير كعب ولفظته الارض^١ ثم قدم المدينة متكرراً ، واستجار بأبي بكر ، فأتى به المسجد وهو مثلن بعمامته ، وقال : « يا رسول الله ، رجل يبايعك على الاسلام . » فبسط النبي يده ، فحصر كعب عن وجهه وقال : « هذا مقام العائد بك يا رسول الله ، انا كعب ابن زهير . » فتجهته الانصار وغلظت عليه ، ولانت له قريش واحبوا اسلامه وايمانه . فأمنه محمد ، فأنشده كعب قصيدته « بانت سعاد » فسر بها الرسول . ولما وصل الى قوله :

« إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ ، مُهَيَّئٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ ، مَسْلُولٌ خَلَعَ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ بَرْدَتَهُ^٢ . » وقد بذل معاوية لكعب فيها عشرة آلاف درهم فلم يبعها . فلما مات اشتراها معاوية من ورثته بعشرين ألف درهم وقيل بثلاثين . وتوارثها الخلفاء الامويون والعباسيون ، ويقال انها وصلت الى سلاطين آل عثمان ، وهي البردة التي يلبسها الخلفاء في العيدين .

١ لفظته الارض : اي انه صار لا يجد له مأوى فيها .

٢ البردة : الثوب المخطط .

ومدح كعب في قصيدته المهاجرين من قريش، وعرض بالانصار لغلظتهم عليه. فانكر المهاجرون قوله في الانصار، وقالوا: «لم ندعنا اذ هجوتهم». ولم يقبلوا ذلك حتى قال فيهم:

من سره كرم الحياة، فلا يزل في مقنب من صالح الانصار^١
وكانت وفاة كعب في خلافة معاوية، وجعل بعضهم^٢ موته في السنة الرابعة والعشرين للهجرة، مع انهم ذكروا رواية البردة. فكان عليهم ان ينتهبوا الى ان الشاعر ادرك الخليفة الاموي الاول، لان معاوية لم يفكر في اشتراء البردة من كعب الا بعد ان تبوأ سدة الخلافة.

آثاره

ابيات متفرقة في كتب الادب. اشهرها لاميته «بانت سعاد» وهي معدودة من المشوبات. وقد شرحها كثيرون، وشرها غير واحد.

ميزته - بانت سعاد

علمنا في كلامنا على الخطيئة ان كعباً كأبيه زهير يهذب شعره، وينتقي الفاظه، ويتخير معانيه، واوردنا له ابياتاً يصف فيها نفسه والخطيئة بتنخل القوافي^٣ وتثقيفها، ولا عجب ان يشبه الولد اباه وهو سره. وسنرى في درسنا «مشوبته» ان له خاصة زهير في براعة التشبيه والتصوير الحسي، وله خاصته ايضاً في ارسال الامثال الحكيمية. وقد نكون منصفين اذا قلنا: ان زهيراً وكعباً والخطيئة ينتحلون مذهباً ادبياً ذا صبغة واحدة. على اننا

١ المقنب: جماعة الحيل الجياد ما بين الثلاثين الى الثلاثمائة. واراد بالمقنب: جماعة الانصار.

يقول: من اراد كرم الحياة فليكن في جماعة من صالح الانصار.

٢ جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية.

٣ القوافي: اي القصائد.

سجد في شعر كعب كثيراً من اللفظ الغريب، وقد عزاه الدكتور طه حسين الى ان كعباً قلّد فيه استاذ ابيه أوس بن حجر. ولعله مصيب برأيه، فان زهيراً كان راوية أوس كما علمنا، وعنه اخذ اسلوبه الوصفي وما فيه من التشابيه والصور المادية. وكان أوس جاهلياً قديماً يؤثر اللفظ الغريب في شعره. فجاء شعر كعب وعليه طابع المذهب الزهيري، او المذهب الاوسي على رأي الدكتور، مع اشارة الغريب من الالفاظ تشبهاً باستاذ ابيه. فنحن الآن امام مذهب ندعوه زهيرياً او اوسياً اذا ذهبنا الى ابعد من زهير. ولنشرع الآن في درس مشوبة كعب التي اعتذر بها الى الرسول. وقد استهلها منفزلاً واصفاً تفر حبيبته، شاكياً هجرها، واخلافها، ومواعيدها العرقوبية. فترى الصور الحسية تتراكم في اوصافه ويتبع بعضها بعضاً، ولا سيما تشبيهه حلاوة الثغر وبرودته بمخمرة شُجّت بماء بارد، ثم الخافه بوصف هذا الماء ليبالغ في تصوير برودته وصفاته. وانظر الى قوله: «لكنها خلة قد سيط من دما...» اراد ان يصفها بالكذب والاختلاف والنفجع والتبديل فصور لك هذه الصفات بمزوجة بدما. ثم انظر الى قوله: «الا كما تُمسك الماء الفرايل...» فهو لم يجد لديه غير التصوير الحسي لتمثيل نكتها العهود. ثم الحكمة ايضاً وضرب المثل في قوله: «ولا تُمسك بالعهد...» ان الاماني والاحلام تضليل...، كانت مواعيدُ عُرقوب...،

وينتقل الى وصف الناقة فيبدع ابداعاً قد يجاري فيه طريقة، ويتلاعب بالمعاني تلاعباً لم يسبقه اليه احد. وفي هذا القسم تكثر الصور المادية، وتكثر الالفاظ الغريبة فيصف ضخامة عنقها وطوله، وعظم وجنتيها، ونعومة جلدها.

١ يرى الدكتور طه حسين ان النابغة احد اساتذة المذهب الاوسي لأن على شعره طابعه الخاص.

ثم يشبه وجهها في صلابته بمعول من حديد او حجر مستطيل، وذنبها بجريد النخل، وقوائمها بالرماح الصلبة . وهي في سرعتها لاتمس الارض الا تحليلاً ولا تحتاج الى تنجيل يقيها الحجارة لصلابة اخفافها . ويصف حركة ذراعها وسرعة قلبها ، فيرينا صورة مادية رائعة لم يُسبق اليها ، ويستطرد معها الى وصف شدة الحر .

وبعد ان ينتهي من هذه الصورة القصصية البارزة الجمال ، ينتقل الى مدح النبي والاعتذار اليه ، ومدح المهاجرين من قريش . وفي هذا القسم ترقّ الفاظه ، ويقلّ غريبه الا في وصف الاسد ، ولا بدع فانه مقام استعطاف ولين . والشاعر الجاهلي يجعل لكل مقام مقالاً ، فاذا تغزل او استعطف او رثى وقت عاطفته ورقّت الفاظه ، واذا افتخر او مدح اشتدت عاطفته ، فتجزل الفاظه ، ويشد اسرها . واذا وصف ناقته والقفار الموحشة والسباع الضارية ، خشت عاطفته ، وخشت الفاظه معها . وفي هذا القسم تنتهي « مشوبة » كعب . ونرى ان كعباً مدح الرسول بأسلوب جاهلي صرف ، دون ان يشير الى فرض من فروض الدين الاسلامي ، او الى آية من القرآن ؛ ذلك بانه كان يجهل حقيقة الاسلام يوم نظم قصيدته ، وهو لم يُسلم الا رهبةً وفرقاً . فاذا قابلنا مدحه بالقصيدة التي نُسبت الى الاعشى في مدح الرسول ، تبين لنا الفرق بينهما ، وعرفنا الصحيح من المنحول . ولو لم تكن هذه القصيدة قبلت في النبي واشتهر كعب بها ، لما جاز لنا ان نعدّه من الشعراء المخضرمين لان النفس الجاهلي فيه اقوى من النفس الاسلامي .

وبعد ، فان في ابيات المدح ما في غيرها من تأثير المذهب الزهيري ،

١ مت الارض تحليلاً: اي متاً يبرأ . كما يحلف الانسان ليعلمن هذا الشيء يفعل منه البير ليتعلل به من القسم .

فالصور المادية قوية ، ولا سيما تشبيه النبي بالاسد ، ثم وصف هذا الاسد وصفاً قصصياً عرفناه بزهير . وتظهر لنا حكمة زهير في قوله : « كل ابن اثنى وان طالت سلامته » ويظهر لنا ايمان زهير على جاهليته في قوله : « فكلُّ ما قدَّرَ الرحمنُ مفعولٌ ... »

وما اجمل التصوير على بداوة المعنى في وصفه هيبة الرسول ، وما يستوي من الفزع على الماتل في حضرته . وكأنَّ الشاعر اراد الاعتذار من خوفه فلم يجد غير الفيل الضخم مثلاً للجرأة فقال : لو وقف الفيل موقفي ورأى ما رأيت ، وسمع ما سمعت ، لظلَّ يُرْعَد ، فلا لوم عليّ اذا هبت الرسول فهو أهيب عندي من اسد في بطن عثر ، كثير الصيد ، شديد الضراوة . او ليس في ذلك الاعتذار ، وفي ذلك التمثيل سذاجة جاهلية خشة ، ولكنها لطيفة مُستعجبة ؟ ..

منزله

عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية قبل الخطيئة . ولو جاز لنا ان نبني حكماً صحيحاً على شعره ، وليس لدينا منه ما يعتد به غير مشويته ، لقلنا : ان له من البراعة والتصرف في المعاني ما يضعه في مصاف افحل الشعراء الجاهليين . وحسبنا ان ننظر الى تقننه في وصف الماء بعد ان مزج به الحمرة التي علَّ بها تفر سعاد ، ثم الى تقننه في وصف حركات المرأة التكلّي بعد ان شبه ذراعي ناقته بذراعيها في السرعة والتقلب ، ثم الى الحاحه في وصف ضراوة الاسد بعد ان فضل الرسول عليه في الهيبة . حسبنا ان ننظر الى كل ذلك لنتبين منزلة الشاعر السامية ، وبراعته في سوق المعاني والتلاعب بها والفوص على دروها البعيدة القرار . وقصارى القول ان كعباً شاعر بارع الفن ، ورسام بديع التصوير ، ومخترع واسع المخيلة ، وأحد اساتذة المذهب الزهيري .

حسان بن ثابت الانصاري

٦٧٠ م و ٥٥٠ هـ (٢)

- حياته : نسبه . حظوته عند الفاسقة . اسلم في جثة من اسلم من الانصار . حسان الجبان . حديث صفة بنت عبد المطلب . حسان الشاعر . هجوه المشركين . استرشاده بأبي بكر . موته في خلافة معاوية .
- آثاره : ديوان فيه شعر كثير في اغراس مختلفة . من اصحاب المنهجات . نسبت اليه اشعار ليست له .
- ميزته : شاعر الرسول . يصور حالة عمره . سب وصول شعر حسان اليها . فن الشعر السياسي الصحيح . الاقتداء والفن . موقفه الحرج في الهجو وطريقته المؤلفة . صدق هجائه وأمله بالتواب . العاط جديدة احداثها الاسلام . مدحه : يُعنى بوصف شمائل الرسول ، وتصديق الرسالة ، ويمرض عن يكلبها . مدح جديد لطري صله الدين . شعره التاريخي : نلقة من تاريخ الصدر الاول للاسلام . بين الجاهلية والاسلام . لا يتسع له المجال . اكثر قصائده قصيرة . شعره الجاهلي أوسع جالاً . يخلو شعره من التنايه التمثيلية . لا يُتم الوصف . كثير القطع في مطالعه . رأي الأعمى . الابن والاسعاف . منزلته : شاعر مؤرخ ، مجدد ، طليعة الشعراء السياسيين .

حياته

هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام من بني النجاش من قبيلة الخزرج ، ينتهي نسبه الى قحطان ، فهو يعني الأصل يثري النشأة . وكان يُكنى أبا الوليد ، وأبا عبد الرحمن ، وأبا الحسام . وقد لقي حظوة في الجاهلية عند ملوك غسان فمدحهم واستفدوهم ، فأفاضوا عليه النعم ، فحفظ لهم الجميل ، وبقي يذكرهم بالخير الى آخر عمره .

ولا ظهر الاسلام، وهاجر النبي الى يثرب، اسلمت الأوس والخزرج،
واسلم حسّان معهم فكان في جملة الانصار .

حسان الجبان

ولكنه كان جباناً شديد الجبن ، فلم يجرّد سيفاً لنصرة الرسول ، ولا
شهد واقعة من وقائع المسلمين واهل الشرك ، بل كان يتخلف في المنازل
مع النساء والاولاد . حدثت صَفِيَّة بنت عبد المطلب قالت : « كنتُ
يوم الحندق^١ في فارع^٢ حصن حسّان بن ثابت ؛ وكان حسّان معنا فيه مع
النساء والصبيان ، فمر بنا رجل من اليهود فجعل يطوف بالحصن . وقد
حاربت بنو قُرَيْظَةَ ، وقطعت ما بينها وبين رسول الله ، وليس بيننا وبينهم
احد يدفع عنا ، ورسول الله والمسلمون في نخور عدوم ، لا يستطيعون
ان ينصرفوا الينا عنهم اذا اتانا آتٍ . فقلت : « يا حسّان ، ان هذا اليهودي ،
كما ترى ، يطوف بالحصن ، واني والله ما آمنه ان يدل على عوراتنا مَنْ
ورائنا من يهود ، وقد سُئِلَ عنا رسول الله واصحابه ، فانزل اليه فاقتله . »
فقال حسان : « يَغْفِرُ الله لك يا ابنة عبد المطلب ، لقد عرفت ما انا
بصاحب هذا . » فلما قال ذلك ولم أرَ عنده شيئاً ، اعتبرت^٣ ثم اخذت

١ يوم الحندق ويقال له عزوة الاحزاب : هو يوم بين النبي والاحزاب في السنة الحامسة
الهجرة . وسبه ان يهود المدينة بني قُرَيْظَةَ والتضيق حزبوا الاحزاب على الرسول
وقدموا مكة ودعوا قريشاً الى محاربتهم ، وقالوا : نحن معكم حتى نستأمله . فاجابهم الى
ذلك . ثم اتوا غطفان ودعوم فاجابوا ايضاً . وسمع الرسول بالحبر فامر بحفر الحندق في
المدينة ، ثم التقى الجيشان فاشتد الامر على المسلمين ، مَثَّ الرسول الى قائدي غطفان ان
يرجعا على ان يعطيها ثلث غار المدينة . ثم احتلفت قريش واليهود ، وهبت عليهم ريح شديدة
في ليل شامية ، فرجعوا ورجعت غطفان لرجوع قريش واتى القتال .

٢ فارع : مرتفع .

٣ اعتبرت المرأة : لبست المِحْبَر وهو ثوب تشده على رأسها .

عموداً ونزلت اليه من الحصن فضربه بالعمود حتى قتله ، فلما فرغت منه رجعت الى الحصن فقلت : « يا حسان انزل اليه فاسلبه ، فانه لم يمنعني من سلبه الا انه رجل . » قال : « ما لي الى سلبه حاجة يا ابنة عبد المطلب . »
وانشد حسان النبي يوماً قوله :

لَقَدْ عَدَوْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُنْتَطِقًا بِصَارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمِلْحِ قَطَّاعٍ^١
تَحْفِزُ عَنِّي نِجَادَ السَّيْفِ سَابِغَةً قَضَافَةً^٢، مِثْلَ لَوْنِ النَّهْيِ بِالْقَاعِ^٣
فضحك النبي لوصف حسان نفسه بما تصف به الفرسان نفسها وهو يعلم
جنبه .

حسان الشاعر

ولئن فات حسان ان يدافع عن نبيه بحسامه ، لقد اتبح له ان يناصره بلسانه ، وهو سلاحه الوحيد الذي كان يستطيع ان يشهره على الاعداء . فاصبح شاعر الرسول بمدحه ويرد على من يهجوّه من شعراء قريش . وكان النبي يقول له : « اهجم وروح القدس معك ، واستعن بأبي بكر فانه علامة قريش بانساب العرب . » فكان ابو بكر يدله على معايب القوم ومثالبهم . ويقول له : « كف عن فلانة واذكر فلانة ، وكف عن فلان

١ متطعاً : شاذاً وسطه . صارم : سيف قاطع . مثل لون الملح : اي ايض . قطّاع : مباينة في القطع .

٢ تحفز : تدفع . نجاد السيف : حائله . سابغة : درع طويلة قائمة . قضافاة : واسعة . النهي : القدير . القاع : سهل مطئن افرجت عنه الجبال . وقوله : تحفز عني نجاد السيف ، اي انه يقصد بحاد سيفه على درع سابغة فهي فاصل بينها فكأنها تدفع السيف عنه . وقوله : مثل لون النهي بالقاع ، اي انها مجلوة يضاء كلون القدير . وقوله : بالقاع ، اي ان المياه حافية لجريها في مطئن من الارض ، شبه بها صفاء الدرع وياضها .

واذكر فلاناً . « فكان يفعل ومحمد يعطيه ويحسن له الجائزة ، وقد وهبه سيرين القبطية اخت مارية أم ولده ابراهيم ، فولدت له عبد الرحمن الشاعر . وما زال حسان يعيش من مال المسلمين حتى مات بعد ان كُفَّ بصره في اواخر ايامه . وكانت وفاته بالمدينة في خلافة معاوية ، وهو من المعمرين .

آثاره

ديوان فيه قصائد كثيرة في المدح والهجاء والثناء والغزل والفخر . وهو من اصحاب المذاهبات^١ ومطلع مذهبه :
لَعَمْرُؤُا بَيْكِ الْحَيْرِ ، يَا سَعْتُ ، مَا نَبَا عَلِيٍّ لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ ، وَلَا يَدَيَّ^٢
ونُسبت اليه اشعار ليست له . قال ابن سلام : « وقد حُمِلَ على حسان ما لم يُحْمَلْ على احد ، لما تعاضت^٣ قريش وضعوا عليه اشعاراً كثيرة لا تليق به . »

ميزته - شاعر الرسول

لسان شعر جبيل في الجاهلية لا يُبْخَسُ حقه ، وقد يكون اجود من شعره في الاسلام كما يزعم الاصمعي . ولكن شهرة حسان قامت على انه

١ المذاهب : اي المكتوبة بجاه الذهب او التي تستحق ان تكتب بجاه الذهب .

٢ الحير : نعت لأبيك . شئت : يريد بها شئاء حاجته . ويجوز ان تقول : يا شئت بالفتح على تقدير الترخيم . نبا : امتنع والتوى . الخطوب : الامور . يقول مقصداً : لعمري اييك الكريم يا شئاء ان لساني لم ينبُ في الخطوب ولا نعت يدي . واراد بيده سيفه الذي تحمله يده .

٣ تعاضت : جاءت بازور والبهتان . يريد يوم كانت تجاهد النبي وضمت على حسان شعراً سخيفاً ساقطاً لا يليق به .

شاعر الرسول ، فينبغي لنا ان ننصرف الى درس هذه الميزة التي تُخص بها دون غيره لثنتين سرها ونروز حصاتها . فان لشعر حسان منزلة ليست لسواه من شعراء الصدر الاول ، فهو في نضاله عن النبي يصور حالة ذلك العصر اصدق تصوير ، ويمثل حقيقة تهاجي الانصار والقرشين وما في هذا المهبو من فُحش واقداع . فنحن مدينون لشعر حسان في درس هذا النوع الجديد الذي دخل على آدابنا العربية ، ولو لم يصل اليها شعره لما تسنى لنا ان نقف على حقيقة هذا النوع، ونتبين خصائصه بشكل واضح مُبين .

ولسنا نعجب لوصل شعر حسان على ما فيه من هجاء مقذع ، فان الرواة لم يتعرجوا من حفظه وروايته ، وكُلُّ ذود عن بيضة الدين ، ولكنهم تعرجوا وانفوا من ذكر شعر هُجبي به الرسول . ولعلنا نستطيع ان ندرك مبلغ اهمال اشعار القرشين والتأثم من روايتها في حديث لعبد الله بن الزبعرى بعد اسلامه . وذلك لما قدم المدينة في صحبة ضرار بن الخطّاب للملاحة حسان ، فقال ابن الزبعرى : « يا ابا الوليد، ان شعرك يُحتمل في الاسلام ولا يُحتمل شعرنا، وقد احببنا ان نُسمعك وتُسمعنا. » فاذا كان ابن الزبعرى يستنكر رواية شعره بعد ان اسلم ، فالرواة اولى بان يطمسوه ولا يحفظوه .

فنحن اذاً في درسنا شعر حسان نطالع صفحة تاريخية جليلة ، ونطلع على فن جديد ألا وهو فن الشعر السياسي الصحيح ، ونقول : الصحيح ، لان العرب في جاهليتهم عرفوا شيئاً منه في منافراتهم ومفاخراتهم، ولكنه كان ضئيلاً ضعيف الاثر ، لا يستند في كثرته الى عقيدة صحيحة ، وربما قُصد منه التكسب كما كان يفعل الأعشى والخطيب .

ومن المعلوم ان المتأففات في الجاهلية كانت تجري بين شخصين او بين قبيلتين ، كما وقع لتغلب وبكر في حضرة عمرو بن هند ، ولكن تأثيرها الموضوعي لم يكن له من القوة ما يجعل لها هيكلًا قائمًا بنفسه ، او يخلق منها فنًا مستقلًا عن غيره . واما الشعر الذي نحن بصدده فهو حرب عوان بل جهاد عنيف بين انصار الدين القديم وانصار الدين الجديد شُحذت له القرائح ، وانطلقت الالسنه حدادًا ، لا للتكسب والاستجداء ، بل للدفاع عن سلطتين دينيتين زمنيتين تتنازعان البقاء . فلا غرو ان يترك هذا الجهاد اثرًا قويًا في الادب ، ويكون فاتحة الشعر السياسي الصحيح الذي سنراه مزدهرًا في الصدر الثاني للاسلام . ثم لا غرو ان نجد في هذا الشعر افحاشًا شديدًا لم نعهده من قبل ، فهو وليد عصبية قوية احدثت في النفوس ميلًا غريبًا الى النكايه والتشفي ، فلم يقصر الشعراء هجومهم على التعبير بالانكسارات او على نيل المهجو من منزلته الاجتماعية ، بل صاروا الى ابعد من ذلك مدى، وابلغ ايلامًا: الى نهش الانساب، وتزريق الاعراض. ففي شعر حسان كثير من الابيات التي يمنعنا الادب من روايتها ، ولا بد ان يكون مثلها في شعر ابن الزبير وغيره من شعراء قريش .

هجوم

على ان موقف حسان كان حرجًا في هجوم القرشيين وهم انساب محمد . فالرواة يحدوثونا انه لما اراد هجاءهم قال له الرسول: « وكيف تصنع بي؟ » فقال: « اسلكك منهم كما تسلك الشعرة من العجين . » فبعثه الى ابي بكر ليدله على الاشخاص الذين يستطيع هجومهم ، والاشخاص الذين لا ينبغي ان يعرض لهم، فدله ابو بكر كما ذكرنا، فهجاء حسان وقال منهم نيلاً شديدًا،

وقد اتخذ لذلك اسلوباً سياسياً حكيماً ، كان يجعل فيه المهجو من خسارة قريش لا يرتفع له رأس الى الذوابات من هاشم ، كهجائه لأبي سفيان بن الحرث^١ ، فانه في هجوه اياه يهجو ابن عم الرسول ، فما استقام له ان يمين في ذم والده الحرث ، فاقصر على ان يجعله عبداً بين اخوته والد النبي واعمامه ، ثم عطف على ابي سفيان من جهة أمه وأم ابيه فهشما ، وجعل ابا سفيان من بني هاشم كهدح الراكب من الرحل ، فاخرجه من الدوحة الهاشمية التي ينتمي اليها الرسول : « هو الفصن ذو الاثنان ، لا الواحد الوغد . »

ومثل هذا الهجاء مؤلم مُضْ يوغر الصدور ، ويثير الضغائن ، ويهتك الحرمات والانساب . قيل : لما بلغ ابا سفيان اصاب منه مقتلاً ، فقال : « هذا شعر لم يَغِبْ عنه ابن ابي قُحافة^٢ . » فهو يعلم ان تلك الامور لا يعرفها الا علامة بالانساب كأبي بكر .

وكان هجو حسّان على مرارته صادقاً لا تكلف فيه ، لم يندفع الشاعر اليه حباً للتكسب والاستجداء ، بل ذوداً عن دين يؤمن به وبرسوله ، وأملاً بالثواب في الدنيا الباقية . فترى فيه ارتياحاً الى حُسن المصير لم يكن في عبّاد الاوثان من شعراء الجاهلية ، بل حملة اليهم الاسلام ، فأصبحوا وفي نفوسهم امل كبير ، يجاهدون في سبيل نبيهم ودينه ، لا بُغية لهم غير الجنة التي وُعدوا ، ونعيمها « وعند الله في ذاك الجزاء . » وفي هذا الشعر الفاظ جديدة لم تألفها قبل كقوله : « جبريل امين الله ،

١ هو ابو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب بن هاشم ، ابن عم النبي واخوه من الرضاع ،

كان في جاهليته يهجو محمداً ثم اسلم .

٢ ابو قحافة : والد ابي بكر الصديق .

وروح القدس ، وأرسلتُ عبداً ، وشهدتُ به ، ورسول الله . ، فهذه
الالفاظ وغيرها احدث القرآن معانيها الجديدة في الاسلام .

مدحه

وحسان في مدح النبي اسلوب غير الاسلوب الذي عهدناه في الجاهلية ،
فهو لا يشبه محمداً بالاسد فعَلْ كعب بن زهير ، ولا يُعْن في وصف جوده
وسفائه كمن يريد الاستجداء والتكسب من ممدوحه ، بل يُعْنى بوصف
شأئله الفر ، ويُلح في ذكر الرسالة والتصديق بها ، وذكر ما حمل
الاسلام للعرب من نور وهداية ، وأمل بعد يأس ؛ ويُعرَض احبائاً بمن
انكر النبوة وكذب بها ، فهو مدح جديد في نوعه وطريقته ، جديد في
تعاييره والفاظه ، جديد في النفحة الدينية العابقة منه . بيد انه ساذج لا تعدوه
الفطرة الجاهلية ، ولكنها فطرة صقلها الدين وجلاها الايمان .

شعره التاريخي

ولست ميزة حسان في شعره مقصورة على خصائصه في المدح والمجاء ،
بل له خاصة ذات منزلة عالية ، وهي خاصة المؤرخ الامين لحوادث عصره ،
فانه يتحدثنا عن غزوات النبي وايامها ، ويذكر لنا اساء من قُتل من
الصحابه ومن قتل من المشركين ، ويرثي مَنْ قُتل بعد النبي من الخلفاء
الراشدين . فكأنك ، وانت تقرأ شعره ، تطالع نبذة من تاريخ الصدر
الاول للاسلام .

حسان بين الجاهلية والاسلام

وحسان في شعره الجاهلي مثله في شعره الاسلامي ، لا يتسع له الخيال

فيطول نفسه ، فأكثر قصائده قصيرة ، وأطولها لا يزيد على الأربعين بيتاً .
على انه في قصائده الجاهلية اوسع خيالاً منه في قصائده الاسلامية ، ولعل
عنايته بذكر الحوادث التاريخية أثرت في 'مختلته' ، او لعل هذا الضعف
ناتج عن كبر السن . ولست تجد في شعره تلك التشابه التمثيلية الحصة التي
عرفتها في اشعار غيره من الجاهليين ؛ فهو اذا وصف شيئاً لا يعن في وصفه
فبتمه ، بل ينتقل بسرعة الى غيره كمن ضاق صدره فطلب التنفس . ولذلك
كثر في مطالعه الاقتضاب والقطع بما يشبه التخلص ، فما يكاد يستهل قصيدته
بالفزل وذكر الديار حتى ينتقل بعد بيتين أو ثلاثة الى غرضه مدحاً كان او
هجاء ، واكثر ما يكون انتقاله بقوله : « دع هذا ، ودع ذكر ذا » .
واغلب هذا الانتقال المقتضب في شعره الاسلامي .

وقد يكون هذا الضعف الجبالي هو الذي حمل الاصمعي على الزعم ان
شعر حسان في الجاهلية اجود منه في الاسلام ، وعلل ذلك بقوله : « الشعر
تكد يقوى في الشر ويسهل ، فاذا دخل في الخير ضعف ولان . هذا
حسان فعل من فحول الجاهلية فلما جاء الاسلام سقط شعره . » وقيل لحسان :
« لان شعرك أو هريم في الاسلام يا ابا الحسام . » فقال : « يا ابن اخي ،
ان الاسلام يمنع من الكذب وان الشعر يزينه الكذب . » يريد بذلك ان
التجويد في الشعر الافراط في الوصف والتزيين بغير الحق ؛ وذلك كله كذب .

وربما اراد الاصمعي ان يقول ايضاً : ان شعر حسان الاسلامي لئن
يكثر فيه الاسفاف . فالذين من خصائص الشاعر الانصاري ، ولا يخلو منه
شعره الجاهلي . واما الاسفاف فيمكننا ان نعود ببعضه على النحل مستندين
الى قول ابن سلام من ان حسان حمل عليه ما لم يُحمل على احد ، وببعضه

الآخر على الشاعر نفسه لان كثرة اللين تؤدي الى الاسفاف .

واللين في حسان ناتج عن نشأته ، فهو من شعراء القرى^١ والشعراء القرويون معروفون بركة شعرهم لنتعمهم واخذهم باسباب الحضارة ، خلافاً لشعراء البادية . واذا كان شعره زاد ليناً في الاسلام واسف^٢ احياناً ، فلخلوه من براءة الوصف ، ومن الصور الخيالية الرائعة ، ثم لاعتماد الشاعر على الارتجال^٣ اكثر من التعكيك والتنخل ، فكثرت في شعره الكلام الساقط ، والاقواء ، والتوجيه^٤ . ثم لتأثير اسلوب القرآن في نفسه ، وما في هذا الاسلوب من رقة في اللفظ والتعبير ، فقد عدل بالشاعر عن الالفاظ الغريبة الصلبة الى الرقيقة السهلة ، ولكن أترى لحسان ان يجاريه في نصاعة بيانه ، وبلاغة تعبيره ، فازداد ليناً على لين ، واسف^٥ مرة بعد مرة فسقط اكثر شعره في الاسلام . على ان له بعض قصائد في المجد والفخر وذكر الوقائع تعد من اطيب الشعر واجوده .

مؤلفته

قال ابو عبيدة : « فَضَّلَ حَسَّانُ الشعراء بثلاث : كان شاعر الانصار في الجاهلية ، وشاعر النبي في النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الاسلام . »

١ شعراء القرى عند العرب : الشعراء الذين ينشأون في المدن . والقرى العربية خمس : المدينة ، ومكة ، والطائف ، واليامة ، والبحرين .

٢ حسان مشهور بلونجه ، ومن اطيب هائمه الارتجالية « عييته » :
ان الذوائب من ميره ، واخوتهم ، قد بيّنوا سنةً لناس تُنْبَحُ
(الذوائب : الاعالي مفرداً ذؤابة . فهر : اصل قريش ويريد بهم المهاجرين . اخوتهم : أي الانصار . السنة : الحطة والنظام .)

٣ الاقواء : الاختلاف في حركة الروي . التوجيه : الاختلاف في حركة ما قبل الروي الساكن .

وقال ايضاً : « اجتمعت العرب على ان حسان اشعر اهل المدر^١ . » وقال الاصمعي : « حسان فعل من فعل الجاهلية ، فلما جاء الاسلام سقط شعره . » وقال الخطيب : « ابلغوا الانصار ان شاعرهم اشعر العرب حيث يقول :
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُكِلَابُهُمْ ، لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِيلِ »
وقال عمرو بن العلاء : « حسان اشعر اهل الحضر . » وقال ابو الفرج الاصفهاني : « حسان فعل من فعل الشعراء . » وقال الحرث بن عوف المري لمحمد : « أجرتني من شعر حسان ، فوالله لو مزج به ماء البحر لمزجه . » وكان حسان قد هجاه بقوله :

وَأَمَانَةُ الْمُرِّيِّ ، حَيْثُ لَقِيتُهُ ، مِثْلُ الزُّجَاجَةِ ، صَدْعُهَا لَمْ يُجْبَرِ
وكان محمد يقول لحسان : « اجهضم ، فوالله لشعرك اشد عليهم من نضح النبل في غلَس الظلام^٢ . » وقال ايضاً : « امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء في النار ، وحسان بن ثابت يقود جموعهم الى الجنة . » وكان حسان كثير الادعاء ، يدلح لسانه ويقول : « والله لو وضعت على شعر لحلقه ، او على صخر لقلقه . » اما نحن فنرى ان حسان في شعره الجاهلي مجيد ، ولكنه لم يبلغ شأو فعولة الشعراء . وفي شعره الاسلامي مجيد في بعضه ولا سيما المبحر والفخر ، ضعيف في اكثره ولا سيما مدحه ورتاؤه للرسول ، ولكن فيه من الفوائد التاريخية ، ومن جديد الاسلوب ما ليس في شعره الجاهلي . فحسان في الاسلام شاعر مؤرخ ، وشاعر مجد في وقت واحد ، وهو في دفاعه عن النبي طليعة الشعراء السياسيين .

١ اهل المدر : أي اهل الحضر ، والمدر : الطين ، أي الذين ينتون منازلهم بالطين .
وعكسهم اهل الوبر : أي الذين يحصلون يومهم من الوبر وهو الشعر .
٢ النصح : رمي النبل . الغلس : ظلة آخر الليل ، وهي هنا الظلة على الاطلاق .

الشعراء الاسلاميون*

ميزة الشعر الاسلامي

تكاثر عدد الشعراء في هذا العصر لأسباب سياسية واجتماعية سنأتي على ذكرها ، فتطور الشعر تطوراً محسوساً بتأثير هذه الأسباب ، وظهرت فيه فنون جديدة كانت ضعيفة في الجاهلية فقيوت في الاسلام : كالغزل والشعر السياسي . وقد ورث الشعراء الاسلاميون من شعراء الجاهلية الابداع ، وقوة التعبير ، وبداهة الفكر ، ومثانة السبك ، ثم تثقفوا بالقرآن فظهرت آثاره في تعابيرهم وأفكارهم .

على ان تقدمهم في الحضارة أضعف فطرتهم ، فخرجوا عن سذاجة البدوي في جاهليته ، وظهر على شعرهم ترف العصر ووخاؤه ، وأثرُ انتقاهم من الحيام الى القصور ، واختلاطهم بعد الفتوحات بأبناء المدينيات القديمة كالفرس في العراق وفارس ، والروم في الشام ومصر .

ولكن العصر الاسلامي لم يطل عمره فيبلغ اهلوه غايتهم من التأنق والعمران ، بل اديل منه وهو في لبثان شوطه ، فتلقاه العباسيون طريفاً يانعاً ، فاستغلوه وأحسنوا انماؤه فأورق وازدهر على أيديهم . ولذلك لم يُدرك الشعراء الاسلاميون شأوَ المولدين^١ في الرقة والتصرف في المعاني . وقد كثرت المدح والتفاخر ، والمجاء المقذع في شعر الاسلاميين ، لعلاقة هذه الأغراض بالأحزاب السياسية ، وكثر الشعراء الغزلون الذين قصروا همهم على الغزل والتشبيب لتأثير المدينية الجديدة في نفوسهم .

* نعتي بالشعراء الاسلاميين الذين ولدوا ونشأوا في صدر الاسلام وتأدبوا بأدبه الخاص .
١ المولدون او المحدثون : هم الشعراء الذين جاؤوا بعد الاسلاميين في العصر العباسي .

نهضة الغزل

الغزل الجاهلي : الشاعر الجاهلي مادي أكثر منه روحانياً . طريقته في الغزل .
تعدد أغراضه . انصرافه الى الغزو والغارات .

الغزل في الاسلام : تطور الحياة . منع الغزو والغارات . الشاعر الاسلامي
أضاف الى الوصف المادي وصفاً روحياً . أصبح الغزل فنّاً
مستقلاً بنفسه . انحصاره في جزيرة العرب . نوعه البدوي ،
ونوعه الحضري . كيف أصبحت مكة والمدينة في هذا العصر ؟
طريقة شعرائها في الغزل . تشبيهم بكرائم النساء .

الغزل من الفنون التي كانت ضعيفة في الجاهلية فتويت في الاسلام ،
ذلك بأن الشاعر الجاهلي قلما قصر كلمته^١ على فن واحد ، فهو في شعره
كثير التنقل ، متعدد الأغراض . وكان له من الغزوات والمفاخرات ما
يمنعه من الانصراف الى التشبيب بالنساء . بيد أنه تغزل وبكى على الطلول ،
وشتب بالمرأة ، وكان صادقاً في غزله وبكائه ، مجيداً في تشبيهه ووصفه ؛
ولكنه لم يحسن تصوير عواطفه وما يشعر به من صباة وألم ، أو من أمل
وارتياح . فاكتفى بذكر الديار الدارسة تلعب بها الرياح والامطار ،
وتسرح بها الآرام والوحوش ؛ واكتفى بوصف الفراق من تحمل الاحبة ،
الى الوداع ، الى سير الاطمان في الأودية والجبال ؛ واكتفى بوصف اعضاء
المرأة والتشبيب بمحاسنها . فالشاعر الجاهلي مادي في تصويره أكثر منه
روحانياً ، ولذلك لم يحسن التعبير عن تأثراته النفسية ؛ ولا أحسن وصف
سواها من الأشياء غير المنظورة .

١ الكلمة : القصيدة .

أما في الاسلام فتطوّرت الحياة بتأثير القرآن ، واختلاط العرب بالشعوب الأعجمية من روم وفرس ، فرقت الأمزجة والأذواق ، وقوي الاحساس في النفوس . وكان للامويين من السلطان في إثبات دولتهم ما كبح جماح البدو ومنعهم من الغزو والغارات ؛ ففرغ الشاعر الى نفسه يتفحصها ويتبين خفاياها ، واصبح يلذ له ان يعبر عما يحس فيها من عاطفة أو هوى ، وحزن أو سرور . فلم يبقَ الغزل غرضاً تابعاً لغيره من الأغراض الشعرية ، أو واسطة يستهل بها الشاعر قصيدته للوصول الى غايته ، بل صار فتاً مستقلاً بنفسه ، له ألباع تخصصوا به ووقفوا عليه شعرهم . ولم يبقَ مقصوداً على الوصف المادي بل أضيف اليه شيء جديد ينبعث من الروح وهو وصف العواطف والاهواء وما يتصل بها من التأثيرات النفسية .

على ان هذا الفن بقي محصوراً في الجزيرة العربية لبعدها من سياسة الأحزاب في الشام والعراق . اما الشعراء الذين اتصلوا بالبلاط الأموي ، وغيرهم من شعراء الأحزاب ، فلم ينصرفوا الى اتقان هذا الفن بل لبثوا يقلدون فيه من تقدمهم ، ويوطنون به اغراضهم من مدح او هجاء ، وقل من نظم منهم شعراً غزلياً صرفاً .

وينقسم الغزل في جزيرة العرب الى نوعين : بدوي وحضري . فالبدوي غلبت عليه العفة والرصانة لسذاجته وقربه من الفطرة ، وبعده من ملامح الحضارة ومفاسدها ، وأصحابه عرفوا بالشعراء العذريين ، وكانت مواطنهم

العذريون : نساء الى قبيلة بني عذرة وم قوم عرفوا بالحب الصادق العفيف حتى قيل انهم كانوا اذا احبوا ماتوا قلب اليهم الحب العفيف قيل له : الهوى العذري . وبين الشعراء المنريين من ليسوا من بني عذرة ولكنهم نسبوا اليهم لعقمتهم .

في بوادي نجد والحجاز ، وهم في غزلهم لا يشيرون إلا " بامرأة واحدة ،
 يحبونها حباً صادقاً عفيفاً . واكثر ما يطيب لهم وصف ما يلاقون من ألم
 البعد ، ومرارة المجران والصدود . واشهر اولئك الشعراء : جميل بن
 معمر ، وقيس بن ذريح ، وقيس بن الملوّح أو مجنون ليلى ان
 صح وجوده .

ولكن هؤلاء التبيين ليس لهم خصائص متميزة في أشعارهم ، فقد
 تغزلوا كلهم بأسلوب واحد ، وتواطأوا على المعاني والألفاظ في بث لواعجهم
 ووصف خيلاتهم ؛ فاختلطت اقوالهم بعضها ببعض ، فأصبح يضاف الى جميل
 ما يضاف الى قيس بن ذريح ، ويضاف الى المجنون ما يضاف اليهما ،
 ويضاف اليهما ما يضاف الى المجنون . واخترعت اخبار عنهم تناسب هذه
 الأشعار ، فيها كثير من الغلو والتناقض ، ولكنها تلتقي جميعاً في موقف
 واحد ، وهو ان الشاعر أحب فتاة فشذب بها ، ثم خطبها الى أهلها فردوه
 بخافة التعبير ، لاشتهار حبه لها وقوله فيها ، ولم يستطع الوصول اليها لعفة
 نفسه وعفة نفسها ، ولكنه كان يجتمع بها سرّاً ، فعرف أهلها بحبهما ،
 فاستعدوا عليه السلطان ، فأهدر دمه ، فقرّها دائماً على وجهه يقطع القفار
 وينشد الأشعار ، حتى يأتيه الموت فينقذه من عذابه .

وأما الغزل الحضري فقد غلب عليه الرخاء والترف ، والعبث والتهتك ؛
 فصور شعراؤه حياتهم الناعمة ادقّ تصوير ، وتفننوا في أساليبهم فأبدعوا ،
 ولا سيما أسلوب الغزل القصصي . وكانت مواطنهم مكة والمدينة ؛ وفيهما
 القرشيون والأنصار .

وخشي الخلفاء الأمويون ان يشتغل هؤلاء الأشراف بالسياسة فتطمح

أنظارهم الى الخلافة ، وكلهم له الحق بها ، فأجبروهم أن لا يبرحوا الجواز إلا بإذن منهم ، ولكنهم أسبقوا عليهم التَّعَمُّ الكثيرة ، وفرضوا لهم الأرزاق الواسعة من بيت المال ؛ فالتَّهَوَّاء عن طلب الملك ، وانصرفوا الى العبث والمجون ؛ فأصبحت مكة والمدينة موطنين للذة واللَّهو والقصف ، وشاع فيهما فنُّ الغناء ، فكان الشعراء الغزلون ينظمون ، ويتغنَّى بأشعارهم القيان والمغنون . وكان هؤلاء الشعراء منزلة ليست لغيرهم ، يرفعهم اليها كرم محتدِّم ، فلم يتورعوا من التشييب بنساء الخلفاء والامراء . وسُرَّ أولئك النسوة بأقوالهم ، فكنَّ يتعرَّضْنَ لَهُمْ ليشبِّهوا بهنَّ ، ولطالما شفَّعن لهم إذا غضب الخليفة على أحدهم وأراد عقابه .

فيتضح من ذلك ان الشاعر الحضري لم يقتصر في تشييبه على امرأة واحدة كالشاعر البدوي ، بل كان موكلاً بالجمال يتبعه ابن رآه . وأشهر هؤلاء الشعراء الغزلين : عَمَرُ بن أبي ربيعة والعَرَّاجي القرشيَّان ، والأخوَصُ ابن محمد الانصاري . فأما وقد عرفنا كيف نهض الغزل في الصدر الثاني للاسلام فينبغي لنا ان نتخذ مثلاً لدرسه شاعرين مشهورين ، وهما جميل ابن مَعْمَرٍ حامل لوائه البدوي ، وعمر بن أبي ربيعة رافع عرش حضارته . ولنبدأ بجميل .

جميل بن معمر

(توفي ٧٠١ م . ٨٢٢ هـ)

- حياته : جميل بُثينة من بني عنزة . وبُثينة صاحبه . اول حبه لها . هذَر دمه
وهربه الى اليمن . وجوعه وفجابه الى مصر . موته . بلوع الحبر لبُثينة .
اخبار جميل . السحف والنلو والتناقض في قصته . سبب ذلك .
- آثاره : أشعار وأخبار في كتب الأدب . مجموعة خطية من شعره في برلين .
- ميزته : جلالة البداوة . رقة العاطفة . رصانة الاسلوب . الحب الصادق العميق .
القناعة منه بالثي الزهيد . اختلاف غزله عن غزل الجاهليين . وصف
الشاعر نفسه وآلامه مع الوصف المادي لمحبته . التفاته من النية الى
الخطاب ومن الخطاب الى النية . النلو البريء الساذج . منزلته : زعيم
الشمراء الفزليين ، وزعيم المُنبريين في عفاه .

حياته

هو جَمِيل بن عبد الله بن مَعْمَر العُذري ، اشتهر بحبه لابنة عمه بُثينة ،
فَعُرِفَ بِجَمِيل بُثينة . وكانا يقيان في وادي القُرَى^١ ، واحبها وهو غلام
صغير . قيل انه اقبل يوماً بابلهُ حتى أوردّها وادياً يقال له بغيض ، فاضّجع
وأرسل ابله مصعّدة واهل بُثينة بذيل الوادي . فأقبلت بُثينة وجارة لها
واردتين ، فمرّتا على فيّصال^٢ لجميل يُرْوِك^٣ فعزّقتهن^٤ بُثينة ، وكانت
حينئذٍ جويرية لم تُدرِك ، فسبّها جميل فبثته ، فملّح اليه سبابها وأحبها .
وفي ذلك يقول :

- ١ وادي القُرَى : موضع في الحجاز قريب من المدينة .
٢ الفيّصال : جمع فصل وهو ولد الناقة اذا فصل عن أمه .
٣ البرُوك : جمع برك وهو لابل بمنى الجالس للأنان .
٤ عزّقتهن : ضربتهن فأنختهن .

وأول ما قاد المودة بيننا ، بيوادي بغيض ، يا بُنَيْنَ ، سبابُ
 فقلنا لها قولاً ، فجاءت بمثلِهِ ، لكلّ كلامٍ ، يا بُنَيْنَ ، جوابُ
 ثم صارت بثينة ثابتة ، وصار جميل ثابتاً ، فازداد بها هياماً وطفق
 ينسب بها حتى اشتهر امره . فخطبها الى أهلها فردوه مخافة ان يعيرهم الناس
 لقوله فيها وشيوع حبه لها ، وزوجوها رجلاً اسمه نُبَيْه .

وكان عند بثينة مثل ما عند جميل ؛ فأخذوا يجتمعان على موعد عند
 غلات الرجال ، فعرف قوما فجمعوا له جمعاً ، وترصدوه ذات ليلة ليقتلوه
 فحذوته بثينة ، فاستخفى . ثم هجا قوما فاستعدوا عليه مروان بن الحكم ،
 وهو على المدينة من قبل معاوية ، فأهدر دمه او نذر ليقطعن لسانه ، فهرب
 الى اليمن وفي ذلك يقول :

أتاني عن مروان بالغيب أنه
 مقيدٌ دمي ، أو قاطعٌ من لساني^١

ففي العيس منجاة^٢ ، وفي الأرض مذهب^٣ ،
 إذا نحن رَفَعْنَا لَهْنُ المَثنَيَا^٤

فأقام هناك الى ان عُزل مروان ، فرجع الى بلده .
 وانتجع أهل بثينة الشام فرحل جميل اليهم ، فشكوه الى عشيرته فغفوه
 اهله وهددوه ، فاقطع عنها . ثم لجأ الى مصر وعليها عبد العزيز بن مروان
 فأحسن وفادته ، ولكنه لم يلبث ان مرض مرضةً فمات بها .

١ مقيد دمي : اي مُهدد دمي .

٢ العيس : الايل . المثنى : جمع مَثَنَة وهي الجبل من صوف او شعر . اي اذا نحن رفعتنا
 الجبال لعيس فنطلق في سيرها .

قيل لما حضرت جميلًا الوفاة دعا برجل وقال له : « هل لك ان أعطيك كل ما أخلقه على ان تفعل شيئاً اعهد به اليك ؟ » قال : « نعم . » قال : « إذا مت فخذ حلتي هذه واعزها جانباً ، وكل شيء سواها لك ؛ وارحل الى رَهط بثينة على ناقتي هذه ، والبس حلتي هذه اذا وصلت ، واسقها ثم اعلُ على شرفٍ ، وصح بهذه الأبيات :

صَدَعَ النَّمِيَّ ، وما كُنِّي ، بِجَمِيلٍ ، وَتَوَى بِمِصْرَ ثَوَاءٍ غَيْرِ قَقُولٍ^١
 وَلَقَدْ أَجْرُ الذَّيْلِ ، فِي وادي القُرَى ، نَشْوَانٌ بَيْنَ مَزَارِعٍ وَتَخِيلٍ^٢
 قَوْمِي بُثْنَةً ، فَأَنْدُبِي بِعَوِيلٍ ، وَأَبْكِي خَلِيلَكَ دُونَ كُلِّ خَلِيلٍ
 فَلَمَّا أَتَى الرَّجُلُ وَأَنَشَدَ الْأَبْيَاتَ ، بَرَزَتْ بَثْنَةٌ وَقَالَتْ : « يَا هَذَا ، ان كنتَ صادقاً فقد قتلتي ، وان كنتَ كاذباً فقد فضحتني . » فقال : « ما أنا إلا صادق . » وأراها الحلة . فصاحت وصكت وجهها ، فاجتمع نساء الحَيِّ يَبْكِينَ معها حَتَّى صَعِقَتْ^٣ ، فمَكَتْ مَغْشِيّاً عَلَيْهَا سَاعَةً ثُمَّ قَامَتْ وَقَالَتْ :

وإنْ سُلُوْني عَنْ جَمِيلٍ لِّسَاعَةٍ مِنْ الدَّهْرِ مَا حَانَتْ ، وَلَا حَانَ حِينُهَا
 سِوَاةِ عَلَيْنَا يَا جَمِيلُ بِنُ مَعْمَرٍ ، إِذَا مِتْ ، بِأَسَاءِ الْحَيَاةِ وَلِينُهَا

١ صدع : تكلم بالحق جهاراً ، اي مرع النمي . جميل : متعلق بصدع . وقوله : ما كُنِّي ، اي ما ستر ولا تكلم بصوت الكناية وهي ضد التصريح . توى : اقام ، والضمير يعود على جميل . غير قَقُول : غير راجع اي ثَوَاءٍ شمس غير راجع .
 ٢ ولقد أَجْرُ الذَّيْلِ : التفات الى المتكلم وهو جميل . وجرُّ الذَّيْلِ : كناية عن التيه والتبخر في المشي .
 ٣ صعت : غشي عليها .

وقال عباس بن سهل الساعدي : « لَقِيتُ رَجُلًا مِنْ أَصْحَابِي فَقَالَ :
« هل لك في جميل ، فإنه يعتلُّ ، نعوذ ؟ » فدخلنا عليه وهو يجود بنفسه ،
فنظر إليّ وقال : « يا ابن سهل ، ما تقول في رجل لم يشرب الخمر قط ؛
ولم يزن ، ولم يقتل النفس ، ولم يسرق ، يشهد أن لا إله إلا الله ؟ » قلتُ :
« اظنه قد نجا ، وأرجو له الجنة ؛ فمن هذا الرجل ؟ » قال : « أنا . » قلتُ :
« ما أحسبك سلمت وانت تُشَبِّبُ بِبَيْتِنَا مِنْذَ عَشْرِينَ سَنَةً . » قال : « لا نالني
شفاعة محمد أن كنتُ وضعتُ يدي عليها لربة . »

وكان جميل طويل القامة ، عريض ما بين المنكبين ، جميل الحلقة ،
حسن البزة ١ .

اخبار جميل

لصاحب بيتنة أخبار كثيرة يتألف منها قصة فكهة لمن أراد التسلية دون
أن يشغل فكره بالدروس والانتقاد ، ولكن إذا رماها بنظر الناقد بدا له
ما فيها من سخف وغلوّ وتناقض ، مما يدل على أن واضعها قليل الحظ
من فن التأليف . فهو يروي لنا مرّة خبراً يصوّر فيه جميلاً مثلاً للعفة ،
كما نعهده في شعره ، ثم يشفعه بخبر آخر يشوّه هذه العفة ويفسدها . ويحدثنا
مرة أخرى عن وفاء جميل حديثاً لذيذاً ، ولكنه لا يلبث أن ينقضه بغيره
فيرينا هذا العاشق غادراً لثيماً . وهكذا يصح القول في شجاعة جميل وجبنه .
وبيّن أن هذه المناقضات تعود باجمعا على تعدد رواة القصة ووضاعها .
فإنهم لم يقصدوا منها خدمة الحقيقة والتاريخ بل مفاكة الناس في ذلك

١ البزة : الثياب .

العصر الاموي الذي كثر فيه الترف واللهو ، فكان احب شيء الى قومه
استماع اخبار العشاق المتيمين .

ونحن في درسنا جيبلاً نعتد على شعره ، لا على تلك الأقاصيص المتفرقة
التي ليس لأكثرها قيمة تاريخية ولا فنية ، وليس لها نفع لولا حسن انشائها .
وأما شعره فيمكننا ان نتمثل فيه حالة جميل وغير جميل من اولئك
الشعراء الغزلين الذين عطّروا البادية بأنفاسهم في الصدر الثاني للإسلام .

آثاره

جميل اشعار واخبار متفرقة في كتب الأدب ، وأكثر شعره في
الغزل وله أقوال في الفخر والمجاء . وكان له ديوان كبير معروف في أيام
ابن خلكان^١ فضاع ، ولكن بقي له اشعار مجموعة في كتاب منه نسخة
خطية في برلين .

ميزته - الغزل البدوي

جلال البداوة وسذاجتها ، ورقة العاطفة ولوعتها ، ورصانة العبارة
وقوتها : شيء يتألف منه شعر جميل .

عفاف النفس وقناعتها ، وصدق المودة ووفائها : هذا هو حب جميل .
وما جميل الا زعيم الشعراء المتيمين ، واستاذ الغزل البدوي في نهضته
الاسلامية ؛ فاذا انت قرأته تعلم مبلغ تطور الشعر الغزلي على عهد بني امية ،
وتعيز الفرق بينه وبين الغزل في الجاهلية ، ثم ترى تلك اللوعة الصادقة ، وذلك
الحب العفيف .

١ ابن خلكان : عالم مؤرخ شهير توفي سنة ١٢٨٢ م . و ٦٨١ هـ .

فهذا الغزل يختلف عن غزل امرئ القيس وطرفة وزهير وغيرهم من الجاهليين ، اذ لا يقتصر على التشبيب بمحاسن المرأة بل يضيف اليه شيئاً روحياً يُعنى بنفس الشاعر وعواطفه . وربما كانت عناية الشاعر الاسلامي بنفسه أكثر من عنايته بوصف محبوبته . فجميل لا يكاد يذكر بئنة ، ويلم بشيء من أوصافها حتى ينصرف الى نفسه ، فيبث شكايته وما يلاقه من ألم البعد ، ثم يشرح هواه الذي يرافقه الى ما بعد الموت « يتبع صداي صدك بين الأقبر » . ثم يتقاضى ديونه ويلج في طلبها ، ولكنه يقنط أخيراً من وفائها فيقول :

ما أنتِ ، والوعد الذي تعديني ، إلا كبرق سحابة لم تُمطر .
وهو ، في شكايته وشرح هواه وتقاضيه ديونه ، ملتحاق صادق اللوعة لا يتكلف الحب تكلفاً ؛ وعف اللسان والضير لا تخرج من فمه كلمة تخدش جبين الأدب .

وما أجمل الالتفات في شعره من الغيبة الى الخطاب ، ومن الخطاب الى الغيبة ، وما أشد وقعه في النفس ، فانه في كل التفاتة ينبت السامع ، ويبعث فيه نشاطاً جديداً للاصغاء اليه .

وقد تجدد في غزله شيئاً من الغلو ولكنه بريء ساذج ، تدافع به اللوعة من جميع جهاته ، فلا تنكره عليه ، ولا تحس فيه تكلفاً او اغراباً ، بل يلذ لك ان تسمعه يقول :

فلو أرسلت يوماً بُئنةً تبتغي يميني ، ولو عزت علي يميني ،
لأعطيتها ما جاء يبغي رسلها ، وقلت لها بعد اليمين : سلمي ،
سلمي مالي يا بُئنة ، فإنما يُبين عند المال كل ضنين

أفليس من الغلو الساذج ان ترى الشاعر يجود بيمينه غير آسف عليها
ثم لا يجد ذلك كافياً لظهار حبه اذا لم يشفعه ببذل ماله فيقول : « سلبني
مالي يا بُنَيَّ ... »

وهو على تهالكه في حبا شجاع باسل يهدد قومها : « فليت الرجال
الموعدين لقوتي . » وفخور معجب بنفسه : « يقولون : من هذا ؟ وما
عرفوني . » وأنف يأبى الضيم ولو كان الحبيبُ الفاعل :

ولست ، وإنْ عَزَّتْ عليّ ، بقائِلٍ لما بَعْدَ صَرْمٍ : يا بُنَيَّ صِلِينِي
ولكنه ، وان صرمت حباله ، لا يرضى بها بديلاً ، ولا يسمع قول
العواذل فيها ، فيرد تلك التي عرضت عليه نفسها ردّاً لطيفاً لأن حب بُنَيَّ
لم يترك في صدره فراغاً لغيرها . ويشكو الى بُنَيَّ ما يعاني من حبا ، وم
تصنع العواذل للتفريق بينهما . والله أبوه ما أبلغ الألم وحب التشقي مز
عواذله في قوله : « ووددت لو يعضضُ صُمٌّ جنادل . » بل ما أشدَّ وفاء
في قوله : « واذا هَوَيْتُ فما هواي يزائل . » وما أعظم قناعته وصدوق
ولائه حيث يقول :

وَيَقُلْنَ : « إِنَّكَ يَا بُنَيَّ بَخِيلٌ » ، نفسي فِدَاؤُكَ مِنْ ضَنِينٍ باخِلٍ
الا وان قناعة جميل ، ورضاه من بُنَيَّ بالشيء الزهيد ، يتمثلان في
ثلاثة أبيات له إذ يقول :

ولاني لأرضى مِنْ بُنَيَّ بِالَّذِي ، لو أَبْصَرَهُ الْوَائِي لَقَرَّتْ بَلَابِلُهُ ،

١ قرت : بردت وسكت . البلابل : جمع بَلْبَال وهو شدة الهم والوسواس .

يلا ، وبالا^١ أَسْتَطِيعَ ، وبالمثني ، وبالأَمَلِ المرجو^٢ قد خابَ آمِلُهُ^٣
وبالنَّظَرَةَ العَجَلَى ، وبالحَوْلِ يَنْقُضِي أَوَاخِرُهُ^٤ ، لا تَلْتَقِي ، وأَوَائِلُهُ^٥
ولعل هذه الأبيات لا تمثل القناعة مجردة ، بل تمثل معها ذلك الحب
العفيف الذي اشتهر به عُشَّاقُ بني عُذْرَةَ وفي طبيعتهم جميل .

منزلته

قال عبد الرحمن بن أذهر : « جميل أشعر اهل الاسلام . » وقال
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري : « جميل أشعر اهل الجاهلية
والاسلام ، والله ما لأحدٍ منهم مثل هجائه ولا نسيبه . » وقال محمد بن
سلام : « كان لكثير حظ^١ وافر ، وجميل مقدّم^٢ عليه وعلى أصحاب
النسيب في النسيب . وكان جميل صادق الصبابة والعشق ، ولم يكن كثير
بعاشق ولكنه كان يتقول . » ورأي ابن سلام هو المعول عليه ، فان
جميلاً ، في صدق مودته وخلوص وفائه ، يتقدّم الشعراء الغزلين على الاطلاق ،
وهو في عفة نفسه وشرف عاطفته يقود شراذم الشعراء العذريين الى جهاد
الحب العفيف .

-
- ١ بلا وما بعدها : بيان لقوله : واني لأرضى بالقي ، اي ارضى من بيئته ان تقول : لا ، اذا
سألتها شيئاً ، وان تقول : لا استطيع ، اذا طلبت منها موعداً . وارضى منها بالمثني : اي
بالتنقيات . مفرداً مُنْتَبِية . وارضى بالأَمَلِ ، أرجوه وأخيب فيه .
٢ ثم يقول : وارضى منها بالنظرة المستعجلة ، وبأن تخفي أواخر السنة وأوائها دون ان
تلتقي بعد هذه النظرة .

عمر بن ابي ربيعة

٦٤٤ - ٧١١ م و ٢٣ - ٩٣ هـ

حياته : نـسـبـه . انـصـرف الـى الـقـبـر . اسـتـقـبـالـه الـحـواج فـى مـكـة . خـبـره مـع فـاطـمـة بـت عـبـد المـلـك . حـبـره مـع عـائـشـة بـنـت طـلـحـة . اخـلاق المـرأة الـحـبـازية المـتـرفـة . خـبـره مـع هـنـد بـت الـحـرث المـسـرية . مـشـاركـة المـرأة للـرـجـل فـى مـلـايـه . حـبـه . مـوكل بـالـحـال . وصـيـته للـفـتـين . حـب الـنـسـاء لـه . زـواجـه كـلـم الـمـخـزومـية . زـواجـه الـحـاوية الجـنـسية . تـوبـته . تـلـفـه عـلى شـبـابه . مـسـاعـدته الـتى المـحـب عـلى الـزـواج . مـوتـه فـى ايام عـمر بـن عـبـد العـزـيز . دـعـاء المـرأة عـلـيـه ومـوتـه .

آثاره : ديوان شمر كله في الفـزـل اشهره الـرائـية .

ميزته : شاعر الفـزـل الـحـسـري . قـصـر هـمـه عـلى الفـزـل . وسـع نـطـاقـه الـقـصـصـي بـما فـيـه مـن حـواو تـمـثـيلـي . وكـتـل نـفسـه بـجـال المـرأة . يـتـلـ عـصـره فـى شـعره ، ويـتـل نـفسـه الـطـليـفة . تـأثـير مـنـهـجـه فـى الشـباب الـحـبـازي والنـسـاء . اعـجـابـه بـنـفسـه . رائـيته . تـحـلـيلـها . الصـلة بـيـنـه وبيـن امـرىء الـقـبـس . مـنـزلـته . قـول جـريـر فـى تـطـور شـعره . تـأثـير شـعره فـى النـسـاء . هـو شـاعر قـريش وقـتـاها وزـعم الفـزـلـين عـلى الـاطـلاق .

حياته

هو عُمَر بن عبد الله بن ابي وبيعة حذيفة بن المُغيرة المخزومي القُرشي . ويكنى ابا الخطاب ، وأمه يقال لها مجد ، سُبيت من حَضَرَمَوْت او من حِمَيْر ، فتزوجها عبد الله بن ابي وبيعة ، وكان تاجراً موسراً وعاملاً للنبي والخلفاء الثلاثة من بعده ، فولدت له شاعراً يوم قتل عمر بن الخطاب ، فنشأ في اسرة عظيمة الجاه ، ضخمة الثروة ، توافرت فيها اسباب الترف والنعم . وقضت مصلحة بني أمية باقصاء القرشيين عن الحياة السياسية ، فانصرف عمر

الى اللهو والعبث ، وكان له من شبابه وجماله وشاعريته ومحتده وثروته ما سهل له سبل الملذات ، فلها كثيراً وعبث كثيراً . فلم نعرض له حسناء قرشية او غير قرشية الا شيب بها وشهرها . وكان يقضي ايامه لاهياً مستمتعاً حتى اذا آن موسم الحج اعتمر^١ ولبس اللؤلؤ الفاخرة ، وركب النجائب^٢ المفضوبة بالحناء ، عليها القُطوع^٣ والديباج ، واسبل لُنته^٤ وخرج من مكة يتلقى الحَوَاجَّ المدنيات والعراقيات والشَّامِيَّات فيتعرض لهنَّ ويتبعهنَّ الى مناسك الحج ، ولا يزال يتوقَّب خروجهنَّ للطواف في الكعبة ، حتى ينظر اليهنَّ "مُحَرِّمات فيرى منهنَّ ما لا يراه خارج الحرم فيصفهنَّ ويشهرهنَّ بشعره .

اخباره مع الحسان

كان الحسان لا يسوؤهنَّ ان يشيب بهنَّ ابن ابي ربيعة ، ولطالما التمسن الاجتماع به وطلبنَّ اليه ان يقول فيهنَّ متغزلاً ، على ان لا يقول "هَجْراً" مخافة ان يفضهنَّ . فكان يتعفف في غزله مرة^٥ ، ثم يتعهر مراراً ، فيذكر حوادثه معهنَّ بقلب قصصيّ رائع الفن . ولولا تعهره لما خشي شره بعض كرائم النساء ، فصرن يخفنَّ الخروج الى الحج حذراً من ان يراهنَّ فلا يسلمنَّ من شيطان شعره .

على ان تعهره كان يقف به غالباً عند طاخة من صواحبه فلا يجاوزهنَّ الى اللواتي يعرضنَّ له في الطواف ، او الى المحصَّات الموسومات بالعفاف .

١ اعتمر الرجل : لبس المَتمرَّة أي الهامة .

٢ النجائب : كرائم النوق .

٣ القُطوع : جمع قطع وهو الطنمة يميلها الراكب تحتها وتغطي كتف البعير .

٤ لُنته : شعره .

٥ هَجْراً : فُحْشاً .

وقد يتورع من تشهير مليحة حُرمة او خوفاً ، شأنه مع فاطمة بنت عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي ؛ فقد روى صاحب الاغانى : انها حجبت ، فكتب الحجاج^١ الى عمر بن ابي ربيعة يتوعده ، ان ذكرها في شعره ، بكل مكروه . وكانت تحب ان يقول فيها شيئاً وتعرض لذلك ، فلم يفعل خوفاً من الحجاج . فلما قضت حجبها خرجت ، فمر بها رجل فقات له : « من انت ؟ » قال : « من اهل مكة . » قالت : « عليك وعلى اهل بلدك لعنة الله ! » قال : « ولم ذاك ؟ » قالت : « حجبت فدخلت مكة ومعى من الجواري ما لم ترَ الا عين مثلن ؛ فلم يستطع الفاسق^٢ ابن ابي ربيعة ان يزودنا من شعره ابیاناً نلهو بها في الطريق في سفرنا . » قال : « فاني لا اراه الا قد فعل . » قالت : « فأتنا بشيء ان كان قاله ، ولك بكل بيت عشرة دنانير . » فمضى اليه فاخبره . فقال : « لقد فعلت ، ولكن أحب ان تكتم عليّ . » قال : « أفعل . » فانشده قوله :

واعَ الفؤادَ تفرقُ الأحبابِ ، يومَ الرحيلِ ، فهاجَ لي أطراي^٣

ولكنه لم يذكرها باسمها فَرَقاً من عبد الملك بن مروان ومن الحجاج . وجرى له مثل ذلك مع عائشة بنت طلحة بن عبد الله وهي قرشية من بني تميم بن مرة ؛ فقد رآها وهو يطوف بالبيت ، وكانت من أجمل اهل دهرها ، فبهت لما رآها . ورأته وعلمت انها وقعت في نفسه ، فبعثت اليه

١ الحجاج بن يوسف اقامه عبد الملك بن مروان اميراً على الجواز بعد انتصاره على الزبيريين .
٢ كان عمر يُلقب بالفاسق غيباً مرةً وتخييراً مرةً اخرى ، واكثر ما كانت تلقبه به النساء مداعبة .

٣ راع : اخاف . الاطراب : جمع الطرب : وهي خفة تلحقك من سرور او حزن وهنا بمعنى الحزن .

جارية لها وقالت : « قولي له : اتق الله ولا تقل مُجبراً ، فان هذا المقام لا بُدَّ فيه مما رأيت . » فقال للجارية : « أقرئها السلام وقولي لها ابن عمك لا يقول الا خيراً . » وقال فيها :

لِعائِثَةَ ابْنَةِ التَّيْمِيِّ عِنْدِي رَحِمَى فِي الْقَلْبِ لَا يُرْعَى حِمَاهَا^١

ثم شبب بها كثيراً ، فبلغ ذلك فتيان بني تيم ، ابلغهم اياه فتى منهم وقال لهم : « يا بني تيم بن مرة ! لَيْقَدْ فَنُّ بَنُو مَخْزُومٍ بَنَاتِنَا بِالْعِظَامِ ! » فمضى وَلَدُ أَبِي بَكْرٍ ، وولِدُ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ إِلَى عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ فَأَعْلَمُوهُ بِذَلِكَ ، وَاخْبَرُوهُ بِمَا بَلَغَهُمْ ؛ فَقَالَ لَهُمْ : « وَاللَّهِ لَا أَذْكُرُهَا فِي شَعْرٍ أَبَدًا . » ثُمَّ اخَذَ يَكْنِي عَنْ اسْمِهَا فِي قِصَائِهِ وَيَتَلَطَّفُ فِي تَبْلِيغِهَا مَا يَرِيدُ عَلَى أَعْوَادِ الْمُغَنِينَ .

فيمكننا ان نستدل من هذين الخبرين على اخلاق المرأة المترفة في العصر الاموي ، وميلها الى الشعر ، واستلطافها ان يقال فيها الغزل البريء من الفحش . ذلك بانها كانت على جانب عظيم من الادب ، ولها في الشعر نظر صائب وذوق سليم ، يرقىها^٢ جيده وينقرها رديته ، ويسرها ان تجالس الشعراء وتجادتهم وتستشدهم . ومنهن من جعلت دارها ندوة ادبية ، تجمع فيها الشعراء والمغنين وتجادلهم وتنتقد اقوالهم وغنائهم انتقاداً مرّاً ، كسُكَيْنَةَ بِنْتِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، وكانت تنافس عائشة في الجمال وربما

١ قوله : لَا يُرْعَى حِمَاهَا ، اي لَا يُنْتَهَك وَلَا يَسْكَنُ سِوَاهَا .

٢ يرقىها : اي يرضيها ويستميلها ، وأصله من رقاء : عوّذه ونفث في عودته اي نفخ مع ريق يسير . والمروفة : عقدة تقدها النساء السواحر وينثن فيها . ومنه في سورة الفلق : « وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ . »

فضلتها . ولسكينة اخبار كثيرة مع عمر بن ابي ربيعة ، وله فيها غزل رقيق تغنى به المغنون .

ونستطيع ان نتبين مبلغ ترف المرأة الحجازية في هذا العصر ، وحباها للشعر واللوهر في خبر لابن ابي ربيعة مع احدى سيدات قريش ، وهي هند بنت الحارث المريّة ، وهذا الخبر حدثه عمر عن نفسه ورواه صاحب الاغانى قال : « بينا انا منذ اعوام جالس اذ اتاني خالد الحريّث فقال لي : « يا ابا الخطاب ، مرّت بي اربع نسوة قبيل العشاء يُردن موضع كذا وكذا ، لم ارَ مثلهنّ في بدو ولا حصر ، فيهنّ هند بنت الحارث المريّة . فهل لك ان تأتين متكرراً فتسمع من حديثهن وتستمع بالنظر اليهن ولا يعلن من انت ؟ » فقلت : « ويحك ! وكيف لي ان أخفي نفسي ؟ » قال : « تلبّس لبسة اعرابي ثم تجلس على قعود^١ ، فلا يشعرن الا بك وقد هجمت عليهن . » ففعلت ما قال وجلست على قعود ، ثم اتيتهن فسلمت عليهن ، ثم وقفت بقرين . مسألتي ان أنشدن واحدن ، فأنشدتن لكثير وجميل والاحوص ونصيب وغيرهم . فقلن لي : « ويحك يا اعرابي ! ما املحك وأظرفك ! لو نزلت فتحدثت معنا يومنا هذا ، فاذا امسيت انصرفت في حفظ الله . » فأنخت بعيري ثم تحدثت معهن وأنشدتن^٢ فسُررن بي وجذِلن^٢ بقرني واعجبهن حديثي . ثم انهن تغازن وجعل بعضهن يقول لبعض : « كأننا نعرف هذا الاعرابي ! ما اشبه بعمر بن ابي ربيعة . » فقالت احدها : « هو والله عمر ! » فمدت هند يدها فانترزت عما متي فالتفتها عن رأسي ، ثم قالت لي :

١ القعود : الناقة الطويلة القوائم . او من الابل ما يقتصد الراعي في كل حاجة .

٢ جذلن : فرحن .

« هيه^١ يا عمر ! أترك خدعتنا منذ اليوم ! بل نحن والله خدعناك واحتلنا عليك بخالد^٢ ، فارسلناه اليك لتأتينا في اسوأ هيئة ونحن كما ترى . »
فصحبك من هذا الخبر دليل على حرية المرأة الحجازية وتحضرها في العصر الأموي ، وبوسعك ان تقابلها بشقيقتها في العصر الجاهلي ، فترى الفرق بينهما وتعلم مبلغ التطور السريع الذي أحدثته الاسلام في نفوس العرب ، فاستبدلوا من الخشونة رقة ، ومن الوداد^٢ حباً ، ومن الناقة امرأة ؛ وافادوا مالا كثيراً من فتوحاتهم ، فاستمت احوالهم بعد ضيق ، فاستمتعوا بحياتهم وأغرقوا في الاستمتاع . وكان للشباب الحجازي المتروك دافع من السياسة الى اللهو والعبث ، فتهاوت عليهما ؛ وللرأة حظها من كل ذلك ، فشاركته في تهاوته ، وكان عصرهما عصر دعاية ومجون .

حبه

لم يقف ابن ابي ربيعة حبه على امرأة واحدة كما وقف جميل حبه على بُتينة ، بل كان تبع نساء يتنقل كالطائر من فنن الى فنن ، او كالنحلة من زهرة الى زهرة . ولكنه على تنقله كان صادقاً في حبه لانه انما كان يوى الجمال ، فما رأى مليحة الا احبها واستطير اليها فزاده ، فهو صادق في حبه للجمال ، كاذب في اخلاصه للمرأة التي يحبها . ولعل ابلغ تعريف لحب ابن ابي ربيعة حديثه لمُصعب بن عُروة بن الزُّبير وأخيه عُثمان ، وكان قد أسنَّ وجفَّ عوده ، فبصرهما يطوفان بالبيت وهما فتَيان ، فاقبل عليهما وقال :

١ هيه : كلمة استعادة .

٢ الوداد : دمن البنت حبةً تخلصاً من عارها او مؤوتتها ، وكان بعض العرب في جاهليتهم يمدون بناتهم صرمة الاسلام .

« يا ابنتي أخى، لقد كنت موثلاً بالجمال أتبعه ، واني رايتكما فراقني
 مُسْنُكُما وجمالكما ، فاستمتعا بشبابكما قبل ان تندما عليه . »
 وكان عمر ناعماً في حبه تهواه النساء لجماله وشاعريته وجاهه ، فلم يزره
 الصدود الا غراراً . وتجذ اتر هذه النعمة مطبوعاً على شعره ، واذا رأيت
 فيه شيئاً من التألم والشكوى فانما هو ناتج عن فراق حسناء لمحها في الطواف
 فاتبعها فافلتت من يده ، او عن هجران موقوت سببته غيرة المرأة عليه
 لتثقله في الحب وعدم اخلاصه .

زواجه

كان عمر يهوى كلثم بنت سعد المخزومية وهي تصد وتمتنع عنه لعلها
 بغدره ، وما زال يبعث اليها الرسل حتى أذنت له بزيارتها ، فمكث عندها
 شهراً لا يدري أهله أين هو . ثم استأذنها في الخروج ، فقالت : « والله لا
 تخرج الا بعد ان تزوجني . » ففعل وتزوجها فولدت منه ابنين احدهما
 جُوان ، وماتت عنده . وكان جُوان هذا امرءاً صالحاً فلم يسلك مسلك ابيه
 وقد استعمله بعض ولاة مكة على ثبالة^١ فعمل على خُثَم^٢ في صدقات
 اموالهم حملاً شديداً فجعلت خثعم سنة جوان تاريخاً . قال ضبارة^٣ بن الطُفَيْل:
 ولو شهيدني في ليالٍ مضين لي ، لعامين مرّاً قبل عام جُوان ،
 رأينا كريمة معشر ، ثم بيننا هوى ، فحفظناه بحسن صيان^٣
 وفي جوان يقول العرجي :

١ ثبالة : بلدة من ارض تهامة في طريق اليمن .

٢ خُثَم : اسم قبة .

٣ حُم : قُدْر .

سَهْنِدِي بُجَوَانٌ عَلَى حُبِّهَا ، أَلَيْسَ بِعَدَلٍ عَلَيْهَا بُجَوَانٌ ؟

فجاء بُجَوَانٌ إِلَى الْعَرَجِيِّ فَقَالَ لَهُ : « يَا هَذَا ، مَا لِي وَمَا لَكَ ، تَشْهَرُ فِيَّ فِي شَعْرِكَ ؟ مَتَى أَشْهَدْتَنِي عَلَى صَاحِبَتِكَ هَذِهِ ؟ وَمَتَى كُنْتُ أَنَا أَشْهَدُ فِي مِثْلِ هَذَا ! »

ويروي لنا صاحب الأغانِي خبر زواج آخر لابن أبي ربيعة هو أطرُوقَة^١ في بابه ، ومنه نعلم مبلغ تأثير شعر عمر في الحرائر ، وتُخَوِّفُ النَّاسَ عَلَى بَنَاتِهِمْ هَذَا الشَّعْرَ السَّاحِرَ الْفَاضِحَ . قِيلَ : « وُلِدْتُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي جُمَيْعَ جَارِيَةٍ لَمْ يُولَدْ مِثْلُهَا بِالْحِجَازِ حَسَنًا ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ، فَقَالَ : « كَأَنِّي بِهَا وَقَدْ كَبُرْتُ فَشَبَّ بِهَا عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ وَفَضَحَهَا وَنَوَّهَ بِاسْمِهَا كَمَا فَعَلَ بِنِسَاءِ قُرَيْشٍ ، وَاللَّهِ لَا أَقْمَتُ بِمَكَّةَ . » فَبَاعَ ضَيْعَةً لَهُ بِالطَّائِفِ وَمَكَّةَ وَرَحَلَ بِابْنَتِهِ إِلَى الْبَصْرَةِ فَأَقَامَ بِهَا وَابْتَاعَ هُنَاكَ ضَيْعَةً وَنَشَأَتْ ابْنَتُهُ مِنْ أَجْلِ أَهْلِ زَمَانِهَا . وَمَاتَ أَبُو هَافِلَمَ تَرَاكِدًا مِنْ بَنِي جُمَيْعَ حَضَرَ جَنَازَتَهُ ، وَلَا وَجَدَتْ لَهَا مُسْعِدًا^٢ وَلَا عَلَيْهَا دَاخِلًا^٣ ، فَقَالَتْ لِذَايَةٍ^٤ لَهَا سُودَاءُ : « مَنْ نَحْنُ ؟ وَمَنْ أَيْ الْبِلَادِ نَحْنُ ؟ » فَخَبَرَتْهَا ، فَقَالَتْ : « لَا جَرَمَ وَاللَّهِ ، لَا أَقْمَتُ فِي هَذَا الْبَلَدِ الَّذِي أَنَا فِيهِ غَرِيبَةٌ . » فَبَاعَتْ الضَّيْعَةَ وَالْدارَ ، وَخَرَجَتْ فِي أَيَّامِ الْحُجِّ .

وكان ابن أبي ربيعة قد خرج للقاء الحوارج العراقيات ، فاذاقته مكشوفة فيها جارية كأنها القمر ، تعادلهما جارية سوداء كالسَّبْجَةِ^٥ . فقال للسوداء :

١ الأطرُوقَة : الحديث النادر .

٢ المسعد : من تساعد المرأة في الترحيل على مفيدتها من جاريتها أو ذوات قرابتها .

٣ داخلاً : أي زائراً .

٤ الذاية : المرضع . وقد تظل مع العلفة تربيها حتى تشب .

٥ تعادلهما : تركب معها في أحد شقي الهودج .

٦ السَّبْجَة : كساء أسود .

« من انت ؟ ومن اين انت يا خالة ؟ » فقالت : « لقد اطال الله تعبك ، ان كنت تسأل هذا العالم من هم ومن اين هم . » قال : « فأخبريني عسى ان يكون لذلك شأن . » قالت : « نحن من اهل العراق ، فاما الاصل والمنشأ فمكة ، وقد رجعنا الى الاصل ورحلنا الى بلدنا . » فضحك . فلما نظرت الى سواد ثَنِيَّتَيْهِ^١ قالت : « قد عرفناك . » قال : « ومن انا ؟ » قالت : « عمر بن ابي ربيعة ! » قال : « ومَ عرفني ؟ » قالت : « بسواد ثَنِيَّتَيْكَ وبهينتك التي ليست الا لقريش . » ولم يزل بها حتى تزوجها .

توبته

على ان^٢ صاحبنا لم يشأ ان تنقضي حياته بالفتك والمجون ، فالرواة يحدّثونا بانه ما بلغ الاربعين حتى نسك وقاب الى ربه وحلف الا يقول بيت شعر الا اعتق رقبة . ولكنه ظل على الرغم منه يحن الى شبابه وجماله ، فتمر به ساعات يتلف فيها على ما مضى من صباه وصباه . فقد رأيت وصيته للغلامين الجميلين اللذين شاهدهما يطوفان بالحرم . وابصر مرة فتى جميلاً عليه بُجْمَةٌ^٣ فجعل يمد الحصلة من شعره ثم يُرسلها فترجع الى ما كانت عليه ،

١ الثَنِيَّتَان : مثنى الثنية وهي صرس في مقدمة العم . والثنايا : اربعة اضراس ينتان من فرق وئتان من أسفل . ولسواد ثَنِيَّتِي عمر حبر وهو انه اتى صاحبه « الثُرَيَّا » يوماً ومعه صديق له يصاحبه ، لما كشفت الثريا السر وارادت الخروح اليه رأت صاحبه فرجعت ، فقال لها : « انه ليس ممن أحشمه ولا أخفي عنه شيئاً . » واستلقى فضحك - وكان النساء اذا ذاك يتعشمن في اصابعهن الشر - فخرجت اليه فمررت به بظاهر كفها ، فاصابت الخواتم ثَنِيَّتَيْهِ العُلْبِيَيْنِ فَتَنَفَضَتَا (اي قَلَعَتَا وَتَحَرَكَا) وكادتا تسقطان ، فهدم البجرة فموجلتا له قبتا واسودتا .

٢ الجُلمة : مجتمع شعر الرأس .

ويقول : « واشباباه ! » ونظر مرة الى رجل يكلم امرأة في الطواف فعاب ذلك عليه وانكره ، فقال له : « انها ابنة عمي . » قال : « ذلك اشنع لامرك . » فقال : « اني خطبتها الى عمي ، فأبى عليّ الا بصدّاق اربع مائة دينار وانا غير مطيق ذلك . » وشكا اليه من حبها وكلفه بها امرأ عظيماً ، وتحمل^١ به على عمه فسار معه اليه فكلّمه ، فقال له : « هو مملّق^٢ وليس عندي ما أصلح به أمره . » فقال له عمر : « وكم الذي تريده منه ؟ » قال : « اربع مئة دينار . » قال : « هي عليّ فزوجه . » ففعل ذلك . وانصرف عمر الى منزله يحدّث نفسه ، فجعلت جارية له تكلمه فلا يرد عليها جواباً ؛ فقالت له : « ان لك لامراً واراك تريد ان تقول شعراً . » فقال تسعة ابيات :

تقول^٣ وليدتي ، لما رأني طربت^٤ ، وكنت قد أقصرت^٥ حيناً
ثم دعا تسعة من رقيقه فأعتقهم لكل بيت واحد برّاً مجلفه .
واخبار ابن ابي ربيعة بعد توبته قليلة لم يُعنَ بها الرواة عنايتهم
باخبار فتكه .

موته

يختلف الرواة في موته ، فمنهم من يزعم ان عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة نفاه الى كهلك^٦ ثم رأى ابن ابي ربيعة ان يكفر عن سيئاته بالتوبة والجهاد ،

١ يقال : تحمل ملان على ملان ، اذا استشفع به لديه .

٢ مملّق : فقير .

٣ كهلك : جزيرة من بلاد الحبش في البحر الاحمر بين برّ اليمن وبرّ الحبش على ٢٥ ميلاً من مصوّع الى الشرق وفي جوارها عدة جزر صغيرة تدعى جزائر كهلك .

فغزا في البحر فاحترقت السفينة التي كان فيها واحترق هو ايضاً . ويزعم
غيرهم انه نظر في الطواف الى امرأة شريفة فرأى احسن خلق الله صورةً ،
فذهب عقله عليها وكلها فلم تجبه ؛ فشبه بها ، فبلغها شعره فجذعت منه فقبل
لها : « اذكريه لزوجك فانه سينكر عليه قوله . » فقالت : « كلا والله لا
اشكوه الا الى الله . » ثم قالت : « اللهم ان كان نوءٌ باسي ظالماً فاجعله
طعاماً للريح . » فضرَبَ الدهرُ من ضربه ^١ ، ثم انه غدا يوماً على فرس
فهبت ريح فقل فاستتر بسكّةٍ ^٢ ، فعصفت الريح فخذشه غصن منها فدمي
وورم به ومات من ذلك .

ولا يخفى ما في الرواية الثانية من التكلف والاصطناع ، واما الرواية
الاولى فينفيها تاريخ وفاة ابن ابي ربيعة ، فان اكثر الرواة متفقون على انه
مات في السنة الثالثة والتسعين للهجرة . ونحن نعلم ان عمر بن عبد العزيز لم
يباع بالخلافة الا في السنة التاسعة والتسعين ^٣ اي بعد وفاة الشاعر بست
سنوات ، حتى ان ابن ابي ربيعة لم يدرك خلافة سليمان بن عبد الملك ؛ بل
هلك في خلافة اخيه الوليد ^٤ . والدليل على ذلك ما رواه ابو الفرج في
الاغانى ، قال : « خرجت الثريا ^٥ الى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة

١ يقال : ضرب الدهر من ضربه ، اي مرّ من مروره ونهب بصره ، والمراد انه مرّت مدة
من الدهر .

٢ السكّة : واحدة السلم وهو شجر من الضياء ورقها القرظ الذي يُدبغ به الاديم .

٣ خلافة عمر بن عبد العزيز من سنة ٧١٧ - ٧١٩ م و ٩٩ - ١٠١ هـ .

٤ خلافة سليمان بن عبد الملك من ٧١٤ - ٧١٧ م و ٩٦ - ٩٩ هـ .

٥ خلافة الوليد بن عبد الملك من ٧٠٥ - ٧١٤ م و ٨٦ - ٩٦ هـ .

٦ الثريا : بنت علي بن عبد الله بن الحرث بن أمية الاصغر ، القرشية احدى صواحب عمر .

بدمشق في دین عليها ، فيينا هي عند أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان^١ ،
 اذ دخل عليها الوليد فقال : « من هذه ؟ » فقالت : « الثريا جاءتني تطلب
 اليك في قضاء دين عليها وحوائج لها . » فاقبل عليها الوليد فقال : « أتروين
 من شعر عمر بن ابي ربيعة شيئاً ؟ » قالت : « نعم ، أما إنه يرحمه الله كان
 عفيفاً غفيف الشعر . » ثم انشدته قوله :

إذ فؤادي يهوى الرباب^٢ ، وانى الد^٣ هرّ حتى الممات انسى الربابا^٤
 وحساناً بجوارياً خفّرات^٥ ، حافِظاتٍ عندَ الموى الأحسابا^٦
 لا يكثرنَ في الحديثِ ، ولا يتبّعنَ نَ ينعِنَ باليهام^٧ ، الظّرابا^٨ ،
 ففضى حوائجها وانصرفت بما أودت منه ، فلما خلا الوليد بام البنين قال
 لها : « لله درّ الثريا ! أتدريين ما ارادت بانشادها ما انشدتني من شعر عمر ؟ »
 قالت : « لا . » قال : « لما عرّضتُ لها به عرّضت لي بأن أمي اعرايبة . »
 وأمّ الوليد وسليمان ولاّدة بنت العباس من بني عباس .

فمن هذه الرواية نعلم ان ابن ابي ربيعة توفي في خلافة الوليد ولم يدرك

١ ام البنين : زوجة الوليد بن عبد الملك .

٢ الرباب : اسم امرأة . أنى : بمعنى كيف . وقوله : الدهر ، اي مدى الدهر ، والمراد
 مدى العمر . يقول : كيف انسى الرباب مدى العمر وحتى الممات .

٣ وحساناً : مطوّفة على قوله : انسى الربابا . حفرات : حيات . الاحساب : الشرف ، اي
 يحفظن شرفهن في الحب .

٤ لا يكثرن في الحديث : اي لسن بثرارات . ينعن : من تَعَنَّى الراعي بالغنم صاح بها
 وزجرها . اليهام : جمع بهمة : وهي الصنير من اولاد الغنم : الضأن والمز والبقر من
 الوحش وغيرها ، التكر والالتى في ذلك سواء . الظراب : الروابي الصغار ، مفردها
 ظرَب . يقول : لا يتبعن الروابي فاعقات باليهام . يريد : انهن لسن اعرايات راعيات للغنم .

سليمان ، ولا ادرك عمر بن عبد العزيز . فخبّر نفيه الى كهلّك وغزوه واحترق السفينة به مصنوع لا شك في اصطناعه ، وضعه انصار بني أمية ليبالغوا في غيرة خلفائهم على الحرّمات ، فجعلوا الشاعر طريداً خليفة اشهر بتحرّجه وهو عمر بن عبد العزيز ولكنهم لم يتبهاوا الى تاريخ خلافة ولا الى تاريخ موت ابن ابي ربيعة . وقد وقع بعض كتابنا المعاصرين في خطئهم^١ ، فتبعوهم على غير رويّة، وذكروا حادثة النفي دون ان ينظروا الى السنوات الست التي تفصل بينها وبين تاريخ الوفاة .

فتبين لنا من كل ذلك ان موت ابن ابي ربيعة مجهول السبب لعدم اهتمام الرواة باخبار الشاعر بعد توبته ، ولكنهم كادوا يجمعون على انه توفي وقد قارب السبعين او جاوزها .

آثاره

ديوان شعر كله في الغزل والنسيب ، واخبار كثيرة متفرقة في كتب الادب ، جمع منها صاحب الاغانى طائفة حسنة في اكثر من ١٨٠ صفحة . واشهر شعره « رائيته ، التي مطلعها :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرٌ ، عَدَاةَ عَدِي ، أَمْ رَائِحٌ فَمُهَجَّرٌ ؟

ميزته - الغزل الحضري

عرفت ميزة الغزل الحضري في كلامنا على نهضة هذا الفن ، وعرفت ان زعيمه عمر بن ابي ربيعة المخزومي ؛ وقد استحق صاحبنا هذا اللقب

١ الدكتور احمد فريد دقاعي في كتابه عمر الأمون . الدكتور زكي مبارك في كتابه . حب ابن ابي ربيعة .

لعدة أسباب ، منها انه أول شاعر قصر همه على الغزل دون غيره ونظم فيه القصائد الطوال ؛ وأول شاعر وسّع نطاقه القصصي وادخل فيه الحوار التمثيلي اللذيذ ؛ وأول شاعر أجاد تصوير عواطف المرأة ، واختلاجات نفسها ، واختلاف حركاتها . وهو في دعابته وبجونه يصور الحياة الاجتماعية في حواضر الحجاز ، وفي تشبيهه وقصصه يمثل لنا ترف المرأة المتحضرة في القرن الأول للهجرة وسرفها في اللهو، ولغتها الحبية في التخاطب مع الرجل؛ وفي رفته ولبنه يرينا صفة الشعر في القرى خصوصاً ، وميزته بعد تطوره عموماً . فشر ابن أبي ربيعة مرآة لنفسه اللطيفة المتهالكة على الجمال ؛ ومرآة لما في عصره من لهو وبجون. فاذا اردت ان تعلم حالة الحجاز المتحضر في الصدر الثاني فعليك بشعر عمر فان فيه البلاغ المبين .

واذا كان ابن أبي ربيعة زعيم الغزل الحضري كما كان جميل زعيم الغزل البدوي ، فان مذهب عمر كان أشد تأثيراً في ابناء عصره من مذهب الشاعر المؤدري ، فاستهوى الشباب الحجازي المترف ، وتلمذوا له ، فأخرج منهم اساتذة كباراً ولكنهم دون زعيمهم ، كالعرجي والأحوّص والحريث ابن خالد المخزومي وغيرهم ، واستهوى النساء ايضاً ، فكان من أشد الأخطار على العفاف .

وقد قام هذا المذهب على ركنين من الغزل : احدهما التشبيب والآخر الحوار والقصص ، وفي كليهما اجاد ابن ابي ربيعة ؛ ولا سيما فن القصص فقد ابدع فيه ما شاء له الابداع .

وابن أبي ربيعة في غزله ناعم فرح ، مبتسم لعوب ، اذا بكى فنادراً ، وربما كان بكاءه رقيةً وعبثاً . ولماذا يبكي ؟ .. وكل ما يحيط به ضاحك

له : شباب وجمال ، وثرثرة وجاه ؛ وخلييل يبادلُه المودة والولاء !..
 فلا تعجب له اذا رأيتَه يشبُّ احياناً بنفسه اكثر من تشبيهه بصاحبه ،
 فهو جميل معجَّب بالجمال ، يحبه في وجهه كما يحبه في وجه غيره . وقد
 انتقد عليه ذلك بعضُ معاصريه فلم يظفروا منه بباطل ، ولا استطاعوا ان
 يردوه عن غروره لأنه في وصفه نفسه لا يتكلف تصنعاً بل يتكلم بحسِّه .
 وسمعه ابن ابي عتيق^١ ينشد شيئاً من غزله فقال له : « انت لم تنسُب
 بها وانما نسبتَ بنفسك ، كان ينبغي ان تقول : قلتُ لها فقالت لي ،
 فوضعتُ خدي فوطئت عليه . »

وقد تعابته النساء في الحرَم فيصدُّ عنهن ، فيطاردنه ليُفسِدَنَّ عليه
 طوافه ، فاذا هو قنصٌ لمن ، واذا هنَّ يتبعنَّه بدلاً من ان يتبعنَّهنَّ
 فيريك نفسه قبلة انظار الحسان يتجنَّى عليهنَّ وهنَّ يسمعنَّ في أثره .
 على انك اذا اردت ان تستوعب خصائص عمر من تشبيب ، وقصص ،
 وتبين خفة روحه وظرفه ، وما كان يجري بينه وبين صواحيبه من حوار
 يطلعك على حديث النساء المجازيات ، وعلى طرف من اخلاقهن ومعاشراتهن ،
 فلا غشية لك عن درس رائيته الشهيرة فهي خير شعره ، وبها اعترف له
 جرير بالشاعرية .

رائية عمر

يستهل الشاعر قصيدته بذكر صاحبه ثعْم ويكثر من تكرار اسمها
 ثلاثاً :
 ثلاثاً :

١ ابن ابي عتيق : من ادباء فريش له اخبار كثيرة مع عمر بن ابي ربيعة وغيره من الشعراء
 الفزليين .

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرٌ ، عِدَّةٌ غَدٍ ، أَمْ رَائِحٌ فَمُهَجَّرٌ ؟^١
 ونراه يحاذر زيارتها خشية التشهير ، ولكنه لا يلبث ان يشهر نفسه
 شيئاً فشيئاً ، فيذكر أولاً حواراً جرى بين نَعْمٍ وأخت لها ، وقد رأتها
 متغيراً لوحت وجهه الأسفار ، فأنكرته نَعْمٌ ، وعرفته اختها . فلا تغفل
 عن هذا الحوار الذي يمثل لنا شيئاً من محاورات النساء عندما يبصرن رجلاً
 يعرفنه ، ولكن تغيرت هيئته فاشتبهت عليهن معرفته . ثم ينتقل الى ذكر
 زيارته لها ، فيزيد نفسه تشهيراً على تشهير ، ويروي لنا خبر هذه الزيارة
 الليلية بأسلوب قصصي شائق اختص به ابن ابي ربيعة ففاق أقرانه .

ويختتم هذه القصيدة البديعة واحداً ناقته الصلبة القوية ، وانطلاقه بها
 طلباً للماء في التفار الحالية . وليس في هذا القسم ما يعنينا درسه لأن خاصة
 ابن ابي ربيعة محصورة في غزله ، بل في قصصه الغرامي الذي يريك في الأدب
 العربي شيئاً جديداً ، وفي ذلك الحوار اللذيذ الذي يدور بين النساء من
 ناحية ، وبينه وبينهن من ناحية أخرى ، حتى ليخيل اليك انك تقرأ في شعره
 قطعة تمثيلية تكاد تكون تامة . ومثل هذا الأسلوب القصصي كثير في شعر
 عمر ، وعليه قامت شهرته . لأن التسبيب وحده لا يجعل منه شاعراً متفرداً
 ممتازاً . فالشعراء الغزلون في الاسلام اجادوا جميعاً وصف الحبيبة ووصف
 العواطف والاهواء ، ولكن لم يقم فيهم واحد يستطيع ان يجاري عمر في

١ غادٍ : سائر عدوة . مبكر : سائر بكرة ، وهما الوقت بين ظهور المجر وطلوع الشمس .
 الرائح : السائر في الرواح وهو الضي . المهجّر : السائر في الهاجرة وهي شدة الحر .
 وكان حقه ان يقول : أَمْ مُهَجَّرٌ مَرَاتِح . ولكن اللقافة حكمت عليه . يسأل نفسه :
 أَمْ مُنْصَرَفٌ عَنْ نَعْمٍ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ . ولماذا يريد الانصراف ؟

قصه الغرامي ومخاطبته النساء، وتصوير حركاتهن وإشارتهن، ونزعات نفوسهن. ولا بد أن تتذكر امرأة القيس، وانت تقرأ رائية فتى قريش، لأن الصلة قوية بين الشاعرين، فكلاهما يتعمر في غزله، وكلاهما يتجشم الاخطار للوصول الى من يحب، وكلاهما يباغت حبيبته بالزيارة فتخاف وتلومه، وكلاهما يدركه الصباح عندها فيتنها لملاقاة الحي مستيتاً. ولكن امرأة القيس يتمتع بسيفه وسهامه ويسخر بزوج صاحبه ويستهن به، وأما ابن أبي ربيعة فيعبد الى الاستخفاء وكان مبعثه... ثلاث شخوص: كاعبان ومعصر. على ان هذه الصلة بين الشاعرين لا تحيز لنا القول ان عمر جاء مقلداً أمير الشعراء في قصة الغرامي، فانما هو جاء مجدداً ومحسناً له، والقصص في غزل الشاعر القرشي أتم منه في غزل امرئ القيس فهو صفة لازمة لتعريف ابن أبي ربيعة وليس بصفة لازمة لشعر امرئ القيس. ومن العدل ان نسمي هذا الفن: «اسلوب ابن أبي ربيعة»، لأنه احتكره احتكاراً وان يكن شاعر كندة قد سبقه اليه.

ورائيته الحسنة توف اليك ما في هذا الاسلوب من روعة وجمال فتطلعك على تلافه في الوصول الى حاجته، وانتظاره وقدة الحي وسكون الصوت، وغيوب القمر، ثم تفيض النوم عن عينيه، وانسيابه كالحباب أزور الركن من الحوف والحذر. وتريك ما جرى بينه وبين نعم من حوار لذيذ ترينه تعابير قرشية لطيفة كأنها في نعومتها وجدت لتكون لغة السيدات: «أرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ، أَلَمْ تَحْفَ، وَقَبْتَ...»، كلاك بحفظ ربك المتكبر...

ولم يغفل ابن أبي ربيعة في هذه الزيارة عن التشبيب بنفسه، وكيف يغفل عنها؟ وهو معجب بجماله اعجابه بجمال صاحبه. فاذا هو يسعنا

نُعْمًا تقول له :

فأنتَ أبا الخطابِ ، غيرَ مُدافعٍ ، عليّ أميرٌ ، ما مكثتَ ، مؤثّرٌ

وما أجمل الانتقال من الغيبة الى الخطاب في قوله :

أشارت : « بأنّ الحسيّ قد حان منهم هُبُوبٌ ، ولكن موعِدُكَ عَزَوَرٌ ،

وهي لم تنتقل هذا الانتقال الجميل الا لتضرب له موعداً جديداً .

وانظر الى ظرف القرشيات في بويخنّ الشاعر بعد أن كنّ له مِجَنّاً :

« أهذا دأبك الدهر سادراً ؟ .. أما تستحي أم ترعوي أم تفكّر ؟ .. » ثم

الى قولهن له بعد هذا التويخ :

إِذَا حِثَّ فَأَمْنَحْ حُرْفَ عَيْنِكَ غَيْرَنَا ،

لِكَيْ يَحْسَبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

ألا وان في هذه الوصية دهاء نساءً ، ولكنه دهاء محبوب .

منزله

فيل كانت العرب تقرأ لقريش بالتقدم في كل شيء عليها إلا في الشعر ،

فانها كانت لا تقرأ لها به حتى كان عمر بن أبي ربيعة ، فأقرت لها الشعراء

بالشعر ايضاً ولم تنازعها شيئاً .

وقيل : بينا كان عبد الله بن عباس ابن عم النبي في المسجد الحرام

وعنده نافع بن الأزرق^١ وناس من الحوارج ، اذ اقبل عمر بن أبي ربيعة

في ثوبين مصبوغين موردين حتى دخل وجلس ، فأقبل عليه ابن عباس

فقال : « أنشدنا . » فأنشده : « أمن آل نعيم ... » حتى أتى على آخرها ،

١ هو زعيم الأزارقة الذين خرجوا بالبرقة أيام عبد الله بن الزبير فماربوه لأنه أنى مساعدتهم

وحالفهم .

فأقبل عليه نافع بن الأزرق فقال: «الله^١ يا ابن عباس ! إننا نضرب اليك أكباد الابل من أقاصي البلاد نسألك عن الحلال والحرام فتتناقل عنا ، ويأتيك غلام متوّف من قريش فينشدك :

رأت رجلاً أمّا إذا الشمس عارضت ،
فيخزى ، وأمّا بالعشي فيخسر ،

فقال : « ليس هكذا قال . » وانشده البيت على صحته ، ثم انشده القصيدة برمتها ، وكان قوي الحافظة ، فلأمله بعض أصحابه في حفظه إياها ، فقال: «إننا نستجيدها. » وكان يسأل كثيراً عن عمر فيقول: « هل احدث هذا المغيري شيئاً بعدنا ؟ »

وروي عن ثصب الشاعر قوله: «لعمَرَ بن أبي ربيعة اوصفنا لربّات الحبال^٢. » وقال هشام بن عروة: « لا تروّوا قياتكم شعرَ عمر بن أبي ربيعة لا يتورّطن في الزنا تورطاً . » وسئل حماد الراوية عن شعر عمر فقال : « ذاك الفُسْتُقُ المُقَشَّر . » وسمع الفرزدق شيئاً من نسيب عمر فقال : « هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته وبكت الديار ، ووقع هذا عليه . » وقال ابو المقوم الانصاري: « ما عُصِيَ الله بشيء كما عُصِيَ بشعر عمر ابن ابي ربيعة . » وقال جرير: « ان انسب الناس المخزومي . » يعني عمر . ورأى عبد الله بن مُصعب بن الزبير مولاته^٣ داخلة منزله ومعها دفتر ، فسأها عنه ، فقالت : « شعر عمر بن ابي ربيعة . » فقال : « ويحك ! أتدخلين على النساء بشعر عمر بن أبي ربيعة ! ان لشعره لموقعاً من القلوب

١ الله : منصوب بعمل عنوف اي حفر الله او راقبه .

٢ الحبال : الخنصر مردحاً حجلة .

٣ مولاته : جاريته .

ومدخلًا لطيفاً ، لو كان شعر يسحر لكان هو ، فارجمي به . ، فقلت .
 وقال الأصمعي : « عمر حُجَّةٌ في العربية ولم يؤخذ عليه إلا قوله :
 ثم قالوا : « تُحِبُّهَا ؟ » قلتُ : « بَهْرًا ! » عَدَدَ الرَّمْلِ والحصى والثرابِ ١ ،
 وله في ذلك مخرَجٌ اذ قد أتى به على سبيل الاخبار ٢ . وانشد عمر
 « رائيته » طلحة بن عبد الله بن عوف الزُّهْرِيّ ، وهو راكب ، فوقف
 وما زال شائعاً ناقته ٣ حتى كُتِبَتْ له . وكان جرير اذا أنشد شعر عمر
 قال : « هذا شعر تِهَامِيٍّ إذا أنجد وجد البرد ٤ . » حتى أنشد رائيته فقال :
 « ما زال القرشي هذي حتى قال الشعر . » وقال ابن أبي عتيق : « لشعر
 عمر نَوَطة ٥ في القلب وعلوق في النفس ليست لشعر . » وسمع جميل بن
 معمر عمر ينشد لامبته :

جرى ناصحٌ بالودِّ بيني وبينها ، فقرَّبني يومَ الحِصَابِ الى قَتْلِي ٦
 فقال : « هيهات يا أبا الخطَّاب ! لا أقول والله مثل هذا سَجِيسَ اللَّيَالِي ٧ ،

١ سَهْرًا : منصوب على المصدرية اي احبها حباً سهراً اي علني غلبة . او تكون بهراً
 بمعنى عجباً اي عجباً لكم . او محمى تمأ اي تمأ لكم . عدد : منصوب على المصدرية اي
 حأ ممدوداً عدد الرمل .

٢ وذلك لأن حنق همزة الاستهماء غير جائز على مدح سنويه الا في الضرورة وان كان
 غيره يميزه في الاختيار عند أمن اللبس .

٣ يقال : شَنَقَ البعير من باب صرَبَ وتَمَر ، اذا جذبته بالشناق حتى يرمع رأسه ،
 والشناق : الزمام .

٤ اُحَد : اي حُدا . يريد بذلك انه شعر ضيف لين يصلح له العيش في سواحل تهامة ولا
 يصلح له في جبال عدا الباردة التي لا يحيا فيها الا الشعر الصلب المتين .

٥ النَوَطة : التعلُّق .

٦ الحِصَابُ كالحِصْب : موضع رمي الجمار في مناسك الحج . والجمار ، جمع الجَمْرَة : الحصاة
 يرميها الحجاج في المناسك وهي ثلاث : الجمرة الاولى والوسطى والمقبة .

٧ سَجِيس : كلمة تستعمل للتأييد . وقوله : « لا أقول مثل هذا سَجِيسَ اللَّيَالِي » اي لا أقوله ابداً .

والله ما يخاطب النساء مخاطبتك احد . ، ولِصُعب بن عبد الله الزبيري رأي في ابن ابي ربيعة نجده في الأغاني يقدمه به على اقرانه بأشياء كثيرة منها : سهولة الشعر ، وحسن الوصف ، ودقة المعنى .

فيتبين من هذه الأقوال ما للشاعر القرشي من منزلة رفيعة في الغزل ، فقد اجمعوا على انه أغزل الشعراء وأدخلهم شعراً في النفس ، واسعهم للنساء . وإذا نظرنا الى قول جرير فيه نعلم ان شعره لم يقف على حالة واحدة بل تطور كثيراً حتى بلغ مرتبة من الحسن والجودة ، ويظهر لنا ذلك جلياً في دوسه ، فانتا نجد فيه قسماً ضعيفاً بين الاسفاف واللين ، ثم نجد قسماً رقيقاً حلو الالفاظ سهلاً على غير ضعف كأنه وضع للفناء ؛ ثم نجد قسماً آخر شديد الاسر حسن الديباجة ؛ وهو الشعر الذي استهوى كبار الشعراء كالفرزدق وجرير .

وإذا نظرنا الى قول الفرزدق وجميل بدا لنا ان ابن ابي ربيعة لم يصل الى منزلته الأدبية العالية الا بشعره القصي ، فقد رأى فيه الناس شيئاً جديداً ليس في غيره ، ولا سيما مخاطبته النساء ، فافتتنوا به وراقهم أسلوبه . ونستطيع ان نعلم من اقوال المقوم الانصاري وعبد الله بن مُصْعَب الزبيري وهشام ابن عُروة ما كان لهذا الشعر من التأثير في نفوس النساء حتى اصبحوا يخافون عليهن منه ، ويمنعون من حفظه وروايته . فقد كان شعر ابن ابي ربيعة ، وهو الفستق المقشر ، كما وصفه حماد ، خطراً على النساء لما فيه من تشبيب بليغ وقصص غرامي شائق ، ولكنه بؤاً صاحبه ارفع رتبة في هذا الفن ، فجعله شاعر قريش وفتاها ، واستاذ الغزل الحضري ، وزعيم الغزليين على الإطلاق .

ازدهار الشعر السياسي

الأحزاب وشعراؤهم : قول الانصار : منا امير ومنكم امير . مقتل عثمان ايقظ الفتنة .
المصرية واليانية . حرب الشيعة في العراق . الخوارج في الجزيرة .
الحزب الزبيرى . مقتل مصعب وعبد الله ابن الزبير . موقف
الحرب الاموي امام احزاب المعارضة . شعراء الحزب الاموي .
شعراء حزب المعارضة . النعمان بن ثبير والاخلط .
قصيدة النعمان : يتوعد معاوية . سياسة الانصار وسياسة النعمان . جرائمه .
حلم معاوية .

الاحزاب وشعراؤهم

تكلمنا على الشعر السياسي في الصدر الاول ، وذكرنا الاسباب التي
ساعدت على نشوئه وجعله فناً مستقلاً بنفسه ، غير ان هذا الفن لم يتم
ازدهاره الا في الصدر الثاني ، لان الشعر الذي قيل في حياة النبي كان
فاتحة لهذا الفن في صورته التامة . ولما قبض الرسول اصاب الشعر السياسي
شيء من الفتور كما اصاب غيره من الفنون الشعرية ، فانصرف العرب الى
القرآن والجهاد ، وكادوا يتناسون عصيتهم الجاهلية ، وما كان بين قبائلهم
من منامرات وغصاصات . على ان مقتل عثمان بن عفان ايقظ الفتنة من
مضجها ، فاعصوب الشر ، وتفرقت الجماعة شيعاً واحزاباً ، وجرت
الدماء انهاراً بين علي وخصوم علي . تم استقر الامر في بني أمية على كره
من اعدائهم ، فقبضوا على ناصية الملك بيد من حديد ، وشددوا النكير على
مناوئهم ، فأصلوهم حرباً عواناً ، فقاتلوا الشيعيين ، وقاتلوا الخوارج ،
وقاتلوا الزبيريين حتى وطدوا دعائم دولتهم بشفار السيوف .
ولا نستطيع ان نتفهم حقيقة الشعر السياسي في هذا العصر ما لم نلم

بتاريخ الاحزاب السياسية في الاسلام ، ونعلم الاسباب التي اذت الى نشوئها وتنظيمها . وانه ليحسن بنا ان نعود قليلاً الى الصدر الاول ، ونستعيد صور الحياة العربية بعد وفاة محمد ، وقول الانصار للقرشين : « منا امير ومنكم امير . » فالانصار يرون ان لهم الحق في الخلافة كما لقريش ، فهم الذين جرّوا سيوفهم على رؤوس المشركين ، وآووا النبي واصحابه المهاجرين ، وجعلوا ديارهم موطناً للاهوال في سبيل الاسلام ونصرة المسلمين . ولكن القرشين ابوا عليهم هذا الحق ، واستأثروا بالخلافة دونهم لان النبي منهم . ثم اراد الانصار ان تحصر الخلافة في بني هاشم لانهم اهل النبي الادنون ، ودعوا الى مبايعة علي بن ابي طالب ، فأبت قريش ذلك واخفق الانصار في دعوتهم ، فنبه هذا الاستثثار روحاً عصياً جديداً بين القرشين والانصار ، او بين المضربة واليانية ، او بين العدنانية والقحطانية .

على ان هذه العصبية بقيت ضعيفة حتى قُتل عثمان وطولب علي بدمه ، فشدت الانصار ساعد بني هاشم ، وحازبوم على قريش كما حازبوا النبي من قبل ، ولم تكن الحروب التي قامت بينهم الا نزاعاً عنيفاً بين المضربة واليانية . ثم نشأ حزب الشيعة في العراق^٢ واكثره يمني ، ومنه الانصار ، ورأيه ان تكون الخلافة في بني هاشم بل في ابناء علي اسباط الرسول وابناء عمه . ونشأ حزب الخوارج في الجزيرة وقد اتينا على سبب نشوئه في لمحتنا التاريخية ، ورأيه ان تكون الخلافة شورى بين المسلمين ، غير محصورة في قبيلة دون اخرى ، وكان يرمي سائر الاحزاب بالكفر والمروق من الدين .

١ قريش مضربة عدنانية والانصار يمانية قحطانية .

٢ كانت الكوفة وما يليها من العراق موئل علي بن ابي طالب وابنه الحسن في خلافتها فتأثر الحزب الشيعي في تلك الامصار .

وانشقت قريش ثانية على نفسها ، فقام آل الزبير في مكة ينكرون على بني أمية جعلهم الخلافة وراثة فيما بينهم دون سواهم من القرشيين ، فنشأ الحزب الزبيري وعلى رأسه عبد الله بن الزبير يجاهد الأمويين ويطالب بالخلافة ، فبايعه بها اهل الحجاز في خلافة يزيد بن معاوية^١ ، ثم بايعه اهل العراق واليمن ومصر . اما دمشق فثبتت على ولاء الامويين ، فبايعت معاوية بعد موت ابيه يزيد ، ثم بايعت مروان بن الحكم^٢ فقاتل الزبيريين وفتح مصر . ثم بايعت عبد الملك بن مروان^٣ فافتتح العراق بعد مقتل مُصعب بن الزبير اخي عبد الله ، وارسل الحجاج بن يوسف في جيش عظيم الى الحجاز ، فكانت بينه وبين اصحاب ابن الزبير وقائع كثيرة ، وحاصر الحجاج مكة سبعة اشهر ورمها بالمنجنيق^٤ ؛ فظل عبد الله بن الزبير يقاتل حتى قُتل في سنة ٦٩٢ م و ٨٧٣ بعد خلافة تسع سنوات ، وبموته صار الامر لعبد الملك بن مروان فبايعه اهل الحجاز واليمن وامسحى حزب الزبيريين . فهذه الاحزاب الثلاثة كانت تناوى الحزب الاموي ، والامويون يناوئونها جميعاً ، مدعين انهم احق بالخلافة من غيرهم ، لان الخليفة عثمان بن عفان الاموي قُتل ظلماً ولم يؤخذ بثأره ، فصق لهم المطالبة بدمه ، والاستيلاء على الملك من بعده .

ولم يقتصر خصام هذه الاحزاب على الغزو والقتل ، بل اخذ منه الشعر

١ تولى الخلافة يزيد بن معاوية من سنة ٦٨٠ - ٦٨٤ م و ٦٠ - ٨٦ . ثم تولاه ابنه معاوية ولم يلبث ان اغلى عنها بعد اربعين يوماً . فانتقلت من آل معاوية بن ابي سفيان الى آل مروان بن الحسكَم وكلاهما من أمية .

٢ خلافة مروان بن الحكم سبعة اشهر او اكثر من ٦٨٤ - ٦٨٤ م و ٦٤ - ٨٦ .

٣ خلافة من سنة ٦٨٤ - ٧٠٥ م و ٦٥ - ٨٦ .

٤ المنجنيق : آلة ترمى بها الحجارة ، مؤنثة وقد تذكر ، فارسية الاصل .

قسطاً كبيراً ، فكان لكل حزب شعراء يدافعون عنه ويؤيدون آراءه ويشتمون خصومه ، فعَل الشعراء المخضرمين في الصدر الاول للاسلام .

وكان شعراء بني أمية اكثر عدداً وابعد صوتاً لان الخلفاء الامويين بسطوا لهم الاكف واسفخوا عليهم النعم ، وساعدوا على البذل ما في بيت المال من قتي^١ وفري^٢ ، فاقبلت عليهم طوائف الشعراء تمدحهم وتؤيد حقهم بالخلافة غير هيابة جانب خصومهم . واما شعراء المعارضة فكانت اصواتهم تقوى بقوة احزابهم ، وتضعف بضعفها ، فعبيد الله بن قيس الرقييات القرشي كان زبيرياً يكره الامويين ويهجوهم ، فلما قُتل مُصعب بن الزبير واخوه عبد الله ، انحاز الى عبد الملك بن مروان ومدحه خائفاً ، فأمنه على حياته . والفرزدق كان يتشيع لعليّ وابناء عليّ ، ولكنه لم يستنكف من مدح خلفاء بني أمية وعالمهم وهبة منهم ، او رغبة في نوالهم . وكذلك فعل الكميت لما امر هشام بن عبد الملك بقطع لسانه من اجل قصيدة رثى بها زيد بن علي^٣ . والنعمان بن بشير كان انصارياً من الحزج ، ولكنه ساير معاوية ، فشهد معه واقعة صفين ، وقد اجتذبه معاوية بسخائه ودهائه ، ولما افضت الخلافة الى مروان بن الحكم كان النعمان على حمص فدعا اهلها الى مبايعة عبد الله بن الزبير فلم يجيبوه ، فهرب منهم ، فتابعوه وادركوه وقتلوه . والنعمان على مسيرته معاوية وآله كان شديد التعصب للانصار ، ولما دفع يزيد بن معاوية الاخطل لهجاء الانصار فهجاءهم بقوله :

١ العمى : الحراح والفتية . او ما رده الله على المسلمين من اموال من خالفهم في الدين بلا قتال اما للجلاء او المصالحة على جزية او غيرها .

٢ هشام بن عبد الملك الخليفة الاموي العاشر ملك من سنة ٧٢٣ - ٧٤٣ م و١٠٥ - ١١٢٥ هـ . وفي ايامه حرق زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب طالباً الخلافة لنفسه فابيه اهل الكوفة وكان عاملياً من قبل هشام يوسف بن عمر التقي جمع العسكر وقاتل زيدا فاستمر عليه ، وقتل زيد بسهم اصابه في جبهته .

ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالْمَسْكَرِ كُلِّهَا ، وَاللُّؤْمُ نَحْتِ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ

دخل النعمان على معاوية غضبان ، وانشأ قصيدته التي يقول فيها :

مُعَاوِيَ إِلَّا تُعْطِنَا الْحَقَّ ، تَعْتَرِفُ لِحِي الْأَزْدِ مَشْدُوداً عَلَيْهَا الْعَمَائِمُ

ثم حسر عمامته وقال : « يا امير المؤمنين ، أترى لؤمًا ؟ » قال : « لا ،

بل أرى كرمًا وخيرًا » ، فماذا ؟ » قال : « زعم الاخطل ان اللؤم تحت

عمائم الانصار . » قال : « أو فعل ذلك ؟ » قال : « نعم . » قال : « لك لسانه . »

فاستجار الاخطل بيزيد ، فمنعه منه ، وارضى النعمان حتى كف عنه .

ولعل من الخير ان نعرض لقصيدة النعمان بن بشير في الدفاع عن

الانصار فانها مظهر قوي لاستيقاظ العصبية في الاسلام ، واشتداد الخصومة

بين المضرة واليانية ، ثم تنتقل الى درس الاخطل شاعر بني أمية الاكبر ،

فدرس الفرزدق وجربير ، وما كان بين الثلاثة من هجاء مقذع ؛ فان المبحر

في هذا العصر لم يكن مقصوراً على سياسة الاحزاب ، بل تعداها الى اغراض

خاصة بالشعراء ، منها ما يتصل بالعصبية القومية والمفاخرة بالآباء والجدود ،

ومنها ما يقصد منه اظهار قوة الشاعرية وبراعة الشاعر في هجو خصه وإذلاله .

قصيدة النعمان

يستهل النعمان قصيدته متوعداً معاوية ، ذاكراً هجاء الاخطل للانصار ،

ولكنه لا يُعْنَى بالرد على شاعر تغلب ، بل يجعل همته في تهديد الخليفة

الاموي ، ثم يقتصر عليه ويذكره يوم بدر وما فعلت الانصار بقريش :

ثم يختم ضارباً على الوتر الحساس الذي يُرجف وقعهُ قلب السياسة الاموية

١ الخير : الكرم والشرف والامل .

وهو مصير الخلافة الى بني هاشم لانهم احق بها واولى .

فقصيدة النعمان بن بشير تظهر لنا سياسة الانصار ورأيهم في الخلافة وسخطهم على الامويين بعد ان استأثروا بها ، وتظهر لنا خصوصاً سياسة النعمان في مصانعه معاوية وابناء معاوية ، وهي بما فيها من وعيد وتعيير وفخر وانذار تمثل ألم الانصار لاختفائهم في الحياة السياسية بعد ان استبدت قريش بالخلافة والسلطان ، فهم ساخطون عليها لا يستنون الا بني هاشم آل البيت . بيد انهم يؤثرون من الهاشمين ابناء علي ويرونهم احق من غيرهم بالخلافة لانهم اسباط الرسول وابناء عمه . والنعمان بن بشير على مسأيرته الامويين ، لم يشذ عن الانصار في سياسته ، بل كان يرى رأيهم ، ولكنه يصانع معاوية رغبة في نواله :

أَصَانِعُ فِيهَا عَبْدَ سَمْسٍ ، وَإِنِّي لِنَيْلِكَ الَّتِي فِي الثَّفْسِ مَتْنِي أَكَاتِمُ

ولا بد ان تدهشك جرأة الشاعر على الخليفة ، ومحاطبته اياه بتلك اللهجة الشديدة التي لا تليق بالملوك ، ولا يسلم من مخاطبتهم بها مهما عظم خطره . اجل ، ان جرأة النعمان عجيبة غير مألوفة ، ولكن اعجب منها حلم معاوية واثاقه ، بل سياسته ودهاؤه ، فهو يعلم ان ملكه قائم على كره من الانصار وغير الانصار ، ولا يستطيع تأييده الا بالحكمة والحلم وحسن تصريف الامور . فهذه الصفات السامية تمكن معاوية من تأسيس عرش بني امية وتوطيده .

فأما وقد عرفنا الآن شيئاً من الشعر السياسي الذي كان يناوىء به بني أمية خصوصهم ، فلننتقل الى درس الشعر الذي كان يؤيد سياسة الامويين ويرد على اعدائهم ، الى درس شعر الاختل شاعر بني أمية .

الاختل*

٧١٠م و ٩٢٢هـ (?)

حياته : سبه. تعرضه لكعب بن حيل. هجومه الانتصار واتصاله بيني امية. حرب قيس وتغل. اتفاق امية وتغل واقفاء اليمن على قيس. تمسك الاختل بدينه. حسه في الكنية. عبد الملك يمرض عليه الاسلام. حبه الحمر. دالته على عبد الملك. تدخله في سياسة الخلافة لمصلحة قومه. حادثته مع زهر بن الحرث. تهاجي الاختل وحرير. موت الاختل في خلافة الوليد.

آثاره : ديوان كبير ، وتقاظ حرير والاختل. من اصحاب الملحعات. ميرته : شعره السياسي. المدح والهجاء. دفاعه عن الخلافة. مدحه الخليفة والامويين. سياسته لمصلحة قومه. هجومه على عيلان وجريراً وقومه. مدح قوم المرزوق. صلته بالباينة. وصف الحمر. مرلته : تعجيل أئمة القم له. لا يقل في المحو عن جرير. نصرانية الاختل ضيقت عليه القول. راعته في المدح. شاعر متصرف في المعاني. متقدم في الشعر السياسي على سواه.

حياته

هو غِيَابُ بن عَوْتِ بن الصَّلْتِ التَّغْلَبِيُّ من اهل الحيرة ، ويُلقب بالأختل لحُبِّ لسانه ، وبذي الصليب لانه كان نصرانياً يعلّق صليباً على صدره ، وبدوّبل لان أمه كانت تُرقصه به في صفه ، ويكنى ابا مالك ، ومالك اكبر بنيه .

* الاختل : الطويل الاذنين المترجهما . والحبيب السريح . والاحق . وفو المنطق الفاسد المضطرب . والكلام الفاسد الكثير . والاسان الطويل المضطرب .
١ الدوّبل : الحنزي او ولده ، وولد الحار او الحار الصغير لا يكبر ، والذئب والثعلب .

نشأ الاخطل في قبيلة عزيزة بجانب شديدة الباس ، حافل تاريجها بالمفاخر
الكثيرة حتى قيل : « لو تأخر الاسلام لأكلت بنو تغلب الناس . » وكانت
تدين بالنصرانية ؛ فلما ظهر الاسلام واتمعه العرب ، أبت تغلب ان تنزل
عن دينها ، ورضيت بالجزية تدفعها ، فافرقها عمر بن الخطاب على نصرانيتها ،
وكانت منازلها في الجزيرة والعراق فتعرعر الاخطل مزهواً بمناب قومه ،
حافظاً اخبارهم وابائهم ، يُعِدُّ منها ذخائرَ وأهباً لشاعريته التي بدأت تظهر
منذ نعمة اظفاره .

ومجدتنا الرواة انه هجا امرأة ابيه طفلاً ، وكانت تضيق عليه وتؤثر
بنيها بالبن والتمر والزبيب ، وتبعته برعى اعتزاً ، فلحظ ذات يوم شكوة^١
فيها لبن ، وجراباً فيه تمر وزبيب ، وكان جائعاً ، فقال : « يا أمّاه ، آل
فلان يزورونك ويقضون حقك وانت لا تأتينهم وعندهم عليل ، فلو اتيتهم
لكان اجمل واولى بك . » قالت : « جُزيت خيراً يا بُنيّ ، لقد نبّهت على
مكرمة . » وقامت فلبست ثيابها ومضت اليهم . فمضى الاخطل الى
الشكوة فشرّب ما فيها ، والى الجراب فأكل التمر والزبيب . فلما رجعت
ورأت الشكوة والاثاء فارغين ، علمت انه قد دهاها فعمدت الى خشبة
لتضربه بها فهرب وقال :

أَلَمَّ عَلَى عِنَبَاتِ الْعَجُوزِ ، وَشَكْوَتِهَا ، مِنْ غِيَاثٍ ، لَمَمَ^٢

١ الشكوة : وعاء من جلد ثيأ والبن .

٢ المم : الذنب الصغير والجنون . فان كان المم الأول كان المراد اميت العنباة والشكوة
بذنب صغير . وان كان الثاني كان المراد ألم بالعجوز جنون على عنباتها وشكوتها . وقوله :
على عنبات العجوز من نوع القلب .

فَظَلَّتْ تَنَادِي : أَلَا وَيْلَهَا ! وَتَلَعَنُ ، وَالتَّعَنُ مِنْهَا أَمَمٌ^١

وكان لتغلب شاعر معروف يقال له كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ ، فتعرض
الاخلط لهجائه وهو حَدَّثَ ما برح مُقَرِّزاً^٢ ، فضربه ابوه وقال له :
« أَبْقِرْزَمَتِكَ تَرِيدُ أَنْ تَقَاوِمَ ابْنَ جُعَيْلٍ ! » ثم لَجَّ الهجاء بينهما فأخمل
الاخلط كعباً وصار شاعر تغلب غير مدافع .

ولكن ربحه لم يبدأ هبواً إلا^٣ في عهد معاوية ، وكان العداء قد اشتدَّ
بين الأنصار والقرشيين وكثر الهجاء والتفاحش بين شعرائهم ، ولا سيما بين
عبد الرحمن بن حِصَّان بن ثابت وعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي
حتى أمر معاوية بأن يُجْلِدَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ سَوْطٍ . ثم كان من أمر
عبد الرحمن بن حسان أن شَبَّ بِرَمْلَةٍ بِنْتِ مُعَاوِيَةَ ، فبلغ ذلك أخاها
يزيد فغضب فدخل على أبيه فقال : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَلَا تَرَى أَنَّ هَذَا
الْعُلَيجُ^٤ مِنْ أَهْلِ يَنْزَبُ بِتَهْكُمْ بِأَعْرَاضِنَا وَيَشَبُّ بِنِسَائِنَا ! » قال : « وَمَنْ هُوَ ؟ »
قال : « عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حِصَّانٍ . » وأنشده ما قال ، فقال : « يَا يَزِيدُ ،
لَيْسَتْ الْعُقُوبَةُ مِنْ أَحَدٍ أَقْبَحَ مِنْهَا مِنْ ذَوِي الْقُدْرَةِ ، وَلَكِنْ أَهْمِلْ حَتَّى يَقْدَمَ
وَفَدَّ الْأَنْصَارُ ثُمَّ ذَكَرْنِي . » فلما قدموا دَكَرُوهُ بِهِ ، فلما دخلوا عليه قال :
« يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ ، أَلَمْ يَبْلُغْنِي أَنَّكَ تَشَبُّ بِرَمْلَةِ بِنْتِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ » قال :
« بَلَى ، وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ أَحَدًا أَشْرَفَ بِهِ شَعْرِي أَشْرَفَ مِنْهَا لَذَكَرْتَهُ . »
قال : « وَأَيْنَ أَنْتَ عَنْ اخْتِهَا هِنْدُ ! » قال : « وَأَنْ لَهَا لِأَخْتَا ؟ » قال :

١ الأَمَمُ : الْقُرْبُ ، وَالنَّهْيُ الْبَسِيرُ . يَقُولُ : الْهَنَ عَلَى مَرْبِ مَهَا ، أَيِ يَأْتِي إِلَيْهَا لِأَنَّهُ ابْنُ
زَوْجِهَا . أَوْ الْهَنُ شَيْءٌ يَسِيرُ مِنْهَا لِأَنَّهُ تَعَوَّدَ مِنْهَا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ .

٢ مُقَرِّزاً : يَقُولُ الشَّعْرَ الرَّدِيَّ .

٣ الْعُلَيجُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ مِنْ كَثَرَةِ السَّخَمِ وَهُوَ هَذَا الْكَامِرُ عَلَى الْإِطْلَاقِ .

« نعم . » وانما أراد معاوية ان يشبب بهما جميعاً فيكذب نفسه . فلم يُرض يزيد ما كان من أبيه ، فأرسل الى كعب بن جُعيل بأن يهجو الأنصار ، فاعتذر خوفاً ودلّه على الأخطل . ولعلّ كعباً أراد ان يُلقي خصمه في نهكة لما ناله من شرّ لسانه ، فنفعه من حيث لا يريد . فدعا يزيد الأخطل وقال له : « اهج الأنصار . » فقال : « أفرق من أمير المؤمنين . » فقال : « لا تخف شيئاً ، أنا لك بذلك . » فهجّاهم وكان ما كان من أمره مع النعمان ابن بشير وانتصار يزيد له فانقطع اليه مدحه ولياً للعهد وخليفة ؛ ثم مدح الخلفاء بعده ، وجاهد حزب الزبيريين خصومهم ، ودافع عن مصالح قبيلته في حروب قيس وتغلب فارفع قدره ونبه ذكره .

حرب قيس وتغلب

ولا نستطيع ان نتفهم شعر الأخطل السياسيّ ما لم نلّم بأخبار الحروب التي وقعت بين قيس وتغلب في أيام الامويين ، لأن لها صلةً متينة بمصير الخلافة وانخزال الحزب الزبيري . وقيس هذه قبائل مضرية جاءت في الاسلام الى الجزيرة وما يليها فزاحت التغليين ، وهم من ربيعة ، في عقر دارهم ، وزاحت معهم بعض قبائل يمانية كانت تناصر الأمويين^١ .

فلما هلك معاوية وباع الناس يزيد ابنه أبت القيسية مبايعته وقالوا : « والله لا نبايع ابن الكلبية . » فوقعت الحرب بين امية وقيس فكانت

١ لما رأى معاوية ان اكثر البنية تشايح علياً عمد الى اسناتهم فقرّب منهم قبيلة كلب ونزّوج منها ميسون بنت سحبدل الكلي وهي أم يزيد . ثم استصرم على قتلة عثمان لأن أم عثمان كانت كلبية واستفواهم بالمال فحاربوا معه وناصروا ابنه يزيد من بعده لأنهم احواله . وكانوا في جانب مروان بن الحكم على ابن الزبير وفي جانب ابنه عبد الملك من بعده .

تغلب وكتب في نحو القيسية مع ابنه ابي سفيان . ولما صارت الخلافة الى مروان بن الحكم بايعت قيس عبد الله بن الزبير فخرجت اليهم أمية واقناء اليمن^١ فالتقوا بمرج راهط على مقربة من دمشق فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فانهمزت القيسية وقتل رئيسها الضحّاك بن قيس الفهري وقتل منها تسعة آلاف ومن اليمن ألف وثلاثمائة . وفي أيام عبد الملك بن مروان استؤنفت الغارات بين اليمنية والقيسية فاقتتلوا مدة . ثم وقعت الحرب بين قيس وتغلب لما كان بينهما من التنافس والشحناء ، فانقكت أمية وتغلب واقناء اليمن على استئصال هذا الحي من مضر ، حتى تم النصر لعبد الملك بن مروان في العراق وقتل مصعب بن الزبير .

تمسك الأخطل بدينه

وكان الأخطل ، على حظوته عند الحلفاء المسلمين واشتاله بنعمهم ، شديد التمسك بنصرانته ، كثير التوقير للقيسين وان يكن ، كما ذكر الأب لامنس ، رفيق الدين ، متهاف العقيدة شأن أهل البادية . حدث اسحق بن عبد الله من بني عبد المطّلب ، قال : « قدمت الشام وأنا شاب مع ابي فكنت أطوف في كنائسها ومساجدها ، فدخلت كنيسة دمشق وإذا الأخطل فيها محبوس فجعلت انظر اليه ، فسأل عني فأخبر بنسي ، فقال : « يا فتى ، انك لرجلٌ شريف واني أسألك حاجة . » فقلت : « حاجتك مقضية . » قال : « ان التمس حبسني هنا فتكلمه ليخلي عني . » فأثبت القس فانتبست له فرحّب وعظّم ، فقلت : « ان لي اليك حاجة . » قال : « ما حاجتك ؟ » قلت : « الاخطل تخلي عنه . » قال : « اعيزك بالله من

١ اقناء اليمن : اخلاط من قبائل اليمن .

هذا ! مثلك لا يتكلم فيه ، فاسق^١ يشتم أعراض الناس ويهجوهم . فلم
 ازل اطلب اليه حتى مضى معي متكئاً على عصاه ، هوقف عليه ورفع عصاه
 وقال : « يا عدو الله ، أتعود تشتم الناس وتهجوهم وتقذف أعراض المحصنات ؟ »
 وهو يقول : « لست بعائد ولا أفعل . » ويستخذي^٢ له . فقلت : « يا أبا
 مالك ، الناس يهاونوك ، والخليفة يكرمك ، وقدرك في الناس قدرك ، وانت
 تخضع لهذا هذا الخضوع وتستخذي له !.. » فجعل يقول لي : « انه الدين
 انه الدين ! »

وأخبر ابو عبد الملك قال : « رأيت الاخطل بالجزيرة وقد شكى الى
 القس ، وقد أخذ بلحيته وضربه بعصاه وهو يصي^٢ كما يصي^١ الفرخ ، فقلت
 له : « أين هذا بما كنت فيه بالكوفة ؟ » فقال : « يا ابن اخي ، إذا جاء
 الدين ذلكنا . »

وقيل : كانت امرأته حاملاً ، فمر بها الاسقف يوماً ، فقال لها : « الحق به
 فتمسحي به . »

ومر بالكوفة في بني رؤاس ومؤدنه ينادي بالصلاة ، فقال له بعض
 فتيانهم : « ألا تدخل أبا مالك فتصلي ؟ » فقال :

أصلي حيث تدر كني صلاتي ، وليس البر عند بني رؤاس
 وسع هشام بن عبد الملك الاخطل يقول :

ولإذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الاعمال

١ يستخذي : يخضع بذلة .

٢ صأى الفرخ يصي صئياً مثلاً : صاح .

فقال : «هنيئاً لك ، أبا مالك ، هذا الاسلام !» فقال له : « ما زلت مسلماً في ديني^١ .»

وعرض عليه عبد الملك الاسلام مراراً فكان يتخلص في جوابه الى الهزل فيعلّ من لا يريد ان يسيء الى رجل أحسن اليه وآثره على جميع الشعراء المسلمين . ومن ذلك ما روي ان عبد الملك قال له يوماً : «لم لا تُسلم يا أخطل ؟» قال : «إن انت أحللت لي الحمر ووضعت عني صوم رمضان أسلمت .» فقال له عبد الملك : «ان انت أسلمت ثم قصرت في شيء من الاسلام ضربت الذي فيه عنقك .» وقال له مرة : «ألا تُسلم فنفرض لك ألفين في عطائك ، وتوصل بعشرة آلاف درهم ؟» قال : «فكيف بالحمر ؟» قال : «وما نضع بها وان أوّلها لمرء وان آخرها لسكر» قال : «أما أن قلت ذاك ، فان بينها لمنزلة ما مُلكك فيها الا كلعقة من ماء الفرات بالإصبع .» فضحك عبد الملك .

حبه الخمر

على ان الاخطل لم يكن كاذباً في حبه الخمر ، وان قصد الهزل وحسن التخلص في جملة اياها حائلاً دون اسلامه ، فقد احبها كثيراً وبالغ في شربها ووصفها بشعره يوم كان الشعراء المسلمون في كثرتهم يعرضون عن ذكرها فرّقاء من السلطان او تورعاً من وصف شيء نهى عنه القرآن . وكان يرى انها تنعش القواد وتنطق الشعراء ؛ وربما دعا غيره الى شربها لتجويد قريحته كما فعل بالمتوكل اللّيتي اذ سمع شعره فقال له : «ويحك يا متوكل ، لو

١ اضاف بعضهم الى ذلك قوله : «يا امير المؤمنين» وهذا خطأ لأن الأخطل لم يدرك هشاماً وهو خليفة ليدعوه بأمر المؤمنين . وحلقة هشام من ٧٢٣-٧٤٣ م و١٠٥-١٢٥ هـ .

تَبَعَتِ الخمرُ في جوفكَ كُنتَ اشعر الناس .

وقد يستنشد الخليفةُ فما يطبق انشاداً إلثم يبرّد حلقه بالراح . فقد روي انه دخل يوماً على عبد الملك فاستنشد ، فقال : « قد ينس حلقى فمر من يسقيني . » فقال : « اسقوه ماء . » فقال : « هو شراب الخمار وهو عندنا كثير . » قال : « فاسقوه لبناً . » قال : « عن اللبن قد قُطعت . » قال : « فاسقوه عسلاً . » قال : « شراب المريض . » قال : « فتريد ماذا ؟ » قال : « خمرأ يا أمير المؤمنين . » قال : « أو عهدتني اسقي الخمر لا أم لك ؛ لولا حرمتك بنا لفعلتُ وفعلت . » فخرج قلبي فرأشاً لعبد الملك فقال : « وبلك ان امير المؤمنين استنشدني وقد صَحِلْ صوتي ، فاسقني شربة خمر . » فسقاه رطلاً ، فقال : « اعدله بآخر . » فسقاه رطلاً آخر ، فقال : « تركتها يعتكران في بطني ! فاسقني ثالثاً . » فسقاه ، فقال : « تركتني امشي على واحدة ، اعدل ميلي برابع . » فسقاه رابعاً ، ودخل على عبد الملك فأنشده رائيته الشهيرة : « خفّ القطين ... »

وهذه الرواية على علاقتها لا تقتصر على اظهار حب الاخطل للخمر بل تظهر لنا ايضاً دالته على عبد الملك بن مروان .

حرمة الأخطل

ولا نعجب لدالة التاعر النصرافي على الخليفة المسلم حتى ليلغُ به الامر ان يستقيه الراح ، فلقد كان الاخطل موفور الحرمة عند عبد الملك ، مقرباً اليه دون سائر الشعراء ، وكان يدخل عليه بغير اذن ولحيته تنفض خمرأ . والشعر هو الذي جعل للاخطل هذه الكرامة ، فقد كان الخلفاء الامويون

١ صَحِلْ : بُع .

مضطرين الى اصطناع شعراء فحول يقاومون خصوصهم ، وكان الاخطل شاعراً فحلاً يجيد مدح الملوك ويجيد الهجاء ، فاصطنعه بنو أمية ورموا به أعداءهم فقط عليهم سقوط الداهية الدهياء ، واولع عبد الملك بشعره ولماً عظيماً فرفع قدره ، ووالى نعمه عليه ولقبه بتساعر بني أمية وشاعر أمير المؤمنين وأشعر العرب .

وقد بلغت الدالة بالاخطل ان يخاطب عبد الملك بقوله :

ولستُ بِيصائمٍ ومُضَانٍ يَوْمًا ، ولستُ بِأَكِلٍ لِحْمِ الْأَصَاحِي¹
ولستُ بِزَاجِرٍ عَنَّا بُكُورًا² الى بَطْنَاءِ مَكَّةَ لِلتَّجَاحِ³
ولستُ بِقَانِمٍ كَالْمَعِيرِ⁴ أَدْعُو قَبِيلَ الصُّعْرِ : حَيٍّ عَلَى الْفَلَاحِ⁵
ولكِتِّي سَأَشْرِبُهَا شَمُولًا⁶ ، وَأَسْجُدُ عِنْدَ مُنْبَلَجِ الصَّبَاحِ⁷
ثم بقوله :

إِذَا مَا تُدِيمِي عَلَنِي ، تَمَّ عَلَنِي ثَلَاثَ زُجَاجَاتٍ ، لَهْنٌ هَدِيرٌ⁸ ،
خَرَجْتُ أَجْرُ الدَّيْلِ زَهْوًا كَأَنِّي عَلَيْكَ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمِيرٌ⁹

١ الاصاحي : جمع أضيحة وهي شاة يصحى بها . و اراد بلحم الاصاحي ما يدبح الخججاح من الشاة في عيد الاضحى .

٢ زجره : دمه وصاح به . النفس : الناقة الصلبة العتية . بكورا : عدوة . وقوله : للتجاح ، اي طلبا للتجاح من زيارتها .

٣ المعير : الحمار . حي على الفلاح . صلاة المسلم . وحي : اسم مل يعني الامر مني على الفتح . الفلاح : الفوز والتجاة . والمى : هلقوا الى طريق التجاة والعوز اي الصلاة .

٤ الشمول : الحمر الباردة . منبلج الصباح : زمان انلاحة اي اشراق الشمس حين لا تحوز الصلاة للمسلم . يقول : انه يشرب الحمر ويصلي عند طلوع الشمس وهو شوان غير متعبد بالآية القرآنية التي تقول : « لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى » .

٥ علي : سقاني تاعا . الهدير : عليان الحمر عند تصعيقها .

٦ زهوا : نيا وتكبيرا .

ولم تكن دالته تقف عند هذا الحد بل كانت تدفعه الى التدخل في سياسة الخلافة من عقد صلح او مجاهرة بعداء، فهو لا يقنع في شعره السياسي بالدفاع عن بني أمية وهجو أعدائهم ، ولكنه يطمح الى ابعاد من ذلك ، الى التأثير في مجرى السياسة الاموية، اي الى الفائدة الادبية مقرونة بالفائدة المادية. وربما سخر سياسة الخليفة لمصلحة قومه بني تغلب .

الاختل وزفر بن الحرث

وحسبك ان تعلم خبره مع زُفر بن الحرث لثنتين مبلغ دهائه السياسي، وتدخله في شؤون الخليفة لمصلحة قبيلته . وزُفر هذا رئيس القيسية ، وكان قد اوقع بالتغلييين في بعض الايام ، وتحزّب لعبد الله بن الزبير على بني أمية ثم اتقاد لهم بعد عصيانه ، فقربه عبد الملك بغية استمالة قومه . فدخل ابن ذي الكلاع يوماً على الخليفة فرأى زفر معه على السرير فبكى ، فقال له عبد الملك : « ما يبكيك ؟ » فقال : « يا أمير المؤمنين ، وكيف لا ابكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك ، ثم هو معك على السرير وانا على الارض ! » قال : « اني لم اجلسه معي ان يكون اكرم عليّ منك ولكن لسانه لساني وحديثه يعجبني . » فبلغت الأختل وهو يشرب فقال : « أما والله لأقومنّ في ذلك مقاماً لم يقمه ابن ذي الكلاع ا ، ثم خرج حتى دخل على عبد الملك فلما ملأ عينه منه قال :

وكأسٍ مثل عين الديكِ صرفٍ ، تنسّي الشاربين لها العقولاً^١

١ وكأس: وخمرة حالة في كأس، مجاز مرسل . مثل عين الديك : حراء صافية . صرف: غير ممزوجة بالماء . الشاربين : مفعول اول لتنسي . العقول : مفعول ثان .

إذا شربَ القى منها ثلاثاً بغير الماء، حاولَ أن يطولاً^١
 مشى قُرْشِيَّةً لا سَكَّ فيها ، وأرخی من مآزره الفضولاً^٢
 فقال عبد الملك : « ما أخرج هذا منك يا ابا مالك إلا خطه في رأسك ! »
 قال : « أجل والله يا امير المؤمنين حين تجلس عدو الله هذا معك على
 السرير وهو القائل بالأسس :

فقد يَنْبُتُ المرعى على دَمَنِ التوى ، وتَبْقَى حَرَازَاتُ الصُّدُورِ كَأَهِيا^٣ ،
 فقبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زفر فقلبه عن السرير وقال :
 « أدهبَ الله حزازات تلك الصدور . » وكان زفر يقول : « ما ايقنتُ
 بالموت قطُّ الا تلك الساعة حين قال الاخطل ما قال . »

تهاجي الاخطل وجري

قال ابن سلام وغيره : لما بلغ الأخطل تهاجي جري والفردق قال لابنه
 مالك : « انحدر الى العراق حتى تسمع منها وتأتيني بخبرها . » فانحدر
 مالك حتى لقيهما وسمع منها ثم أتى أناه ، فقال له : « كيف وجدتهما ؟ »
 قال : « وجدت جرياً يعرف من بحر ، والفردق ينحت من صخر . » فقال
 الأخطل : « فجري اشعرهما . » ثم قال :

- ١ ثلاثاً : اي ثلاث زحاحات . ان يطول : اي ان يلو ويظم .
- ٢ قرشية : اي مثية قرشية . المآزر ، جمع مئزر : وهو كل ما سترك . الفضول ، جمع
 فُضْل وهو ذيل الثوب وما يريد به . يقول : اذا شرب القى من هذه الحمرة زُهي وطلب
 العظمة بمشي مثية مرشية فيها تبخر وخلاء . والقرشي شديد التيه لان النبوة والخلافة فيه .
 وأرخی من مآزره الفضولاً : اي حر اذياه تياً وتكديراً .
- ٣ الدمن ، جمع دمنة : وهي آثار الدار وما تلد منها من البعر والرماد وغير ذلك . يقول :
 قد يَنْبُت المرعى على دمنة فيظهر منظره حسناً ولكن طامه يبقى حيثاً ، وهكذا نحن وانتم
 نظهر الصلاح وصدورنا نحن الحقد الذي لا تزل حزازاته اي آلامه التي تحز في القلوب .

إني قضيت قضاء غير ذي جَنَفٍ ، لما سمعتُ ولما جاءني الخبرُ

أنَّ الفرزدقَ قد شالتُ نعامتهُ ، وعَضَّ حَيَّةٌ من قومه ذَكَرٌ

ثم قدم الأخطل الكوفة على يِشْر بن مروان ، فبعث إليه قوم الفرزدق بدراهم وحملان وكسوة وخمر ، وقالوا له : « لا تَعِنْ على شاعرنا واهجْ هذا الكلب الذي يهجو بني دارم » . فلما دخل الأخطل على بشر سأله عن الفرزدق وجريه ، فقال الأخطل : « اصلىح الله الأمير ، الفرزدق اشعر العرب . » فردَّ عليه جريه بقوله :

يا ذا الغباوةِ إنَّ يِشراً قد قَضَى أن لا تجوزَ حُكومةُ النِشْوانِ

ثم استطار بينهما المجداء واضطربت نار العداوة ، واخبارهما كبيرة .

موت الأخطل

وعُمر الأخطل حتى شاخ وتخطَّم ، وكانت وفاته في خلافة الوليد بن عبد الملك وله فيه عدة قصائد امتدحه بها . وزعم بعضهم ان الأخطل ظلَّ مقرباً عند خلفاء بني أمية حتى ملك عمر بن عبد العزيز فاقصاه ؛ ونقل هذه

١ الجَنَفُ : الحور والتحامل . يقول : حكمت حكماً ليس بذِي جور وغامل .

٢ شالت : ارتفعت . النعامه : القدم او باطن القدم . وشالت نعامته : مات . مأخوذ من ارتفاع باطن القدم عند الموت . او من نفور النمامة وهي اند الحيوان نماراً . ولهذا قالوا للرجل اذا فرغ من شيء وارتمل او مات : نفرت نعامته . ويقال للقوم اذا خلت منازلهم منهم او ارتحلوا عن منهم او تفرقوا او تفرقت كلمتهم او ذهب عزم : شالت نعامتهم . يقول : ان الفرزدق قد مات وذهب عزه بعد ان عضَّ حَيَّةٌ ذكر من قومه . والحية يطلق على الذكر والاثني . وقوله : من قومه ، لان حريراً والفرزدق من بني تميم .

٣ دارم : قية الفرزدق من تميم .

الرواية على علاقتها بعض كتابنا المعاصرين^١ دون ان ينتبهوا الى تاريخ وفاة الشاعر وتاريخ خلافة عمر بن عبد العزيز^٢ .

وليس في ديوان الاخطل ما يثبتنا انه ادرك عمر او ادرك قبله سليمان ابن عبد الملك^٣ ، ولو ادركهما لذكرهما في شعره كما ذكر غيرهما من الخلفاء الامويين .

وربّ معترض يقول ان الاخطل مدح عمر بن عبد العزيز بأبيات متبته في ديوانه ، ونحن لا ننكر ذلك ولكننا نعلم انه لم يمدحه بها وهو خليفة ، بل مدحه وهو امير من امراء بني أمية ومدح معه اخاه ابا بكر فخصه بالقسم الاوفر من ابائه ولم يذكر عمر الا في البيت الاخير حيث يقول :

فَرَعَانِ مَا مِنْهُمَا إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ ، مَا دَامَ فِي النَّاسِ حَيٌّ ، وَالْفَتَى عُمَرُ
وبما يدلنا على ان الاخطل مات في خلافة الوليد ما رواه صاحب الاغاني من ان الوليد بن عبد الملك قال لجرير يوماً : « فما تقول في الاخطل ؟ » قال : « ما اخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات . »

آثاره

ديوان كبير اكثره في المدح والمجاء ووصف الحمرة وشاربها . وهو

١ الاخ ساروم ميكتور في كتابه تاريخ الآداب العربية . الاب نعمة الله السنداري في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية .

٢ خلافة عمر بن عبد العزيز من ٧١٧ - ٧٢٠ م و ٩٩ - ١٠١ هـ .

٣ خلافة سليمان من ٧١٤ - ٧١٧ م و ٩٦ - ٩٩ هـ .

من اصحاب الملحّات^١ ، ومطلع مُلحّته :
تَغَيَّرَ الرَّثَمُ مِنْ سَلَمَى بِأَحْفَارٍ ، وَأَقْفَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى دِمْنَةُ الدَّارِ^٢
وجمع او تمام الشاعر العبّاسي « نقائض جرير والاخلط^٣ » ، وشرحها
وصدّرها بكلمة في حرب قيس وتغلب . والديوان والنقائض نشرهما في
بيروت الاب صالحاني اليسوعي .

ميزته

كان الأئمة الاقدمون يشبهون الاخلط بالنابغة لصحة شعره ، ولكننا
نرى ان الصلة بين الشاعرين اقوى من ذلك ، فكلاهما شاعر بلاط خص
مدائحهم بالملوك وحظي عندهم ، وكلاهما اجاد المدح وتقن في معانيه ، بيد
ان الاخلط كان يتوكأ احياناً على الشاعر الجاهلي ، وتجد آثار هذا التوكؤ
ظاهرة في مدحه وفي وصفه الثور الوحشي . فالاخلط يتسببه النابغة بصحة
شعره وباشياء أخر كما ستري ، ولكنه يتفرد عنه بموقفه السياسي في المدح
والهجاء . فالصفة السياسية هي الخاصة البارزة في الاخلط سواء كان مادحاً
او هاجياً . فينبغي لنا ان ندرسه الآن شاعراً سياسياً ، ثم نلمّ بما بينه وبين
النابغة من صلة ، ونعرض لخاصته في وصف الخمر ، فهو اشهر وصّافها في
صدر الاسلام .

شعره السياسي - المدح والهجاء

كان الاخلط يعلم ان الأمويين يحرمهم ان يعرف لهم الناس حقهم بالخلافة،

- ١ الملحّات : المُحَكَّاتُ النظم ، من قولهم : ألحم الشعر ، اي احسن نظمه واحكم لحته .
- ٢ احفار : موضع في بلاد تغلب . البعثة : آثار الدار وما تلد من الرماد والسواد .
- ٣ النقائض : جمع القنضة وهي القصيدة يقولها الشاعر فيقصها عليه خصمه اي يرد عليه ماقرماً
مثه البحر والقامة ، ويمرر لمعانيه فيتمنيا او يقلبها او يفسدها .

وكان يعلم ايضاً انهم يستندون في تأييد هذا الحق الى مقتل عثمان بن عفان زاعمين انهم ورثته وان لهم الحق بان يطالبوا بدمه. فتراء اذا عرض للخلافة روى الى هذا الهدف ، كقوله :

وَيَوْمَ صَفِينَ ، وَالْأَبْصَارُ خَاشِعَةٌ ، أَمَدَهُمْ ، اذْ دَعَوْا مِنْ رَبِّهِمْ مَدَدًا^١
 عَلَى الْأُولَى قَتَلُوا عُثْمَانَ مَظْلِمَةً ، لَمْ يَنْهَهُمْ نَشْدُهُ عَنْهُ وَقَدْ نَشِدُوا^٢
 فَمَنْ قَرَّتْ عُيُونُ النَّاسِ بِي ، وَأَذْرَكُوا كُلَّ تَبَلٍ عِنْدَهُ قَوْدًا^٣
 وَأَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتٍ لَا يُوَارِثُهُمْ بَيْتٌ ، إِذَا عُدَّتِ الْأَحْسَابُ وَالْعَدَدُ^٤
 ويختتمها مخاطباً يزيد بن معاوية :

وَالْمُسْلِمُونَ بِخَيْرٍ مَا بَقِيَ لَهُمْ ، وَلَيْسَ بَعْدَكَ خَيْرٌ حِينَ تَفْتَقِدُ
 واذا عرض لمدحهم وصفهم باحسن ما توصف به الملوك ، ثم انبرى الى هجو القيسية انصار الزبيريين واعداء قبيلته فغذفهم بهجاء مقذع أليم ، وهجا معهم احنافهم بني كليب قوم جرير . ولعل العداة السياسي هو الذي أثار الهجاء بين الشاعرين وجعله حامي الوطيس .
 ويحسن بنا ان نعتمد في اظهار ميزة الاخطل على واثبته الشهيرة اولاً ،

-
- ١ راجع يوم صِفَيْنَ في اللغة التاريخية . يقول : أمدي أمة مدد من ربه اذ دعوه . ولله يشير الى موزم وخسران علي بعد ان رموا المصاحف .
 ٢ على الاول : الجار متعلق بأمدم . مظلة : طلباً . نشد : من نشده الله ، أي اقم عليه بالله . وقد نشدوا : أي شدوا الله ان لا يقتلوه لم ينههم عنه هذا التشديد بل قتلوه ظلماً .
 ٣ قرئت العين : برز سروراً واتطع بكأوها . أذر بالقتول : اخذ بتأره . التبل : الثأر . القود : القصاص . يقول : ادركوا ثأرم وكان ذلك عقاباً لما اقترفه من الاثم قتله عثمان .
 ٤ يقول : انتم اعظم الناس احساباً واكثرهم عدداً .

ثم على غيرها من شعره . فان الرائية تكاد تشتمل على اكثر خصائصه
تفكيراً وتعبيراً ، ومطلعها :

خَفَّ القَطِينُ فراحوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا ،
وَأَزَعَجَتْهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ

وهذه القصيدة من النقائض قالها في عبد الملك بن مروان بعد فتحه
العراق وانتصاره على مصعب بن الزبير .

ولا يقصر مدحه على الخليفة بل يعنيه ان ترضى عنه أُمية كلها ، فاذا
مدح اميراً منها لا يغفل عن تخصيص جانب من مديحه بأسرته الاموية .
وحق له ان يفعل ذلك وهو مقرّب اليها جميعاً ، واقف شعره للدفاع عنها ،
والاشادة بمكارسها ، حتى اذا ارضى الخليفة وارضاه جميعاً يفرغ الى نفسه والى
قومه فيذكر ما لهم من الايادي البيض على الامويين ، ويدس خلال ذلك
رأيه السياسي لمصلحة قبيلته فيحرّض عبد الملك على اقضاء زهر بن الحرث
وترك الوثوق به .

فإذا تم له ما اراد من مدح وغرض سياسي يرمي اليه انصرف الى هجاء
فيس عيلان وأحلافهم الكلابيين قوم جرير ، فيقذفهم بحميم من لواذع
اقواله ، واذا امحش لا يتورط في الحنى تورط جرير والفرزدق ، بل يجعل
همته في تعييرهم ووصف هزيمتهم وما لقوا من مذلة وهوان ، فيبدو لنا

١ خَفَّ : عجل واسرع . القطين : القوم المحاورون . راحوا : ساروا مساة . بكرُوا :
ساروا بكراً . أزَعَجَتْهُمْ : اقلقتهم وحلتهم على الرحيل . نَوَى : بُعد . الصَرْف : نواب
الدهر وحداثته . الميَر : احداث الدهر ، تعير الناس من حال الى حال . يخاطب نفسه
فيقول : ذهبت حيرتنا وأبديتهم نوى في أحداثها ما يغير الناس من حال الى حال .

حينئذٍ مؤرخاً وسياسياً دقيق النظر يلقي الذنب على أعدائه الذين كفروا
نعمة الخليفة بجازاهم بكفرهم ، ونرى فيه مصوراً بارعاً للحرب وللجيش
عند الهزيمة والانكسار .

فبمثل هذا الهجاء المؤلم المضّ كان الاخطل يرمي أعداءه القيسيين ،
ويرمي جريراً وقوم جرير فيجعلهم خسارة تميم بل خسارة مضر اجمعين ،
وينفّر عليهم ابناء عمهم من دارم قبيلة الفرزدق :

مُلَطِّمُونَ بِأَعْقَارِ الْحَيَاضِ ، مَا يَنْفَكُ مِنْ دَارِمِي فِيهِمْ أَتَرُ
وأشدّ الهجاء اقذاعاً عند العرب ان تفضل قوماً على قومٍ ولا سيما اذا
كانوا اخواناً او ابناء اعمام . فبنو تميم لم يضعهم الا قول جرير فيهم :
فَقُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ تُمَيْمٍ ، فلا كعباً بلَغْتَ ولا كلاباً !
ونُمير وكعب وكلاب ثلاثة ابطن من عامر بن صعصعة . وقلما تخلو
قصيدة للاخطل في جرير من مدح بني دارم وتقضيلهم على بني كليب بن
يروع :

أَجَرِيرٌ ، إِنَّكَ وَالَّذِي تَسْمُو لَهُ ، كَأَسِيفَةٍ فَخَرَّتْ بِحَدَجِ حَصَانٍ^١
في دارم تاجُ الملوكِ وصهرُها ، أَيَّامَ يَرَبُوعَ مَعَ الرُّعَيْنِ^٢
وإذا وَضَعْتَ أَمَّاكَ فِي مِيزَانِهِمْ ، رَجَعُوا ، وَشَالَ أَوُوكَ فِي الْمِيزَانِ^٣

١ الاسيفة . الأمة . الحدج : مركب للنساء . الحصان : الميعة الحرة . يقول : ادت تسمو
الى تميم مفتحراً كالأمة التي تفتخر بمدح مولاتها الحرة .

٢ أصهر اليهم وفيهم صهراً : اي تروح فيهم . يقول : ان الملوك يتروحون في قبلة دارم
لشهرها .

٣ شال : ارتفع . يقول : اذا وزنت معاهرم ومعاير ايك رجعت كفتهم لتقلها ، وارتفعت
كفة ايك لثفتها .

وهو وان مدح دارماً واطنب في ذكركم، لا يغفل عن الافتخار بقومه
 بني تغلب وتعداد ما ترم . فقد فاخر بهم وهو بمدح الخليفة ، فأحر به ان
 يفاخر جريراً عندما يريد هجو جرير :

إِنَّا نَعَجِّلُ بِالْعَيْطِ لِيُضَيِّقَنَا ، قَبْلَ الْعِيَالِ ، وَنَقْتُلُ الْأَبْطَالَ
 أَبْنَى كُلِّبٍ إِنَّ عَمِّيَ الْإِذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ ، وَكُكَا الْأَغْلَا^١

صلته بالنابغة

فأما وقد عرفنا ما للشاعر السياسي من ميزة في المدح والهجاء وخصائص
 في التفكير والتعبير، فينبغي لنا ان نلتفت الى تلك الصلة الوثيقة التي تربطه
 بالنابغة حتى جعلت الادباء الاقدمين يشبهونه به ، فليست هذه الصلة مقصورة
 على صفة شعره كما ذكرنا ، بل تعداها الى المعاني والتعابير ، وقد تقع على
 بعض الاساليب فما تدري أشعر النابغة تقرأ أم شعر الاخطل .

ونحن قبل ان نشرع في اظهار هذه الصلة نسلّم أن شاعر أمية يمتاز في
 صفة شعره ورونتي الفاظه وتخير معانيه كما امتاز في ذلك صاحبه النابغة ؛
 ولا بدع ان تظهر هذه الميزة على شعر الاخطل فهو من الذين يتنخلون
 قوافيهم ويشقون متونها ، فقد حدثنا الرواة انه كان يختار اجود ما ينظم
 فاذا اجتمع له تسعون بيتاً انتخب منها ثلاثين ؛ وانه اقام سنة في مدحته :
 «خف» القطين... ، ولكن هذه الصلة لا تكفي لتشبيهه بالنابغة، لان صفة
 الشعر لا تجعل وجهاً حقيقياً للشبه ، فعلينا ان نلتمس هذه الصلة في اسلوب

١ العيط : الطري يوصف به الاعم والهم .

٢ الإذا : أي الاذان ، حذف النون ، وموله : ان عمي ، أراد بها عمرو بن كثوم قاتل
 عمرو بن هذ وأخاه مرة بن كثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر .

الشاعر وفي ألفاظه ومعانيه . وقد ذكرنا ان الاخطل يمتد الى النابغة بصلة ادبية اجتماعية ، فكلاهما مدح الملوك وحظي عندهم ، ولعل هذه الصلة هي التي حملت الشاعر الاسلامي على النظر الى صاحبه الجاهلي فاغار على بعض اساليبه في المدح ووصف الوحوش ، مثال ذلك قوله :

وما الفرات ، إذا جاشت حوالبه ، في حافتيه ، وفي أوساطه العشر ،^١
وزعزعت رباح الصيف ، واضطربت ، فوق الجأحي من آذيه ، غدُر ،^٢
مُسْحَنَفِر من جبال الروم يستره ، منها أكافيف ، فيها دونه زور ،^٣
يوماً بأجود منه ، حين تسأله ، ولا بأجهر منه ، حين يجتهر ،

ولا بد أنك تذكر هذه الصورة الشعرية في دالية النابغة التي اعتذر بها الى النعمان ؛ فالاسلوب واحد والالفاظ والمعاني متواطئة في اكثرها . وقد اولع الاخطل بهذه الصورة فرددها غير مرة ، فانت تجددها في قصيدة ثانية اذ يقول :

١ حاشت : عات واضطرت . حواله : امواحه . حافتيه : حاسه . المُسَر : شعر . يقول : من شدة اضطراب امواحه يقطع الشجر يرمي بها .

٢ زعزعت : حركته شديداً . الجأحي : جمع الخوَجُ وهو الصدر واراد به صدر السمينة . آذيه : امواحه . غدُر : جمع غدِر وهو الهرر والقطعة من الماء يغادرها السيل . يقول : اذا ضربت الريح الشديدة المياه اتقدت كالقدر على جأحي السمن الحارية .

٣ مسحنفر : سريع الجري . أكافيف : جمع كفاف وكففة وهي التلة . الزور : الميل . يقول : هذا الهرر يجري بسرعة من جبال الروم تستره من هذه الحال تلال ير في وسطها وهي ماثلة عليه .

٤ احمر : أحسن . يجتهر : يُنظر اليه . وهذا البيت متصل بقوله : فإل فرات ، أي فإل فرات وهو في مثل هذا الحال بأكثر جوداً مما به من المدوح اذا سأته مجاد عليك بطلاياه ، ولا العرات بأحسن منه منظراً اذا نظرت اليه .

كَانَهُ مُزِيدٌ رَيَّانٌ ، مُتَجَعِّعٌ ، يعلو الجزائر ، في حافاته الزبد^١
تَظَلُّ فِيهِ بَنَاتُ الْمَاءِ أَنْجِيَّةٌ ، وفي جَوَانِبِهِ الْيَنْبُوتُ وَالْحَضَدُ^٢
وتجدها أيضاً في قصائد أخر لا نرى حاجة الى ذكرها ، ولا بدع ان
يكتر الاخل من هذه الصورة الاستطراذية في شعره ، فانها منطبعة علي
محيلته . وهو وان يكن واطأ فيها النابغة فتكراره لما يدل على تأثيرها في
نفسه ، وهذا التأثير لم يجدته شعر النابغة وحده بل شاركه فيه نشوء الشاعر
في الجزيرة على شط القرات يشاهد امواجه المتلاطمة ويسمع زمزمتها وهديرها .
ونحن نعتقد ان نشأة الشاعر لما اليد الطولى في اتيات هذه الصورة بمخيلته ؛
ولذلك اكتر من ايرادها وتفتن فيها فأبرزها لنا باشكال جميلة مختلفة .
ولكنه لا يُعد مبتكراً لها بل كان مقلداً . وكذلك وصفه الثور الوحشي
فانه يذكر ك النابغة ، وتتمثل لك رائيته التي يعدّها بعضهم من المعلقات ؛
فقد جاره في البحر والقافية وترسّ اسلوبه ناسجاً على منواله ، وواطأه في
معانيه والفاظه .

فحسبك ان تراجع وصف الثور في رائية النابغة حتى تعلم مبلغ تأثر
الاخل له . ولشاعر أمية قصائد غير هذه يصف بها الثيران وهي في أكثرها
متشابهة الاسلوب ، على انها جعلت صاحبها أشهر ووصّاف الوحوش في الاسلام .

١ المزبد الرَيَّان : أي الغرات في حال ازبلده وارتفاع امواجه . المتجّع : الذي يُقصد لا
فيه من الخير . والاتجاع : طلب الكلاء في موضعه . وقوله : الرَيَّان : شديد الارتواء ،
والمراد انه تمتلئ ماء .

٢ بنات الماء : طيوره . أنجية : جماعة . ينبوت : ضرب من الشجر ذو شوك . الحصد : التكرار
من الشجر . يقول : تظل به طيور الماء مجتمعاً بعضها الى بعض من الخوف لشدة هيجانه
وفي جوانبه ركام الشجر المتكسر .

وصف الخمر

كان الاخطل سكيواً يدمن الشراب ولا يجد عنه صبراً فلا عجب ان تفوح رائحة الخمر من شعره كما فاحت قبله من شعر الاعشى ، فيسمعنا في وصفها ما تنطق به نفسه النشوى ، وما تنطق النفس الا عن هوى . وقد عرفنا في درسنا الاعشى ان الاخطل اخذ عنه بعض معانيه في الخمر؛ ولكن الشاعر الاسلامي لم يقف في وصفها عند حد الشاعر الجاهلي بل تخطاه بعيداً، وادخل على الشعر الحمري شيئاً جديداً لم نعهده في الجاهلية . فهو اول من تفتن في وصف السكران واحسن تصوير ديب الخمر في الاجسام ، وشبه زقاق الخمر برجال من الوردان عراة . ولنا نذكر ان الاعشى وصف السكران وصور حالتهم، غير ان الاخطل كان في ذلك اكثر فتناً وابداعاً . وإليك وصفه للسكران :

صَرِيعٌ مُدَامٍ يَرَفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ ،
لِيَحْيَا ، وَقد ماتت ، عِظَامٌ وَمَقْصِلٌ ،^١
نُهَادِيهِ أحياناً ، وَحيناً نَجْرُهُ ،
وما كاد الا بِالْحُشاشَةِ يَعْقِلُ ،^٢
إِذا رَفَعُوا عُضْوًا ، تَحَامِلَ صَدْرُهُ ،
وآخرُ ، مِمَّا نالَ مِنْهَا ، مُقْبِلٌ^٣

-
- ١ الشَّرْبُ : جمع الشارب . المصطل : مكان انفصال بعض الاعضاء من بعض .
٢ نهاديهِ : نسوقه . الحُشاشَةُ : بقية النفس . وهوله نهاديهِ : التفتات من الغائب الى المتكلم بعد هوله : يرفع الشرب رأسه .
٣ تحامل : ثاقل وتكافى الرفع بمسقة وعناء . صدره : اي صدر ذلك العضو . وآخر : اي وعصو آخر . مما نال منها : اي من المدام . مُقْبِلٌ : فاسد به شلل .

ثم يصف زقاق الحمر فيقول :

انأخروا ، فجرؤوا شاصيات ، كأثها رجال من السودان ، لم يتسربلوا^١
ويصف تعبد الشرب لها فيقول :

تسرؤ بها الأيدي سنيحاً وبارحاً ، وترقع باللهم حي ، وتنزل^٢

ويصف مجلس الشراب والمغني فيوجز ولا يتعدى ما يقول فيها الاعشى :

وتوقف أحياناً ، فيفصل بيننا غناء مغنٍ أو شواء مرعبل^٣

ويصف فعلها في العظام فيرينا صورة رائعة لم يسبق إليها :

تدب ديباً في العظام ، كآته ديب في نعال في نقأ يتهل^٤

فما أبدع هذا التشبيه الذي يصور لنا تمشي الحمرة في المفاصل ، وما
أجدر لفظة الديب بتأدية هذا المعنى ، ولا شك في أن أبا نواس نظر الى
هذا البيت حين يقول :

١ انأخروا : أي اركبوا حاملهم . الساصيات : زمام الحمر لأنها اذا امتلأت شالت اكادها ،
يقال : شتا برحله اذا رفعها . لم يتسربلوا : لم يلبسوا ثياباً أي عراة .

٢ سها : أي بالكؤوس . السنيح : ما جاء عن اليمن الى الشمال . البارح : ما جاء عن الشمال
الى اليمن . وروي عجز البيت : « وتوصح بالهم حي وتحمل » . « مصلنا الرواية
الأخرى لان رفع الكأس يكون قل وصحها .

٣ وتوقف : أي الكؤوس . شواء : لحم مشوي . مرعبل : مقطوع .

٤ نعال : جمع نعل . النقا : ما ارتفع من الرمل . يتهل : يتعذر . شبه ديب الحمرة في العظام
بديب نعل يتعذر في مرتفع من الرمل . ووجه الشبه بطء السير وما يترك من الاثر ، فالنعل
يترك اثرأ في غدره على الرمل ، والحمر تترك اثرأ في المفاصل عند ديبها وهو ما يعرف
بالثبوة وما يصحبه من ارتعاش في الاحسام . ولم تقصد الصورة المتكررة في قوله : تدب ديباً
في العظام ، كما توهم بعضهم ، وانما هي في قوله : ديب نعال ، أي الصورة التشبيهية ، كما يدل
عليها قولنا فما أبدع هذا التشبيه .

وَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ ، كَتَمَشَّتِي الْبُرَى فِي السَّقَمِ ١

ويشرها فتلدع لسانه فيخيل اليه انه مصاب بالحمى فيقول :

وَكَاْنُ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ ، مِنْ دَاءِ تَحِيْبٍ ، أَوْ تِهَامَةٍ ، مُومٌ ٢

وتهزه نشوتها فينالها منها زهو وخيلاء فيقول :

خَرَجْتُ أَجْرُ الدَّيْلِ زَهْوًا كَأَنِّي ، عَلَيْكَ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمِيرُ

او يقول :

مَشَى قُرْشِيَّةً لَا سَكَّ فِيهَا ، وَأَرْخَى مِنْ مَآزِرِهِ الْفُضُولَا

وقصارى القول ان الاخطل احب الحمر كما احبها الأعشى ووصفها

مثله ، ولكنه وصف شاربها وتأثيرها فيه بما لم يسبقه اليه شاعر قبله .

منزله

عده ابن سلام في الطبقة الاولى بين الشعراء الاسلاميين . وكان حمادا

الراوية يفضل على جرير والفرزدق فإذا سُئِلَ عنه قال : « ما تسألوني عن

شاعر حبب شعره الي النصرانية ! » وسأل جريراً ابنه : « يا أبتِ أأنت

أشعر أم الأخطل ؟ » فقال : « يا بني ادركتُ الأخطل وله ناب ، ولو

١ تمثت : اي الحمر .

٢ حير : حاجية على ثمانية بُرد من المدينة لمن يريد الشام وهي موصوفة بالحمى . تهامة : بلاد

تسار البحر وتمتد مستطيلة بين الحجاز والبحر ، حاء في معجم البلدان عن ابن الاعرابي :

سميت تهامة لئلا حرها وركود ريجها . وهو من التهم اي شدة الحر وركود الريح .

الموم : داء البرسام وهو التهاب يمرض للعجب الذي ين الكبد والقلب . يقول : كان

لسان شاربها احابه التهاب على أثر حى أفته من حير او من تهامة .

ادركته وله ناب آخر لأكلي . » وقال فيه أيضاً : « الأخطل يجيد نعت
الملوك ويصيب صفة الحمر . » وقال عبد الملك للفرزدق : « من اشعر الناس
في الاسلام ؟ » فقال : « كفاك بآبن النصرانية اذا مدح . » وقال الاصمعي
ودكر جريراً : « كان ينهشه ثلاثة واربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره
ويرمي بهم واحداً واحداً وتبت له الفرزدق والأخطل . » وقال صاحب
الأغاني في جرير : « هو والفرزدق والأخطل المقدمون على شعراء الاسلام
الذين لم يدركوا الجاهلية جميعاً ، ويختلف في اهم المتقدم ولم يبق احد
من شعراء عصرهم الا تعرض لهم فانفضح وسقط وبقوا يتصاولون . » واخبر
ابو عبيدة قال : « جاء رجل الى يونس فقال له : « من اشعر الثلاثة ؟ » قال :
« الأخطل . » قلنا : « من الثلاثة ؟ » قال : « اي ثلاثة ذكروا فهو اشعرهم . »
ف قيل له : « وبأي شيء فضّلوه ؟ » قال : « بأنه كان اكثرهم عدد قصائد
طوال جياذ ليس فيها سقط ولا فحش وأشدّهم تهذيباً للشعر . » وسأل سليمان
ابن عبد الملك عمر بن عبد العزيز : « أجريز اشعر ام الأخطل ؟ » قال :
« ان الأخطل ضيق عليه كفره القول ، وان جريراً اوسع عليه اسلامه
قوله ، وقد بلغ الأخطل منه حيث رأيت . » فقال له سليمان : « فضلت والله
الأخطل . » وكان ابو عبيدة يقول : « شعراء الاسلام ثلاثة : الأخطل ثم
جرير ثم الفرزدق . » وكان ابو عمرو يفضل الأخطل ويشبهه بالنابغة لصحة
شعره ، ويقول : « لو ادرك الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما فضلت
عليه احداً . » وقال ابو عبيدة أيضاً : « الأخطل اشبه بالجاهلية واشدّهم اسر
شعر واقلمهم سقطاً . » وحدّث عمر بن سبّة قال : « كان مما يُقدّم به
الأخطل انه كان اخبثهم هجاء في غفاف من الفحش . » وقال الأخطل :
« ما هجوت احداً قط بما تستحي العذراء ان تنشده اباه . » ولقبه عبد الملك

بشاعر امير المؤمنين ، وشاعر بني أمية ، وأشعر العرب .

والأقوال في الاخطل كثيرة متضاربة ، نكتفي منها بهذا القدر الذي يدلنا على ما لشاعرنا من منزلة رفيعة عند الاقدمين . ووسعنا ان نعتمد على بعضها في اظهار ميزة الشاعر وفضله على اقرانه . فقد رأيت ان علماء اللغة كأبي عمرو وأبي عبيدة ويونس وحماد كانوا يفضلون الاخطل ويشبهونه بشعراء الجاهلية ، ولهذا التفضيل سبب وهو ان هؤلاء الأئمة وغيرهم كانوا يميلون الى جزالة اللفظ وشدة الأسر ، فراقهم في الاخطل فضاة شعره اكثر من رقة شعر جرير وطبعه . وكانوا يغارون على صحة اللغة ويستنكرون اللحن ففضلوا الاخطل على الفرزدق لأنه أصح شعراً وأبعد به من الساقط المردول . وكانوا معجبين بالسبع الطوال وغيرها من الشعر الجاهلي ، فأحبوا الأخطل لطول نفسه ومئاته . وكانوا يعدّون له عشر قصائد طوال جياذ ليس فيها سقط ، وعشرآ غيرها إن لم تكن مثلها فليست بدونها ؛ ولم يجدوا لجرير بهذه الصفة الا ثلاثاً . واجمعوا ، او كادوا ، على ان الاخطل احسنهم مدحاً ، وشهد له الفرزدق بذلك .

ونحن نرى انه لا يقل في المهجاء عن جرير وان قلّ عنه فحشاً ، فهو في هجوه لاذع مؤلم ؛ وادا درسنا « نفاثـ جـرير والـاخطل » وموقف الشاعرين في ذلك العصر نعلم مبلغ براعة الشاعر التغلي في هذا الفن . فالـاخطل دخل بين جرير والفرزدق بعد ان اسنّ ونقد اكثر عمره ، ومن المعلوم ان شاعرية الشيوخ اضعف من شاعرية الشباب ، ولكن الاخطل على كبره استطاع ان يقاوم فحلاً من مضر هابته فحول الشعراء في الاسلام . واذا نظرنا الى قول عمر بن عبد العزيز بدا لنا فضل الاخطل في مقارنته

جريراً ، فقد قال عمر لسليان بن عبد الملك : « ان الاخطل ضيق عليه كفره القول ، وان جريراً اوسع عليه اسلامه قوله ، وقد بلغ الاخطل منه حيث رأيت . » وهذا ما نستطيع ان نتبينه في تهاجي الشاعرين ، فان جريراً يحول في عرض الاخطل جيئة وذهاباً فينال من دينه ويعيره نصرانته ويفتخر عليه بالاسلام ، ويناله من قبيلته فينهب اعراض تغلب واعراض ربيعة بن نزار جميعاً ، واما الاخطل فلم يكن مجرؤ ان يقابل جريراً بالمثل فيطعنه في ديانته وهو في كنف دولة اسلامية عزيزة الجانب ، ولو حدثته نفسه بذلك لما سلم الذي بين كتفيه ، وان يكن شاعر بني أمية وشاعر امير المؤمنين . وكان يقتصر على هجو كليب قوم جرير الادين فلا يجاوزهم الى بني تميم وهم قبيلة صاحبه الفرزدق واخوال بني قريش ، ولا يتناول مضر بكلمة سوء لأن قريشاً من مضر والنبوة والخلافة في قريش . فانت ترى ان نطاق الاخطل كان ضيقاً في هجو جرير ، وهذا ما اشار اليه عمر بن عبد العزيز في قوله : « ان الاخطل ضيق عليه كفره القول . » ويروي لنا صاحب الأغاني ان رجلاً من بني شيبان جاء الى الاخطل فقال له : « يا أبا مالك ان لك عندي نصحاً . » قال : « هاته فما كذبت . » فقال : « انك قد هجوت جريراً ودخلت بينه وبين الفرزدق وانت غني عن ذلك ولا سيما انه ييسط لسانه بما ينقبض عنه لسانك ، ويسب ربيعة سباً لا تقدر على سب مضر بمثله والمملك فيهم والنبوة قبله ، فلو شئت امسكت عنه . » فقال : « صدقت في نصحك وعرفت مرادك ، فوالصليب والقربان ، لأتخلصن الى كليب خاصة دون مضر بما يلبسهم خزيه ويشملهم عاره ، ثم اعلم ان العالم بالشعر لا يبالي ، وحق الصليب ، اذا مرّ به البيت السائر الجيد أمسك قاله ام نصراني ! »

فالاختل إذآ لم يكن مطلق العنان فيتصرف في هجو جرير تصرف
جرير في هجوه ، ومع ذلك فقد بلغ من خصه مثل ما بلغ خصه منه ،
وكان في هجائه فتاكاً ممضاً فلم يتوك شائنة الا رمى بها بني كليب
وربط جرير .

وجماع القول ان الاختل شاعر لعوب بالألفاظ والمعاني ، وله في
الابتكار باع طويل ، وهو مبدع في مدحه وهجائه ، متقن في وصف الحمر ،
مقدم في الشعر السياسي على سائر الشعراء في صدر الاسلام .

الفرزدق*

٧٣٢ م . ١١٤ و . هـ (٢)

حياته : له . حده صمصمة . كان معروفاً بقومه . حافي الطبع . نظم الشعر صغيراً . تشبَّع . مدح زين العابدين . حسه . اتصاله بالأمويين . كان يتكلف مدحهم . المرزدق الطريد . حته . حيره مع النوار . المرزدق وحرير . سب تاحيها . موته .

آثاره : ديوان . نقائص حرير والفرزدق . من أصحاب المُلحَبات .

ميزته : الهباء والعمر : يفاخر بقياته ونمسه ويحقر المهجو" وقبيلته ويستعلي عليهم ويحشوم شتماً ويروي عنهم الأخبار العارضة ، ويمدد انكساراتهم . دفاعه عن تمل . يهجو مس عيلان وينمر عليهم قتل . مدحه : متكلف في مدح الأمويين صادق في مدح آل البيت . عمره : متصل العاطفة حافي الألفاظ والمعاني . فاحش في عزله القصصي . رثاؤه : لا يحسن الرثاء لصلاية عاطفته . زهده : هجاء لابليس لم يُسْقِ اليه . لم تكن ندامته صادقة . سرقاته . مقلداته : قصاره وابتداءاته . مرثته : أحد الثلاثة المقدمين في الاسلام . ينحت من صحر . شعره جعط ثلث ألفة ، وجعط كثيراً من أيام العرب وعاداتهم . انقسام الناس حزبين معه ومع جرير . هو أصغر الثلاثة .

حياته

هو هِشَامُ بْنُ غَالِبٍ بْنِ صَعْصَعَةَ مِنْ دَارِمٍ ثُمَّ مِنْ تَمِيمٍ، لُقِّبَ بِالْفَرَزْدَقِ لِفَلَاظَةِ وَجْهِهِ وَجَهْوَمَتِهِ^١، وَكُنِيَّتُهُ أَبُو فِرَاسٍ. وَكَانَتْ وَلادَتُهُ فِي الْبَصْرَةِ وَنَشَأَتْ فِي بَادِيَتِهَا، فَسَبَّ خَالِصُ الْبِدَاوَةِ، جَانِي الطَّبَاعِ، قَوِي الشَّكِيمَةِ،

* الْفَرَزْدَقُ : الرَّعِيفُ الضَّعِيفُ الَّذِي تَجَمَّعَ الْبُغَاءُ لِقَتْلِهِ . وَقِيلَ بَلْ هُوَ الْقَطْعَةُ مِنَ الْعَبِيدِ الَّتِي تُبْسَطُ يُعَبِّزُ مِنْهَا الرَّعِيفُ .

١ الْجَهْوَمَةُ وَالْجَهَامَةُ : اجْتِمَاعُ الْوَجْهِ وَغَلَاظَتُهُ وَسِيَّاحَتُهُ .

١ تلين قناته . وكان له من مناقب قومه ومآثرهم ما أنعم نفسه زهواً
كبراً ، وفسح له في مجال الفخر على أقرانه ، فباهى الناس بآبائه وجدوده .
كان أبوه غالب من أجواد العرب المشهورين ، اذا نخر لا يجاريه منافس ،
إذا أعطى لا يسأل عفاته : من هم ؟ وجده صعصة له صجة ولكنه لم
يهاجر ، وهو الذي أحيا الوئيدة ، وبه افتخر الفرزدق في قوله :

وَجَدِّي الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدَاتِ ، وَأَحْيَا الْوَيْدَ ، فَلَمْ يُوَادِ

قبل انه اشترى ثلاثمائة وستين مؤودة كل واحدة منهن بنائتين
رجل . وأم الفرزدق ليلي بنت حابس اخت الصحابي الأقرع بن حابس .
ونظم الفرزدق الشعر صغيراً فجاء به أبوه الى الامام علي وقال :
ان ابني هذا من شعراء مُضر فاسمع منه . قال : « علمه القرآن . »
لمّا كبر الفرزدق تعلمه وهو مقيد لثلاث يلهو عنه .

تشيعه

وكان يتشيع لعلي وابناء علي ويجاهر بحبه لهم ، واذا مدحهم تدفق شعره
ناطقة وحماسة ، فما ترى فيه اترأ لتكلف المادح المتكسب . وخير دليل
على صدق موالاته آل البيت قصيدته في زين العابدين فهي من ابلغ الشعر
اخلاصه عاطفة ؛ انشدها في وجه هشام بن عبد الملك لما حج على عهد ابيه
يطاف بالبيت ، وجهد ان يستلم الحجر الأسود فلم يبلغه لكثرة الزحام ،

١ منع الوائداد : أي منع النساء من وأد بناتهن وهو دفن البنت حية حين ولادتها . الوئيد
والوئيدة والمؤودة : الدت المدعونة حية . وقوله : لم يوَاد بالتدكير : حملاً على اللفظ .
وكان العرب في الحاضرة اكثر ما يشدون بناتهم في الحلب ، وممن من يشدها غلماً من عار
سبها . وكانت كندة وقيم تد بناتها .

فُنْصِبَ لَهُ كُرْسِيٌّ وَجُلِسَ عَلَيْهِ يَنْظُرُ إِلَى النَّاسِ وَحَوْلَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ . فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذَا أَقْبَلَ زَيْنُ الْعَابِدِينَ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، وَكَانَ مِنْ أَجْمَلِ النَّاسِ وَجْهًا ، فَطَافَ بِالْبَيْتِ حَتَّى إِذَا انْتَهَى إِلَى الْحِجْرِ انْشَقَّتْ لَهُ الصُّفُوفُ وَمَكَنتَهُ مِنْ اسْتِلاَمِهِ . فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ لِابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ : « مِنْ هَذَا الَّذِي هَابَهُ النَّاسُ هَذِهِ الْهَيْبَةُ ؟ » فَقَالَ هِشَامُ : « لَا أَعْرِفُهُ . » وَخَافَ أَنْ يَذْكَرَ اسْمَهُ فَيُرْغَبُ بِهِمْ فِيهِ . وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ حَاضِرًا فَقَالَ : « أَنَا أَعْرِفُهُ . » فَقَالَ الشَّامِيُّ : « وَمَنْ هُوَ يَا أَبَا فِرَاسٍ ؟ » فَقَالَ كَلِمَتَهُ :

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَنَاتُهُ ، وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ ، وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ^١

فَغَضِبَ هِشَامُ فَجَبَسَهُ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ فَجَاءَهُ الْفَرَزْدَقُ بِقَوْلِهِ :

أَتَعْجِسُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوِي مُنِيبُهَا^٢
يُقَلِّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ ، وَعَيْنٌ لَهُ حَوْلَاءٌ ، بَادٍ عُيُوبُهَا^٣
فَبَلَغَ شَمْرَهُ هِشَامًا فَأَمَرَ بِاطْلَاقِهِ خَوْفًا مِنْ لِسَانِهِ .

اتصاله بالامويين

على أن تشيعه لآل البيت لم يصرفه عن التقرب إلى الامويين ، فمدحهم

١ البطحاء : الأرض المنباعدة التي في وسطها مكة . الوطأة : موضع القدم . البيت : أي البيت الحرام . الحيل : ما سوى الحرم من بلاد الله . الحرم : ما أحاط بمكة من الأرض إلى خط ملوم . يقول : إن زين العابدين تمرقه أهل الدنيا طامبة .

٢ يهوي : يسرع ويمضي في سيرة . متنبها : نائبا ، من أتاب إلى الله رجوع إليه وثاب . وقوله : التي ، أراد بها مكة صرف باسم الموصول تمظيلاً لها . يقول : اتعجبني بين المدينة ومكة التي يسرع إليها ذوو القلوب الثابتة . والضمير في متنبها يعود على القلوب .

٣ بادٍ : ظاهر . وكان هشام أحول .

رهبةً منهم او رغبةً في نوالهم ، واكثر مدائح في سليمان بن عبد الملك ، ولكنه لم ينل حظوة الاخلع عندهم ولا استقام له ان يمدحهم بمثل شعره . فهم كانوا يعلمون موضع هواه ، وهو كان يتكلف مدحهم على كره منه . وربما مرت به ساعة لا يستطيع فيها ان يسخر عاطفته ، فيدعوه الخليفة الى مدحه فما يطيق ذلك ، فيعبد الى الافتخار بنفسه فعله في حضرة سليمان بن عبد الملك لما استنشدته فيه او في أبيه فأنشده مفتخراً عليه :

وَرَكَبِي ، كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ
لَهَا قِرَّةً ، مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ^١
سَرَوْا بِمَجْبِطُونَ اللَّيْلَ ، وَهِيَ تَلْفُهمُ
إِلَى شُعَبِ الْأَكْوَارِ ، مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^٢
إِذَا اسْتَوْضَحُوا نَاراً يَقُولُونَ : لَيْتَهَا ،
وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ ، نَارُ غَالِبٍ^٣

فتبين غضب سليمان ، وكان نصيب الشاعر حاضراً فأنشده ابياتاً يمدحه

١ الرك : السامرون فوق الابل . قِرَّةٌ : نأراً . العصائب : جمع المصابة وهي الهامة . يقول : كأن الريح لها نأراً على هذا الرك لشدة ما تحب بها ثم جاعته . يصف قوة الريح .

٢ سَرَوْا : ساروا ليلاً . مجبطنون الليل : يسيرون فيه على غير هدى ، مأخوذ من الحبط : وهو الصرب على غير اتساق . شُعَبِ الْأَكْوَارِ : نواحيها معروفها شعبة . الاكوار : جمع الكُور وهو رحل البئر . يقول : سرى هذا الرك مجبطنون على غير هدى لشدة الظلام والريح العاصفة تلمهم أي تضمهم من كل جانب الى نواحي الاكوار .

٣ استوضحوا : وضوا ايديهم على عيونهم لينظروا الشيء من بعيد . خمرت : بردت . يقول : اذا نظروا ناراً من بعيد قال بعضهم لبعض وقد بردت ايديهم : « ليتنا نار غلب » وغالب : ابر المرزوق : لأنهم يجنون عندها دقاً وقبرى .

بها ، فقال الخليفة : « يا غلام أعطِ نُصيباً خمس مائة دينار ، وألحق
الفرزدق بنار أبيه . » فخرج الفرزدق مغضباً يقول :

وَخَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رِجَالاً ، وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ^١
وقد مدح عمال بني أمية ثم هجّوم اذا وجد سيلاً الى هجّوم ، او
هيجّوم ثم يمدحهم اذا خشي شرم . فقد رثى الحجاج بقوله :

قَلَيْتَ الْأَكْفُ الدَّافِنَاتِ ابْنَ يَوْسُفَ
يُقْطَعْنَ ، إِذَا غَيْبِنَ تَحْتَ السَّقَائِفِ^٢

فلما بويع بالخلافة سليمان بن عبد الملك بعد أخيه الوليد مدحه الفرزدق
وهجا الحجاج وقومه ؛ فقبل له : كيف تهجّوه وقد مدحته ؟ فقال : « نكون
مع الواحد منهم ما كان الله معه ، فادا تخلّى منه انقلبنا عليه . »

وهجا آل المهلب فسخطوا عليه ، فلما ولّى سليمان بن عبد الملك
يزيد بن المهلب خراسان والعراق خاف الفرزدق فمدحهم . فلا تعجب اذا
ان ترى الفرزدق مجفواً على سمو قدره في دولة الشعر ، فبنو أمية وعمّالهم
لم يطمئنوا الى ولائه ولطالما نالوا منه فحبسوه او ابعدهوه ، وادا اجازوه
احياناً فتقيّة للسانه او رغبة في شعره ليمدحهم به .

١ كان نُصيب دول حشياً لبي كعب فاشتراه عبد العزيز بن مروان ، وهو شاعر مجيد .
يرثى الفرزدق به في قوله : وشر الشعر ما قال العبد .

٢ الساقط : جمع السقعة وأراد بها القبر . اي اذ عين ابن يوسف تحت سقائف الاحداث .
وان يوسف هو الحجاج توفي في اواخر خلافة الوليد بن عبد الملك في سنة ٧١٣ م
و ٥٩٥ هـ . وكان والي العراق وخراسان ، ومدة ولايته عشرون سنة .

الفزردق الطريد

وكان خبث لسانه وتمهره يساعدان اولي الامر على اذيتيه ، فاذا هجا قوماً او نال من حرماهم استعدوا عليه السلطان فيطارده فيفر من وجهه ، او يجبسه او ينفيه فيكفي الناس شره ولو الى حين .

ومجدتنا صاحب الاغاني ان الفزردق كان يهاجي الاشهب بن رُميلة النهشليّ وبني فقيم وكلاهما من دارم ؛ فاستعدوا عليه زياد ابن أبيه وهو على البصرة من قبل معاوية ، فقرّ الفزردق الى المدينة مستجيراً بعاملها سعيد بن العاص فأمنه . ثم ولي المدينة مروان بن الحَكَم فعلم ان الفزردق يشرب الخمر ويدخل الى القيان ، فدعاه وتوعده وقال : « اخرج عني ، » فعزم على الشخوص الى مكة ، فكتب مروان الى بعض عماله ما بين مكة والمدينة بان يصله بماثي دينار فارتاب بكتاب مروان فجاء اليه يقول :

مَرَوَانُ إِنّ مَطِيتِي مَعْقُولَةٌ ۚ تَرَجُّو الْحَبَاءَ ، وَرَبَّهَا لَمْ يَبْأَسْ ۙ
أَتَيْتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَحْنُومَةٍ ، يُخْشَى عَلَيَّ بِهَا حَبَاءُ النَّفَرَسِ ۙ
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرْزَدَقُ ، لَا تَكُنْ نَكْدَاءَ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَسَلِّسِ ۙ
ثم رمى بالصحيفة ، فضحك مروان وقال : « ويحك انك أُميٌّ لا تقرأ

١ مطيتي : دابتي . معقولة : محوسة . الحباء : العطاء . ربا : صاحبها . يقول : ان مطيتي محوسة لا تستطيع السير لاسها فتطرق عطاءك وصاحبها لم يقطع رحاءه منك .

٢ النفريس : ورم في ماعصل الكمين واصابع الرحلن . يقول : اعطيتي كتاباً محتوماً اخشى ان يكون فيه عطاء موحى كداء النفريس .

٣ قوله : لا تكن ، محزوم بحواب الامر وهي ممى لثلا تكون ولا حرف نفي . يقول محاطباً نفسه : ألق صحيفتك لثلا تكون مشؤومة مثل صيغة المتلس . راجع خبر صيغة المتلس في بحث طرفة بن العبد .

فأذهب بها الى من يقرؤها ثم ردها حتى اختبأ . « فذهب بها ، فلما قرئت له اذا فيها جائزة فردها الى مروان فخطبها .

وظل الفرزدق طريداً عن البصرة حتى هلك زياد .

خبره مع النوار

ولم تكن حظوته عند النوار بأحسن من حظوته عند الخلفاء وعما لهم . مع ان النوار بنت عمه ، والدها أعين بن ضُبَيْعة المَجَاشِي ؛ وكان الفرزدق وليها ، فخطبها رجل من دارم فرضيته وارسلت الى ابن عمها ان يزوجه اياه ، فقال : « لا اعمل او تشهدينني انك قد رضيت بمن زوجتك . » ففعلت ، فلما توثق منها وقف في مسجد بني مجاشع بن دارم فحمد الله واثنى عليه ثم قال : « قد علمت ان النوار قد ولتني امرها وأشهدكم اني قد زوجتها نفسي على مائة ناقة حمراء ، سوداء الحديقة . » ففرت منه وفزعت الى مكة وفيها عبد الله بن الزبير وقد بايعه العراق والحجاز ، فاستجارت بامراته بنت منظور بن زبَّان الفزاري ، فتبعها الفرزدق ولما قدم مكة اشرب الناس اليه ، ونزل على بني عبد الله بن الزبير فاستنشدوه ثم شفّعوا له الى ابيهم ، فجعل يشفعهم في الظاهر حتى اذا صار الى امراته قلبته عن رأيه ، فمال الى النوار واثار عليه بتطبيقها فابي وهجاه . وظل يرقبها حتى اصطلحا على ان يرجعا الى البصرة ويحكمّا في امرهما بني تميم . فلما صارا الى البصرة رجعت اليه النوار بحكم عشيرتها ، ومكثت عنده زماناً ترضى عنه حيناً وتخاصمه احياناً ، فاراد اغاظتها فتزوج عليها احدراء^١ بنت

١ الحدراء : الحولاء . او من لها مراحة في باطن جفنها .

زريق بن بسطام بن قيس الشيباني فخاصته الثوار واخذت بلحيته وقالت :
«تزوجت اعرابية دقية الساقين على مائة بعير. » فقال يفضل عليها حدراء :
لعمري ، لأعرابية في مظلة ، تظل بروقي بينيها الريح تخفق^١
أحب إلينا من ضناك ضيفة ، إذا وضعت عنها المراوح^٢ تعرق^٣
فشكته الى جرير فجهاد وهجا حدراء .

ولم يطب للثوار عيش في كف الفرزدق فظلت ترفقه وتستعطفه حتى
اجابها الى طلاقها ، واخذ عليها ان لا تفارقه ولا تبرح من منزله ولا تتزوج
رجلاً بعده ولا تمنعه من مالها ما كانت تبذله له ، واخذت عليه ان يشهد
الحسن البصري على طلاقها ففعل وطلقها ثلاثاً ، ثم ندم وتحسر ، وله فيها
شعر كثير منه :

ندمت ندامة الكسعي لما غدت مني مطلقاً ثوار^٤
وكانت جنتي فغرجت منها ، كآدم حين أخرجه الضرار^٥
وكنت كفاهي عيني عمداً ، فأصبح ما يضي له الشمار

-
- ١ المظلة : الحيمة . الزوف والواق : سقف في مقدم البيت . تخفق : تصوت عند هبوبها .
٢ الضناك : المرأة المكثرة الثقيلة اللحم . الصيفة : القصيرة الحماء في علم خلق .
الماوح : جمع المروحة . يقول : يظل حمها لضماطه يعرق اذا لم يروح له بالماوح .
٣ الكسعي : نسة الى كسع وهو حي باليمن او من بني ثعلبة ، ومنه عامد بن الحرث
الكسعي الذي يعرب به المثل في الندامة لانه رمي بغيره لئلا فكانت السهام تنعذ منها وتصد
الحل فتوري ماراً فظن انه احاطها جيماً فحقق وكسر موسى ، ولما اصبح نظر فاذا الحمر
مصرعة واسمه بالدم مصرعة فندم فقطع ابهامه .
٤ الضرار : المخالعة ، من ضار : خاله . واراد بذلك مخالفة آدم وصية الله .

وكان الفرزدق على اعجابه بنفسه ومباهاته باصله شديد الجبن لا يقاتل الا بلسانه. وكان خصومه يتخذون من جبنه ذريعة للضحك به والتشفي من غيظهم ، وله معهم اخبار كثيرة نكتفي بواحدة منها رواها ابو عبيدة عن روبة بن العجاج قال : حج سليمان بن عبد الملك وحجت الشعراء معه ، فلما جاء المدينة تلقوه بنحو اربع مائة اسير من الروم فقمعد يدفعهم الى الوجوه والى الناس فيقتلونهم حتى دفع الى جرير رجلاً منهم فدمست اليه بنو عبس سيفاً قاطعاً فضربه فابان رأسه، ودفع الى الفرزدق اسيراً فلم يجد سيفاً فدمسوا اليه سيفاً كليلاً فضرب الاسير فلم يصنع شيئاً ، فضحك القوم به ومن سوء ضربته ، وشت بنو عبس ، فغضب الفرزدق وانشأ يقول :

إِنْ يَكُ سَيْفُ خَانَ ، أَوْ قَدَرُ أَبِي لِتَأْخِيرِ نَفْسٍ حَتَفَهَا غَيْرُ شَاهِدٍ^١
فَسَيْفُ بَنِي عَبْسٍ ، وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ ، نَبَا بِيَدَيَّ وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ^٢
كَذَلِكَ سُيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو طِبَاتِهَا ، وَيَقْطَعْنَ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ^٣

١ قوله : ان يك ، لحقه الحذف فعدت ماء صول فاصح عول فنقل الى فعل . الحذف : الموت . شاهد : حاصر . يقول : اني القدر ان يقطع السيف ليؤخر موت نفس لم يحضر اجلها بعد .

٢ نا السيف : اذا لم يقطع . ورقاء : هو ابن زهير بن حديمة النسي رأى والده تحت صدر خالد بن جعفر بن كلاب وخالد مكب عليه فجاء ورقاء لانتقاذ والده فصر خالداً صراوات فلم يصح شيئاً وقتل والده .

٣ سيوف الهند : أي المصنوعة في الهند . الطلّاب : جمع الظلة وهي حشد السيف . مناط القلائد : كتابة عن الاعناق . ومناط : اسم مكان من اطا اي علق . القلائد : جمع الفلادة وهي ما جمل في العنق من الحلي .

وقال ايضاً :

أَيَعَجَبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكْتُ خَيْرَهُمْ ،
خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ ١ ؟
لَمْ يَنْبُ سَيْفِي ، مِنْ رُغْبٍ وَلَا دَهْشٍ ،
عَنِ الْإِسِيرِ ، وَلَكِنْ أَخَّرَ الْقَدْرُ ٢
وَلَنْ يُقَدَّمَ نَفْسًا ، قَبْلَ مَدَّتِهَا ،
جَمْعُ الْيَدَيْنِ ، وَلَا الصَّامَةِ الذَّاكِرُ ٣

ثم مضى وهو يقول :

مَا إِنْ يُعَابُ سَيِّدٌ إِنْ صَبَا ، وَلَا يُعَابُ صَارِمٌ إِذَا نَبَا ،
وَلَا يُعَابُ شَاعِرٌ إِذَا كَبَا

فشمت به جرير وغيره بقوله :

بَسِيفِ أَبِي رَغْوَانَ ، سَيْفِ مُجَاشِعٍ ،
ضَرَبْتَ ، وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ ٤

١ حيرم : أي سليمان . وعمر الدت للاحتلال انتطه المرزوق .

٢ الدهش : الحيرة والذهول .

٣ الصمصامة : السيف القاطع . الذكر : السيف الياض الصلب . وموله : جمع اليدن ، أي الاسر والاعتقال ، وهو ان تكفل اليدان الى المنق بالجوامع اي الاعلال معرهما جامعة .

٤ صبا : أي اذا صت معه ومالك . كما : سقط على وجهه . وكبا الشاعر : اذا اخطأته حودة الشعر تشبها له بالعرس الكالي في المعيار .

٥ يقول : ان السيف الذي صرت به لم يتعود القطع لانه سيف بي مجاشع بن دارم الجبنة لا سيف الحرث بن طالم المُرثي . وكان الحرث من فتاك العرب فتك خالد بن جعفر وهو اذ ذاك تازل على الممان بن المنذر ، وبو مروة وبنو عس أبناء اعمام كلهم من غطفان . يرد جرير على المرزوق لتعيره بي عيس بسيف ورفاء ويشير الى سيف الحرث بن ظالم تشبها على ان بني عيس ادركوا ثأرم من خالد بن جعفر قاتل زهير .

ضَرَبَتْ به عندَ الامامِ ، فأوعِشَتْ
يَدَاكَ ، وقالوا : « مُحَدَّتْ غَيْرُ صَارِمٍ »^١

فرد عليه الفرزدق بقوله :

ولا نَقْتُلُ الأسرى ، ولكن نَفَكْهُمْ ،
إذا أَتَقَلَ الاغناقَ حَمْلُ المَغارِمِ^٢

فهلْ ضَرْبَةُ الرُّومِيَّ جَاعِلَةٌ لَكُمْ
أَبَاً عَنِ كَلَيْبٍ ، أو أَبَاً مِثْلَ دَارِمٍ^٣

الفرزدق وجريز

وكان السبب في تهاجي الفرزدق وجريز ان شاعراً من بني يربوع يقال له غُثَّان السليطي هجا جريزاً فردَّ عليه جريز فأخزاه ، فشكا آلُ يربوع الى البعيث المتجاشعي قهرَ جريزِ صاحبهم ، فجعل البعيث يقول : « وجدنا الشرف والشعرَ في بني النُّوار بنت مجاشع . » فبلغ ذلك جريزاً فهاجها البعيث وقومه ، فجاء البعيث الى بني الحُطَافَى وهط جريز ، وقال : « يا قومِ عَجِلْتُمْ عَلَيَّ . » فقالوا : « بلغنا عنك امرٌ فان شئتِ قُلْتِ كما قلنا ، وان شئتِ صَفَحْتِ . » فقال : « بل اصفع . » فأقام مجاوراً لهم ثلاث سنين ثم انه فارقه راضياً ، فقدم على ناس من بني مجاشع فسألوه عن بني الحُطَافَى فأتى

-
- ١ الامام : الخليفة. أُرْعِشَتْ : ارتعدت من الخوف. محدَّت : اي حديث المهد يحمل السيوف. غير صارم : غير قاطع اي لم يتعود القطع بالسيوف .
 - ٢ المغارم : جمع المَغْرَم وهو الفرامة . يقول : نحن نكُ الأسرى اذا عجزوا عن دفع الفرامة ليعتدوا انفسهم .
 - ٣ كليب : قوم جريز . وقوله : أباً عن كليب : عوضاً عنه .

عليهم خيراً ، فقال رجل منهم : « لَحُسْنٌ مَا جَازِيَتُهُمْ عَلَى الَّذِي قَالُوا
لَكَ . » ثم انشده قول جرير فيه ، ولم يزالوا به حتى أغضبوه ، فهجا بني كليب .
فقال بنو كليب لعطاء بن الخطاف : « اركب الى بني مجاشع واستنهم
من انفسهم فقد قالوا كما قيل لهم . » فانام عطاء فقال : « اي بني مجاشع
الاخوة والعشيرة ، وقد قلت كما قيل لكم فانتوها عنا . » فابى البيث الا
هجاءهم ، فلمح الهجاء بين جرير والبيث فسقط غسان . ثم استطال جرير
وافحش القول في نساء مجاشع . فضج البيث الى الفرزدق وهو يومئذ
بالبصرة وقد قيد نفسه وآلى ألا يفك قيده حتى يقرأ القرآن . وأقبلت عليه
نساء مجاشع وقلن له : « قبح الله قيذك وقد هتك جرير عورات نساءك
فكُحيت ساعر قوم . » فأحفظته ففض قيده وقال :

أَلَا أَسْتَهْزَأْتُ مَنِيْ مُنْبِدَةٍ أَنْ رَأَتْ
أَسِيرًا يُدَانِي خَطْوَهُ حَلَقُ الْجَبَلِ
وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ الْوَقَاقَ أَشَدُّهُ
إِلَى النَّارِ ، قَالَتْ لِي مَقَالَةٌ ذِي عَقْلِ
لَعَسْرِي ، لَنْ قَبِثْتُ نَفْسِي ، لَطَالَمَا
سَعَيْتُ ، وَأَوْضَعْتُ الْمَطِيَّةَ فِي الْجَهْلِ ،^٣

١ مُنْبِدَةٍ : امرأة الزبرقان عمة الفرزدق . الجبل : القيد . وقوله : اسيراً يداني خطوه ،
اي يقصر خطوه .

٢ قوله : أشده الى النار ، اي خوفاً منها ، وفي رواية أخرى : أشده ، فيكون المعنى أشد
الوقا والوقا النار .

٣ أوضع المطية : ركبها في البر . وقوله : أوضعت المطية في الجبل ، اي سرت في الجبل
كل مسير .

ثلاثين عاماً ، ما أرى من عَمَايَةٍ ،
إذا بَرَقَتْ ، إلاَّ اشْدُّ لها رَحِلي^١

أنتني أحاديثُ البَعِيثِ ، ودوْنهُ
زُرودٌ ، فشاماتُ الشَّقِيقِ من الرَّمْلِ^٢

فَقُلْتُ : أَظَنَّ ابنُ الحَيِثَةِ أنِّي
سُغِلْتُ عن الرّامي الكِنَانَةِ بالنَّبْلِ^٣ ؟

فإنَّ يَكُ قَيْدِي كانَ نَذْراً نَذْرَتُهُ ،
مما بيَ عن أَصَابِ قَوْمِي من شُغْلٍ

أنا الضَّامِنُ الرّاعي عليهم ، وإنَّما
يُدافعُ عن أحسابِهِم أنا ، أو مِثْلِي^٤

وهجا الفرزدق البعيث لعجزه عن مقاومة جرير فسقط البعيث . قال
ابن سلام : « ولجَّ الهجاء بين جرير والفرزدق محوّاً من اربعين سنةً لم يغلب

١ العَمَايَةُ : الجبال . اَشْدُّ بها رحلي : أي اقصدها . يقول . انه اوصعها ثلاثين عاماً مما لاحت
له جهالة الاقصدها .

٢ زُرود : ماء لي عاشع على طريق الكوفة . الشامات : آثار مختلف لون الارض .
الشقيقة : الحد بين الرمتين ورمكان امالاً . والحداد : الارض العليظة المستوية .

٣ ان الحثّة : يعني حريراً . وقوله : الرامي الكنانة ، يريد رجلاً من اسدٍ التقى رجلاً من
قزارة وكانا راميين ومسح الفراري كنانة جديدة ومع الاسدي كنانة رثة فقال له
الاسدي : « انا ارمي او انت ؟ » قال الغزاري : « انا ارمي منك . » فقال الاسدي :
« فانا انصب كنانتي وتصب كنانتك حتى رمي فيها . » نصب الاسدي كنانته فجعل الغزاري
يرمي ويصب حتى تعدت سهامه ، فرماه الاسدي بسهم فقتله واخذ كنانته . ضرب الفرزدق
هذا المثل ليقول لجرير انه ليس بماتل عنه كما عمل الغزاري عن صاحبه الاسدي .

٤ يقول : لا يدافع عن احسابهم الا انا او رجل مثلي .

واحد منهما على صاحبه ، ولم يتهاجَّ شاعران في الجاهلية ولا في الاسلام
بمثل ما تهاجيا به .

موته

يحدثنا صاحب الاغاني ان لَبَطَةَ بن الفرزدق قال : « ان اياه اصابته
دات الجنب فكانت سبب وفاته . ووصف له ان يشرب النفط الابيض
فجعلوه في قرح وسقوه اياه فقال : « يا بني عجلت لايك تراب اهل النار .
وكان له عبيد فأوصى بعقهم بعد موته وبدفع شيء من ماله اليهم ، فلما
احتضر جمع اهل بيته وأتسأ يقول :

أروني من يقوم لكم مقامي ، ادا ما الأمرُ جَلَّ عن الحِطابِ ١
الى مَنْ تَفَزَّعون اذا حَثَوْتُمْ بأيديكم علي من الثوابِ ٢

فقال له بعض عبيده : « الى الله . » فأمر ببيعه قبل وفاته وابطل وصيته فيه .
ودكر ابن قتيبة انه مات وقد قارب المائة ، وكانت علته الدُّبَيْلَةُ ٣ ،
وكان يسقى النفط الابيض وهو يقول : « اتعجلون لي النار في الدنيا ! »
وكانت وفاته في خلافة هشام بن عبد الملك ، وله قصيدة يدحها بها ويهنئه
بالخلافة ، منها قوله :

رَمَتْنِي بِالْثَّانِينَ اللَّيَالِي ، وَسَهْمُ الدَّهْرِ أَصَوَّبُ سَهْمِي وَامِ

وخلافة هشام تبتدىء في السنة الحُسين بعد المائة للهجرة ، فاذا كان

١ جل : عظم . يقول : اذا اشتدَّ الامر واصبح الكلام العَصْل لا يجدي نفماً .

٢ تفزعون : تلجأون وتستغيثون . حذا التراب على الميت : صب عليه ليواريه .

٣ الدُّبَيْلَةُ : دُمْل كيرة ، تظهر في الحوف تقتل صاحبها غالباً .

الفردق يومئذ في الثمانين من عمره كما ذكر في شعره ، فلا يصح أن تكون سنه قد تيفت على التسعين يوم وفاته ، هذا اذا حسبنا ان القصيدة قيلت في السنة الاولى لخلافة هشام وان الشاعر كان في الثمانين دون زيادة او نقصان . وفي اي حال فان الفردق لم يبلغ المائة وانما مات في التسعين او دون التسعين او انه جاوزها قليلا .

آثاره

آثاره ديوان مطبوع اكثره في المدح والفخر والمجاء ، وطبعت ٥ نقائض جرير والفردق ، في ليدن فجاءت في مجلدين ضخمين . وهو من اصحاب الملحعات ومطلع ملحته :

عَزَفْتَ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كِدْتَ تَعْرِفُ ،
وَأَنْكَرْتَ مِنْ حُدْرَاءٍ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ^١

ميزته

لم يشغل الناس شاعر في الجاهلية ولا في الاسلام كما شغلهم جرير والفردق بتهاجيها ، فقد لبنا اربعين سنة يتشاقان والناس تسمع لهما ولا تتفق على تفضيل الواحد منهما على الآخر . وكان يصح لنا ان تقتصر على درس خاصة المجاء في الفردق ، وما يتبع هذا المجاء من فخر ، لو لم تكن لشاعرنا خصائص أخرى لا ينبغي اغفالها ، وان تكن خاصة المجاء اظهرها . فالفردق في تشييعه لآل البيت وفي اتصاله بالخلفاء الأمويين وعالمهم شاعر مداح ولكن مدحه لهؤلاء يختلف عن مدحه لأولئك ، فهو في ذكر آل البيت

١ عزت : اي رجعت عن باطلك . اعشاش : اسم موضع . حدراء : زوجته . يخاطب نفسه بصورة التبريد .

مادق اللهجة ، يتبن الحماسة ، متدفق العاطفة ؛ وفي مدح الأمويين كذوب
 يتكلف يظهر خلاف ما يبطن . والفردق في غزله يصطنع القصص الغرامية
 كابن أبي ربيعة ويتهمر مثله ، غير انه لا يتقاده هذا الفن في الجودة والرقّة
 بقياده لعمر . والفردق اول شاعر مسلم نظم في الزهد وخاطب ابليس
 وهجاء . وهو اكثر الشعراء الاسلاميين سرقة وانتحالاً . فعلينا ان ندوس
 به خاصة الهجاء في شيء من الاسهاب ، ثم نلم بسائر خصائصه لنعرف من هو
 الفردق وما هي ميزة شعره .

هجو وفخره

ولسنا نعجب اذا رأينا للفردق شعراً كثيراً في الهجاء بعد ان علمنا انه
 نتاج حرب عوان دارت بينه وبين جرير اربعين سنة ؛ وكان فيها كلا
 الشاعرين يُعنى بنقض اقوال خصمه لئلا يُعدَّ مُغَلَّباً ، فالهجاء صفة لازمة
 لشعر الفردق كما انه صفة لازمة لشعر جرير .

واذا اراد الفردق ان يهجو وضع نفسه في مرتبة يتضاءل دونها خصمه ،
 وشرع يعدد مفاخر قومه ويذكر ما لهم من الايام وما هم عليه من كرم
 وخير ونجدة واباء . وكان له من شرف قبيلته واجداد آبائه ما فسح له في
 مجال الفخر والاستعلاء .

وهو على شدة اعجابه بقومه لا يغفل عن الافتخار بنفسه ، واكثر فخره
 بشاعريته ، وهي المفخرة الوحيدة التي نجدها فيه ونرى انه يحق له ان يباهي
 بها . ولا ينتهي الفردق من مفاخرة خصمه الا ليحشوه شتماً وتعيراً ،
 فيعلن مخازيه ومخازي قبيلته ، ويطعن في اعراضهم طعناً قبيحاً مكثراً من
 الالفاظ الفاحشة ، والاخبار الشائنة ، حتى ليصبح شعره بؤرة فجور وفساد .

واذا وأيته يفتخر بقوله :

وَلَا تَقْتُلُ الْأَسْرَى، وَلَكِنْ تَفْكُهُمْ،
إِذَا أَتَقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ.

فلا تتوهم انه يؤثر الرحمة على الظلم ، ولكنه اراد الرد على من عيبره
الجبْن فلم يجد غير هذا السبيل . وربما افتخر بالظلم فقال :

إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ حَوْلِي تَعَطَّيْتُ^١ عَلَيَّ، وَقَدْ دَقَّ اللَّجَامُ^٢ شَكِيمِي،
أَبْتُ^٣ أَنْ أَسُومَ النَّاسَ إِلَّا ظُلَامَةً، وَكُنْتُ^٤ ابْنَ مِرْغَامِ الْعَدُوِّ ظُلُومٍ^٥
ولا يقتصر في هجاء جرير على الدفاع عن بني دارم ، بل يدافع ايضاً
عن تغلب قبيلة حليفه الاخطل ، ويفاخر بهم جريراً وقومه ، كما فاخر
الاخطل ببني دارم ودافع عنهم :

لَوْلَا قَوَارِسُ تَغْلِبَ ابْنَتِي وَائِلٍ، نَزَلَ الْعَدُوُّ عَلَيْكَ كُلُّ مَكَانٍ^٦

١ مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ: هو احد اولاد نزار بن معد بن عدنان ، اختلف مع اخوته ربيعة وايد وأمار
على تركه ابيهم فتحاكموا الى الاممي الحزمي فاعطى ربيعة الخيل فقيل له ربيعة القرس،
واعطى مصر الذهب فقيل له مصر الحمراء ، واعطى ايداً الحواري والامتعة المختلفة فقيل
له ايد الشطاء ، واعطى أماراً الحمير والمواني فقيل له أمار الحمار . تعطفت : مالت الى
واحاطت بي . الشكيم : جمع الشكبة وهي الحديد الممتدة في فم العرس . واللجام يشتمل
عليها وعلى السير . وموله : دق اللجام شكيمي ، أي دقها بقمع اي وقمها عليه ليرسل في
الرهان . شبه نفسه بالجرواد .

٢ أسوم : اكلف . الظلّامة : ما يتخلله الرجل . مرغام : للبالغة من رغبة : اذنته .

٣ يقال: تغلب ابنة وائل بلعادة الصفة على القبيلة ، وتغلب بن وائل لمعادتها على الأب . يقول:
ان العدو كان ينزل في كل مكان تنزل فيه او تهرب اليه . يشير الى يوم ساتيدما بين كسرى
والروم وكان كسرى وجهه ياس بن قبيصة لقتال الروم فهزمهم بساتيدما ولا يبعد ان
يكون بنو تغلب أعانوا ياساً في هذه الواقعة لان ساتيدما جبل في ديارم . والمعنى ان تغلب
ردوا جيوش قيسر عن اكساح بلاد العرب .

حَبَسُوا ابْنَ قَيْصَرَ، وَابْتَنَوْا بِرَمَاحِهِمْ، يَوْمَ الْكَلَابِ كَأَفْضَلِ الْبُنْيَانِ^١
 قَوْمٌ هُمْ قَتَلُوا ابْنَ هِنْدٍ، عَنُودَةً، عَمْرَأً، وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النُّعْمَانِ^٢
 إِنَّ الْأَرَاقِمَ لَنْ يَنَالَ قَدَمَيْهَا كَلْبٌ عَوَى، مُتَهَتِّمٌ الْأَسْنَانِ^٣

فعلى هذا النحو كان الفرزدق يهجو جريراً ويفتخر عليه ، ويمزق عرضه
 واعراض بني كليب اجمعين ، ذاكرآ سوءاتهم ، فاضعآ نساءهم ، معدداً
 انكساراتهم . وله في ذلك اسلوب خاص لا يتعداه ، فهو لا يستطيع ان
 ينكر ان كليباً من تميم وانهم ابناؤه على الرغم منه ، ولكنه يجعلهم اذل
 بني تميم واحقرهم ، واخسهم واجبنهم ، ثم يجعلهم يتناولون الى دارم ويتنحلون
 نسبها ؛ ودارم تربنهم عنها . وهو اذا افتخر بآيام بني تميم جعل الفضل فيها
 لبني دارم ، واذا ذكر ما عليها من الايام حصر محازيا ببني كليب . فرهط
 جرير عند الفرزدق اعجز من ان يطاولوا دارماً .

وهو على عنايته بهجو كليب لا يعفّ عن قيس عيلان بل يهجوم هجاء
 خبيثاً وينفر عليهم التغليبين :

وَمَا لَقَيْتَ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ وَقَعَةً، وَلَا حَرَّ يَوْمٍ، مِثْلَ يَوْمِ الْأَرَاقِمِ^٤

١ حبسوه : اي ردوه على ان يهلكم . وابتنوا : بنوا شرماً . الكلاب : ماء لبني تميم
 وميه كان يوم الكلاب وهو لتنل على تميم .

٢ عمرو بن هند ملك العراق قاله عمرو بن كلثوم التغلي . عنود : اقتداراً . قسطوا :
 جاروا . وقوله : على النعمان ، يشير الى مقتل المنذر بن النعمان اي قابوس وقاله مرة
 اخو عمرو بن كلثوم .

٣ الارام : حي من قناب . فديعا : حسبا القديم . متهم : متكبر أي هزم فذهبت اسنانه .

٤ تربنهم : تدعهم .

٥ يقول : لم تلق قيس حرباً احى وطيباً من حرب الاراقم .

ويندّبهم لمناصرتهم ابن الزبير على بني أمية ، ويعيرهم انكساراتهم ويشتم
جريراً معهم لانه كان يدافع عنهم .

مدحه

عرفنا ان الفرزدق كان يشايح آل البيت وان الأمويين كانوا يعرفون
ذلك فيه ، فلم يحظ عندهم كما حظي الاخطل النصراني ، ولكنه مدحهم
واجازوه على مدحه . ونستدلّ من شعره انه اخذ يتصل بهم في خلافة
الوليد بن عبد الملك ؛ اد ليس له في ابيه ما يستحق الذكر . على ان مدحه
لهم لم يكن الا تكلفاً ، وسنجد اثر هذا التكلف في شعره الذي مدحهم به
اذا قابلناه بشعره الذي مدح به آل البيت . هو في مدح الامويين منكسب
يستعجدي او راهب يستعطف ، وفي مدح آل البيت عاطفيّ بحسب ينطق
عما في نفسه من هوى . فنحن لا نستطيع ان نصدق شاعراً يتشيع لعليّ
وابنائه حين نسمعه يخاطب الوليد بن عبد الملك :

أَمَّا الْوَلِيدُ فَإِنَّ اللَّهَ أَوْرَثَهُ ، بَعْلِيهِ فِيهِ ، مُلْكًا ثَابِتَ الدَّعَمِ ،^١
خِلَافَةً لَمْ تَكُنْ غَضَبًا مَشُورُكُهَا ، أَرَسَى قَوَاعِدَهَا الرَّحْمَنُ ذُو النِّعَمِ^٢
كَانَتْ لِعِثْمَانَ لَمْ يَظْلِمِ خِلَافَتَهَا ، فَاتَّهَكَ النَّاسُ مِنْهُ أَعْظَمَ الْحُرْمِ^٣
أُبَصِّحُ لَنَا اِنْ نَحْسِبُ الْفَرَزْدَقَ مَخْلَصًا فِي هَذَا الْمَدْحِ ، صَادِقًا فِي جَعْلِهِ

١ الدعم : جمع الدعمة وهي عماد البيت يستند اليه ويستمسك به . وقوله : بطله فيه ، اي لا يطم
فيه من الحق .

٢ خلافة : بدل من قوله مُلْكًا . يقول : ان بني أمية اخذوها بالشورى ولم يأخذوها غصباً .

٣ اتتهك الحرمة : تناولها بما لا يحل . الحرّم : جمع الحرمة وهي ما لا يحلّ انتهاكه ،
والدعة ، والمهابة .

الحِلافة حقاً من الله لبني أمية ، وفي قوله انهم اخذوها شورى لا غصباً ،
وان مقتل عثمان بن عفان اعطاهم هذا الحق الموروث ؟ وقد علمنا ان اصحاب
آل البيت ينكرون على الامويين هذه الدعوى ، ولا يرون احداً احق
بالحِلافة من ابناء بنت الرسول . والفردق نفسه كان يأبى احياناً ان يمدح
الأمويين على ما فيه من ميل الى التكب ، وقد اوردنا خبره مع سليمان
ابن عبد الملك . ورأيناه في مكان آخر لا يحجم عن التعريض بهشام بن
عبد الملك وهو حاضر لانكاره زين العابدين . ثم رأيناه يهجو هشاماً بعد ان
حبسه ، فيقول فيه :

يُقَلَّبُ رَأْساً لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ ، وَعَيْنٌ لَهُ حَوْلَاءٌ ، بَادٍ عُيُوبُهَا
ولكنه لم يستنكف من مدحه لما تبوأ سدة الحِلافة ، فقصد اليه في
الرثافة^١ وانشده قصيدة يقول فيها :

وَأَكَّ اللهُ أَوَّلَى النَّاسِ طَرّاً بِأَعْوَادِ الحِلافةِ ، وَالسَّلامِ^٢

افيمكن ان يُخلص الفردق في مدحه لهشام ويصدق في زعمه انه اولى
الناس بالحِلافة وهو القائل فيه : « تبين فيه الشؤم وهو غلام » ؟ وحسبك
ان تقابل قوله في هشام بقوله في زين العابدين لترى الفرق بينهما ، وتعلم
ان الشاعر لم يمدح هشاماً الا خائفاً ، او مستجدياً يستمطر الربيع لعياله ،
فكان شعره متكلفاً خالياً من العاطفة ؛ وانه لم يمدح زين العابدين الا
مشغوراً بمناقبه ومناقب آله ، فجاء شعره عاطفياً صرفاً لا اثر للتكلف عليه .

١ الرثافة : مدينة في البرية بقر الرقة احدتها او حدد بنامها هشام بن عبد الملك لا وقع
الطاعون بالنام ، ولا مات هشام دفن فيها .

٢ بأعواد الحِلافة : أي بأريكتها . وقوله : والسلام ، أي انت أولى بأن يُسلم عليك بالحِلافة .

وأنى يكون التكلف في قصيدة جاش بها صدر الشاعر فقذفها بيتاً إثر بيت،
 والتأثر النفسي يملك عليه ؟ ويختلف أسلوبه فيها عن أسلوبه في مدح هشام،
 فهو لا يسأل زين العابدين ولا يستجديه ، ولكنه بيت عاطفة متقدمة بحسب
 آل البيت ، عاطفة نفس تؤمن بكرامتهم وترجو بهم الثواب في الآخرة .
 وإذا علمت ان زين العابدين ارسل الى الفرزدق اربعة آلاف درهم لما
 بلغته القصيدة، فردها الفرزدق عليه وقال له: « انما مدحتك بما انت امله » ،
 اذا علمت ذلك تبين لك صدق الفرزدق واخلاصه في مدحه ابناء بنت الرسول .
 وقد شك بعضهم في زعم الرواة ان هذه القصيدة قيلت ارتجالاً، ولكننا
 لا نرى وجهاً للشك يصح الاعتماد عليه، ولا سيما ان ادلة الارتجال متوافرة .
 فالقصيدة قصيرة لا تبلغ الثلاثين بيتاً ، وفيها من الايطاء^١ شيء كثير مما
 يدل على انها لم تحكك في النظم بل جاءت عفواً خاطر . وليس بعجيب ان
 يرتجلها شاعر في صدر الاسلام كالفرزدق له من ملكته الشعرية ، وبلاغته ،
 وصفاء ذهنه ما هوّن عليه الارتجال ، وخصوصاً في موقف كان التأثر يميل
 على العاطفة ، والعاطفة تكتب .

غزله

لم يكن الفرزدق على نعهره بمن يحسنون الغزل والتشبيب بالنساء، فاذا
 نسب جاء قوله غليظاً جافياً لا ترتاح اليه النفوس . وكان يشعر بتصلب
 عاطفته وخشونة تشبيهه فيقول : « ما احوج جريراً مع عفته الى صلابه
 شعري ، وما احوجني الى رقة شعره مع شدة فسقي . »

١ الايطاء: تكرار القافية بلفظها ومعناها، وهو مكروه يدل على ضعف الناظم، وجوزوا
 تكرير القافية لفظاً ومعى فيما زاد على سعة ابيات لانهم يمدون كل سبعة ابيات قصيدة .

وقد يخرج في غزله الى المعاني الوحشية السبعة التي تنبؤ عنها الاذواق كقوله:

فيا لَيْتَنَا كُنَّا بَعِيرَيْنِ ، لا تُرَى على مَنْهَلٍ ، إلا نُشَلُّ ونُقَذَفُ^١

كَلانَا به عَرٌّ ، يُخَافُ قِرَافُهُ على الناسِ ، مَطْلِيُ المِساغِرِ ، أَخْشَفُ^٢

وتجد في ديوانه قصيدة من القصص الغرامي يروي فيها خبر زيارة ليلية

هي اشبه بزيارة ابن ابي ربيعة او زيارة امرئ القيس ، ولكنه يقصّر عنهما

في السرد والحوار ، ولا يجارحهما في الرقة ولطف التعبير . فمنها قوله :

فما زِلْتُ حَتَّى أَصْعَدْتَنِي حِبالُها اليها ، وَلَيْلِي قَدْ تَخَامَصَ آخِرُهُ^٣

فاذا بلغ اليها لا يسمعك حواراً بينهما كما اسمعك الملك الضليل وفقى

قريش ، بل يلتقيها صامتة ما تنبس بينت شفة ، فيصف مجلسه بآيات ثلاثة ،

ثم يقول ذا كراً تخوّفه الرجوع :

أُحَادِرُ بَوَابَيْنِ قَدْ وُكِّلَا بها ، وَأُسَمِّرُ مِنْ سَاحِجٍ تَنْطُطُ مَسامِرُهُ^٤

وهنا يسألها : « وكيف النزول ؟ » فتجيبه مظهره له المصاعب التي

تكتنفه ، فيطلب اليها ان تُدَلِّيَه بالحبال كما اصعدته . فتفعل ويساعدها

على انزاله رفيقة لها :

١ بعيرين : جلين . المهل . مورد الماء . نُشَلُّ . نُطْرَد . نُقَذَف : رمي بالحجارة .

٢ العَرٌّ : الجرب . قِرافه : محالطته . المِساغِر : اصول المعدين والاطنين . اخشف : يابس الخلد من الحرب . ليتني وَمَنْ احبا مـيران حـريان يعشى على الناس محالطتها ، فاذا وردا الماهل نُطْرَدَا وهذا بالحجارة ، وهما لشدة حربهما يس حلهما وطلبت مساعدهما بالقطران . والمراد انه يتنمى الانفراد بحبته عن العالم فاشتى لها وله هذه الشهوة المعقولة .

٣ تخامص الليل : رقت طلته عند السحر .

٤ واسمر : صفة لموصوف محذوف وهو الباب . الساحج : الحش . تنطط : تصوت . مسامر : جمع مسامر . يقول : اذا فتح الباب يحدث صوتاً .

هما دلتاني من ثمانين قامة ، كما انقضّ باز أقمّ الرّيش ، كاسرّه^١
وثاؤه

ولم تكن عاطفته في الرثاء اقلّ تصلباً منها في الغزل ، فقد مات ابوه
فرثاه ، فكان في رثائه اياه جافياً . ومات ولداه فاراد رثاءهما فتصلبت
عاطفته ، فاخذ يعزي نفسه بذكر من مات قبلهما من كرام الرجال ، وختم
مرثاته بقوله :

فما ابنائك الا ابن من الناس ، فاصبري ،
فلن يرجع الموقى حنين الماتيم^٢

وماتت زوجته ، وكان يحبها ، فلم يستطع رثاءها فبكها النوادب بشعر
جرير ، وقبل له ان يزور قبرها فقال :

ولست ، وان عزّت علي ، بزائر تراباً على مرموسة قد تَضَعُعا^٣
وأهون مفقود ، اذا الموت قاله ، على المرء من أصحابه ، من تقنعا^٤
فكيف ترجو ان تلين عاطفته ، فيرتي زوجه رثاء حسناً ، وهو يرى
ان المرأة اهون مفقود على الرجل ؟

١ انقضّ الاز على فريته: سقط عليها . القام : الاسود . الكاسر : الذي يكسر جناحه عند
الانقضاء . يشه نعه في سقوطه على الارض بالباز الاسود الكاسر ريشه في الانقضاء .

٢ الماتم ، جمع الماتم : وهو المناحة . يقول لقتوار : ان ابنك كسائر الناس فاصبري ولا
تغزعي ، وان النواح في الماتم لن يرجع الموقى الى الحياة .

٣ المرموسة . المدفونة في الرمس وهو القبر . تضعع : اتتر عليها وتبدد .

٤ تقنع : لبس القناع . يقول : أهون مفقود على المرء من اصحابه فقيد يلبس القناع ، ويريد
به المرأة . وقوله : اذا الموت قاله ، اي قال المفقود .

زهد

قد نكون مسرفين اذا وصفنا الفرزدق بالزهد ، وجعلنا لشعره ميزة من هذه الناحية . فالزهد في حقيقته لم يعرفه الشعر العربي الا في خلافة العباسيين ؛ هذا بصرف النظر عما أضيف الى علي بن ابي طالب من الاشعار الزهدية لان الامام علياً لم ينظم الشعر وانما كان خطيباً بليغاً ، وله في الزهد اقوال نثرية مشهورة ، وليس له في الشعر شيء ثابت .

ولكن الفرزدق ، على ضعف الخاصة الزهدية في شعره حتى نكاد لا نشعر بها ، هو اول شاعر اسلامي أخذ بأهداب هذا الفن فنظم قصيدة يهجو بها ابليس ويتوب الى ربه نادماً على ذنوبه . وهي وان تكن لا تستوعب شروط الشعر الزهدي من ذم الدنيا وملاذها ، وايراد المواعظ والحكم والأمثال ، فانها تنضم اليه بما فيها من اقرار بالخطيئة ، وتوبة الى الله ، وخطاب للشيطان لم يُسبق اليه .

على ان توبته ، حرية بالتصديق والاعجاب ، لأنه لم يتمسك بها كثيراً بل ارتد عنها بعد حين . ومعاصروه انفسهم لم يتلقوها بالاطمئنان لما يعهدون به من فحش وفجور ، فان ابن سلام يحدثنا بان الفرزدق أتى الحسن فقال له : « اني قد هجوت ابليس فاسمع . » فقال : « لا حاجة لنا بما تقول . » قال : « لتسمعن » او لأخرجن » فأقول ان الحسن ينهى عن هجاء ابليس . فقال الحسن : « اسكت فانك عن لسانه تتطرق . »

سرقاته

اشتهر الفرزدق بسرقة الشعر فكان لا يسمع بيتاً عارِضاً إلا قال

١ اي الحسن البصري ، قاصي البصرة وفيها .

٢ العائر : السائر بين الناس .

لصاحبه : « لتتركن هذا البيت لي او لتتركن عرضك ! » فيتوكله له خوفاً من لسانه ، فينتحله الفرزدق ويدبجه في شعره . وكان يقول : « خير السرقة ما لا يجب فيه القطع ^١ . » يعني سرقة الشعر . ويري لنا صاحب الاغاني : ان الفرزدق مر يوماً بالشمر ذل وهو ينشد قصيدة حتى بلغ الى قوله : وما بين من لم يعط سماعاً وطاعة ، وبين نعيم غير حز الغلاصم ^٢ فقال : « والله لتتركن هذا البيت او لتتركن عرضك ! » قال : « خذه على كره مني ! » فأخذه الفرزدق وهو في إحدى قصائده .

ومر بابن ميادة وهو ينشد :

لو أن جميع الناس كانوا برية ، وجئت بجدي ظالم وأبن ظالم ،^٣
لظلت رقاب الناس خاضعة لنا ، سُجوداً على أقدامنا بالجماجيم
فقال : « اما والله يا ابن الفارسية لتدعته لي او لأبسن امك من قبرها . » فقال له ابن ميادة : « خذه لا بارك الله لك فيه . » فانتحل الفرزدق اليتيم ووضع دارماً مكان ظالم فقال : « وجئت بجدي دارم وابن دارم . » واخذ للحمته من جميل بتينة أسير بيت فيها ، وهو قوله :

ترى الناس ما سيرايسرون خلفنا ، وإن نحن أومأنا الى الناس ، وقفوا

مداخلته الكلام

وكان يداخل الكلام ويجوز في شعره ما لا يجوز غيره ، فرويت له

١ القطع : أي قطع اليد وكان السارق تقطع يده عملاً بالشرع الاسلامي .

٢ الغلاصم : جمع الغلصمة وهي القم بين الرأس والعنق او رأس الحلقوم . يقول : بين نعيم ومن يصيبها حز الأعاق .

٣ البرية : ما ارتفع من الأرض .

أبيات كثيرة خالف فيها القواعد النحوية والبيانية ، فأخذها النحاة وعلماء
البيان شواهد في مجوئهم . وسخط بعضهم عليه من أجلها وسُرَّ بها بعضهم
الآخر ولا سيما اصحاب النحو ، لأنها كانت تشغلهم في تحمل اوجه اعرابها .
فمن ذلك قوله بمدح ابراهيم بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك :
وما مثله في الناس إلا "مَمْلُكاً" أبو أمه حي أبوه يُقَارِبُهُ
والشاهد فيه التعقيد ، وهو ان لا يكون الكلام ظاهر المراد ، والمعنى :
وما مثله في الناس حي يُقَارِبُهُ إلا "مَمْلُكاً" ابو امه ابوه ، اي ابن اخته
هشام . فالضمير في أمه يعود على المملوك يعني هشاماً ، والضمير في ابوه يعود
على المدوح يعني خاله ابراهيم . ففصل بين ابو أمه وهو مبتدأ ؛ وابوه وهو
خبر بلفظ اجني وهو حي . وكذا فصل بين حي ويقاربه ، وهو نعت ، بأجني
آخر وهو ابوه . وقدم المستثنى على المستثنى منه ، فهو كما تراه في غاية
التعقيد . وكان من حقه ان يقول : وما مثله في الناس حي يُقَارِبُهُ إلا
مَمْلُكٌ ابو أمه ابوه . ورفع مَمْلُكٍ اشهر لان ما يبطل عملها اذا انتقض
خبرها بإلا ، وعدم ابطاله لغة حجازية .

وقوله :

وَعَصَّ زَمَانٌ يَا أَبْنَـمَرَوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا ، أَوْ مُجْرَفٌ^١
فنصب مسحتاً على انه مفعول لم يدع ، ورفع بعده مجرف مع انه
معطوف عليه ، فجعله النحاة خبراً لمبتدأ محذوف . وأما أبو عبيدة فانه فسر
لم يدع بمعنى لم يثبت ويستقر من الدعة ، فارتفع مسحت ومجرف بفعلهما .
وفي ذلك ما فيه من تعسف وتحمل . وللقزذقي شعر كثير من هذا النوع .

١ المسحت من المال : المنعَب المتلف . مجرف : اي مجروف ذاهب كله .

مقلداته

قال ابن سلام : وكان الفرزدق أكثرهم بيتاً مقلداً . والمقلد البيت المستغني بنفسه ، المشهور الذي يضرب به المثل . فمن ذلك قوله :
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ، ضَرْبَانُهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ^١
وقوله :

تَرَى كُلَّ مَظْلُومٍ إِلَيْنَا فِرَارُهُ ، وَيَهْرُبُ مِنَّا جُهْدُهُ كُلُّ ظَالِمٍ
وقوله :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّابِّ كَأَنَّهُ أَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ^٢
وله غير ذلك كثير . ولعل مقلداته هي التي جعلت الأدباء الأقدمين يشبهونه يزهير بن أبي سلمى .

قصاره وابتداءاته

وكان الفرزدق يكثر من القصائد القصيرة ويفضلها على الطويلة ، فسل يوماً : « ما بال قصارك أكثر من طوالك ؟ » فقال : « لاني رأيتها أثبت في الصدور ، وفي المحافل أجول . » وغلبت الجودة على قصاره ولم تخل طواله من الجميل الرائع .

وبما يجدر ذكره ان الفرزدق كان لا يُعنى كثيراً باختيار مطالعه ، فليس له ابتداءات تُذكر كما لغيره . وأكثر ابتداءاته خالية من التصريح^٣.

١ صَعَرَ خَدَّهُ : لواه تحبوا . الاخادع : جمع الاحدع ، وهما اخدعان : عرقان في صمغ النعق . يقول : نهره حتى تستقيم اخادعه وينهب صعره وكبره .
٢ ينهض في الشاب : اي يقوم به . كأنه : اي كأن الشاب .
٣ التصريح : ان يكون لمروض البيت هافية كعربه .

فكانه كان يميل الى التملص من قيود طالما وسف بها الشعراء في ايامه ،
وقبله وبعده . وكثيراً ما تناول موضوعه مدحاً او هجاء دون ان
يوطئه بالغزل .

مفولاته

عده ابن سلام في الطبقة الاولى من الاسلاميين وقدمه في الذكر على
جرير والاختل . وقال : « كان يونس يقدم الفرزدق بنجر افراط ، وكان
المفضل يقدمه مقدمة شديدة . » وقال جرير : « الفرزدق نبعة الشعراء . »
وقال ابو عبيدة : « كان الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير . » وقال
ايضاً : « لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب . » وقال ابو الفرج
الأصمغاني : « والفرزدق مقدم على الشعراء الاسلاميين هو وجرير والاختل ،
ومحله في الشعر اكبر من ان يُنبّه عليه بقول ، أو يُدلّ على مكانه بوصف .
أما من كان يميل الى جزالة الشعر وفخامته وشدة اسره فيقدم الفرزدق ،
وأما من كان يميل الى اشعار المطبوعين وإلى الكلام السجع السهل الغزل
فيقدم جريراً . » وقال الفرزدق : « قد علم الناس اني افضل الشعراء وربما
انت علي الساعة وقلع خرس من أضرارني اهون عليّ من قول بيت . »
وقال مالك بن الاختل : « جرير يغرف من بحر ، والفرزدق ينعت
من صغر . »

وهذا الحكم يصف لنا ادق وصف صلاحية شعر الفرزدق وخشونة ألفاظه .
وفي كلام الفرزدق على نفسه ما يعلمنا ان الشعر كان يعصبه أحياناً فما يتقاد

١ النبعة : شجرة من اجود الشجر واصله .

له الا بعد نصَّب . واجهاد النفس في قرض الشعر يحتاج الى النحت ،
والشعر المنحوت يكثر فيه التكلف اللفظي ويقل الطبع . وقد افرد
الفردق في استعمال الوحشي من الكلام حتى قال فيه ابو عبيدة : « لولا
شعر الفردق لذهب ثلث لغة العرب . » وحفظ لنا شعره كثيراً من ايام
العرب وعاداتهم واخلاقهم ، فقلما نقرأ له تقيضة الا وجدتها حافلة بطائفة
من الاخبار .

ومنزلة الفردق قائمة على تقائضه ، فان مهاجاته لجري جعلت الناس في
صدر الاسلام ينقسمون حزبين : حزباً فردقياً وآخر جريراً ، وكان كل
واحد منهما يتعصب لشاعره ويفضله على قرنه ، حتى بلغ من احد الفردقين
انه عقد جائزة قيمتها ٤٠٠٠ درهم ، ودرس لمن يفضل الفردق على جرير .
ومجمل القول ان الفردق لم يبلغ شأواً الاخطل في المدح ، غير انه اناف
عليه وعلى جرير بالفخر ، وتبت لجري في الهجاء . ولكنه تضاعف عنه بالفضل
والرثاء لتصلب عاطفته . وفضله على الشعر لا يقل عن فضل صاحبيه .



جرير*

٧٣٢ م . ١١٤٥ هـ . (?)

حياته : من قم . أسرته دون أسرة المرزدي . صفاته وتدينه . اتصاله بالامويين . حرير وحصومه . مات باليامة . اربث سنة على التانين .

آثاره : ديوان في جزئين . نقائض جرير والمرزدي في مجلدين . نقائض جرير والأخطل . من اصحاب الملحيات .

ميزته : هو والاحطل والمرزدي يتنازعون امارة الشعر . كان اطعمهم شعراً . احسنهم في النزل والرتاء . شفه المحاء . هجاؤه بؤرة مجور وفاد كثر المرزدي . اسلوبه يختلف عن اسلوب المرزدي . يتنوع مثالب عدوه ، واذا اعته احترعها . هجوه الاحطل : يتناول ثقلى حتى ربيعة ابن نزار ، ويضع اعراضهم . يعنى كثيراً بالافتحار عليه بدينه . يعيره النصرانية ، وشرب الخمر وأكل لحم الحرير . هجوه الراعي : ابلغ قصيدة تظهر لنا مزية جرير في العصر ، وغير العصر كالرقة والرفة الموسيقية . مدحه : الاعتذار الى بني امية واسترضائهم . تعريضه بال الرير . غزله : رقيق الداطعة لطيف المماي . يخلط الفن القديم بالحديد . يتنزل غزلاً صادقاً لا تكلف فيه . رثاؤه : رقيق شجي . رثاؤه لامراته . مبرثه : احد رجال الطبقة الاولى في الاسلام . لينه واضطراب شعره في بعض القصائد الطويلة . دون الاحطل في المدح والوصف . دون الفرزدي بالعصر . كاد يذهما بالهجا . فاقها بالنزل والرتاء . اجمعهم لأبواب الشعر .

حياته

هو جَرِير بن عَطِيَّة بن الحَطَافى ، والحَطَافى لقب جده حَذَيفَة بن

* الجرير : الحبل الذي يُجرّ به . زعموا ان أمه رأت في نومها وهي حامل به كأنها ولدت حبلاً من شعر اسود فحصل ينزو فيقع في عنق هذا فيحرقه حتى فعل ذلك برجال كثيرين ، فانتهت مرعوبة فقيل لها : تلدين غلاماً شاعراً ذا ثرويلاء على الناس ، فلما ولد سمته جريراً .

بذو من كليب بن يربوع ثم من قيم . وأمه حُقة بنت مُعَيْد الكلبية .
 وكان يكنى أبا حَزْرة وحَزْرة ولده ؛ وله غيره سبعة ذكور وابنتان .
 نشأ جرير في بادية اليمامة في أسرة دون أسرة الفرزدق جاهاً وثروة
 وشرفاً . وكان أبوه مضعوفاً لا يقاس بأبي الفرزدق في الشهرة والجلود وعلو
 القدر . وقد نستطيع ان نعرف مكانة والده من حديث لبيلا بن جرير
 قال : « قال رجل لوالدي : « من أشعر الناس ؟ » قال : « قم حتى اعرفك
 الجواب . » فأخذه بيده وجاء به الى أبيه عطية ، وقد اخذ عزراً له فاعتقلها
 وجعل يمصّ ضرعها ، فصاح به : « يا أبتِ ! » فخرج شيخ دميم رث الهيئة
 وقد سال ابن العنز على لحيته . فقال أبي للرجل : « أتري هذا ؟ » قال :
 « نعم . » قال : « أفتردي لم كان يشرب من ضرع العنز ؟ » قال :
 « لا . » قال : « محافة ان يُسمع صوتُ الحلب فيُطلبَ منه لبن . »
 ثم قال : « أشعر الناس من فاخر بمثل هذا الاب غانين شاعراً وقارعهم به
 وغلبيهم جميعاً . »

على ان جريراً لم يكن برّاً بأبيه ، فالرواة يحدّثونا بانه كان أعق الناس
 له . وتأثره بلال فعقّه فلم ينكر جرير ذلك عليه . وشتمه مرة فقالت له
 أمه : « يا عدو الله أتقول هذا لأبيك ! » فقال جرير : « دعيه ، فوالله لكأني
 به سمعها وأنا أقولها لأبي . » فيتين لنا ان نشأ جرير تختلف عن نشأ
 الفرزدق والأخطل ، فقد كان عيشه لا يخلو من شطف وبؤس وشقاء .
 ويحدّثنا ابن سلام ان جريراً اشترى جارية من رجل من اهل اليمامة يقال
 له زيد ، ويعرف بابن النجار ، ففركته^١ وكرهت خشونة عيشه فقال :

١ فركت المرأة زوجها : ابنته فهي فارك .

تَكَلَّفْنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ ، وَمَنْ لِي بِالْمُرَقَّتِ وَالصَّنَابِ؟^١
فقال الفرزدق :

لَيْنٌ فَرَكْتِكَ عِلْجَةً آلِ زَيْدٍ ، وَأَعْوَزَكَ الْمُرَقَّتُ وَالصَّنَابُ^٢
لَقَدْ مَا كَانَ عَيْشُ أَبِيكَ جَدْبًا ، يَعِيشُ بِمَا تَعِيشُ بِهِ الْكِلَابُ^٣
ولكن هذا الرجل الوضع الحسب ، الحشن العيش ، الحامل الأبوين ،
أعطي شاعرية بؤاته أعلى مرتبة في الأدب العربي . وقد نظم الشعر صغيراً
كما نظمه الاخطل والفرزدق .

صفاته وتدينه

كان جريز متعففاً لا يتعهر ، ولا يشرب الخمر ، ولا يشهد مجالس
القيان . وكان شديد التعصب للإسلام ، كثير النظاهر بالدين ، وتجد أثر
ذلك باديّاً على شعره . فأخلاقه من هذا القبيل تختلف كل الاختلاف عن
اخلاق الفرزدق . وكان أنفياً يأبى الضيم ، ولا يغمض على القذى ، حادّ
اللهجة ذا مُشارّة^٤ ومُহারّة^٥ . لا يججم عن مقارعة خصومه ومهاجاتهم مهما
كثر عددهم عليه . وكان اذا تكلم يخنّ في كلامه^٦ .

١ المُرَقَّتُ : الحبز الرقيق . الصَّنَاب : صباغ يتخذ من الخردل والزيت . والصباغ : جمع
الصبيغ وهو ما يُصطبغ به في الطعام أي ما يؤتلم به من الأدام ، لأن الحسب يغمض
ويلون به ، كالخل والزيت .

٢ المِلْجَة : الضخمة الفليضة والكامرة .

٣ جَدْبًا : ماحلاً .

٤ المُشارّة : المخاصمة .

٥ المُহারّة : من هارّه أي هزّ في وجهه كما يهزّ الكلب ، والمراد بذلك انه كان يحب
النزاع والحسام .

٦ يخنّ في كلامه : يخرج صوته من خياشيمه .

اتصاله بالامويين

كان جرير حدثاً لما وفد الى يزيد بن معاوية وهو خليفة في الشام . فلم يؤذن له بالدخول وجاء الجواب : ان امير المؤمنين يقول : « لا يصل الينا شاعر لا نعرفه ولا نسمع بشيء من شعره . » فقال جرير : « قولوا له : أنا القائل :

وإني لَعَفُ الْفَقْرِ ، مُشْتَرِكُ الْغِنَى ، سريعٌ ، إذا لم أرضَ داري ، انتقاليًا ،
وكان يزيد في خلافة ابيه قد انتحل بضعة أبيات من قصيدة لجرير وعاتب بها اياه في غرض له ، فاعتقد معاوية ان الابيات لابنه . فلما انشد يزيد البيت أذن لجرير فدخل عليه ، فاستنشد القصيدة فأنشده ، فقال يزيد : « لقد فارق أبي الدنيا وما يحسب الا اني قائلها . » وأمر له بمجائزة .

وهذه القصيدة قالها جرير في صباه يعاتب بها جده الخطفي ، وكان ذا ابل ومال ، فلما وُلد جرير لعطية اخذ ينحله^٢ من ابله وماله . فولد للخطفي صبيّة فرجع في ما كان نحل جريراً ، فعاتبه جرير بأبيات رقيقة . ولكن جريراً لم يُعرف في بلاط الامويين الا بعد ان طالت شهرته في خلافة عبد الملك بن مروان . وكان اتصاله اولاً بالحجاج بن يوسف ، وهو على العراقين ، فمدحه ونال جوائزهُ ، فأوفده الحجاج في صحبة ابنه محمد الى عبد الملك . وكان لا يسمع لشعراء مضر ، ولا يأذن لهم لانهم كانوا "زبيريّة" . فلما دخل عليه جرير بعد لأي ، قال له عبد الملك : « ماذا عسى ان تقول فينا بعد قولك بالحجاج عاملنا :

١ عَفُ الْفَقْرِ : اي يف عن المسألة اذا اهتمر . مشترك الغنى : اي يشارك بآله غيره اذا اغتنى . ثم يقول : « واذا ضاقت عليّ داري اسرعت في الانتقال الى سواها . »
٢ نَحَلَهُ : اعطاه شيئاً من غير عوض .

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ التَّفَاقِ عَلَيْكُمْ، أَوْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَبَّاجِ^١ !
 ان الله لم ينصرنا بالحجاج وانما نصر دينه وخليقته !، وظهر الغضب في
 وجه عبد الملك، فتوسط ابن الحجاج في الرضى، فاستأذن جرير في الانشاد
 وانشد كلمته التي يقول فيها :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا، وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ^٢ !
 فتبسم عبد الملك وقال : « كذلك نحن . » وأمر له بجائنة من الابل
 وغنائة اعبد لرعايتها . وكان بين يديه صحاف من فضة ، فقال جرير :
 « وَالْمَحَلَّبُ يَا امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ » فنبذ اليه بواحدة منهم^٣ ، فلذلك يقول
 جرير في قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَمْدُودَهَا ثَمَانِيَةً^٤، مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرَفَ^٥
 وصار يفد الى عبد الملك من ذلك الحين ويأخذ الجوائز ، وكانت جائزته
 اربعة آلاف درهم وتوابعها من الحملان والكسوة . ومدح جرير من تولى
 بعد عبد الملك من الخلفاء فأجازوه ، غير انه لم يحظ حظوة الاخلط عندهم .

١ المَطْلَعُ : المأنى . يقال : ما لهذا الأمر مَطْلَعٌ ، اي مأنى . وقوله : مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ
 التَّفَاقِ عَلَيْكُمْ ، يحاطب اهل العراق مشيراً الى قول الحجاج في خطبته الشهيرة : « يا اهل
 العراق ! ومعدن الشر والعاق . » التَّفَاقُ : ستر الكمر والتظاهر بالايمان .

٢ المطايا : جمع المطية وهي الركوبة . أندى : اسخى . الراح : جمع الراحة وهي الكف .

٣ هُنَيْدَةُ : اسم لثاينة من الابل ، لم يصرفها باعتبار كونها علماً مؤثراً . وقوله : يمدوها ثمانية ،
 أي يسوفها ثمانية رعاة . مَنْ : تكدير المطية بذكرها ، فكأن المحلى يميز بها من
 اعطاه ليكسر قلبه . سَرَفَ : اغفال وخطأ . اي لا يخطئون في العطاء بأن يسلطوه من لا
 يستحق ويحرموه المستحق .

جرير وخصومه

لم يتصد لشاعر في الجاهلية ولا في الاسلام خصوم يقارعونه مثل ما تصدّى لجرير ، فقد قال الاصمعي عنه : « كان ينهشه ثلاثة واربعون شاعراً فيبذم وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً ، وتبت له الفرزدق والاخلط . » وسواء صح هذا العدد كله او بعضه ، فانه كافٍ للدلالة على ان شاعرنا كان محسداً ، وان شعراء عصره كانوا يتحرشون به إما طلباً للشهرة او نشيقاً للنقض من شأنه . فنحن نرى طائفة من الاسماء التي هاجى جرير اصحابها وخذلهم قد بقيت خالدة باسم جرير ، ولو لم يلتفت لِفَتْهَها لاندثرت ولم يُسمع لها خبر . واذا استثنينا الاخلط والفرزدق وراعي الابل^١ نجد ان سائر الشعراء الذين هاجاهم مدينون له بالخلود . فمن هو غسان السليطي ؟ ومن هو البعيث^٢ واشباههما ليقفوا في وجه جرير ؟ ولكنهم ارادوا الشهرة فتمرضخوا له ، فردّ عليهم ، فجعل لهم ذكراً .

واكثر الشعراء الذين هاجوا جريراً كانوا هم البادئين بماداته ، فقد حدث جرير عن نفسه قال : « لما دخلت على الحجاج قال : « ايدي^٣ يا عدو الله علام تستم الناس وتظلمهم ؟ » قلت : « جعلني الله فداء الامير ، والله اني ما اظلمهم ولكنهم يظلموني فأتصر . ما لي ولا بن أم غسان ، وما لي والبعيث ، وما لي والفرزدق ، وما لي والاخلط ، وما لي وللتيمم ، حتى

١ هو عبيد بن الحُصَيْن التَّمِيمِي ابي الملقب براعي الابل من مَعول الشعراء ، عده ابن سلام في الطبقة الاولى بعد الفرزدق وجرير والاخلط ، وجه ابو زيد القرشي من اصحاب الملعات وملعته مشتهرة في الجُمهرة .

٢ ابي بالتونين : اسم قبل بمعنى حدثنا . واي بالبناء على الكسر : اسم قبل بمعنى زديني من الحديث اليهود يتنا .

عدم واحداً واحداً وذكر كيف كان اعتداؤهم عليه . وقد علمت في كلامنا على الفرزدق ان جريراً هجا غسان السليطي ، ولكنه لم يكن البادي . بالمجاء ، فان غسان هو الذي تعرض له وهو من قومه ، فهجاء وهجا عشيرته ؛ فردّ عليه جرير فأخزاه . فانتصر له البعيث وهو من مجاشع قوم الفرزدق ، فألقه جرير بابن أم غسان وفضع مجاشعاً . فلم يجد الفرزدق بداً من الدفاع عن قومه ، فاصطلى معمران المجاء فأحمى وطيبه .

وشاق الاخطل وقع الاسنة حداداً فبعث ابنه مالكا يستف عن الخبر . فأنحدر الى العراق ، ثم عاد اليه بحكمه : « جرير يغرف من بحر ، والفرزدق ينعت من صخر . » ففضى الاخطل لجرير ونعى الفرزدق . ولكن بني مجاشع تداركوه واكرموه واستعانوه على خصمهم . ولم يشأ جرير ان يقول له كلمة خير بعد ان فضّله على الفرزدق ، فغیر ابو مالك رأيه ونحرش بجرير فزادت النار به اشتعالاً .

وكان عبید الراعي بغى عن مهاجاة جرير ، ولكنه احب ان يصلى بناره فأحرقته ، ولم يستطع الثبوت له كما ثبت الفرزدق والاخطل ، ففضي واخزى قومه بني نُمَيْر . وروى ابن سلام ان الذي هاج المجاء بينهما ان الراعي كان يسأل عن جرير فيقول : « الفرزدق اكرمها واشعرها . » فلقبه جرير وطلب اليه ألا يدخل بينهما وقال : « انا كنت اولى بعونك ، اني لأمدحكم وانه ليهجوكم . » قال : « أجل ولست لمساءتك بعائد . » ثم بلغ جريراً انه عاد في تفضيل الفرزدق عليه ، فلقبه بالبصرة ، وجرير على بغلته ، فعاتبه وقال : « زعمت انك غير داخل بيني وبين ابن عمي . » فأخذ الراعي يعتذر اليه ؛ واذا بابنه جندل قد اقبل فقال لابي : « اني

لأراك تعتذر لابن الأثان ! والله لنفضلن عليك ولنروين هجاءك عليه ،
ولنهبجونيك من تلقاء انفسنا . » وضرب وجهه بغلته ، فانصرف جرير مغضباً .
فقال الراعي لابنه : « اما والله ليهبجوني واياك . » وكان جرير نازلاً بالبصرة
على امرأة من بني كليب ، فبات في علية لها وهي في سفلى دارها ، فقالت
المرأة : « فبات ليلته لا ينام ، يتردد في البيت حتى ظننت ان قد عُرِضَ^١ . »
حتى فُتِحَ له :

أَقْلَيْتِي اللُّومَ عَادِلَ وَالْعِتَابَا ، وقولي ، إِنَّ أَصَبْتَ^٢ : لقد أصابا
ثم اصبح بالمِرْبَدِ^٣ فقال : « يا بني نعم ، قِيدُوا قِيدُوا^٤ . » وانشدها
غنائين بيتاً ، والراعي والفرزدق يسمعان ، فلم يحبه الراعي ولم يحبه جرير
بغيرها ، ولكنها كانت كافية لآخره بني عُثَيْر ، فصاروا ينتسبون بالبصرة
الى عامر بن صعصعة ، ويتجاوزون اباهم عُثَيْراً الى ابيه هرباً من ذكر عُثَيْر ،
وفراراً بما يُوسَم به من الفضيحة والوصمة . وتشاءوا بمُعْبِيد الراعي ،
وسبوه وابنه .

قال بعضهم : « كان الراعي فحل مضر فضغته^٥ الليث . » يعني جريراً .
على اننا وان قلنا ان الشعراء كانوا يتعرضون لجرير بغضة^٦ ، او حسداً ،
او رغبة في الشهرة ، فلسنا نعي ان جريراً كان يكره هذه الملاحيات او
يتجنبها ، فلطالما عرَّض نفسه لها وابتاعها ان لم يجد لها شاربياً . فعُمِّرَ بن

١ عُرِضَ : جُنَّ .

٢ المِرْبَد : سوق في البصرة كانت ممتلئة لشعراء في الاسلام كما كانت عكاظ في الحامية .

٣ قِيدُوا : اي اكتبوا .

٤ ضَغْتَهُ : ضَغَتْهُ .

لجأ التيمي لم يتعرّش بجريّر ، ولكن جريّر آعاب عليه بيتاً من شعر ، فعاب عليه التيمي بيتاً من قصيدة له ، فهجاء جريّر فردّ عليه التيمي ، فالتحم بينهما الهجاء . وما كان التيمي بمستطيع ان ينافس جريّر آلو امله جريّر ، ولكنه قارعه فشهره ، حتى ان الفرزدق أنف لجريّر ان يتعلق به التيمي فهجأ اخا التيم بقوله :

وما أنت ، إن قرّما تميم تساميا ، أخا التيم ، إلا كالوشيطه في العظم^١
ولقي عمر بن عطية اخا جريّر فقال له : « قل له : ويلك انت التيمي »
من عل كما اصنع بك انا . »

ويحدثنا ابن سلام ان رجال تميم مشت بين جريّر والتيمي ، وقالوا :
« والله ما شعراؤنا الا بلاء علينا ، يتيرون مساوئنا ، ويهجون احياءنا وامواتنا . »
فلم يزالوا بهما حتى اصلحوا بينهما بالعهود والمواثيق المغلطة ، ان لا يعودا في هجاء . فكف التيمي ، وكان جريّر لا يزال يسأل الواحدة بعد الواحدة ، فيقول التيمي : « والله ما تقضت هذه ولا سمعتها . » فيقول جريّر :
« هذه كانت قبل الصلح . »

فمن هذه الرواية وغيرها نعلم مبلغ ميل جريّر الى الشر والحصام ، ورغبته في ملاحاة الشعراء . وقد قال فيه الحجاج لما سمع اخباره مع خصومه : « قاتله الله أغرابياً ! انه لجرو هراش^٢ . » ولعل ابلغ وصف لجريّر في مهاجاته الشعراء قول الفرزدق فيه : « قاتله الله ! ما احسن ناجيته^٣ »

١ القرم : العسل والصيد . تساميا : تماخرا . الوشيطه : حيلة عظم تكون زيادة في العظم الصم . يقال : م وشيطه في قومهم ، أي حشو فيهم .
٢ الهراش : من تهاششت الكلاب اذا محرش بعضها على بعض وتواثبت .
٣ الناجية : الناقة السريعة تنجو بصاحبها ، واراد بها سرعة خاطره وخشب قريحته .

واشرد قافيته^١ ! والله لو تركوه لأبكى العجوز على شبابها ، والشابة على احبابها ، ولكنهم هرو^٢ فوجدوه عند المراثى ناجحاً ، وعند الجدة قادحاً^٣ . وقد رأينا في درسنا الاخطل والفرزدق ان اشد الهجاء كان بينهما وبين جرير ، ولا سيما جرير والفرزدق ، فقد علمت كيف اتقسم الناس حزبين معهما ، فناصر كل حزب شاعره وفضله على الآخر ، وبلغ من اشتغال الناس بهما ان جعلوا لهما شيطاناً واحداً يلقنهما ، ولكل شاعر عند العرب شيطان يوحى اليه . ونقل الرواة لنا اخباراً كثيرة عن وحدة شيطانهما ، نكتفي منها بواحد نورده لا ايماناً بصحته ، ولكن لنظهر ما كان لشعرهما من التأثير في نفوس ابناء عصرهما .

زعموا ان جريراً والفرزدق خرجا من العراق يطلبان الرصافة لهشام بن عبد الملك ، وقد مدحاه ، فلما كانا ببعض الطريق نزل جرير في حاجة له ؛ فتلفت ناقة الفرزدق فضر بها بالسوط وقال :

إِلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْيِ ، وَخَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ أُمَامِي
مَتَى تَرْدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَوِجِي مِنْ التَّهْجِيرِ ، وَالذَّبْرُ الدَّوَامِي
ثم قال لرواتها : « الساعة يجي ابن المراعة » ، فأنشده البيتين فينقضهما بان يقول :

١ اشرد قافيته : اي اسير شعره .

٢ هرو : نعو .

٣ الجدة : الاجتهاد في السير ، والمراد الباق . قادحاً : اي يورى زنده ، وهي كناية عن ان به خيراً عند الباق . يقال : هذا لا يورى له زند ، اي لا خير فيه .

٤ التهجير : السير في شدة الحر . الذبر : جمع الدبرة ، وهي القرحة في الدابة .

٥ ابن المراعة : لقب جرير ، لقبه به الفرزدق والاخطل ، والمراغة مكان تمرع الدابة .

تَلَفَّتْ أَنْهَا تَحْتَ ابْنِ قَيْنٍ ، حَلِيفِ الْكَبِيرِ وَالْفَأْسِ الْكَهَامِ^١ ،
 مَتَى تَرِدُ الرِّصَافَةَ تَخْزَنُ فِيهَا ، كَخَزِيكَ فِي الْمَوَاسِمِ كُلِّ عَامٍ^٢ ،
 فَرَجَعَ جَرِيرٌ فَوَجَدَ الْقَوْمَ يَضْحَكُونَ فَقَالَ : « مَا الْحَبْرُ ؟ » ، فَقَالَ أَحَدُ
 الرِّوَاةِ : « يَا أَبَا حِزْرَةَ إِنَّ أَخَاكَ أَبَا فِرَاسٍ وَفَعَلَ لَهُ كَيْتٌ وَكَيْتٌ . »
 وَانْشَدَهُ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ . فَارْتَجَلَ الْبَيْتَيْنِ الْآخَرَيْنِ ، فَتَعَجَّبَ الْقَوْمُ مِنْ ذَلِكَ
 الْإِتْفَاقِ وَقَالُوا : « وَاللَّهِ يَا أَبَا حِزْرَةَ لَمْ كُذِّبْ زَعْمُ أَنَّكَ تَقُولُ . » ، فَقَالَ :
 « أَوْ مَا عَلِمْتُ أَنَّ شَيْطَانَنَا وَاحِدٌ ؟ »

فَالْإِصْطِنَاعُ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ ظَاهِرٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَى دَلِيلٍ ، وَأَمَّا الْبَيْتَانِ
 الْآخِرَانِ فَهِيَ لَجَرِيرٍ مِنْ قَصِيدَةٍ تَقْضِي بِهَا قَصِيدَةُ قَالِهَا الْفَرَزْدَقُ فِي هِشَامِ بْنِ
 عَبْدِ الْمَلِكِ .

موته

عُثِّرَ جَرِيرٌ حَتَّى أَرَبَتْ سُنَّةٌ عَلَى الثَّانِيَيْنِ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِالْيَامَةِ وَفِيهَا
 قَبْرُهُ . وَقَدْ هَلَكَ بَعْدَ أَنْ شَهِدَ هُذَيْلُ خَصْمِيهِ : الْإِخْطَلُ وَالْفَرَزْدَقُ . فَلَمَّا
 مَاتَ الْإِخْطَلُ هَجَاهُ بِقَوْلِهِ :

زَارَ الْقُبُورَ أَبُو مَالِكٍ ، فَكَانَ كَالْأَمْرِ زُورًا رَاهَا

وَلَمَّا مَاتَ الْفَرَزْدَقُ قَالَ فِيهِ :

مَاتَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ مَا جَدَّ عَنْهُ ، لَيْتَ الْفَرَزْدَقُ كَانَ عَاشٍ قَلِيلًا^٣

١ القَيْنُ : الْحَدَادُ وَكُلُّ صَانِعٍ . وَكَانَ حَرِيرٌ يَلْقَبُ بِبِي عَاشِعٍ بِالْقَبُورِ . الْكَبِيرُ : مَا يَنْفَعُ فِيهِ الْحَدَادُ .
 الْكَهَامُ : الْكَلِيلُ . يَقُولُ : تَلَمَّتْ قَاتِلَتُكَ مِنَ الْخَوْفِ لِأَنَّهَا تَحْتَ ابْنِ حَدَادٍ لَا يَعْرِفُ غَيْرَ
 الْكَبِيرِ وَلَيْسَ بِيَدِي سَيْفٌ مُطْلَعٌ إِلَيْهِ وَلَكِنَّهُ ذُو فَأْسٍ كَلِيلَةٌ لَا تَطْلُعُ ، جَمْعُهُ حَدَادٌ وَحَطَابَاءُ .
 ٢ الرِّصَافَةُ : رِصَافَةُ هِشَامٍ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي أَخْبَارِ الْفَرَزْدَقِ . تَخْزَنُ : تُخْفِئُ . الْمَوَاسِمُ : أَيِ
 الْمَوَاسِمِ الَّتِي تُعَدُّهَا الشُّعْرَاءُ إِلَى الْخَطَاءِ لِمَدْحِهِمْ وَاحِدٌ جَوَائِزُهُمْ وَكَانَ لَهُمْ فِي كُلِّ سَنَةٍ مَوْسَمٌ .
 ٣ جَدَّ عَنْهُ : قَطَعَتْ أُنْفَاهُ .

فَقِيلَ لَهُ : « لَبِئْسَ مَا قُلْتَ ، أَتَهْجُو ابْنَ عَمِّكَ بَعْدَ مَا مَاتَ ! لَوْ رَثَيْتَهُ كَانَ احْسَنَ بِكَ . » فَقَالَ : « وَاللَّهِ اِنِّي لَا عَلِمُ اَنْ بَقَائِي بَعْدَهُ لَقَلِيلٌ ، وَاِنْ كَانَ نَجْمِي مُوَافِقًا لِنَجْمِهِ فَلَا رَيْبَ لَهُ ! » ثُمَّ قَالَ فِيهِ :

فَلَا وَلَدَتْ بَعْدَ الْفَرَزْدَقِ حَامِلٌ ، وَلَا ذَاتُ بَعْلٍ مِّنْ نِّفَاسٍ أَبْلَتْ ١
وَبَيْنَ وِفَاةِ الْفَرَزْدَقِ وَوِفَاةِ جَرِيرٍ بَضْعَةُ اشْهُرٍ وَعَدُّهَا بَعْضُهُمْ سِتَّةَ .

آثاره

ديوان طبع في القاهرة في جزئين اكثره في المجهاء والمدح ، و« نقائض جرير والفرزدق » طبع في مجلدين كبيرين بليدُن ، و« نقائض جرير والأخطل » نشرها الاب صالحاني اليسوعي في بيروت . وهو من أصحاب الملحعات ، ومطلع ملحمته :

حَيَّ الْغَدَاةَ بِرَأْمَةِ الْأُطْلَالَا ، رَسْمًا تَحْمَلُ أَهْلُهُ ، فَأَحَالَا ٢
مِيزَتُهُ

كان جرير والفرزدق والاخلط يتنازعون اماره الشعر في عصر الامويين ، ولكل واحد منهم ميزة رفعتة الى الدرج الاعلى فتبوا من دولة الادب سدة عالية . ولكن لا بد لنا ان ننصف جريراً فنقول : انه كان اطعمهم شعراً ، وأخصبهم مادة ، وأبعدهم من تكلف . فكانك به ، وهو يهاجي

١ النفاس : الولادة . أبلت : شعيت .

٢ رامة : ماء لئيس على اثنتي عشرة مرحلة من البصرة آخر بلاد بني تميم . الاطلال ، جمع الطلل : ما شُيِّعَ من الآثار . الرسم : ما لئس له شخص ، ورسماً يدل من الاطلال . أحال : اتت عليه احوال اي سنون وتحول من حال الى حال . وقوله : تحمّل الله ، اي رحلوا . وروي : رسماً تقادم عهده ، اي قدم القاء به .

اربعين شاعراً ونيثاً^١ ، بركان مشتعل^٢ لا تخمد ناره ولا يبرد حميمه .
فتراه ينتقل من شاعر الى شاعر غير عابئ ولا حافل ، يدعو الشعر فيجيبه ؛
ويهب بالمعاني فتترامى على أسلّة لسانه^٣ ، فيتصرف فيها كيف شاء .
ألا وان الشاعر الذي تتألب عليه جمهرة من الشعراء تهشه نهشاً ، وهو
لا يبالي ، ولا يعجز ان يرد عليهم جميعاً ، فيسلقهم واحداً بعد واحد ،
دون ان تنضب قريحته او يحفّ معينها ، ان هذا الشاعر لكما قال
فيه مالك بن الاخطل : « يغرف من بحر . » فجرير كان ينظم الشعر
بطبعه لا يحككه كالأخطل ، ولا يدحرج ألفاظه كالفرزدق ، فغلبت عليه
السهولة . والساعر المطبوع لا يأنس بالتكلف وانما يرخي العنان لقوافيه
فتنتطق لإرسالاً .

وأوتي جرير من الرقة والمهلهلة ما جعل لشعره علوقاً في الحافظة اكثر
من شعر صاحبيه ، فسارت قصائده كل مسير في وادي العرب وامصارها .
ورقة جرير فضّلته على الاخطل والفرزدق بالغزل والرثاء ، ولو لم يكن
همه مقارنة الشعراء الذين يهاجونه لما ترك باباً من الشعر إلا فتحه . ولكنهم
« هرؤوه فوجدوه عند المهراش ناجحاً . » فتغلوه عن كثير من فنون الشعر :
كالوصف والقصص . ولم ينظم في الغزل الا ما كان يوطئ به قصائد المدح
والهجاء ، على ان ما نظمه كافٍ للدلالة على مهارته في هذا الفن ، وتمكنه
من التأثير في النفس . فغزله اللطيف يختلف عن غزل الفرزدق الجافي ، وعن
غزل الأخطل الذي هو اقرب الى الاسلوب الجاهلي منه الى الاسلوب
الاسلامي .

١ النيف : من الواحد الى الثلاثة ولا يشمل الا بعد العقود .

٢ أسلّة لسانه : طرده .

ونحن في درسنا شعر جرير ، سنحلل أولاً خاصته في المجاء وما يتبعها من فخر ، وهي اظهر خاصة فيه ، ثم نتناول مدحه فغزله فرتاه .

مجاوزه

قد يُخيل اليك ، وانت تقرأ ما كتبناه عن تعفف جرير وتدينه ، ان جريراً في هجائه اظهر لساناً من الفرزدق او اقل افحاشاً وافذاعاً ، في حين ان الفرزدق على تعهره يكاد لا يجاريه في حومة الحنى . وربما كان هجو جرير افحش وافبر من هجو الفرزدق ، وتقول : ربما ، لانتا نزع ذلك في شيء من الاحتياط .

ولا تعجب لجرير ان يقذع في كلامه ويفحش على ما عرفت من تخرجه وصدق اسلامه ؛ فالرواة يحدثونا بان الناس في ذلك العهد لم يكونوا يتأتمون من رواية الشعر او نظمه ، وان خبت الفاظه . ولابن سيرين خبر يؤيد هذا القول ، تجده في طبقات الشعراء لابن سلام وفي العمدة لابن رشيقي . ويؤيد ذلك ايضاً ما نعلم من ان طائفة من نقاض جرير والفرزدق مدح بها الخلفاء ، وسمعوها دون ان يتخرجوا من سماعها على ما فيها من هجر في القول ، وتمزيق للاعراض . فهجو جرير بؤرة فجور وفساد كهجو الفرزدق ولكن اسلوبه يختلف عن اسلوب صاحبه . فقد عرفت ان ابا فراس يأتي خصمه من عل فيرفع نفسه الى الذروة العليا ، ويحيط بهجوه في الحضيض . واما ابو حذرة فانه يتبع مثالب عهوه واحدة واحدة ، فيعلنها ، ويبالغ في تقييحها ، واذا اعياء وجودها لم يعيه الاختلاق ، فهو أقدر الشعراء على اصطناع العيوب في خصومه ، فتراه ينشر عنهم اخباراً مخزية لا تصدر لها الا قريحتة الجهنمية .

هجو الفرزدق

واذا اراد جرير ان يهجو الفرزدق لقبه بابن القَيْن^١، وبنو مجاشع جميعاً
 قيون على زعمه ، ولا يغفل عن ذكر الكبير والعلاء^٢ والقُدوم^٣ وهنّ القَيْن
 عدة لا يستغنى عنها . ويعتبره قُفيرة أم جده صعصة لانها بنت أمة، ويعيبه
 ويعيب قومه بالجزيرة^٤ وذلك ان ركباً من مجاشع مرّوا برجل من تغلب
 فسألهم ان ينزلوا ، فحمل اليهم خزيرة فجعلوا يأكلون وهي تسيل على لхам،
 وهم على رءوسهم . ويشهر رجعتين اخته راوياً عنها خبراً شائناً . ويندد
 ببني مجاشع زاعماً انهم خانوا الزبير بن العوام حين فرغ اليهم يوم
 الجمل فقتل^٥ . وقلما تجاوز له تميدة في الفرزدق من ذكر القيون وجعتين
 والزبير .

وجرير كثير الافتخار بدينه ، شديد التعصب له ، لا يوقر غير الاسلام .
 وكان له من صداقة الفرزدق والاخلط وسيلة لاتهم الفرزدق بالنصرانية
 وتعميره الكفر ، فيقول :

لقد لحق الفرزدق بالتحاوي ، لينعصرهم ، وليس به انتصار

١ القَيْن : الحداد وكل مانع . كان لصعصة حد الفرزدق قيون فلذلك جعل جرير مجاشعاً
 قيوناً ، وكانت العرب لا تمد اصحاب الصناعات من كرام الناس لان العربي الكريم يكسب
 رزقه من عزواته ومما عنده من مال ونعم .

٢ العلاء : السندان .

٣ الجزيرة والجزير : دقيق ينثر على لبن او ماء فيطبخ ثم يؤكل بتمر .

٤ الزبير بن العوام : من الصحابة وأمه صفية بنت عبد المطلب ، وقد ذكرنا خبر مقتله يوم
 الجمل ، وكان قد قاتل ساعة ثم هرب فاتبه عمر بن الخطاب حتى ادركه في مكان
 يقال له وادي السباع فقتله واخذ سيفه وخاتمه وترسه وذلك سنة ٣٦ هجرية وعمره ٦٧ سنة .

وَيَسْجُدُ لِلصَّليبِ مَعَ النَّصَارَى ، وَأَفْلَجَ سَهْمَنَا ، وَلَنَا الْحِيارُ^١
او يتهمه بالنصرانية واليهودية معاً فيقول :

خَرَجْتَ مِنَ الْمَدِينَةِ غَيْرَ عَفٍ ، وَقَامَ عَلَيْكَ بِالْحَرَمِ الشُّهُودُ^٢
تُحِبُّكَ يَوْمَ عِيدِهِمُ النَّصَارَى ، وَيَوْمَ السَّبْتِ شِيعَتُكَ الْيَهُودُ^٣
فَإِنْ تُرْجِمَ ، فَقَدْ وَجِبَتْ حُدُودُهُ ، وَحَلَّ عَلَيْكَ مَا لَقِيتَ تَمُودُ^٤

ولا يفتأ يتتبع زلاته ليندبده ويعيره اياها ؛ فاذا نبا سيفه شتره واستهزأ
منه ، وقد مرَّ بك شيء من ذلك في بحث الفرزدق . واذا طُرد من مكان
لفجوره او لحُب لسانه ، اخذه بالصيحة من ورائه وراح ينعته باقبح النعوت ،
ويلذعه باحرّ الشتائم . فمن ذلك قوله فيه بعد ان طُرد من المدينة :

إِذَا دَخَلَ الْمَدِينَةَ فَارْجُمُوهُ ، وَلَا تَذْنُوهُ مِنْ جَدَثِ الرَّسُولِ^٥

١ اطلع سهمنا : فاز . ويروى : اطلع سهمنا : يكون المي اطلع الله سهمنا اي اماره .
حيار الشيء : افصله . يقول : ولنا حيار الاديان او حيار المواق لان الله امار نصينا
وأعطانا الاسلام ديناً .

٢ يشير الى طرده من المدينة .

٣ يقول : ان النصارى تحب الفرزدق لانه يشاركهم في اعيادهم ، وهو ايضاً يشايخ اليهود
ويست معهم .

٤ الحدود : جمع الحد : وهو عند العقباء عقوبة مقدرة تح حقاً لله سميت به لانها تمنع من
المعاودة . يقول : فان ترحم بالحجارة فقد وجبت عليك حدود الله . تمود : قبيلة من العرب
ومنهم قدار عاقر ناقة صالح وقد أهلكوا بالرحمة اي بالزلزال . وفي ذلك تقول الآية :
« فَأَخَذَتْهُمْ الرَّحْمَةُ » فاصحوا في دارهم جاعين . « يقول : ان امر الله اصح حالاً
عليه اي واجباً كما حل على تمود .

٥ الجدث : القبر .

هجو الاخطل

وإذا انبرى جرير لهجاء الاخطل تناول تغلب بالمخزيات حتى يصل بهم الى ربيعة بن نزار ، فما يدع يوماً عليهم الا عيهم اياه ، وكثيراً ما يعيهم مقتل كليب وائل ، وينقّر عليهم بني بكر ، او يذكر لهم الايام التي قهرتهم فيها قيس عيلان ، ثم ينقّر عليهم قيس عيلان ، ويدافع عنها ناقضاً ما قال الاخطل في هجائها .

وأشد ما يُعنى به جرير في هجو الأخطل وقبيلته تعيهم النصرانية والافتخار عليهم باسلامه ، فهم الحنانيص ، وهم الادلاء الذين يؤدون الجزية ، ويشربون الخمر ، ويأكلون لحم الخنزير . ويعين احياناً في ذكر الصليب والتدسين والقيسين مُعرّضاً ومصرحاً . وأكثر ما يدعو الاخطل بصيغة التصغير ، او يلقيه بدوئل او بذي الصليب .

ولا تخلو قصيدة لجرير في الاخطل من الطعن على ديانته ، والدفاع عن قيس عيلان وتغفيرهم على تغلب .

فخوه

وجرير شديد الافتخار ببني تميم ، يباهي بهم الشعراء ، ويعدد ايامهم مزهواً بفخاهم ، وما اكثر ما لتيم من المفاخر ، وهي من اكرم القبائل واكثرها حصى . وإذا هاجى الفرزدق ، وهو مثله من تيم ، افتخر عليه بقومه بني كليب بن يربوع ، ودكر ايامهم ، وعيروه الايام التي أخذت فيها بنو دارم ، والايام التي أخذت فيها بنو ضبة اخواله ، ولكنه يقصر عنه فما يستطيع ان يجاريه في هذا الميدان .

على اننا اذا اردنا ان تبين الحاسة التي يمتاز بها جرير في الفخر ، فاننا

نجدها في استخفافه بالشعراء المتألمين عليه فتراه يردد اسماءهم مباهياً بقهره
ايام ، وهو لا يهجو شاعراً الا نعى اليه نفسه ، وجعله مغلباً مشدوداً في
حبل واحد مع سائر الشعراء الذين هاجم .

مدحه

علمنا ان عبد الملك بن مروان كان لا يأذن لشعراء مضر لانهم زبيرية ،
وعلمنا ايضاً ان جريراً لم يتصل ببني أمية الا بشفاعة الحجاج ، فهو اذن لم
يكن بجاهل سخط الأمويين عليه وعلى قومه فتراه يلح في الاعتذار كلما انشأ
بمدح امراء أمية ، ولا يحجم عن التعريض بعبد الله بن الزبير واخيه مُصعب ،
وانكار حق عبد الله في الخلافة مع انه في هجو الفرزدق والاختل يزيد قيس
عيلان ويدافع عنها ؛ وقيس عيلان كانت في حروبها تناصر ابناء الزبير .
فيتبين لنا من ذلك ان جرير خطتين متباينتين : احدهما ترمي الى الدفاع
عن القيسية وتغييرها على اعدائها ، والرد على الشعراء الذين يهجونها ، ويطعنون
في اعراضها ، فهو من هذا النحو شاعر ذو سياسة قبلية لا يستطيع الا
اظهارها . والأخرى ترمي الى التكسب والانتفاع ، وما من سبيل اليهما
الا في الاتصال بالامويين والتعلق لهم ، اذ لم يكن للشعراء منهل أغزر من
منهلهم ، ولا ماء اعذب من مائهم ، وخصوصاً بعدما انهارت خلافة ابن
الزبير واصبح شعراء مضر لا يرتجون نجدة الا في بني أمية .

وحسبك ان تقرأ شيئاً من مدح جرير لهم لتعلم اسلوبه في استرضائهم ،
والاعتذار اليهم . وترى ان مدحه لهم ديني اكثر مما هو دنيوي حتى ليكاد
يشغلهم بالآخرة عن الاولى ، والعاطفة الدينية شديدة الظهور في شعر جرير .

غزله

وقد يعجبك ان تسمع هذا الشاعر يتعفف بغزله بعدما سمعته يهتك
الاعراض بهجوه . فجير على شدة فحشه في الهجاء لا ينطق في نسيبه الا
باطهر من ماء الغمام . وهو اول غزل طرد الحبيب الزائر ليلاً خوفاً من
الرية ، فقال :

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ ، وَلَيْسَ ذَا وَقْتَ الزَّيَارَةِ ، فَارْجِعِي بِسَلَامٍ ١
وهو في غزله رفيق العاطفة ، لطيف المعاني ، لين الالفاظ ، يخلط الفن
القديم بالجديد ، فيجيد كل الاجادة ، حتى لتعسبه احد اولئك المتيمين
الذين نشأوا في البادية واشتهروا بغزلهم العفيف . على حين انه لم يكن في
عداد المتيمين ، ولكنه أوتي من الرقة وبراعة الفن ما جعل لشعره ميزة في
الغزل فاق بها صاحبيه .

ولما ، وان قلنا ان جريراً لم يكن في عداد المتيمين ، لنأبى ان نجاري
بعض الرواة في زعمهم انه لم يعشق ، فمثل هذا الغزل الناعم ، لا يصح
صدوره الا عن قلب متأثر ملتاع . ونجد في رثائه لامرأته انه كان يهواها
ويتألم لفراقها . أجل إن صاحبنا لم يحيم على وجهه كجبل بثينة وقيس بن
كثير ، ولم يتهتك كابن ابي ربيعة والعرجي ، ولكنه احب حباً صادقاً ،
وتغزل غزلاً صادقاً لا تكلف فيه . فأجيب به متغزلاً حين يقول :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَّوْا بِلُبِّكَ ، غَادَرُوا وَشَلَّا بِعَيْنِكَ مَا زَالَ مَعِينَا ٢

١ طَرَقَتْ : زارتك ليلاً . وقوله : وليس ذا وقت ، اي وليس ذا الزياره .

٢ غَدَّوْا بِلُبِّكَ : اي ذهبوا بقلبك يوم رحيلهم . غادروا : تركوا . وشَلَّا : ماء والمراد
به الجمع . ميثناً : جارياً . وقوله : غدوا ، بصيغة المذكر ، أي اهل الحية ذهبوا بها
فذهبوا بقلبه معها .

غَيْضَنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ ، وَقُلْنَ لِي : « مَاذَا لَقِيتَ مِنْ الْهُوَى وَلَقِينَا ؟ »
 فهل رأيت ما في عجز البيت الثاني من لوعة لم تستطع صاحبه الافصاح
 عنها ، فاكثفت باستفهام حائر ملؤه يأس وتحسر وتأنيب : « مَاذَا لَقِيتَ
 مِنْ الْهُوَى وَلَقِينَا ؟ »

فغزل جرير عاطفي رقيق في اكثره ، روحاني متعفف ، مع ما فيه
 من وصف مادي احياناً . يريك من الشاعر صورة جديدة لطيفة تجب
 عنك تلك الصورة الرهيبة التي طبعها هجاؤه في نفسك ، فتحسب انك امام
 بدوي رقيق الشعور غيف النفس ، لا امام اعرابي فاجر يهتك الحرمات
 وينهش الاعراض .

رثاؤه

وجرير في رثائه مثله في غزله ، يذوب رقة وعاطفة اذا كان الميت من
 اهله ، فترى على شعره مسحة من الكآبة والحزن تترك في نفسك اثراً
 بليغاً ، فيخيل اليك ان القوافي تسعد الشاعر على بكائه .

وهو يرى المرأة بغير العين التي يراها بها الفرزدق ، فما يحسبها أهون
 فقيد على الرجل ، ولا يأنف من التوكُّ على زوجه بعد موتها . وقد تحدته
 نفسه بزيارة قبرها فيمسكه الحياء ؛ ولا تعجب لحياؤه ، فالبكاء على قبور
 النساء غير مألوف عندهم ، فيرتد عن قصده وهو يقول :

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ ، وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ ، وَالْحَيِّبُ يُزَارُ^١

١ غَيْضَنَ : حبسن . عِبْرَاتِهِنَّ : دموعهن . وقوله : غَيْضَنَ ، انتقال الى الحبيبة بعد الكلام
 على اهلها ، وصيغة الجمع هنا يرادها المفرد .
 ٢ عادني : اتابني ثانياً . استعبار : بكاء وحزن .

منزله

هو أحد الثلاثة المقدمين في الاسلام . ذكره ابن سلام بعد الفرزدق وقبل الأخطل . وسئل عنه الأخطل فقال : «دعوه اخزاء الله ! فانه كان بلاءً على من صَبَّ عليه .» وقال مالك بن الأخطل : «جرير يعرف من بحر .» وقال الفرزدق : «أنا وإياه لتغترف من بحر واحد ، وتضطرب دلاؤه عند طول النهر .» وقال بعضهم : «بيوت الشعر اربعة : فخر ، ومديح ، ونسيب ، وهجاء ، وفي كلها غلب جرير . في الفخر قوله : «إذا غضبت عليك بنو تميم .» وفي المدح قوله : «ألستم خير من ركب المطايا .» وفي الهجاء قوله : «فض الطرف انك من نسيب .» وفي النسيب قوله : «ان العيون التي في طرفها حور .» قال ابن سلام : «والى هذا يذهب اهل البادية .» وسأل عكرمة بن جرير اياه عن نفسه فقال : «دعني فاني نحرت الشعر نحراً .» وحدت ابن سلام عن يونس : «ان الفرزدق كان يتصور^١ ويمزج اذا انشد لجرير ، وكان جرير اصبهما .» وسئل نصيب الشاعر عن أشعر الناس فقال : «أخو بني تميم .» يعني جريراً . وكان أبو عمرو يشبه جريراً بالأعشى . وقال الأخطل للفرزدق : «انك وإياي لأشعر من جرير ولكنه أوتي من سير الشعر ما لم نؤته .» وسمع راعي الابل انساناً يتغنى بشعر جرير فقال : «لعنة الله على من يلومني ان يغلبني مثل هذا .» وحكم بين الثلاثة مروان بن أبي حفصة^٢ فقال :

ذهبَ الفرزدقُ بالفَخارِ ، ولَمَّا حُلُوْهُ الكَلَامِ ومُرُّهُ لجريرِ

١ تصور : تلوى من وجع الصرب او الحوج .

٢ مروان بن ابى حفصة : من شعراء العصر العباسي الاول .

ولقد هجأ فأمض "أخطل" تغليب ، وحوى اللهى بمدح المشهور^١

فقد حكم للفرزدق بالفخار ، وللأخطل بالمدح والهجاء ، وبجميع فنون الشعر لجريز . وقال بعضهم : « كان جريز ميدان الشعر من لم يجز فيه لم يرو شيئا . وكان من هاجى جريزا فقلبه جريزا » أرجح عندهم من هاجى شاعرا آخر فقلب . « هجا بشار جريزا وكان حدثا فاستصغره جريز فلم يجبه ، فقال بشار : « لم اهجه لاغلبه ولكن ليحييني فأكون من طبقته ، ولو هجاني لكنت اشعر الناس . »

فمن كلام بشار نعلم كيف كان التعراء يتحشون بجريز طمعاً في الشهرة لا طمعاً في التغلب عليه ، ولا سيما ان مغلب جريز أرجح عندهم من مغلب سواه . وفي حكم ابن ابي حفصة ما يؤيد زعمنا من أن جريزا أقدرهم على التصرف في جميع فنون الشعر ، وهو بشهادة الأخطل أسيرهم شعرا . وثرى ان تشبيهه بالأعشى يتناول سيرورة شعره من ناحية ، ثم رفته وطبعه من ناحية أخرى . ولا ينبغي أن ننسى ان كلا الشاعرين هجاء مداح ، وان كليهما من اليامة ، ولعل السهولة والانسجام من خصائص الشعر اليامي ، فان في نعمة لغة جريز ووضوح معانيه وسلامة قوافيه ما يذكرنا بالشاعر الجاهلي ، بالأعشى الأكبر . ولكن رقة جريز قد تنحدر به الى اللين في بعض قصائده الطويلة فتضطرب قوافيه ويسف شعره . وهذا ما نستطيع ان نفسر به قول الفرزدق : « وتضطرب دلاؤه عند طول النهر . » على ان ذلك لا يضير شاعريته وله من بدائع الشعر ما يرفعه الى اعلى ذروة في الادب . ويمكننا

١ اللهى : جمع الهوة وهي افضل الطايا .

ان نعزو هذا الاضطراب او اللين الى الاكثار من النظم ، فقد كان مضطراً اليه ليرد على خدومه . هذا وان رقة الشعر نفسها لا تخلو احياناً من لين واسفاف .

وبعد ، فان الشاعر الذي يُهاجي اربعين شاعراً ونيقاً ، ويرمي بهم واحداً واحداً ، ولا ينكص عن مقارعة قرمين كالاخطل والفرزدق تضافرا عليه وهما لا يقلان شاعرية عنه ، ان هذا الشاعر لأخصب الشعراء قريحة ، واقدروا على الاختراع ، والتلاعب بالمعاني ، وابعدهم من تكلف . وهو وان يكن قصر عن الاخطل في المدح والوصف ، وعن الفرزدق في الفخر ، فقد كاد يبيدتهما في الهجاء ، وفاقهما بالغزل والرثاء ، وانه لأجمعهم لابواب الشعر بلا مراء .

•

النثر الاسلامي

القرآن

- روله وكتابته : رل مجماً سوراً وآيات في مكة والمدينة . كته الصحابة في سف
الحل ورفاع الخلود والظلام والحجارة المسطحة . حروب الردة .
مقتل حفصة القرآن . أمر ابو بكر بمحمه وحفظه عنده .
اختلافهم في مراوته على عهد عثمان . كتابته واحراق النسخ الباقية .
اقامه : السور المكية عددها ٩٣ . السور المدنية عددها ٢٢ . رتت
ماعتار الطول والقصر ، الا سورة الفاتحة . قسمته ٣٠ جزءاً .
اعراضه : يحاط في السور المكية شعاً عبر مؤمن يدعوهم الى عادة الله ويبين
له فساد عبادة الأصنام . ويحاط في السور المدنية جماعة مؤمنة تحبل
طرق عاداتها ونظمها ، يبطها ويسن لها الشرائع .
انشاؤه : مثال اعلى للقلاعة . يرافق اعراضه في الشدة واللين . رتته :
مقاطعه القصيرة ومقاطعه الطويلة . سحمه وموازته .
تأثيره : هدب اللغة . وجدد لهجاتها . شرها . تأثيره في الشعر والنثر .
لاحظه وضع علم النحو وعلم المعاني ، وجمعت اشعار العرب . دفاعه
عن العربية في عبارات النثر والاتراك ، وحفظه صاحبها مع انتشار
اللهجات العامية .

نزوله وكتابته

القرآن كتاب الوحي الذي أنزل على النبي محمد . وكان نزوله حسب
مقتضى الحال ، منجماً سوراً سوراً ، وآيات آيات . وقد ظل ينزل
عليه من نحو سنة ٦١٢ م. الى سنة ٦٣٢ م. منها عشر سنوات في المدينة .

١ منجماً : مقسماً يرل نحوماً اي وقتاً بعد وقت .

وأول ما أوحى الى النبي في غار حراء: «إقرأ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ . إقرأ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ . الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ^١ . » وآخر ما أوحى اليه : « الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا . »

وكان كلما نزل شيء منه تلاه النبي على من حضر من صحابته فيحفظه بعضهم ، ويكتبه بعضهم الآخر في سَعَف النخل ، أو في رقاع من الجلود ، أو في عظام مسطحة ، أو حجارة رقيقة .

ولما مات النبي واستعرت الحرب بين المسلمين والمُرتدِّين ، قُتل كثير من حَفَظَةِ الْقُرْآن ، فخاف عمر بن الخطَّاب عليه من الضياع ، فأشار على أبي بكر بجمع الرقاع المكتوبة ، وكتابة ما حُفِظ في صدور الرجال ولم يُكْتَب في الرقاع . فعهد أبو بكر في ذلك الى زيد بن ثابت أحد كتبة الوحي ، فجمع الآيات المكتوبة ، وكتب الآيات المحفوظة في صدور الرجال ، وسلمها الى أبي بكر فحفظها في بيته . فلما توفي حُفِظَتْ في بيت عمر ، فلما توفي حُفِظَتْ في بيت حَفْصَةَ زوج النبي وبنت عمر .

وفي خلافة عثمان انتشر حَفَظَةُ الْقُرْآن في حواضر البلاد المفتوحة ، وعند بعضهم نسخ رتبها كل واحد على هواه . فاختلَفوا في قراءة بعض آياته ،

١ « الْمَلَقَ » : جمع الملقاة وهي القطعة السرة من الدم النليظ . « وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ » : الذي لا يوازيه كُرم ، حال من ضمير امرأ . « الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ » : أي عَلَّمَ الْخَط بِالْقَلَمِ . « عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ » : أي قل تلميحه من الهدى والكتابة والصناعة وغيرها . (تفسير الحلالين)

فبلغ ذلك عثمان ، فتلافى الأمر وجاء بالرقاع المحفوظة عند حفصة ، وعهد الى زيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن ابن الحرث بن هشام في نسخها ، وقال لهم : « اذا اختلفتم انتم وزيد بن ثابت في شيء فاكتبوه بلسان قريش ، فانما أنزل بلسانهم . » ففعلوا ذلك ، وكتبوا اربعة مصاحف ، ارسلها عثمان الى مكة والبصرة والكوفة والشام ، واتبن ابقاها في المدينة : واحداً لأهلها واحداً لنفسه . ثم أمر باحراق ما كان قبل ذلك من المصاحف والصحف ، فأحرقت جميعاً الا بعض نسخ ذكر منها صاحبُ الفهرست مصحف عليّ ، ومصحف عبد الله بن مسعود ، ومصحف أبيّ بن كعب ، وكان لكل واحد منها ترتيب خاص في سورة . أما القرآن اليوم فنسخة عن مصحف عثمان المعروف بالامام .

اقسامه

يُقسم القرآن فصولاً تُعرف بالسُور ، والسُور مقاطع تُعرف بالآيات ، وفيها الناسخ والمنسوخ^١ . وتسمى السور باعتبار نزولها مكثبة وعددها ثلاث وتسعون سورة ؛ ومدنية وعددها اثنتان وعشرون . والمكية غالباً اقصر من المدنية . وقد رتبها جامعو الكتاب باعتبار الطول والقصر ، فالسُور الطوال في أوله ، والقصار في آخره ؛ إلا سورة الفاتحة فانها مع قصرها في صدر الكتاب .

ويقسم المسلمون القرآن ثلاثين جزءاً يقرأون منه قسماً في كل حفلة ، أو صلاة .

١ الناسخ : ان يرد دليل شرعي متراجهاً عن دليل شرعي مقتضياً خلاف حكمه ، والدليل الشرعي المتأخر يسمى ناسخاً والتقدم يسمى منسوخاً .

اغراضه

يخاطب القرآن في سورة المائدة شعباً غير مؤمن ، فيدعوه الى ترك عبادة الأصنام ، وان يعبد الله وحده ، ويؤمن بالرسول وبالكتاب المنزل . فيُظهر له عظمة الخالق ، ويحثه على التأمل بعجوبة خلق الانسان وسائر المخلوقات : كالشمس والقمر والنجوم والرياح والليل والنهار . ويرشده ان في الآخرة ثواباً ، وان في الآخرة لعقاباً ؛ فيقص عليه أخبار الأنبياء والمرسلين وأخبار شعوبهم ، وكيف كان جزاء المؤمنين ، وكيف كان عقاب الكافرين .

وهو في أثناء ذلك يتناول صناديد قريش فيسفته آراءهم ، ويردّ على الذين يجادلون النبيّ او يستهزئون منه فيهددم ، ويحقّر أصنامهم ، ويبين لهم انها لا تجدي عابدها نفعاً ، ولا تضر من يكفر بها . ويفيض في وصف الجنة ، وما أعدّ فيها للذين آمنوا من نعيم خالد ؛ ويفيض في وصف النار ، وما أعدّ فيها للذين كفروا من عذاب خالد . فترى في وصف الجنة ارجب تأمّل ، وترى في وصف النار اروع تهويل .

ويخاطب في سورة المدنية جماعة مسلمة تؤمن بالله ورسوله ، وبكتابه المنزل ، ولكنها تجهل شرائعها وطرق عبادتها ، فيعلمها ما لم تعلم ، ويفرض عليها الصوم والزكاة والحج ، ويبين لها ما حرّم عليها وما أحلّ لها . ويسنّ نظم الزواج والطلاق والميراث ، وحجاب المرأة ، والجهاد في سبيل الله ورسوله .

وكان في المدينة يهود يجاهدون النبيّ ويؤلبون عليه ، ويفرون ضعيفي الايمان بالارتداد عن الاسلام ، فتعرض لهم القرآن ، وذكرهم ما أنعم الله

على آباؤهم بني اسرائيل ، وتوعدّهم لتكذيبهم بالرسول ، ودعاهم الى تصديق دعوته .

وكان فيها منافقون يبطنون الكفر ويظهرون الايمان ، وكانوا يذيعون الأخبار عن حروب المسلمين فيتأذى النبيّ ، وتضعف قلوب المؤمنين ؛ ففتناوهم القرآن وندّد بهم وهدّد بهم .

وإذا رأى في المسلمين تقهقراً ، أو ضعفاً ، أو شقاقاً ، دعاهم الى الالفه ، وأتّبهم على الانهزام ، وحضهم على القتال ، وذكرهم ان الموت في الجهاد مغفرة ورحمة .

ولم يكن في الحجاز نصارى يقاومون الدعوة ، فلم يتعرض لهم القرآن كثيراً ، وهو في كلامه عليهم ارفق بهم منه باليهود .

والقرآن في السور المدنية كما في السور المكية يرّد ذكر الأنبياء وأخبارهم ، وما أنزل اليهم . ويدعو الناس الى الايمان ، واصفاً لهم الجنة والجحيم ، مظهرآ قدرة الله في مخلوقاته .

انشاؤه

القرآن مثال أعلى للبلاغة ، سواء في ايجازه ، او في قوّة تعبيره ، أو في ائتلاف ألفاظه وانسجام كلماتها . ويمتاز برفقته وسهولته ، وبعده من الغريب المستهجن . ولقاطعه رنة لذيدة ، ظنها الاعراب في اول امرهم شعراً ، حتى نزلت الآية : « وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ » . وقد يوازن القرآن ويسجع ، ولكنه لا يتكلف السجع ولا الموازنة .

وانشاء القرآن يرافق أغراضه في الشدة واللين ، فهو في المواقف العاطفية ،

مواقف الوعد والوعيد ، قصير الآيات ، فيه لفظ مكرر لزيادة التهويل ،
او لزيادة التقرير؛ كثير السجع ، قويّ الرنة عند المقاطع ، واغلب ما يكون
ذلك في السور المكية ، ولا سيما السور القصار كسورة القارعة :

وَالْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ . يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ
كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوتِ . وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ . فَأَمَّا مَنْ
ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ . وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ
فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَةٌ . نَارُ حَامِيَةٍ ١ .

وهو في غير المواقف العاطفية طويل الآيات ، قليل السجع ، خفيف
الرنة عند المقاطع . واغلب ما يكون ذلك في السور المدنية ؛ ولا سيما آيات
الاستراع ، وما كان منها في غير الغزوات ، وفي غير الوعد والوعيد ،
كقوله بشرع الصوم في سورة البقرة :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ
مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ . أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ . فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ

١ « القارعة » : أي القيامة التي تفرع القلوب بأهوالها . « ما القارعة » : تهويل لثأنها وهما
مبتدأ وحبر ، حبر القارعة . « وما أدراك » : أعلمك . « ما القارعة » : زيادة تهويل لها ،
وما الأولى مبتدأ ، وما بعدها حبره . وما الثانية وخبرها في محل المفعول الثاني لأدري .
« يوم » : ناصبه دل عليه القارعة أي تفرع . « يكون الناس كالفرش المبتوث » :
كقوعاء الحراد المنتثر يروح بصهم في بطن الحيرة إلى أن يدعوا للحاب . « وتكون
الجبال كالهن المنفوش » : كالصوف المندوف في خفة سيرها حتى تستوي مع الأرض .
« فاما من ثقلت موازينه » : بأن رجعت حسناته على سيئاته . « فهو في عيشة راضية » :
في الجنة ، أي ذات رضى بأن يرضاه أي مرضية له . « وأما من خفت موازينه » : بأن
رجعت سيئاته على حسناته . « فأمه » : مسكنه . « هاوية » : ما أدراك ما هي : أي ما
هاوية هي . « نار حامية » : شديدة الحرارة . وهاء هيبة للسكرت ثبت وصلأ ووقفأ .
(تفسير الجلالين)

مَرِيضاً أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ^١ . وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ^٢
فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ فَمَن تَطَوَّعَ خَيْرًا^٣ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَن تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ^٤ ، إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ .

تأثيره

للقرآن فضل عظيم على اللغة العربية ، فهو الذي هذب عبارتها ، ووحد لهجاتها ونشرها شرقاً وغرباً بانتشار الدين الاسلامي . وسحر الناس ببيانه فحفظوه . واتفقوا على أسلوبه ، فرقت ألفاظهم ، ولطفت معانيهم . وظهر هذا التأثير في الشعر والنثر معاً ولا سيما الانشاء الخطابي .

ومن فضله على اللغة ان علم النحو وضع خدمة له واشتقاقاً من اللحن في قراءته ، وان علم المعاني وضع توصلاً لمعرفة اسراره ، وان اشعار العرب في الجاهلية وصدر الاسلام جمعت ليستعان بها على تفسير آياته . ولولا القرآن لتلاشت العربية بغارات التثر والاتراك ، بعدما أُدِيل من سلطان بني العباس . ولكنه وقف في وجه الفاتحين والمكتسحين ، يدافع عن لغته الفصحى ، فلم يجروا ان يتعرضوا لها بسوء بعد ان اسلموا فظلت لغة الدين والدواوين والمراسلات . ولم يؤثر فيها انتشار اللهجات العامية ، وطُمُئِنْمَانِيَّةُ الأعاجم . فاللغة ، كما ترى ، مدينة بأدائها وحياتها للقرآن .

-
- ١ « فعدة من ايام أخر » : أي عليه عدة من ايام أخر يصومها بدلاً من الأيام التي اطر فيها .
 - ٢ « وعلى الذين يطيقونه » : أي الذين لا يطيقونه لكبر أو مرض لا يرجى برؤه .
 - ٣ « فمن تطوع خيراً » : أي بالزيادة على القدر المذكور في الفدية .
 - ٤ « وان تصوموا خير لكم » : أي خير لكم من الافطار والفدية . (تفسير الجلالين)

الخطابة

اسباب ازدهارها : انقلاب ديني وسياسي . حروب ، وفتوح ، وخروج ، واحزاب .
الخطب الدينية . الخطب العسكرية . الخطب السياسية . الحاجة الى
الخطباء . اختيار الولاة منهم .

عادانهم في الخطابة : وقوفهم . بماذا يشيرون . وعلى ماذا يستمدون . اول منبر .
الوليد اول من خطب جالاً . ماذا يميون في الخطيب وماذا
يمدحون .

ميزة الخطابة : سلاوة اسلوب . جل قصيرة . الفاظ مختارة . الخطب الطوال
والقصار . استهلاكها بالحملة . اعتمادها على الآيات . كثرة
عدد الخطباء .

اسباب ازدهارها

لم تزدهر الخطابة العربية في عصر من العصور مثل ازدهارها في صدر
الاسلام ، فقد كانت العوامل متوافرة لشيوع هذا الفن وتقدمه ، فمن
فصاحة فطرية في العربي ، الى براعة التصرف في ضروب الكلام . ومن
انقلاب ديني عظيم ، الى انقلاب سياسي عظيم . ومن حروب وفتوح ، الى
خروج وعصيان واحزاب .

فقد جاء الاسلام ، وهو دين اجتماعي ، فكانت الخطب الدينية تلقى في
الجوامع . ثم استعرت حروب الفتح والحروب الداخلية ، وانقسمت الجماعة
احزاباً من اجل الخلافة ، فكانت الخطب العسكرية تُضرم بها الحماسة في
صدور الرجال ؛ وكانت الخطب السياسية يلقيها الزعماء على احزابهم لتشد
ازرهم ، او يردوا بها على خصومهم ليدحضوا اقوالهم ، او يخاطبوا بها بلداً
عاصياً ليدعوه الى الطاعة . فلا عجب اذاً ان يكون للخطابة شأن عظيم في

ذاك العهد وهي تعتمد على الدين من ناحية، وعلى السياسة من ناحية أخرى. ولا عجب أيضاً أن تكون الحاجة إلى الخطيب أشد منها إلى الشاعر، فبعض الخلفاء باختيار ولاتهم ممن عُرفوا بالفصاحة ومضاء اللسان، لأن الخطيب المصنّف يستطيع أن يستفيض في غرضه منطلقاً من القيود، فيتوصل إلى غايته من اقناع الجمهور أكثر مما يستطيع الشاعر المكبل بالوزن والقافية.

عاداتهم في الخطابة

كان العربي إذا وقف خطيباً قام على نَشْزٍ^١ من الأرض أو على ظهر دابة، وأخذ بيده مِخْصَرَةٌ^٢ يشير بها، أو اعتمد على سيف أو قوس أو قنّاة.

وصنع للنبي أول منبر في مسجد، صنعه نعيم الداري وكان قد رأى منابر الكنائس في الشام.

وروي أن الوليد بن عبد الملك أول من جلس خطيباً في الناس واقتدى به بعض الخلفاء والعمال، ولكن عادة الوقوف ظلت أكثر شيوعاً واتباعاً. وكان العرب إذا خطبوا يثيرون برفع اليد ووضعها على غير أكثر، ولا يبالغون في الاهتزاز.

وكانوا يعيبون في الخطيب التشديق^٣، والتقمير^٤، والتفنيق^٥،

١ النَشْز: المكان المرتفع.

٢ المِخْصَرَةُ: كالسوط، وما يتوكأ عليه كالصفا ومعوها، وما يأخذ الخطيب ليشير به إذا خطب.

٣ التشديق: اخراج الكلام من الشدة.

٤ التقمير: اخراج الكلام من قعر الفم.

٥ التفنيق: التنطع والتوسع في الكلام كأن الخطيب ملأ به فمه.

والتزيّد في جهازة الصوت، وهذل الشفاء^١، والمهذر، والتكلف، والاسهاب، والاكثر، والتوعر لانه يُسلم الى التعقيد، والتعقيد يستهلك المعاني ويشين الالفاظ . ويكرهون اللحن ، والتروء ، واضطراب اللسان، وفساد مخارج الحروف ، والتننخض ، والسعال ، ومسح اللحية ، وكل حركة يستعان بها على البيان .

وكانوا يمدحون شدة العارضة^٢، وظهور الحجة، ونبات الجنان ، وكثرة الرق ، والعلو عن الخصم . ويحبون الطلاقة ، والتحمير^٣ ، والبلاغة ، والتخلص ، والرشاقة .

مبزة الخطابة

تمتاز الخطابة في صدر الاسلام بطلاوة اسلوبها ، وقصر جملها ، ونخير الفاظها . والخطب على ضربين : منها الطوال التي كثر فيها الاطناب ، ومنها القصار التي غلب عليها الالبجاز مع بلوغ القصء . وقصارها اكثر شيوعاً من طوالها ، وكانت تبدأ بالحمدلة^٤ ، وكثيراً ما تعتمد على الآيات، لما للقرآن من التأثير في نفوس المسلمين ؛ وربما جاءت الخطبة برمتها بمجموعة آيات كخطبة مصعب بن الزبير لما قدم العراق داعياً اهله الى مبايعة اخيه عبد الله .

وكرر عدد الخطباء في هذا العصر لكثرة الحاجة اليهم . وكان النبي

١ هذل الشفاء :- ارخاؤها الى اسفل .

٢ العارضة : البيان والسنن والقدرة على الكلام .

٣ التحمير : تلمين الكلام .

٤ الحمدلة : حمد الله .

خطيباً ، والخلفاء الراشدون جميعاً خطباء وأخطبهم الإمام علي . واشتهر
الحوارج بجزالة الفاظهم ، وبلاغة منطقهم ، ومنهم قَطْرِيُّ بن الفُجاءة وله
خطبة بليغة في ذم الدنيا .

وضُرب المثل بفصاحة سحبان وائل ، ولكن لم يصل إلينا من آثاره إلا
شيء قليل ، وكان يطيل الخطبة حتى يسيل عرقاً ولا يتوقف ولا يقعد حتى
يفرغ من غرضه .

ونكتفي بدرس خطيبين شهيرين يمثلان ميزة الخطابة في عصرهما
أحسن تمثيل ، ألا وهما زياد ابن أبيه والحجاج .

•

زياد ابن ابيه

٦٧٢ م و ٥٥٣ هـ (?)

- حياته : لم يُعرف أبوه . أمه تُسمّى مولاة الحرث بن كَلْدَة . خطبته في حمرة عمر . ادعاء ابن سفيان أياه . ولايته على فارس . ولايته على البصرة . ولايته على الكوفة . موته .
- آثاره : خطب سياسية وإدارية أعهرها البتراء .
- ميرته : الخطبة البتراء . حلاء وبلاغة وإيجاز ووصوح وحسن تنسيق . واعظ في القسم الأول . قاس ومشرع في القسم الثاني . عادل نزيه في القسم الثالث . سياسي داهية يث الدعوة للامويين في القسم الأخير . منزلته : عبقرى في صحافته وحرمة ودهائمه . قول ابن العاص : ساق العرب بصاه .

حياته

هو زياد ابن أبيه ، وزياد بن تُسميّة ، وزياد بن أبي سُفيان ، وزياد بن عُبيد^١ ، لانه لم يكن له أب شرعى يُعرف به . ولد بالطائف في السنة الثامنة للهجرة ، وقيل في السنة الاولى . وأمّه تُسميّة مولاة للطبيب الحرث بن كَلْدَة الثقفى .

وظهرت النجابة على زياد منذ حداثته فعُرف بالفصاحة والدهاء ، والحزم والشدة . ولما نشأ استكنبه ابو موسى الأشعري ، وهو على البصرة من قبّل عمر ، فأعجب به الناس . ثم عهد اليه عمر في مهمة فأحسن القيام بها ، ولما عاد خطب في حضرة عمر ، وعنده المهاجرون والانصار ، فدهشوا

١ عُبيد : غلام رومى لحرث بن كَلْدَة قيل انه تزوج سمية أم زياد .

لفصاحته وقال عمرو بن العاص ، وكان حاضراً : « لله در هذا الغلام ! لو كان أبوه قرشياً لساق العرب بعصاه ! » فقال ابو سفيان : « اني اعرف اياه . » فقال عمر : « من هو ؟ » قال : « انا هو . » وبهذا القول تمسك معاوية حين استلحق زياداً بابيه .

ولايته على فارس

ولما استخلف عليّ استعمل زياداً على فارس فأخمد ثورتها وضبطها وحسى قلاعها . فساء ذلك معاوية فكتب الى زياد يتوعده ويعرض بولادة ابي سفيان اياه . فلما قرأ زياد كتابه قام في الناس خطيباً وقال : « العَجَب كل العجب من ابن آكلة الاكباد ، ورأس التفاق ! يخوفني بقصده اياي ، وبيني وبينه ابنُ عم رسول الله في المهاجرين والانصار . ولو أذن لي في لقائه ، لوجدني أحمرٌ مخشياً ضراباً بالسيف . »

وبلغ ذلك عليّاً فكتب اليه : « اني وليتُك ما وليتُك وانا اراك له اهلاً . وقد كانت من ابي سفيان قلنةٌ من امانى الباطل ، وكذب النفس ، لا توجب له ميراثاً ، ولا تُحلّ له نسباً . وإن معاوية يأتي الانسان من بين يديه ، ومن خلفه ، وعن يمينه ، وعن شماله ، فاحذر ثم احذر والسلام ! »

ولايته على البصرة

ولما قُتل عليّ صالح معاوية زياداً واستلحقه بنسبه ليستميله ويستصفي مودته . ثم ولاه البصرة واعمالها : خراسان وسجستان . ثم جمع له الهند والبحرين وعمّان . فقدم زياد البصرة والمعارضة مستفحلة ، والفسوق عن

الدين متفشٍ فيها ، فخطب في الناس خطبته البتراء^١ وجدّ في اقامة الشرائع التي قررها ، فكان اول من شدّد امر السلطان ، وأخذ بالظنّة ، وعاقب على الشبهة حتى هابه الناس ، واذعن المعارضون ، وساد الامن فكان الشيء يسقط من يد المرأة او الرجل فما تُمَدّ اليه يد حتى يعود صاحبه فيجده في مكانه فيأخذه . واصبح الناس لا يفلقون ابوابهم اطمئناناً . وقيل انه اول من سير بين يديه بالحراّب والعمد .

ولايته على الكوفة

ولما مات المنصور بن شعبة امير الكوفة استعمل معاوية زياداً عليها فكان اول من جُمع له العراقيان ، فكان يقيم في البصرة ستة اشهر وفي الكوفة مثلها .

ولما دخل الكوفة وخطب في الناس ، حصّوه ، فأمسك حتى فرغوا . ثم اسرّ الى اصحابه ان يمسكوا الابواب ، واخذ كرسياً وجلس على باب المسجد ، وقبض على من وقعت الشبهة عليهم وقطع ايديهم .

موته

أصيب زياد بالطاعون ففضى على حياته . وزعموا ان السبب في ذلك انه كتب الى معاوية : « اني قد ضبطت العراق بشامي ، ويميني فارعة فاشغلها بالحجاز . » فكتب له عهده على الحجاز ، فأنتف اهل الحجاز من ذلك ، فاجتمع نفر منهم ودعوا عليه ، وكان من دعائهم : « اللهم اكفنا شر زياد . » فخرجت طاعوته في اصبع يمينه . فلما حضرته الوفاة دعا شريفاً

١ الخلة البتراء: التي لم يذكر فيها الحملة والتبليّة أي ان تتحل بحمد الله والعلا على النبي.

القاضي وقال : « امرتُ بقطعها فأشر عليّ . » فقال شريح : « اني اخشى ان يكون الاجل قد دنا فلتلقى الله أجذمًا وقد قطعت يدك كراهة لقائه . او ان يكون في الاجل تأخير فتعيش أجذم وبعيرٌ ولدك . » فقال : « لا ابيت والطاعون في لحافٍ واحدٍ . » واراد قطعها ، فلما رأى النار والمكاوي جزع وعدل ، وقيل : بل اتبّع رأي شريح .

فلما بلغ موته عبد الله بن عمر بن الخطاب قال : « اذهب ابنُ سُمَيَّة ! لا الآخرة ادركتَ ، ولا الدنيا بقيت عليك . »

ورثاه مسكين الدارمي ، فردّ عليه الفرزدق هاجياً ، وكان يومئذ طريد زياد ، ولكنه لم يحسر ان يهجوه في حياته لشدة سطوته وطول يده . وظلّ أبناء زياد يُعدّثون من قريش حتى استخلف المهديّ العباسي فردم على عُبيد .

آثاره

خطبٌ سياسية وادارية ، متفرقة في كتب الادب ، اشهرها الخطبة البتراء .

ميزته - الخطبة البتراء

يبدأ زياد خطبته بذكر ما يأتي اهل البصرة من المنكرات في عصيانهم الله ، فيعدد لهم مساوئهم ، ويؤنبهم على فسوقهم . ثم يعلن قانوناً جديداً للعقوبات ، فكان فيها اول والٍ مسلم جاوز الحدود في احكامه .

الاجنم : المتطوع اليه .

ثم يظهر لهم انه لا يحمل الحقد لأحدٍ من كان بينه وبينهم عداة ، وانه لا يُبالي بمغضبه ولا يناظرهم ، ويدعوم الى استئناف اعمالهم .

ثم يدعوم الى طاعة بني أمية ، والاذعان الى سلطان الله الذي اعطاهم . وكانت هذه الخطبة كافيةً لارهاب البصريين ، فان الفاظها انقضت على رؤوسهم انقضاء الصواعق ، فوجموا لها وقتاً في عذمهم ، وهالهم ما فيها من تهديد ووعيد . وما ان هس هامس : « أنبأنا الله بغير ما قلت . » واراد بذلك الاحكام التي جاوز فيها السنة ، حتى سبعة زياد فقال : « إنا لا نبلغ المراد فيك وفي صحابك حتى نخوض اليكم الباطل خوفاً . »

ولم يكن زياد هازلاً في كلامه ، فانه لم يلبث ان قرن القول بالعمل ، فكان رهيباً في خطبته ، ورهيباً في تنفيذ احكامه .

وتماز خطبته بما في معانيها من جلاء وبلاغة ، على ايجاز كثير في اللفظ ، وما في تنسيقها من فن وجمال . فانه وقف في القسم الاول منها موقف واعظ يذكر للقوم ذنوبهم ، ويذكرهم كتاب الله وما فيه من وعد طيب للمتقين ، ووعيد راعب للفاسقين .

ثم انه وقف في القسم الثاني موقف القاضي المشتوع ، فبيّن للقوم انهم احدثوا في الاسلام احداثاً غير مألوفة ، فأحدث لهم عقوبات غير مألوفة . ونسندل من هذا القسم ان العرب في صدر الاسلام ظلوا يحثون الى جاهليتهم ويدعون بها ، لانهم رأوا في الاسلام نظماً وقيوداً لم يتعودوها . واراد زياد ان يُفهم البصريين انه جاد في تنفيذ شرائعه ، فأحل لهم معصيته ان تعلقوا عليه بكذبة : « ان كذبة المنبر بلقاء ! .. » ويختم هذا القسم بدعوتهم الى الاقتداء به والا ضرب اعناقهم .

ووقف في القسم الثالث موقف الحكم التزيه العادل ، المصقّى من الحزازات والضغائن ، المرتفع عن الاحزاب : « قرب مبتئس بقدمنا سيُسر ، ومسرور بقدمنا سيبتئس . »

ووقف في القسم الاخير موقف سياسي داهية ييت الدعوة للامويين ، مطلب من البصريين السمع والطاعة ، ووعدهم بقضاء حاجاتهم ، واعطائهم الرزق في وقته ، وعدم حبس الجيش في ارض العدو .

ثم افهمهم انهم اعجز من ان يبلغوا مأرباً من انتمهم اذا اوا الحضوع لهم ، وان بني أمية خير لهم من غيرهم . وكان ختام خطبته وعيداً ليظل صوت التهديد يطن في آذانهم : « إن لي فيكم لصرعى كثيرة ، فليحذر كل امرئ منكم ان يكون من صرعاي ! .. »

منزله

قال الشعبي : « ما سمعتُ متكلماً على منبر قط تكلم فأحسن إلا احببت ان يسكت خوفاً من ان يسيء إلا زياداً فانه كان كلما اكثر كان اجود كلاماً . » وقال الحسن البصري : « أوعد عمرُ فعفا ، واوعد زياد فابتلى . » وقال عمرو بن العاص ، وقد سمعه يخطب وهو فتي : « لله درّ هذا الغلام ! لو كان ابوه قرشياً لساق العرب بعصاه ! » وكان الاقدار ارادت ان تحقق قول ابن العاص فيه فما استلحقه معاوية وولاه البصرة حتى لمعت عبقريته ، فصاحه وحزماً ودهاء ، فساق العرب بعصاه ! ..

الحجاج

٧١٣ م و ٩٥ هـ (?)

حياته : نشأته في الطائف . اتصاله بالامويين . احرامه فساطيط رّوح . ولايته على الحجاز . حصار مكة . ضرب الكعبة بالمنجنيق . مقتل ابن الزبير . تحديد بناء الكعبة . ختم ايدي الصحابة . ولايته على العراق : قدمه الكوفة وخطبته . قتل عمير بن ضاهيه . قدمه البصرة . قتل شريك بن عمرو . عاربته الخوارج . وصية عبد الملك فيه . موته : في اواخر خلافة الوليد . عدد قتلاه ١٢٠ ألفاً . ترك في السجن بئمه ٥٠ ألف رجل و ٣٠ ألف امرأة .

آثاره : خطب اكثرها في التهديد . اكثر من نسخ مصحف عثمان . امر باعجام الحروف .

ميزته : راعة في تصوير الكلام . حل صيرة مقطعة قوية ، فيها حشونة الداوة . يقتبس من القرآن ، ويتمثل بالاشعار . طاهر الحجة . يستهوي سامعيه ، ويغلبهم على ارادتهم . خطبته في الكوفة . خطبته بعد دبر الحجاجم . ميزته : وطلد ملك بني أمية . طه ولسانه يجريان الى نغور اعدائه . مرسى رهان .

حياته

هو الحجاج بن يوسف الثقفي ؛ وُلد في أيام معاوية سنة ٤١ هجرية ، وقبل بل سنة ٤٢ ، ونشأ في الطائف ، وعلم فيها الغلمان ، ثم جاء الشام واتصل برؤح بن زنباع الجذامي وزير عبد الملك بن مروان ، فكان في شرطته .

وأحسن الخليفة ان عسكره ينحلّ ويتراخى عنه فشكا الامر الى رّوح ، فقال : ه انّ في شرطي رجلاً لو قلّده امير المؤمنين امر عسكره لأرحل

الناس برحيله ، وانزلهم بنزوله ، يقال له الحجاج بن يوسف . قال : « قد قلدها ذلك . » فما ان تولى الحجاج إمرة العسكر حتى اخذ يشدد عليهم ، ويكرهم على الطاعة ، فاذعنوا له ولم يعصه الا اعوان رُوح بن زُبَاع . فأمر بهم فجلدوا بالسياط وطوفهم بالعسكر ، ثم امر بفساطيط^١ رُوح فأحرقت . فدخل رُوح على عبد الملك شاكباً ، فقال : « علي به . » فلما دخل قال له : « ما حملك على ما فعلت ؟ » قال : « انت فعلتَ فانما يدي يدك وسوطي سوطك ، وما على امير المؤمنين الا ان يخلف على رُوح عوض الفسطاط فسطاطين ، وعوض الغلام غلامين ، ولا يكسرنى في ما قدّمني . » فأعجب به عبد الملك ، وفعل ما قال . وكان ذلك اول ما عرف من جرأته وحزمه ، فوجد بعده منهلاً عذياً لارواء آماله ومطامعه .

ولايته على الحجاز

فلما افتتح عبد الملك العراقيين بعد مقتل مصعب بن الزبير ، لم يبق دونه غير الحجاز وفيه عبد الله يدعي الخلافة . فقال الحجاج : « انا له با امير المؤمنين ، فلقد رأيت في منامي اني سلخته من جلده . » فجهّز له جيشاً عظيماً فزحف به في السنة الثانية والسبعين للهجرة ، فحرت بينه وبين عبد الله وقائع كثيرة ، دارت فيها الدائرة على ابن الزبير . ثم حاصر الحجاج مكة سبعة اشهر ، ونصب المنجنيق على ابي قُبَيْس^٢ ورمى به الكعبة ، وكان يأخذ الحجر بيده ويضعه في المنجنيق لان اصحابه خافوا هتك حرمة البيت .

١ الفساطيط : جمع الفسطاط وهو السُرادق من الأبنية .
٢ ابو قُبَيْس : جبل مشرف على حرّم مكة من جهة الشرق .

وشدّد الحصار حتى تضايق ابن الزبير ، واصاب الناس مجاعة شديدة ، ففرقوا عنه وخرجوا الى الحجاج مستأمنين . فلم يرَ عبد الله بدءاً من القتال ، فخرج بمن بقي معه ، وحارب مستبسلًا حتى قُتل . فارسل الحجاج رأسه الى عبد الملك ، وصلب جثته . وصار الامر بعد ذلك لعبد الملك وبإيعه اهل الحجاز واليمن ، فأقرّ الحجاج اميراً على الحجاز ، فجدّد بناء الكعبة بعد ان هدمها ، ثم أقام بالمدينة مدة فأساء الى اهلها ، وختم ايدي جماعة من الصحابة بالرصاص . وكانت ولايته على الحجاز من سنة ٧٣ الى سنة ٧٥ هـ . و ٦٩٢ الى ٦٩٤ م .

ولايته على العراقيين

ثم ولاه عبد الملك العراقيين ، وقد عانت فيهما الحروب الداخلية ، فسار من المدينة الى الكوفة في اثني عشر راكباً على النجائب ، فدخل المسجد وصعد المنبر وهو مثلث بعمامة خزّ حمراء ، وقال : « عليّ بالناس ! » فحسبوه خارجياً وهمّوا به ، وهو جالس على المنبر ينتظر اجتماعهم . واجتمع الناس وهو ساكت قد أطلال السكوت . فتناول احدهم حصى لكي يرميه بها ، فلما تكلم جعلت الحصى تتناثر من يده وهو لا يشعر رعباً ومهابة .

وخطب الحجاج يومئذ خطبته المشهورة في اهل العراق ، ثم امر كاتبه بان يتلو عليهم كتاب الخليفة ، فقرأ : « بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الملك ابن مروان امير المؤمنين الى من بالعراق من المؤمنين سلام ! فاني احمد الله اليكم ... » فصاح الحجاج : « اسكت يا غلام ! » ثم قال مُغضباً : « يا اهل

١ الخز : ما نزع من الصوف والحريز او الحريز فقط .

العراق ، يا عبيدَ العصا ! يسلم عليكم امير المؤمنين فلا تردون عليه السلام !
 اما والله لأؤدبنكم ادباً سوى هذا الأدب . » ثم التفت الى الكاتب وقال :
 « اقرأ يا غلام الكتاب . » فلما بلغ الكاتب السلام رده اهل المجلس : « وعلى
 امير المؤمنين السلام ورحمة الله وبركاته . »

ثم امر بان يلحق الناس بجيش المهلب لقتال الحرورية فجاءه عمير بن
 ضابي الحنظلي فقال : « اصلح الله الامير ، انا في هذا البعث^١ وانا شيخ
 كبير عليل ، وابني هذا أشب مني . » فقال الحجاج : « هذا خير لنا من
 ابيه . » ثم قال : « ومن انت ؟ » قال : « انا عمير بن ضابي . » قال :
 « الست الذي غزا عثمان بن عفان ؟ » قال : « بلى . » قال : « يا عدو الله ،
 أفلا الى عثمان بعثت بدلاً ! وما حملك على ذلك ؟ » قال : « انه حبس ابي
 وكان شيخاً كبيراً . » قال : « أولست القائل :

هَمَمْتُ ، ولم أفعل ، وكِدْتُ ، وَلَيْتَنِي
 تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَالِيهِ !

اني لأحسب ان في قتلك صلاح المصيرين . » وأمر به فضرب عنقه
 وأُنهب ماله .

ثم سار الحجاج الى البصرة وخطبهم ، وتوعد من لا يلحق منهم بالمهلب
 بعد ثلاثة ايام . فأتاه شريك بن عمر البشكري وكان اعور وبه فتق ،
 فقال : « اصلح الله الامير ، انت بي فتقاً وقد رآه بشر بن مروان فعذرني . »

١ المهلب بن ابي صُفرة : عامل لبني أمية حارب عنهم الخوارج ، ثم تول حراسان من قبل
 الحجاج وطل عليها حتى توفي سنة ٨٣ هـ و ٧٠٢ م واشهر اولاده يزيد بن المهلب ، والمغيرة
 ابن المهلب ، فآل الخوارج وكانت له معهم وقائع مشهورة .
 ٢ البعث : الجيش الذي يبعث .

فأمر به فضرب عنقه . فلم يبق بالبصرة احد من عسكر المهلب الا لحق به . فقال المهلب : « لقد اتى العراق رجلٌ ذكرٌ . اليوم قوتل العدو ! » فتبنت مهابة الحجاج في قلوب اهل العراق فدانوا له .

ثم شغب عليه اهل البصرة وعلى رأسهم عبد الله بن الجارود فأخضعهم وقتل ابن الجارود . وخرج عليه شبيب الخارجي فكانت بينهما وقائع كثيرة كتب النصر في نهايتها للحجاج . فتفرقت انصار شبيب عنه ، وتردّى به فرسه من فوق جسر فسقط في الماء وغرق .

ثم خرج عليه ابن الاشعث باكثر من مائتي الف ، فاستولى على العراق ، فأمدّ عبد الملك الحجاج بجيش لجب . فقاتل ابن الاشعث ثمانين وقعة في ستة اشهر حتى هزمه بدير الجماجم^١ واستنقذ العراق من يده ، وقتل خلقاً كثيراً من اصحابه .

ولما حضرت عبد الملك الوفاة قال لبيته : « اكرموا الحجاج فانه الذي وطأ لكم المناير ، ودوخ لكم البلاد وأدل الاعداء . » فأقره الوليد بعد ابيه على امارته في العراقين والمشرق .

موته

قيل انه هلك بأكلة^٢ في بطنه ، واصيب بالزهرير فكانت الكوانين^٣ تجعل حوله مملوءة ناراً وتؤدنى منه حتى تحرق جلده وهو لا يحس بها . وشكا ما يجده الى الحسن البصري ، فقال : « قد كنت نهيئت ان لا تتعرض للصالحين . »

١ دير الجماجم : دير بظاهر الكوفة على سعة فراعس منها على طرف البر السالك الى البصرة .
٢ الاكلة : علة صورتها صورة الفروح الا انها تسمى في زمان يسير في مواضع كثيرة ولها رائحة . او هي داء في العضو يأكل منه .

فقال : « يا حسن لا اسألك ان تسأل الله أن يفرج عني ، ولكن ان يعجل قبض روحي ، ولا يطيل عذابي . » واقام الحجاج على ذلك خمسة عشر يوماً ، ثم توفي وله من العمر ٥٤ سنة . ومدة امارته على العراق ٢٠ سنة . مات بواسط^١ فدفن بها ، ثم غُشي قبره وأُجري عليه الماء لكي يخفى اثره . وكان هلكه في اواخر خلافة الوليد وقد جعله بعضهم سنة ٧١٦ م و ٨٩٨ . وهذا خطأ ظاهر لان الحجاج مات قبل الوليد والوليد توفي سنة ٧١٤ م . ٨٩٦ و ٨٩٧

وقد ضرب المثل بمجور الحجاج ، وروي انه أحصى من قتلهم فكانوا عشرين ألفاً ومائة الف . وكان في سجنه بعد موته خمسون الف رجل ، وتلاثون الف امرأة .

آثاره

طائفة من الخطب اكتبها في التهديد . واشهرها خطبة عند قدومه العراق ، وأخرى بعد واقعة دير الجماجم . ومن مآثره انه اكتب من نسخ مصحف عثمان ، واوعز الى كاتبه نصر بن عاصم باعجام الحروف للتمييز بين المتشابه منها .

ميزته

ليست حجارة المنجنيق بأشدّ وقعاً على الناس من خطب الحجاج في تهديده ووعيده . فلقد اوتي براءة عجيبة في تصريف الكلام ، على جرأة نادرة تتضاهل دونها جرأة زباد ، فترى في جملة المقطعة القصيرة قوة لا تراها

١ واسط : مدينة بناها الحجاج بين الكوفة والبرعة سنة ٨٨٣ و ٧٠٢ م .

في غيره . ويبدو لك في الفاظه شيء من خشوة البداوة يزيد تعابيره
عنفاً على عنف .

وهو في خطبه كثير الاقتباس من القرآن ، كثير الاستشهاد بالاشعار ،
ظاهر الحجة ، يستهوي سامعيه ويملك ارادتهم ، فيريهم ظلمه عدلاً ، وعقابه
رحمة . ويصور لاهل العراق مساوئهم الكثيرة وتغاضيه عنها ، واحسانه اليهم ،
حتى يخلبهم ، فيتوهموا انه مصيب في دعواه ، وانهم هم القوم الظالمون .

فادا أردت ان تتبين بلاغة الحجاج ودهاءه وشدة بأسه ، فعليك بخطبه
في اهل العراق فانها اصدق صور لنفس ذلك الطاغية الداهية اللسان . وما
قولك برجل قدم الكوفة في اثني عشر راكباً على النجائب ، فجمع الناس
في مسجدھا وقام على المنبر يخاطبهم مهدداً متوعداً ، على ما في الفاظه من قوة
وبداوة ، معتمداً على الشر آناً ، وعلى الآيات آناً آخر . وكذلك خطبته
بعد دير الجماجم ، وفيها يذكر اهل العراق غدرهم ، وانضمامهم الى الخوارج ،
ويذكر لهم الوقائع التي خانوا فيها الخليفة ، وساعدوا اعداءه كافرين بنعمته .
فهذه وتلك تشتملان على اكثر خصائص الحجاج في تفكيره وتعبيره .
فقد صور لاهل العراق غدرهم ونفاقهم ، فجعل الشيطان يستبطنهم ويعيش
فيهم ويفرّخ ، فهم لا يذكرون حسنة ، ولا يشكرون نعمة . وما اكثر
نعم الحجاج على اهل العراق ، بعد ان ارهقهم تقيلاً وجساً ! ولكنه كان
يسحرهم بقصاحته ، ويذهلهم بمثل هذه الاقوال ، فيريهم تقمته نعمة .

ولا ينبغي ان تغفل عن تأثره الشديد بأسلوب القرآن ولا سياحين يقول :
« ثم يوم الزاوية ، وما يوم الزاوية ... ثم يوم دير الجماجم ، وما يوم
دير الجماجم ؟ »

قال الحسن البصري : « تشبه زياد بعمر فأعرت ، وتشبه الججاج بزياد فأهلك الناس . » وقال عبد الملك لبنيه لما حضرته الوفاة : « اكرموا الججاج فانه الذي وطأ لكم المناير ، ودوخ لكم البلاد ، وأدلّ الاعداء . » الا وان في كلا القولين لأصدق وصف للججاج ، فان هذا الجبار كان شديد الاعجاب بزياد، فتأثره مقتفراً^١ رسومه، ففاقه في تهديده ، وفاقه في احكامه، ولولا هو لذهب ملك بني أمية بعد معاوية وبنيه . فانه وطد لهم العرش وازال خلافة ابن الزبير ، وردّ عنهم الخوارج . وكان قلبه ولسانه يجريان الى نخور اعدائه فرسي رهان .

١ مقتفراً : متجباً .

الكتابة

قلنا في كلامنا على النثر الجاهلي ان الانسان الفطري لم يحتاج الى الكتابة ، لان هذا الفن إنما ينشأ بنشوء الجماعات المنظمة ، وينمو بنمو القوى المفكرة ، ويعظم بعظم الحاجة اليه . وقد ظلّ العرب في جاهليتهم لا يصطنعون الكتابة الا قليلاً ، حتى جاء الاسلام بفتوحاته ، وأنشأ دولة منظمة متوامة الاطراف ، فمست الحاجة الى الكتابة ، لان مصالح المملكة قضت بان يكون لها دواوين تضبط شؤونها ، وان يكون الخلفاء على اتصال بعمالهم ، والعمال بخلفائهم ، وما من سبيل الى ذلك الا بالكتابة ، فجُعل للدواوين كتاب يتوفرون على تنظيمها . ولم يكن للعرب يومئذ من الثقافة ما يمكنهم من الاضطلاع بهذه الامور ، فجُعلت الدواوين على عاتق الموالي ابناء الشعوب الاعجمية المنحصرة التي قهرها المسلمون وافتتحوها بلادها . وكان هؤلاء الموالي لا يحسنون العربية في اول أمرهم ، فنظموا شؤون الدولة بلغاتهم ، فكانت اليونانية في الشام ، والقبطية في مصر ، والفارسية في العراق وفارس .

وظلت كذلك حتى خلافة عبد الملك بن مروان ، فشُرِع في نقلها الى العربية شيئاً فشيئاً . وكان الموالي قد تعلموا لغة العرب واتقوها ، فاستمرت ادارة الدواوين في ايديهم لبراعتهم في تنظيمها ، ولأن العرب كانوا لا يرتاحون الى هذه الصناعات ، وربما أتقوا منها .

واما لغة الرسائل بين الخلفاء والعمال فكانت عربية خالصة ، قصيرة الجمل ، بليغة التعبير ، لا فرق بينها وبين لغة الخطابة . وكانت موجزة ، وربما اقتصرت على جملتين او ثلاث تامة المعنى ، كما في رسالة عمر بن

الخطاب الى عمرو بن العاص يستنجد به في مجاعة :

« من عبد الله عمر امير المؤمنين الى العاصي ابن العاصي سلام . اما بعد ،
فلعمري يا عمرو ، ما تبالي اذا شيعت انت ومن معك ان اهلك انا ومن
معي . فيا عوثاه ! تم يا عوثاه ! »

ثم في جواب ابن العاص له :

« الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب من عمرو بن العاص . اما بعد ،
ويا لَبَّيْكَ ! ثم يا لَبَّيْكَ ! قد بعثت اليك بعيري^١ اولها عندك وآخرها
عندي والسلام ! »

ولم تطل الرسائل ، وتوضع لها الأصول إلا بعد ان نبغ عبد الحميد
ابن يحيى وكتب لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، فكان هذا المولى
طلبة المترسلين البلاغ .

عبد الحميد الكاتب

٧٤٩ م و ١٣٢ هـ

حياته

هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى الملقب بالكاتب . شامي الأصل ، نشأ بين العرب ولم يكن عربياً ، وقيل ان ولاءه في بني عامر . وكان في اول امره يعلم الصبية وينتقل في البلدان ، وحكي انه علّم في الكوفة حتى اتصل بمرwan بن محمد الأموي ، وكان أميراً على أرمينية ، فكتب له . فلما بويع بالخلافة أخذه معه الى الشام . فبقي ملازماً له لا يفارقه ، مع اشتداد الثورة الحراسانية وضعفه عن اخمادها . واشتد الطلب على مروان وتتابعت هزائمه ، فقال لعبد الحميد : « القوم محتاجون اليك لأدبك ، وان اعجابهم بك يدعوم الى حسن الظن بك . فاستأمن اليهم وأظهر الغدر بي ، فلعلك تنفعني في حياتي او بعد مماتي . » فقال عبد الحميد :

أُسرُ وفاء ، ثم أظهر غدره ، فمن لي بعذر يوسع الناس ظاهره ؟ ثم قال : « يا أمير المؤمنين ، ان الذي أمرتني به انفع الأمرين لك وأقبحهما لي . ولكن أصبر حتى يفتح الله عليك او أقتل معك . » فلما قُتل مروان استخفى عبد الحميد عند صديقه ابن المقفع ، وفاجأهما الطلب وهما في بيت واحد . فقال الذين دخلوا : « ايكما عبد الحميد ؟ » فقال كل واحد منهما : « انا » خوفاً على صاحبه . الى ان عُرف عبد الحميد فأخذ . وسلمه السفاح الى عبد الجبار صاحب شرطته ، فكان يحمي له طشتاً ويضعه

على رأسه الى ان مات سنة ١٣٢ هـ . وقيل انه قُتل مع مروان في مصر .
وذكر المسعودي انه رأى له عقباً بفسطاط مصر يُعرفون ببني مهاجر ، وقد
كان منهم عدة يكتبون لآل طولون .

آثاره

كان عبد الحميد كاتب دواوين ، ولم يُعرف عنه انه عني بتصنيف الكتب
كصديقه ابن المقفع . بيد انه نظم الشعر مثله على قلة ، فرويت له ابيات لا
تعدوها الجودة ، وان كانت لا تجعله في طبقات الشعراء . فان صاحبنا توفر
على انشاء الرسائل دون غيرها ، فبرع فيها ، وكان له اثر يّسن في تبديل
اسلوبها القديم . قال ابن خلكان : « ان مجموع رسائله مقدار ألف
ورقة . » ولكن لم يصل اليها منها سوى رسالة ولي العهد ، ورسالة
الشطرنج ، ورسالة الكتاب ، ورسائل اخرى قصيرة ، او هي قطع من
رسائل لم تبلغ اليها تامة ، منها رسالة في وصف الاخاء ، ورسالة الى اهله
وهو منهزم مع مروان . وانتهى اليها عنه عدة تحميدات مستقلة او مقتطعة
من صدور كتبه .

وقيل انه لما ظهر أبو مسلم الخراساني بدعوة بني العباس كتب اليه عن
مروان كتاباً يستميله ويضمنه ما لو قرئ لأوقع الاختلاف بين اصحاب
أبي مسلم . وكان من عظمه يحمل على جمل . ثم قال لمروان : « قد كتبت
كتاباً متى قرأه بطل تدييره . فان يكن ذلك والا فاهلاك . » فلما ورد
الكتاب على أبي مسلم لم يقرأه ، وأمر بنار فاحرقه ، وكتب على جُزاة
منه الى مروان :

عما السيفُ اسطارَ البلاغة ، وانتحى
عليك ليوتُ الغابر من كلِّ جانبٍ

ومهما يكن من امر هذه الرسالة التي حملت على جمل وخشية ابي
مسلم منها حتى امر باحراقها ، فانها تشير ، على علانها ، الى ان الایجاز الذي
تعودناه في رسائل صدر الاسلام قد حل محله الاسهاب ؛ وان عبد الحميد
اول من شذ عنه وأطال الرسائل فبلغ بها عدة صفحات ، ودلينا على ذلك
رسالة ولي العهد فانها تريد على خمس وعشرين صفحة من القطع العادي .
وآثاره متفرقة في كتب الأدب ، جمعها محمد كرد علي في كتاب
« رسائل البلغاء » .

السياسة والاجتماع : بين الشعر والنثر

كانت الأبحاث السياسية ، قبل عبد الحميد ، تكاد تقتصر على الشعر
والشعراء . واذا عرض لها الخطباء في خطبهم فبلغت تشبه لغة الشعر ، وبإيجاز
لا يختلف عن إيجازه ، اذا استثنينا ما أضيف الى علي بن ابي طالب من
الخطب الطويلة والعهود المسهبة المفصلة . مع ان هذه الأبحاث خليقة بالنثر
أكثر منها بالشعر ، والمنثور خليق بها أكثر من المنظوم . فتناول عبد الحميد
المسائل السياسية والاجتماعية بأسهاب وتفصيل ولغة مختلفة عن اللغة الشعرية
التي عُرف بها الخطباء في الجاهلية وصدر الاسلام ، فجاء كلامهم نثراً له من
الشعر ايقاعه وبجازه وإيجازه ، ولكن ليس هو الشعر الفني بصفاء جوهره ،
وله من النثر تصرفه في الأوزان والقوافي ، ونزوعه الى المنطق والايضاح
والتعليل ، ولكن ليس هو النثر الفني بخالص صفاته . ففصل عبد الحميد
برسائله بين الشعر والنثر ، وميز بأسلوبه أحدهما عن الآخر ، وجعل

الأبحاث السياسية في موطنها الصحيح ، وان يكن الشعراء بعده لم يتخلوا عنها أصلاً ، فكان فيهم من له في السياسة جولات ، ولكن النثر استطاع ان يوفيهما حقها عند ابن المقفع والجاحظ والفارابي وابن سينا ومن جاء معهم أو بعدهم من الكتاب الذين ذلّوا اوضاع اللغة للبحوث العلمية والفلسفية ، فلانت لهم اصلاص متونها ، وأسّلت قيادها في حقيقتها ومجازها . وكان لعبد الحميد فضل المتقدم في تخطيط طرائقها ، وتأسيس بنيّاتها ، فله من اصله العجبي ما يصدفه عن التقليد العربي الموروث ، ومن ثقافته الحضرية ما يغريه بأسلوب طريف تقتضيه الحياة الاجتماعية الجديدة ، فانه لم يقتصر على العربية وآدابها بل كانت له مشاركة في العلوم الدخيلة كغيره من أبناء الموالى المتقفين . ووسعنا ان نعلم ما ينبغي للكتاب من العلوم في عصره من رسالته التي وجهها الى الكتاب ، وبينّ لهم فيها آداب الكتابة وثقافتها فقال : «فتنافسوا ، يا معشر الكتاب ، في صنوف الآداب ، وتقفّوها في الدين ، وابدأوا بعلم كتاب الله ، عزّ وجلّ» ، والفرائض ؛ ثم العربية فانها ثقاف ألسنتكم ، ثم اجيدوا الخط فانه حلية كتبكم . وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها ، وايام العرب والعجم وسيرها ، فان ذلك مُعين لكم على ما تسو اليه همكم ؛ ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام كتاب الحراج .»

فاذا كانت عامة الكتاب لا تستغني عن هذه العلوم ، فأولى بكتاب الخليفة ووزيره ان يكون واقفاً عليها ، متريّداً في غيرها لما نجد في رسائله من أثر اليونانية والفارسية تمّ عليه اقسامها المنطقية الى اغراض وشعَب مفصلة ، وما تشتمل عليه من الآداب السياسية لتقويم ولادة الأمور ورجال

الدولة ، وتنظيم الخطط والحركات العسكرية في الحروب ، وما الى ذلك من المواعظ والحكم التي تصلح بها الشؤون الاجتماعية ، وتهذب الأخلاق . وقد يكون عبد الحميد استفاد من سالم كاتب هشام بن عبد الملك ، فانه كان مقرّباً اليه متصلاً به ، وربما كلفه الخليفة ان يكتب الى بعض عماله ، فلدينا من آثاره الباقية رسالة كتب بها عن هشام الى يوسف بن عمر عامله في اليمن . وكان سالم يعرف اليونانية لأن صاحب الفهرست يخبرنا عنه انه نقل الى العربية رسائل ارسطو الى الاسكندر ، ولكن لم يبلغنا من آثار هذا المولى ما يتيح لنا ان نحكم على مبلغ تأثيره في كاتب مروان ، ولا على مقدار جهده في تجديد النثر ، بيد ان المؤرخين القدماء يجمعون على ان الفضل في تطويل الرسائل ووضع اصولها وتنويع فصولها يعود الى عبد الحميد دون سواه .

اثو الدين

تصطبغ رسائل عبد الحميد بصيغة دينية ظاهرة لما للقرآن من التأثير في نفوس المسلمين . وكانت آثاره في النثر أبلغ منها في الشعر ، كما تبدو في خطب الاسلاميين . لأن الخطيب يتوخى ، في الغالب ، غايتين وهما اثارة العواطف والاقناع ، ولا يتوخى الشاعر ، في الغالب ، غير الغاية الاولى ، فكانت حاجة الخطباء الى الدين أشد من حاجة الشعراء ، لأنه ليس كالقرآن من كفيل باثارة عواطف المؤمن واقناعه ، اذا دعي الى جهاد او طاعة او عصيان . وجرى عبد الحميد في رسائله على سُنّة الخطباء لأنه كان يقصد بها الى ما يقصدون بخطبهم ، وهو ، الى ذلك ، كاتب امير المؤمنين ، فاطق بلسانه ، فلا ينبغي ان تبعد كعبه عن روح القرآن . ففيها التعميدات

الطويلة ، وفيها المواعظ والوصايا الدينية ، وفيها الآيات الكثيرة يستشهد بها او يتوسع في تفصيلها وتحليل معانيها ، مثل قوله في الرسالة التي كتبها عن هشام الى يوسف بن عمر ، ناظراً الى الآية التي تقول : لئن شكرتم لأزيدنكم : «لتحمد الله وتشكره به . فان الشكر من الله بأحسن المواضع ، وأعظم المنازل . فازدد منه نزدد به . وحافظ عليه وتحفظ به . وارغب فيه هدير اليك مزيد الخير ، ونفائس المواهب ، وبقاء النعم . فأقرىء على من قبلك كتاب امير المؤمنين اليك ليسر به جندك ورعيك ، ومن حمّله الله النعم بأمر المؤمنين ، ليحمدوا ربه على ما رزق الله عباده من سلامة امير المؤمنين في بدنه ، ورأفته بهم ، واعتناؤه بأمورهم . فان زيادة الله تعلقو شكر الشاكرين ، والسلام !»

على اننا لا نعلم شيئاً عن حياته الدينية لنتبين مبلغ انسجامها مع كتاباته ، وانما نعلم انه صديق حميم لابن المقفع ، ولم يكن هذا الفارسي على شيء من الاسلام ، بل كان مجوسياً على دين آباءه واجداده ، وأسلم في بني العباس ارضاء للامراء الذين حظي عندهم ، وظل ، مع ذلك ، متهماً بمقيدته . فهل جمعت الصداقة بين المؤمن والكافر دون ان تتفاعل العاطفة الدينية في قلوبهما معاً ، فيجتمعوا على كفر او على ايمان ، كما اجتمعوا على المودة والوفاء ؟ او لم يكن يجري بينهما ما يجري عادة بين صديقين متفقين ، يميلان الى الحياة العقلية ، من مجادلات فلسفية تقودهما الى البحث في العقائد والأديان وكلاهما مرتاض بالآداب الفارسية والحكمة اليونانية ، فيحاول ان يؤثر في صاحبه ويقنعه ويجتذبه الى رأيه ومذهبه ؟

لا نستطيع ان نقطع في الجواب عن هذين السؤالين ، وان كنا نعلم ان

ابن المقفع لم يجحد مجوسيته في بني امية ، وان عبد الحميد لم يُغمر في عقيدته الاسلامية ، مع تأثير الفكر الأعجمي فيه ، حتى انه ما كان يستشهد بشعر ولا مثل عربي ، شأنه ، في ذلك ، شأن ابن المقفع ، وانما يؤثر مثله الأمثال التي تذكرنا بالحكمة الفارسية الهندية ، مثل قوله في رسالة الكتاب : « وقد علمت ان سائس البهيمه ، اذا كان بصيراً بسياستها ، التمس معرفة اخلاقها . فان كانت جموحاً لم يهيجها اذا ركبها . وان كانت شَبوباً اتقاها من قبَل يديها . وان خاف منها شروداً توقاها من ناحية رأسها . وان كانت حَرُوناً قمع بوقى هواها في طرفها . فان استمرت عطفها يسيراً فَيَسْلَسَ له قيادها . وفي هذا الوصف من السياسة دليل لمن ساس الناس وعاملهم وخدمهم وداخلهم . »

فكل ما نستطيع ان نقوله هو ان الاسلام ابلغ اتراً في كتاباته منه في كتابات ابن المقفع بعد اسلامه ، فان صح فيه ان الانشاء صورة لصاحبه ، فخليق به ان يكون مسلماً راسخ الايمان .

الأهل

لم ينقل الينا المؤرخون خبراً عن اسرته وحياته البيتية نستوضح منه نوراً يضيء مجاهل رب المنزل واحواله الداخلية . فنحن لا نعرف شيئاً عن امراته وبنيه لنحكم على سياسة الزوج والوالد مع اهله ، ومبلغ عطفه على نسائه وعنايته بأولاده ، إلا ما امكنا ان نستخلصه من رسائله الباقية وليس فيه كبير غناء . فله رسالة كتب بها الى اخيه يشره بأول مولود رزقه الله اياه فشد به ازره على حين حاجته اليه ، ولعل هذا الولد البكر هو غالب الذي يتكئ به ، لأنه لم يذكر اسمه في كتابه ، وانما قال انه سماه فلاناً ،

وأتمل ببقائه بعده حياة وذكرى وحسن خلافة ، وشكر الله فيه وجهده
على آلائه ، وصوت عطف الوالد ورقته ، وامتلأ قلبه من الغبطة والفرح
ابلق تصوير حيث يقول : « فاذا نظرتُ الى شخصه ، تحرك به وجدي ،
وظهر به سروري ، وتعطف عليه مني أُنْسُ الوالد ، وتولت عني وَحْشة
الوَحدة . فانا به تجذِل في منفي ومشهدي ، أحاول مَسَّ جسده بيدي
في الظُّلُم ، وثارة أعانقه وأرشفه ، ليس يَعْدِلُه عندي عظيما الفوائد ، ولا
مُنْفِسات الرغائب .^١ »

وكأنه كان ينظر اليه وهو يتحرك ويصبح ، فيكاد لا يصدق حلول
هذه النعمة عليه ، مع ما وهبه الله من النعم السالفة ، فيخشى زوالها عنه ،
فيقول : « ما يُدركني به من رقة الشفقة عليه محافة مجاذبة المنايا اياه ، ووجلاً
من عواصف الأيام عليه . » ويسأل الله ان يجعل ما يَهَب من سلامته
والمدة في عمره موصولاً بالزيادة ، مقروناً بالمافية ، محوطاً من المكروه .
فهذه الرسالة ناطقة بحب الوالد الشفيق وحنوه على اولاده . ومثلها
رسالة اخرى كتبها وهو منهزم مع مروان ، تطارده الأعداء ، وترهقه
الكوارث ، فلم تشغله الميؤم والأحزان عن تحيورها الى اهله ، يذكر لهم
فيها مصائب الدنيا وكرائنها ، وما يلقي من الأسى في ابتعاده عنهم ؛ ويبين
لهم حرج الموقف وما يحقد به من خطر الاسر المهين ، او خطر الهجرة
الطويلة لا رجوع بعدها اليهم ، ولكنه لا يقنط من رحمة الله ومعونته .
قال فيها : « وقد كتبت والأيام تريدنا منكم بعداً ، واليكم وجداً ، فان تمَّ
البليَّة الى اقصى مدتها ، يكن آخر العهد بكم وبنا ، وان يلحقنا ظفر جارح

١ المنفسات : الأشياء التي يُتنامس بها . الرغائب : المطايا الكثيرة ، جمع رغبة .

من اظفار من يليكم ، نرجع اليكم بذلّ الاسار ، والذلّ شر جار .
نسأل الله الذي يُعزّز من يشاء ويُذلّ من يشاء ان يهبّ لنا ولكم ألفة
جامعة في دار آمنه ، تجمع سلامة الأبدان والأدبان ، فانه رب العالمين
وارحم الراحمين !»

فاذا كان المؤرخون قد اهلوا امر التحدث عن حياته في أسرته ، فمن
هاتين الرسالتين تنسم آصرة الكاتب على اهله وولده .

الصديق

كان عبد الحميد ، كصديقه ابن المقفع ، يُجِلّ الصداقة ويُعظم شأنها ،
فقد سئل مرة : « أيّما أحبّ اليك اخوك ام صديقك ؟ » فقال : « إنّما
أحبّ أخي اذا كان صديقي . » وقال ابن المقفع في كتابه « الأدب الكبير » :
« ابذل لصديقك دمك ومالك . » ولما قُتل مروان واستخفى عبد الحميد عنده
وفاجأهما الطلب ، لم يتأخر عن تحقيق ما اوصى به ، فأراد ان يبذل دمه
لصديقه ، ولكن عبد الحميد أبى ان يُقتل صاحبه فدّى له ، فيكون اوفى
وأكرم منه نفساً ، فأبان عن حقيقة امره ، واستسلم الى جلاديه . ولم يكن
دونه وفاء وحفاظاً على المودة عندما دعاه مروان الى اظهار الغدر به ، والازدلاف
الى العباسيين الظاهرين لعله ينفعه في حياته او بعد مماته ، فانكر واستنكف ،
وآثر ان يُقتل معه على ان تلحقه معرفة الحياة ، وان كان فيها نفع له او للخليفة
المقهور . ومن ساواك بنفسه ما ظلمك . فالصداقة عنده لا تدنس بالغدر ،
ولو ظاهراً ، لأنه يفسدها ويكدر صفاءها في نظر الناس الذين تحددتهم الظواهر ،
فما ينبغي ان ينالها حيف منه ، على ما لها في نفسه من كرامة وقداسة ، وان
اراق في سبيلها دمه ، ورفض ان يساوم عليها مروان رجاء ان ينتفع في

حياته او بعد مماته . فمن الخير ان يصبر حتى يفتح الله عليه او يُقتل معه .
وقبيح به ان يُسرّ الوفاء ويظهر الغدر : « فمن لي بعذر يوسع الناس
ظاهرة ! » مع انه لو جرى نزعة الاعجمية ، او لو تحرّكت فيه روح
شعوبية ، لوجد الصلاح لابناء قومه في مناصرة الدعوة العباسية ، وقد
دعمتها اسنة الفرس لتعيد مجد الاعاجم وترفع رأس الموالي . ولكن
وفاءه للامويين جعله ينكر لها ويحضّ فِرَقَ العرب على دفعها حين فاض
العجم من خراسان بشعار السواد العباسي ، فقال من رسالة كتبها
عن مروان :

« فلا تمكّنوا ناصية الدولة العربية من يد الفئة الاعجمية ، وابتثوا
ريثاً تنجلي هذه الغمرة ، ونصحو من هذه السكرة ، سينضب السيل ،
وتحى آية الليل ، والله مع الصابرين ، والعاقبة للمتقين . »

ولو شاء ان يستأمن الى العباسيين ملياً صوت عجميته لرأى من اعجابهم
بادبه وحاجتهم الى براعته ما يحلهم على تأمينه وتقريبه وحسن الظن به ،
كما قال له مروان . فصوت الشعوبية كان اخف وقعاً في اذنيه من صوت
الصدقة والوفاء ، فسار في ركب الامويين حتى تقطعت الآمال وقُطِّعت
الاعناق .

ولم تقتصر آراؤه في الصداقة على ما اوردنا من اقواله المقتطفة بل هناك
رسالة له ، في الاخاء ، يبين فيها اسباب المودات الخالصة ودعائها بأسلوب
خطابي تكثر فيه الاوصاف المجازية التي تلمس المعنى عن بعد وترسله مطلق
الجناح بدون تقييد . وهي ، في جملتها ، لا تعدو اقواله وافعاله التي تقدم
ذكرها ، مع ما فيها من اتساع التعبير وتقليب الجمل على المعاني المتقاربة .

فاهل المودات يصلون الى الاخاء بصدق التقوى ، ويننون دعائه على اساس البر ، يشيّد مستعذب العشرة ، فيكون قوياً صافياً من الكدر : « تسكن به القلوب ، وتسو من مواصلته المم عن كل زائغ معتاف وخوف عارض . » لا يدخل على صاحبه سامة ولا ضعف عند عوارض الاقدار وحوادث الزمان بل يؤاسي في الازمات ، مقتعماً غمرات المهالك : « حتى نصير به الاقدار الى تهايبها ، ويبلغ به القضاء مقداره ، غير مَنان النصرة ، ولا يَرم التعب . يوى تعبهُ عُثْماً ، ونَصَبه دَعَةً ، وكَلَفه فائدة ، وعمله مقصراً . »

يمثل هذه الاوصاف حدد عبد الحميد اخاء اهل المودات في رسالة كتبها الى صديق جواباً عن سؤال له عرض فيه لهذه العلاقة الاجتماعية ، وكان يود لو توسع في الموضوع ، فشعب الكلام في تصنيف طبقات الرجال ، ومن اين دخل عليهم نقص الاخاء ، ولكن ورد عليه سؤال صديقه ، وهو محصور العقل ، متسّم الذهن في مشاغل الدولة ، وما يكلفه الامير من تدبير شؤونها ، والاهتمام باحوال الحَزَر وبعث الرسل الى جبال اللان والطَبَران وما والاها بتوافد امره . فلم يتسنّ له ان يحقق رغبته ، فاكتفى بهذا القدر من صفات الاخاء ، ومودة اهل الجبى ، فكان فيه صادق التعبير عما يشعر به من جلال الصداقة الفاضلة وقداسة حرمتها ، كما ميزها ارسطو ، لا صداقة المنفعة التي ليس لها بقاء الا بقاء عائدتها .

الرئيس والمرؤوس

يجعل عبد الحميد للقضائل الدينية والحلقية مكان الصدارة في سياسة الدولة ، فينبغي للرئيس والمرؤوس ان يتزينا بها في اعمالهما وعلاقتهم .

فرسالة ولي العهد عظة بليغة في آداب الملوك ، تطلعنا على مدى معرفته بالصفات التي تلزم الامراء في تديبر الملك وتصريف اموره ، وما يتصل بها من خصال يأخذون بها نفوسهم ، وخصال يأخذون بها من دونهم . كتب بها الى الامير عبد الله عن ابيه مروان سنة ١٢٨ هـ يأمره بان يسير الى ملاقات الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي ، وكان قد استولى على الموصل وكُورها ، وعبد الله يومئذ نائبه على الجزيرة . فجاءت الرسالة على قسمين كبيرين ، احدهما يتعلق بالسياسة المدنية ، والاخر بالسياسة العسكرية . وفي كليهما ظهرت حُكمة الكاتب ، وشمول ثقافته ، وسعة اطلاعه ، وحسن تديبره . وغرضنا الآن القسم الاول منها ، فانه يشتمل على ما يحتاج اليه ولي العهد من امور دينه ودنياه ، فيذكره ان الخليفة لم يندبه الى هذه المهمة الخطيرة الا لثقتة بمزايه الدينية والخلقية ، فيدعوه الى التوكل على الله ، وان يقرأ كل يوم جزءاً من القرآن مهتدياً بهديه ، ويجذره من الغفلة وغيرها من دخائل النفس التي يخشى عليه منها .

ويشير عليه ان تكون حاشيته وجلساؤه من المجربين الذين عُرِفوا بالفقه والورع والطاعة وصدق النصيحة ؛ والا يأذن لاهل مجلسه بالاستئصال في الحكايات والمضاحك التي يأنس بها ذوو الجهالة ، حفاظاً على الشرف ودفعاً لمثالب الحاسدين .

ومن عيوب ذوي السلطان ، وعلى الامير ان يبرأ منها ، ضعفهم عن ضبط انفسهم في مواكبهم . اذا سايروا العامة ، يستخفهم اجتماع الناس حولهم ، فيكثرون من التلفت زهواً وأشرأ . وربما اقبل احدهم على مداعبة مسايه ، مع انه يحسن بالسلطان ان يظل مطرق النظر لا يلتفت الى محدثه

في مركبه ، ولا يُقبل عليه بوجهه ، ولا يحقّ في السير فيقلقل اعضاءه بالتحريك .

وعليه ان يتحرز من اصحاب السعاية الذين يتظاهرون بالنصيحة ، وغايتهم اغراؤه بغيرهم من الناس ليوقع بهم . فينبغي ان يكلف صاحب شرطته او بعض قواده استماع اقاويلهم والفحص عنها ، ليتبين صادقها من كاذبها ، فادا حقت العقوبة تولاها الفاحص بنفسه ، فان اخطأ نسب الخطأ اليه ، ولا يجري مكروه على يد الامير . واما العفو والرحمة واخلاء السبيل فيتولاها الامير دون غيره ، وبذلك يقرن خصلتين : تواب الله في الآخرة ، ومحمود الذكر في العاجلة .

ولا ينبغي ان يصل اليه احد من جنده وخاصته وبطانته او من الوفود والرسل بمسألة الا بواسطة كاتبه ، فان اراد قضاءها استقبله وقضاها له ، وإلّا لم يرد قضاءها ، جعل رده على يد كاتبه ، فيحمل اللوم عنه .

ويجمل به ان يمنع اهل بطانته وسواهم من اغتياب الناس وتمزيق اعراضهم في حضرته ، وان يستقبل محدثه والناظر اليه باطراق جميل وسكون ، فذلك ادعى للهيبة والوقار ، وان يتصفح وجوه قواده ليعرف من حضر منهم ومن غاب ، فيسألهم عن اشغالهم الي منعتهم عن الحضور .

وعليه ان يتجنب حشو الكلام وترديد فضوله من نحو : اسبع ، او اعجل ، او ألا ترى ، فانها تُزري بالعاقل وتنسبه الى العي . ومن معايب الملوك والسوقة كثرة التنخم ، والتبزق ، والتنضح ، والتثاؤب ، والجشاء ، والتمطي ، وتنقيض الاصابع وتحريكها ، والعبث باللحية والشارب والمخضرة وذؤابة السيف ، والايماض بالنظر والاشارة بالطرف الى احد

لخدم ، والسرار في المجلس ، والاستعجال في الاكل والشرب .
ويختم هذا القسم بقوله : « وهذه جوامع من خصال قد لحصها امير المؤمنين ، وجمع شواهدا مؤلفاً واهداها لك مرشداً ، تقف عند اوامرها ، وتنتهي عند زواجرها النخ . » لأن الرسالة ، في مجموعها ، امر ونهي وترغيب وترهيب ، فلا يصح ان يخاطب بها ولي العهد الا ابره . وهي ، الى ذلك ، تناسب الحكم المطلق بالممالك الاوتوقراطية في تصنيف الرعية ثلاث طبقات ، ارفعها الاشراف ورجال الدين ، وادناها طبقة العامة ؛ وفي ضرورة تحمل الرؤوس تبعات الخط ومساوئه ، ونسبة الصلاح والصواب الى الرئيس ، وهذا ما نجده ، بعد عبد الحميد ، في رسالة السياسة المدنية المأثورة عن الفارابي . على انها لا تغفل التورى ، ولا تهمل النظر في احوال السوق واصلاح امورها ، واقامة قسطاس العدل في قضايها ، وفتح باب الرحمة عليها ، فكانت رسالة جامعة للآداب العامة والآداب الخاصة بالملوك .

ومثلها الرسالة التي وجهها الى كتاب الدواوين ، يوصيهم فيها بان يلتزموا الخلال التي ينبغي ان يتحلوا بها ليكونوا خلقاء بالعمل الموكل اليهم ، مبيناً لهم قيمة الكتابة وشرفها . فعلى الكاتب : « ان يكون حليماً في موضع الحلم ، فهيماً في موضع الفهم ، مقدماً في موضع الاقدام ، محجماً في موضع الاحجام . » وان يُعرف بالعفاف فلا يختلس من مال الدولة ولا يوتشي ؛ وبالعدل فلا يجور على الرعية ؛ وبكتم الاسرار فلا يذيعها ؛ وبالوفاء عند الشدائد . وان تكون له ثقافة عامة ومعرفة بالعلوم التي لا يستغني عنها في حرفته ، وقد تقدم ذكرها في كلام سابق .

واذا كان سائس البهيمة بصيراً بسياستها التمس معرفة اخلاقها ليحسن

قيادها ومداراتها ، والكاتب ، بفضل ادبه وشريف صنعته ، اولى بالرفق من سائس البهيمة : « فليكن على الضعيف رفيقاً ، وللمظلوم منصفاً ، فان الخلق عيال الله ، واحبهم اليه ارفقهم بعياله . ثم ليكن بالعدل حاكماً ، وللإشراف مكرماً ، وللفي موفراً ، وللبلاد عامراً ، وللرعية مثاقفاً ، وعن أذاهم متخلفاً . وليكن في مجلسه متواضعاً حليماً ، وفي سجلات خراجة واستقصاء حقوقه رفيقاً . »

ومراده بالرفق ألا يتحيف بيت المال في جباية الضرائب ، والا يعنف على الشعب في استئدائها .

ويدعوم الى التعاون في الملومات ، كما تتعاون النقابات في زماننا : « فان نبا الزمان برجل منهم عطفوا عليه وواسوه حتى يرجع اليه حاله ؛ وان اقعد احداً منهم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه ، زاووه وعظموه ، واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته . وان عرضت في الشغل محمدة ، فعلى الكاتب ان يصرها الى صاحبه ؛ وان عرضت مذمة ، فليحملها هو من دونه . » الى ما هنالك من الوصايا التي تليق بشرف الكتابة ، ونحث على التزين بمكارم الاخلاق .

وكذلك رساله الشِطْرَنج ، فانها تطلعنا على مبلغ عناية الراعي بتقويم اود وعبته اذا جارت عن النهج السوي ، فقد كتب بها الى بعض الولاة يعلمه فيها انه بلغ امير المؤمنين ان جماعة من المسلمين في ناحيته ينصرفون الى لعب الشطرنج ، ملتهين به عن الصلوات ، تاركين اعمالهم ، لا ينفكون عنه من الصبح الى المساء ، مع ما يتخلله من مداعبات سبحة والفاظ قبيحة يظهرون بها في الاندية والمجالس ؛ فاستقطع امير المؤمنين ذلك منهم ،

فاحب ان يندوهم متقدماً اليه بأن يأمر عامل شرطته في انزال العقوبة بهم ،
واطالة حبس من يؤخذ منهم وهو مظهر اللعب معتكف عليه ، ويوصيه بان
يطرح اسمه من ديوان امير المؤمنين .

وهناك رسائل قصيرة او قطع رسائل تتصل بسياسة الدولة في ما ينبغي
ان تعرفه الرعية من الانباء التي تطلعها على عظمة الملك وقوته ، وفتوحه ،
او على اهتمام السلطان بامورها ، وتقصد احوالها ، وتبشيرها بسلامته عندما
تدعو الحاجة ، . توددأ اليها ، واشعاراً لها انه واثق باخلاصها ومحبتها ،
وسرورها بهذه البشرية ، لعلها انه لا خير لها يرجى الا في دولته وبقاء
عرشه ، ويقطع بذلك قالة السوء على الذين يذيعون الاخبار الكاذبة او الصادقة ،
خصوصاً بعد انشقاق البيت المالك بعضه على بعض ، مع تألب الاحزاب
والخوارج ، وتقاقم خطر الدعوة العباسية في خراسان . ولو انتهت السنا
رسائل عبد الحميد باجمعها لأمكننا ان نتبين فيها من اثر السياسة المتقلبة
وحالة العصر شيئاً اكثر واوضح ، وان يكن ما بقي منها كافياً للدلالة على
ما قام به في السياسة المدنية من العمل الصالح للخير والاصلاح .

السياسة العسكرية

يطلعنا القسم الثاني من رسالة ولي العهد على ما بلغ اليه عبد الحميد من
ثقافة عسكرية ، وعلم بفتون القتال ، وعلى ما للاعاجم المستعربين من
فضل في تنظيم الجيوش العربية وحسن تدويرها ، اذا نظرنا الى حالتها في
الجاهلية واوائل صدر الاسلام . ونرى ذلك ظاهراً في انواع السلاح ، ثم في
الآداب العسكرية التي تُعرف اليوم عندنا بالانضباط ، ثم في الخطط الحربية ،
ثم في حركات القتال .

العلاج

تبدو خبرة الوزير الكاتب بانواع السلاح المعروفة يومئذ ، وطرق توزيعها واستعمالها ، عندما يوصي ولي العهد ان يكون للطلائع سلاح مخصوص ، وللفرسان الذين يختارهم للقاء العدو ، اول ما يلقاه ، سلاح آخر . فالطلائع ، في انفرادها عن الجيش الاعظم ، مستهدفة للمخاطر ، فينبغي ان يكون سلاحها وافياً واقياً ، من دروع ماذية الحديد ، اي لينة لا تشق على لابسها ، متقاربة الحلقي ، متلاحمة المسامير . وأسوق الحديد بموهة الركب ، خفيفة الصوغ ، لوقاية سيقانهم . وسواعد بأكف وافية ، طبعها هندي ، وصوغها فارسي . ويلتق^١ البيض ، لحماية الرأس ، فارسية الصوغ ، سابعة الملبس ، وافية اللين ، مستديرة الطبع ، مبهمة^٢ السرد ، وافية الوزن ، كتريك^٣ النعام في الصنعة ، معلّمة باصناف الحرير وألوان الصبغ ، فانها أهيب لعدوهم . هذا ما عدا السيوف والرماح والقيسي ، وتلك ينبغي ان تكون من شجر الشوحط او النبع^٤ ، اعرابية التعقيب ، رومية النصول ، فانها ابلغ في الغاية واقفد في الدروع . ويحسن بهم ان يعلقوا حقائبهم على متون خيولهم ، مستخفين من الآلة والامتعة ، الا ما لا غنى عنه . ويجب ان تكون خيولهم اثاثاً مهلوبة ، اي مقطوعة الاذنان ، فانها اسرع طلباً ، وابعد في اللعوق غاية ، واصبر في معترك الابطال اقداماً .

١ الابق : الايض من كل شيء .

٢ مبهمة : مضلقة .

٣ التريك : جمع تريكة وهي بيضة النعام بعد ان يخرج الفرخ منها .

٤ الشوحط : شجر تتخذ منه القسي او هو ضرب من النبع والثرينان ، مما كان في قلّة الجبل قتيح ، ومما كان في سفحه فثريان ، ومما كان في الحضيض فتشوحط .

واما الفرسان المختارة للقاء العدو فينبغي ان تكون دوابهم اثاث عتاق الحبول ، واسلحتهم سوابغ الدروع وكال آلة المحارب ؛ وان يكونوا مثليدين بالترسة الفارسية ، صنية التعقيب ، معلمة المقابض بحلق الحديد . اغاؤها مربعة ، ومحاورها بالتجليد مضاعفة ؛ وان تكون القسي اعرابية الصنعة ، مختلفة الاجناس ، ونصول النبل مسومة ، تركيبها عراقي ، وتريشها بدوي . والفارسية منها مقلوقة المقابض ، منبسطة السية^١ ، سهلة الانعطاف ، واسعة الاسهم .

وقلما ذكر حركة عسكرية الا يبين سلاحها وسبيل استعماله فيها . فالدبابات^٢ التي تهاجم بها الحصون يتولى ركبها حراسة الجيش ثوباً بينهم ، ويقوم العسس مقامهم في الليل مخافة البيات . واذا وقع البيات وطرق العدو على غرة ، فلا يسمح لاهل الناحية الميمنة ان يجالدوه بالسيوف ، لئلا يختلطوا به ، فلا يميز الصاحب منهم صاحبه . ولكنهم يشروعون وماعهم ماذين لها في وجوههم ، ويرشقونهم بالنبال ، مثليدين بترستهم ، لازمين لمراكزهم . وكذلك يكون سلاح الذين يرسلون مدداً لهم . فمن هنا يبين ما كان عليه عبد الحميد من الخبرة بالسلاح على اختلاف انواعه واساليب استعماله .

الآداب العسكرية

تكلم عبد الحميد على الآداب العسكرية في مواضع شتى من رسالته ، فألمّ بالنظام والطاعة والتهذيب ، وما اليها من الحاصل الكريمة التي تطلب من الجندي ليستكمل مزايده الرفيعة ، فكان فيها المؤدب الفاضل للجيش

١ سية القوس : ما عطف من طرفها .

٢ الدبابة : آلة تحذق الحروب ، تندفع في اصل الحصن ، فيتقون وهم في جوفها .

العربي القديم ، يسنّ له النظم الصالحة لتدريبه وازكاء هباته العسكرية ، وهي في جملتها توافق الانظمة الحديثة في عصرنا ، وان تكن دونها دقة وشمولاً واتساعاً . ولها قيمة تاريخية لا تُنكر ، لدلائلها على افضل الصفات العسكرية في العصور الحالية ، وعناية الامويين بتقويم جنودهم ورياضة اخلاقهم . فالقواد مسؤولون عن آداب رجالهم ، مفوض اليهم الأخذ على ايديهم وتدريبهم على السمع والطاعة لامرائهم ؛ حتى يتبعوا امرهم ، ويقفوا عند نهيمهم . لان استخفافهم بقوادهم استخفاف بولي العهد القائد الاكبر ، وتضييعهم لاوامرهم دخول الضياع على اعماله . فيجب ان يُتبعوا عن الاخلال بمراكزم لشيء مما وُكِّلوا به من اعمالهم ، فان ذلك مفسدة للجند ، ممعي للقواد من الجدّ والمناسبة والتقدم في الاحكام . ولا يؤذن لهم في الحرب ان ينتشروا ويضطربوا ويتقدموا طائفتهم ، لئلا تصاب منهم غرة يجترى بها العدو ويقوى ويداخله الطمع .

فعلى القواد الا يتوانوا في قمعهم وتقويمهم ورياضتهم على الطاعة . ويحق لهم ان يعاقبهم عقوبة تأديب وتثقيف أود ، ولكن لا يجوز لهم ان يبلغوا بها تلف المهبة واقامة الحد في قطع او افراط في ضرب ، او اخذ مال ، او عقوبة في سفر . فهذه الاحكام يقوم بها ولي العهد بنفسه ، او صاحب شرطته بامر ، وعن رأيه وإدنه . فانه لا ينبغي ان يذل الجند لقوادهم . فاذا ذل الجند صعب على الامير ، بعد ذلك ، ان يعنف القواد ويعاقبهم اذا اخطأوا ، او فرط منهم تقصير في شيء اسنده اليهم .

ويحسن بولي العهد ان يجعل على ساقته^١ اوثق أهل عسكره ، يأمره بالعطف

١ الساقة : مؤخر الجيش .

على ذوي الضعف من جنده ، ومن استوخت به دابته ، او احابته نكبة من مرض او رجلة او آفة . ولا يأذن لاحد منهم في التنحي عن عسكره ، أو التخلف بعد ترجمه ، الا المجهود او المطروق بأفة . واذا مرّ به احد متسللاً من المعسكر شدّه وثاقاً ، واوقره حديدآ ، وعاقبه موجعآ ، او وجهه الى الامير لينهكه عقوبة ، ويجعله عظه لغيره من الجند .

ومن فضائل الجندي ان يكف معرفته عمن يمر به من اهل الذمة او من المسلمين ، فيكون معهم حسن السيرة ، عفيف النفس ، متحلياً بالوقار .
واذا تدانى الصقان واحتضرت الحرب ، فعلى الجند ان يلزموا الصمت وقلة التلفت الى المشار له ، وكثرة التكبير في نفوسهم ، والتسبيح بضامّهم ، لا يظهرون تكبيرآ الا في الحملات والكرات والاقتراب من العدو؛ فاما وهم وقوف فان ذلك من الفشل والجبن .

وان فاجأهم العدو ويبتتهم ليلاً ، فلا ينبغي ان يرفع احد صوته بالتكبير ، معلناً للارهاب ، الا الناحية التي وقع فيها العدو ، ويظل سائر الجند هادئين .
واذا اتبعوا العدو ، بعد كسره ، فليكونوا في سكون وريح ، لا يتلفظون بالكلام القبيح ، بل يكثرّون التسبيح والتهليل بلا لجب وضجة ولا ارتفاع ضواء .

فهذا مجمل ما جاء في الرسالة من تبيان فضائل الجندي المدرب ، وهي ، على ايجازها في هذا الموضوع ، محيطة بنواح مختلفة من الآداب العسكرية ، او نظام الانضباط .

الخطط الحربية

عني عبد الحميد بان يبين لولي العهد الخطط التي يحسن به ان يترسبها في

مقاتلة العدو ليأمن الكسرة ، وينال النصر عليه . وانها ، وان لم تكن خططاً واسعة النطاق ، لتتلائم السلاح الذي يجاربون به ، والارض التي تتحرك العساكر عليها ، واسباب المواصلات في الزمان الحالي . فقد اوصاه بان يكون موضع نزول الجند مستديراً ضامّاً جامعاً ، وألا يكون منتشراً ولا ممتداً ، فيشق ذلك على صاحب الاحراس الذي يتولى رعاية الجيش من المفاجآت ، ويكون فيه النهضة للعدو والبعد عن المادة ان طرق طارق في الليل .

و ينبغي له ان يتعرف المواضع والمياه التي ينزل بها ، فربما كان الموضع ضيقاً والمياه قليلة ، فلا يمكنه القيام به ولا مطاولة العدو ومكايده ، ولا يأمن هجومه عليه لازعاجه منه . ومن الخير ان يجعل نزوله في خندق او حصن يأمن به الليالي ، فيقطع لكل قائد ذراعاً من الارض بقدر اصحابه ، يحتفرونه عليهم ويطرحون له الحسك دون الرماح والتيرسة ، لتنسب في ارجل من يدوسها من الحيل والناس الطارقين ، على ان يكون له بابان يجرب كل واحد منهما قائد في مائة من اصحابه .

ويحسن بالامير ان يجعل الحيل والخدع في مقدمة خططه المرسومة ، فان الحرب خدعة كما جاء في الحديث ، والجواسيس رأس المكيدة ، فعليه ان يثبهم في معسكر العدو متطلعين لعلم احوالهم ومنازلهم ومطامعهم . واذا تناقضوا في الاخبار ، فلا يجعل اليهم بسوء الظن والعقوبة لانه لا يدري صادقهم من كاذبهم ، ولعل اموراً جرت فجعلتهم يتناقضون . وليحذر ان يعرف بعضهم بعضاً لئلا يتواطأوا عليه ويمالئوا العدو ؛ او ان يعرفوا في معسكره ، وللعدو عيون راصدة ، فلا يأمن ان يُبلغوا خبرهم الى صاحبهم فيُنزل بهم العقوبة ، ويكسر من نشاطهم ، فيعدلوا عن استقصاء الاخبار الى

أخذها عن عَرْضٍ من غير ثقة ولا معاينة .

ويفيض في الحديث عن الجواسيس وما يترتب على أخبارهم وصدقهم وغشهم من النتائج مما يدل على أن شأنهم في العصور القديمة لا يقل عن شأنهم في عصرنا الحاضر .

ومن المكاييد أن يعتمد الحيلة لشق عسكر العدو وأخراج القوادع عن رئيسهم ، وذلك بأن يكاتبهم ويعدم المئالات والولايات لهم لينقضون عليه ؛ أو أن يطرح إلى بعضهم كتباً كأنها جوابات عن كتب جاءته منهم ؛ وأن يكتب على السنتهم كتباً تبلغ صاحبهم ، فتعمله على اتهامهم ، فقد تفضي هذه المكيدة إلى افتراق كلمتهم ، وتشتت جمعهم .

وعلى الجملة فالأمير مسؤول عن جميع الخطط الحربية التي تهدد طريق النصر وتساند الحركات العسكرية إذا كان لا محصل له من القتال .

الحركات العسكرية

كان قوادع العرب يرتبون الجيش صفّاً صفّاً في أوائل الإسلام ، ثم عبدوا إلى تقسيبه كراديس فعلهم في واقعة اليوموك ، ثم اتخذوا الطريقة الفضلى التي أطلق بها على الجيش اسم الجيش لترتيبه على أقسام خمسة ، وهي المقدمة والساقة والميمنة والميسرة والقلب ، على أشكال مختلفة من مربع أو هلال . وهذه الطريقة يوصي بها عبد الحميد ولي العهد في رسالته إليه . فإذا كان من عدوه على مسافة دانية ، سار بالجيش على هذه الأبهة ، قد شهبوا السلاح ونشروا البنود والأعلام . ويولي شرطته وأمر عسكره أوثق قواده ، ويحسن أن يكون معروف البيت مشهور الحسب ، فذلك أضمن لهيبته ومناصرة عشيرته له . ويرى أن الطلائع أول مكيدة المعارب ، لأنها تسعى إلى جبن نبض

العدو واستدراجه ، والكشف عن احواله ، فيشير على الامير ان ينتخب لها رجلاً ذوي نجدة وبأس وخبرة ، كما يشير عليه ان يعنى باقامة الاحراس ، واذكاء العيون ، وحفظ الاطراف ؛ وان يجعل على الساقة اوثق اهل عسكره ليعاقب الهارب ، ويعطف على الضعيف والمريض ؛ وخلف الساقة رجلاً من وجوه القواد في خمسين فارساً جليداً ، ليُلحق من يتخلف من الجند بعد عقوبته ، ويلقى الكمين اذا ظهر في مؤخرة الجيش .

وعليه ان يوكل بمجرائه ودواوينه رجلاً أميناً ذا ورع ، ومعه فرسان ترافق الحزائن ، ويكون العسكر مجانباً لها ، متخلفاً عنها خوفاً من تحوله اليها عند الجولة والفرقة .

وينبغي ان يكون الرحيل ابثاناً واحداً ، ووقتاً معلوماً ، لتخف المؤنة على الجند في معالجة اطعمتهم واعلاف دوابهم ، متى عرفوا اوان رحيلهم . ولا يتأدى بالرحيل حتى يأمر صاحب التعبئة العسكر بالاستعداد لكل مفاجأة وعدوان ، فيرحل الناس والحيل واقفة ، والاهبة معدة ، ويسيطرون بسكون ريح وهدوء . ولا ينزلون في موضع الا بعد الفحص عنه والتوثق فيه ، والتحصين له ، ونشر الدبابات والاحراس حوله ، لئلا يطرقهم العدو وهم على غير منعة ووقاية .

فان ابتلي ببيات عدوه ، ظلت الباحية المطروقة لازمة مراكزها ، لا تتقدم للمجادة بالسيوف ، بل تمد الرماح وترشق بالنبال ، وتكبر ثلاثاً ليعرف مكانها ، فيرسل اليها المدد ليفرج عنها برماحه ونشابه .

واذا حان اللقاء اختار من جيشه ذوي البأس والجد بمن قد اعتاد طراد الكماة ، وعُرف بالصبر على احوال الليل ، لم تضعفه السن ، ولا ابطرته

الحدائة ، فيعرضهم رأي العين ، على كُراعهم^١ واسلحتهم ، ثم يولي على كل مائة منهم رجلاً من اهل خاصته وثقائه ، ويتقدم اليه في ضبطهم ، فيكونون له عدة في المفاجآت والطوارق ، اذ لا يدري اي الساعات يحتاج اليهم ، فيبعث منهم المائة بعد الاخرى بحسب حاجته .

وعندما يتواقف الجمعان للقتال فليس الا الصمت وقلة الجزع والتوكل على الله والتسبيح والتكبير في القلوب .

واوصى الامير ان يبعث مكبّرين بالليل والنهار يطوفون على العسكر قبل المواقعة ، يحضونهم على القتال ، ويجرضونهم على عدوهم ، ويصفون لهم منازل الشهداء وتوابهم ، ويذكرونهم الجنة ورضاء اهلها وسكانها . ويجمل به ، اذا استطاع ، ان يباشر تعبئة الجند بنفسه مع رجال من تقات فرسانه ذوي سن وتجربة ؛ وينبغي الا يخوض غمار الحرب الا بعد ان يدعو العدو الى الطاعة وترك العصيان .

فرسالة ولي العهد وثيقة تاريخية تطلعنا على ما بلغت اليه العرب ، في فنون الحرب ، من التنظيم والافتاء زمن الامويين .

اسلوب عبد الحميد

بلغت صناعة الترسّل عند عبد الحميد درجة رفيعة من البلاغة ، وخرج بها النثر الفني الى ميزته التي استقل او كاد يستقل بها عن الشعر ، فلم تغلب عليه النغمات والنبرات الصوتية التي نجدّها في خطب عليّ وزياد والحجاج ، ولا تلك الصور الشعرية المتألّفة في التشابيه والكنائيات والاستعارات ؛ ولا ذاك الخيال المغرّب الذي يرين على الحقيقة فيموها باغرائه وفنونه ؛ ولا

١ الكراع : الخيل .

ذلك الإيجاز الذي يكثر فيه الحذف والتلويح، ولا يخلو بعض الأحيان عن الإخلال . فقد كتب عبد الحميد رسائله بلغة أدبية رصينة ، متينة على غير خشونة ، خالية من العبت والمضاحك على غير جفاف ، تنبض الحياة فيها نشيطة على غير خفة وأشر . وعالج الاتجاهات السياسية والاجتماعية بروية العاقل واسلوب الأديب ، لا ينتقص الفكر ، ولا يتحيّف الفن ؛ يؤثر الأسهاب على الإيجاز، ويميل الى التفصيل أكثر منه الى الإجمال . يتوخى بلوغ الحقيقة، ولا يعرض عن المجاز، فيكثر من الكتابات والاستعارات، ولكنها قريبة المدلول لا تنجح الى الأغراب . وتقل عنده الصور التشبيهية ، فسكاد لا نرى منها الا ما جاء من باب المحاكاة والمماثلة مثل قوله : « وسيحتال لك كاحتيالك له ، ويُعدّ لك كاعتدائك له . » ولا نظفر بالتشبيه التصويري الا نادراً حيث يقول : « مُبهمة السرد ، وافية الوزن ، كتركيب النعام في الصنعة . » بيد انه يعنى بالنعوت عناية ظاهرة ، وقد يتوالى بعضها اثر بعض ، فلا تتقل ولا تتنافر لما بينها من اضافات فاصلة كقوله : « فليؤلّ عليهم رجلاً ركيناً مجرباً ، جريء الاقدام ، ذكي الصرامة ، جلد الجوارح ، بصيراً بموضع احراسه ، غير مصانع ولا مشفّع للناس . »

وتتوافر المنصوبات متتابعة في الجمل المقطعة المتوازنة ، فهنا المصادر والمفاعيل ، وهناك الحال والتمييز ، تنداعى اصواتها متجاوبة ، فتحدث في السمع وقعاً جبيلاً لا يُجحد تأثيره في التعبير الادبي .

وموازنة الجمل لها مكان الصدارة في اسلوبه ، يؤثر القصيرة منها ، فاذا طالت لا تسرف في الطول . ويمدّها براو العطف ، فتعاقب موصولة الاطراف ، متعاقبة الاجزاء . وربما وردت متوادقة ، يقلبها على المعاني

المتشابهة والمقاربة ، رغبة في الاسهاب والتبليغ ، واستطراباً لانسيجامها وحسن موقعها . فيقول :

« جريئاً على محاطر التلف ، متقدماً على اذراع الموت ، مكابراً لمرهوب الهول ، متحماً مخشياً الختوف ، خائضاً غمرات المهالك . »

وهذه الممانات والمترادفات لم ينهكها العمل وفساد الذوق ، فان له من سلامة الطبع ورهافة الحس الفني ما يقصيه عن التكلف المحقوت . فأتت هذه الأشياء ونظائرها جارية على سجية النفس ، ملبّية صوت البلاغة ، حرة مطمئنة في منازلها ، لا مقودة مكرهة مُتعبة . ولم تكن الصناعة البديعية من طلباته ، فقلّت اسجاعه وبجائساته ، فلا تشعر بها الا اذا تلمستها ، لانها تمر خفيفة على الاسماع ، خفية عن الانظار ، كأن بها حياء ، فلا تثرتن خلاخلها ودماجلها ، ولا تعرض زينتها وتبرجها .

ومع ما في رسائله من تقسيمات منطقية لاغراضها واجزائها ، ومع ما فيها من ابجاث عقلية في السياسة والاجتماع ، فانه لم يأنس بالقياس المنطقي الذي حفلت به مصنفات صديقه ابن المقفع . وقلما ضرب الامثال لتأييد حجته كمثل سائس البهيمة . فليس في رسائله سوى ادلة خطابية واوصاف ادبية تحدث تأثيراً في النفس ، ولا يصح ان تُعد دعامة عقلية لآرائه . وهي الى ذلك مطلقة العنان محطمة القيود ، والامثلة عليها كثيرة ، ولا سيما تحديده للاخاء . ولعل ذلك يعود الى ان اللغة لم تكتسب في بني أمية دقة التعبير العلمي الذي احرزته في بني العباس ، على ما في طبيعة اللسان العربي نفسه من السعة والاحتمال ، في استشفاف التعابير ومعاني الالفاظ ، فكثرت في كلامهم التأويل واختلفت الشروح والتفسير .

وانشاء عبد الحميد ، على جزالته وشدة امره ، لم يخالطه التعقيد ، ولا نبا عنه الوضوح والسهولة ، وان لم يبلغ بها مبلغ ابن المقفع . وربما وقعت على الفاظ غريبة ، ولكنها ليست من الحوشي المستوذل ، ولا تخلو عن الرواسم الماثورة مثل قوله : « كشر عن ناجذه في الحرب ، وقام على ساق في منازلة الاقران ، مستحصد المريّة ١ » وهي من ثقافته العربية الاصيلة في بني أمية . ونجد معها الفاظاً جديدة عُرِفَتْ في الاسلام بعد خروج العرب من الصحراء ، كالحسك والسواعد والسوق لبعض انواع السلاح . وعلى الجملة ، فعبد الحميد من اصحاب الاساليب الشخصية التي تعرف بها اصحابها ، وانشاؤه صورة جليلة تبعث على الارتياح الى التأمل في آداب نفسه واخلاقه الانسانية .

منزله

اذا ذكر عبد الحميد قيل انه اول من وضع اصول الرسائل وأطالها وفصلها ، واكثر من التعصيدات ، واستعمل في بعض كتبه الابهجاء البليغ ، وفي بعضها الاسهاب المفرط على ما اقتضاه الحال . وقيل : « فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد » . وقال ابن خلكان : « وكان في الكتابة وفي كل فن من العلم والادب اماماً . وعنه اخذ المتوسلون ولطريقته لزموا ، ولاكاره اقتفوا » ، وهو الذي سهل سبيل البلاغة في التوسل . « وضرب المثل به ف قيل : ابلغ من عبد الحميد . وكان احمد بن يوسف يقول في رسائله : « الفاظ محكمة وتجارب محكمة » . وقال ابن ثبابة : « انه البالغ

١ مستحصد المريّة : اي قوي الشكيمة ، مستحكم المزجة . مأخوذ من قولهم : استحصد الحبل ، اي استحكم . والمريّة : الحبل الشديد القتل .

الى اعلى المراتب في الكتابة البليغة . » وقال جعفر بن يحيى البرمكي : « عبد الحميد اصل ، وسهل بن هارون فرع ، وابن المقفع ثمر ، واحمد بن يوسف زهر . » وكان ابو جعفر المنصور يقول : « غلبنا بنو أمية بثلاثة اشياء : بالحجاج وعبد الحميد والمؤذن البعلبكي . »

فمن هذه الأقوال تظهر منزلة الكاتب الوزير عند الأقدمين ، واتفاقهم على الاعجاب به ، والاشادة ببلاغته ، وتقديسه في التوسل ووضع اصوله وتنويع فصوله .

ومن كلام له نستدل على رأيه في الكتابة وما فيه من ملامة لاسلوبه ، قال : « القلم شجرة ، ثمرها الألفاظ . والفكر بحر ، لؤلؤه الحكمة . » ومن اقواله : « خير الكلام ما كان لفظه فحلاً ، ومعناه بكرة . »

وسئل مرة : « ما الذي مكنتك من البلاغة ؟ » فقال : « حفظ كلام الاصلح . » يعني علي بن ابي طالب . ولا خلاف ان كلام الامام قدوة البلاء . واذا وجد التشابه بينه وبين عبد الحميد في بعض النواحي ، فهما يفترقان في سائرهما ، وكلاهما بلغ الدرجة العليا في انشائه على طريقته واسلوبه . فان كان الامام افخم لفظاً ، واعرق تعبيراً ، واظهر حكمة ، واغوى شخصية ؛ فعبد الحميد اكثر تفصيلاً وايضاحاً ، وابوع سياسة ، واوسع تديباً ، وله الفضل الذي لا يُنكر في تعييد طريق النثر الفني ، وفي ابتداع سُنّة الرسائل على نهجها الجديد .

العلوم

كان من اثر اختلاط العرب بالموالي وتزاوجهم ، أن فسدت ملكة اللغة ، وفشا اللحن في الكلام . وكان الخلفاء جدّ حِرَاصٍ على صحة قراءة القرآن ، فأشفقوا من ان يفضي هذا اللحن في اللفظ الى افساد المعنى ؛ فشرعوا في ضبط اعراب الكلمات ، وتحريك الحروف وإعجامها . وأول من نظر في النحو أبو الأسود الدؤلي ، ويقال ان أول باب وضعه كان التعجب . وهو ايضاً أول من وضع الحركات على شكل نقط فجعل الفتحة نقطة فوق الحرف ، والضمّة نقطة بين يدي الحرف ، والكسرة نقطة من تحت الحرف . وكانوا ينقطن هذه الحركات بمداد من غير لون المداد الذي يكتبون به الكلمات . وظلت الحركات كذلك حتى زمن الحجاج بن يوسف فجعلت النقط لإعجام الحروف المتشابهة ، ثم كتبت الحركات بصورتها المعروفة الآن . ولم يقتصر اختلاط العرب بالموالي على وضع النحو والحركات والنقط ، بل تعداه الى ابعاد من ذلك ؛ فان هؤلاء الأعاجم من روم وفرنس حملوا الى الامة العربية حضارة عادية ، وعلوماً مزدهرة ، فنهت بها كامن الفكر على طلب العلم ، وكان لها من القرآن والحديث حافزٌ على ذلك ، فتولّد في نفسها نزوع الى التحضر والاستغفال بالعلوم . فعُنيّت اولاً بدراسة القرآن وتفهم اسرارهِ ، واستنباط الاحكام منه ، فنشأ علم التفسير بمهداً طريق علم الفقه . وقد اشتهر من علماء التفسير طائفة من الصحابة وغير الصحابة . وكان للموالي حظ وافر منه ، فنبغ منهم اثنتان كبار كالحسن البصري ، وابن سيرين ، ومجاهد بن جبر وغيرهم .

ثم عُنيّت بالتاريخ رغبة في الاطلاع على احوال الامم القديمة ، فكان

القصاصون من عربٍ ومَوَالٍ يروون لها اخبار الملوك والعظماء . ذكر
المسعودي : « ان معاوية كان يجلس لأصحاب الأخبار في كل ليلة بعد
العشاء ، فيقصون عليه أخبار العرب وأيامها ، والعجم وملوكها وسياستها
في رعيتهما ، وسائر ملوك الامم وحروبها ومكايدها . ثم ينام ثلث الليال
ويقوم فيأتيه غلمان وعندهم كتب قد وكلوا بحفظها وقراءتها ، فيقرأون
عليه ما في تلك الكتب من سِيَر الملوك ، واخبار الحروب ومكايدها ،
وأنواع السياسات . وعني المسلمون ايضاً بتدوين سيرة النبي ، واعمال
صحابته . وكان يعرف علم التاريخ عندم « بعلم اخبار الماضين » .

وعرف العرب في العصر الاموي شيئاً من العلوم الدخيلة كالفلسفة ،
والطب ، والنجوم ، والكيمياء . ويرجع الفضل في ذلك الى المدارس
السريانية كمدرسة الرها ونصيبين ، فان المسلمين بعد ان افتتحوا تلك البلاد
تركوا هذه المدارس تتابع اعمالها فاستفادوا من علومها . واخرجت لهم اطباء
عُرفوا في ذلك العهد كابن أثال النصراني وكان طبيباً لمعاوية ، وما سرجوبه ،
وكان سرياني الجنس يهودي المذهب . قيل انه نقل كتاباً في الطب في ايام
مروان بن الحكم .

وكان اول من اشتغل بهذه العلوم من العرب خالد بن يزيد بن معاوية
فانه درس صناعة الكيمياء على راهب رومي يدعى مريانوس ، فلما تعلمها
أمر بنقلها الى العربية ، فنقلها له رجل اسمه اسطفان . وذكر صاحب
القيروست ان سالماً كاتب هشام بن عبد الملك نقل رسائل ارسطو الى الاسكندر .
بيد ان صدر الاسلام لم يترك لنا من العلوم الدخيلة وغير الدخيلة الا
اخبارها فلا يصح لنا ان نبحث عنها في هذا العصر ، ولكن في عصر بني العباس .

الرواة

كان لكل شاعر في الجاهلية رواية يروي شعره ويُرَوِّيه غيره ، لان الكتابة لم تكن شائعة في ذلك العصر . ولولا الرواة لما وصل الينا شيء من الشعر الجاهلي .

ثم شاعت الكتابة في الاسلام بعد ان تمّ الأمر لبني أمية ولكن الشعر ظلّ محفوظاً في صدور الرواة او في اوراق خاصة بهم ، ولم يعمّ تدوينه الا في العصر العباسي الاول . على ان الرواة كثر عددهم في العصر الاموي ، لأن المسلمين لما شرعوا بتفسير القرآن وضبط ألفاظه ، اضطروا الى جمع اشعار العرب وامثالهم ليستعينوا بها على تفهم الآيات وادراك اسرارها . وكان ابن عباس يقول : « اذا قرأتم شيئاً من كتاب الله لم تعرفوه ، فاطلبوه في اشعار العرب لان الشعر ديوان العرب . »

وكان لتنافس الاحزاب السياسية يد في ازدياد الرواية ، فكانت كل فئة تقاخر الاخرى بشعرائها وعظمائها ، وتروي اخبارهم واقوالهم . وآنس الرواة من الامويين ارتياحاً الى معرفة نواذر الاعراب واشعارهم ، فراحوا يتلقفونها بين الحيام من كل قبيلة خالصة البداوة ، ويأتون بها اليهم فيصيّبون عليها نوالاً عظيماً .

غير ان هذه الروايات لم تسلم من النحل والكذب ، لان الرواة لم يتورعوا من اضافة شعر الى غير قائله ، واختراع قصة لا أصل لها ؛ إما للاتبان بشاهد يُعتمد عليه في المعاني او في النحو ، واما لارضاء شخص او حزب بذكر مآثر من ينتمي اليه ، او لمفاكهة الخلفاء والامراء وسوامهم من الناس . فنشأ

عن ذلك الشعر المنحول ، ونشأ ايضاً فن القصص الخيالية كأخبار مجنون ليلى ،
وجميل بثينة ، وعنترة وسواهم .

واذا كان الرواة اساؤوا الى التاريخ بما اصطنعوه من الاشعار والابخار ،
فقد خدموه اجلّ خدمة بما حفظوا من اقوال اهل الحيام وعاداتهم واخلاقهم .
ومن الرواة من عُرف بصدق الرواية كقَتادة بن دَعامة السدوسي^١ وأبي
عمرو بن العلاء^٢ . ومنهم من عُرف بالكذب والتحل كحمّاد ، وهو اشتهر
الرواة الامويين .

•

١ قَتادة : عالم من اهل البصرة توفي سنة ٧٣٥ م و١١٧ هـ .

٢ ابو عمرو بن العلاء : من اشراف العرب واعلمهم بالقراءات واللغة والايام . وكان له شغف
بالرواية يأخذها عن اعراب ادركوا الجاهلية . وكان يقول : « ما انتهى اليكم مما قاله العرب
الا الله . » توفي سنة ٧٧٠ م و ١٥٤ هـ .

حماد

٧٧٢ م و ١٥٦ هـ (?)

حياته : ديلمي كوفي من موالى بني بكر . يلقب بالراوية لسه روايته . حظي عند الامويين . لم يحظَ عند العباسيين . موته .
منزله : اول من جمع السبع الطوال واكثر اشعار العرب ، ولكن ضاعت مجموعاته . قوة حافظته . كذبه . عله . قول الضي فيه . قول ابن سلام . المهدي يطل روايته .

حياته - منزلته

هو ابو القاسم حمّاد بن ميسرة الديلمي الكوفي من موالى بني بكر بن وائل ، ويلقب بالراوية لانه كان اعلم الناس بايام العرب ، واشعارها ، واخبارها ، وانسابها ، ولغاتها . وكان في اول امره يصحب الصعاليك واللصوص ، فنقب ليلة على رجل فأخذ ماله ، وكان فيه جزء من شعر الانصار فقرأه حماد فاستحلاه وتحفظه . ثم طلب الشعر وايام العرب ولغاتهم ، وترك ما كان عليه ، فبلغ من العلم مرتبة سامية . واشهر بقوة الحافظة فرويت عنه اخبار كثيرة لا تخلو من الغلو ، منها : انه كان يروي سبع مائة قصيدة ، اول كل واحدة منها بانت سعاد . وانه سمع الطرّمّاح الشاعر ينشد قصيدة ، عددها ستون بيتاً ، فقال له : « ليست لك . » قال : « كيف لا ؟ » قال : « اني انشدها بزيادة عشرين بيتاً لتعلم انها ليست لك . » ثم انشدها وزاد فيها من نظمه . وحظي حماد عند الامويين فكانوا يستقدمونه ويسألونه عن ايام العرب واشعارها ولغاتها ، فيروي لهم وينال جوائزهم . قيل : سأله الوليد بن يزيد يوماً : « بم استحققت ان تلقب بالراوية ؟ » قال : « اني اروي لكل شاعر

تعرفه او سمعت به ، ثم اروي لاكثر منهم من تعرف انك لا تعرفه ولم
تسمع به . ثم لا ينشدني احد شعراً قديماً او حديثاً الا ميزت بينهما .
فقال له : « كم مقدار ما تحفظه من الشعر ؟ » قال : « كثير ، ولكنني انشدك
على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات ،
وذلك من شعر الجاهلية دون شعر الاسلام . » قال : « فاني بمختك . »
ثم امره بالانشاد فجعل ينشد حتى ضجر الوليد فوكل به من يسمع بقية القصائد
واستغله ان يصدقه ، فانشد حماد ٢٩٠٠ قصيدة للجاهلية .

ومها كان في هذا الخبر وما قبله من المبالغة فانه يدل على حافظة
عجيبة ، ورواية واسعة عُرف بهما حماد .

وادرك راويتنا دولة العباسيين ، ولكنه لم يحظ عندم حظوته عند
الامويين فخل دكره . وقيل انه ادرك المهدي ، وان الخليفة العباسي
كان يستدعيه ويستنشده ، ولكنه كان يؤثر عليه الفضل الضبي لصدق
روايته . وخلافة المهدي بتدئ سنة ١٥٨ للهجرة اي بعد سنتين من وفاة
حماد ، فالحظ واضح كما ترى .

وكما عُرف بالعلم وسعة الرواية ، عُرف بالكذب والوضع ، فكان
يزيد في الاشعار التي يرويها لغيره من شعره ، او ينتحل من شعر غيره مما
هو قديم لا يرويها احد غيره ويضمه الى شعره ، فيختلط بعضه ببعض . قال
الفضل الضبي : « قد سُلِّط على الشعر من حماد الراوية ما افسده ، فلا
يصلح ابداً . » فقيل له : « وكيف ذلك ، أخطى في روايته ام يلعن ؟ »
قال : « لئنه كان كذلك ، فان اهل العلم يردون من اخطأ الى الصواب ،
ولكنه رجل عالم بلغات العرب واشعاوها ، ومذاهب الشعراء ومعانيهم ،

فلا يزال يقول الشعر ، يشبه به مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الآفاق ، فتختلط اشعار القدماء ، ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم ناقد ، وابن ذلك ؟

واستحلف المهدي حماداً في امر الزيادة في اشعار الناس ، فافقر له بابيات اضافها الى زهير بن ابي سلمى ، فأمر المهدي بإبطال روايته ، ووصل المفضل لصدقه وصحة روايته ، ولعل ذلك حدث قبل مبايعته بالخلافة .

قال ابن سلام : « وكان اول من جمع اشعار العرب وساق احاديثها حماد الراوية ، وكان غير موثوق به ، وكان ينحل شعر الرجل غيره ، ويزيد في الاشعار . » وقال يونس : « العجب لمن يأخذ عن حماد ، كان يكذب ويلعن ويكسر . »

وحامد اول من جمع السبع الطوال ، وجمع اشعار اكثر القبائل ، واكثر شعراء بني أمية ، قيل انه جعل شعر كل قبيلة او شاعر في كتاب . فكان عنده كتاب لشعر قريش ، وآخر لشعر ثقيف ، وآخر لغيرهم ، ولكنها ضاعت كلها وروى الناس عنه . غير ان الادباء المدققين الذين جاؤوا بعده لم يعتمدوا على الروايات التي افرد بها دون غيره . وقد اظهر ابن سلام والاصفهاني وسواهما كثيراً من منتحلته واكاذيبه .

*

فقد رأيت ان الصدر الثاني للاسلام كان عصر يقظة وتفكير وعمل ، عصر تنعم وترف ، ولكن لم يطل عمره فيتم ما بدأ به ، بل اديل منه العصر العباسي ، عصر حضارة الاسلام ، ونهضة العلم والادب ، عصر التدوين والتأليف .

اصلاح خطا

صفحة	سطر	خطا	صواب
١٤	١٤	بالبياد	بالبياد
٥٥	٤	شموره الفني	شموره الفني
٦٥	١	الشمر	الشمر
٦٧	١٣	لقد اخزام	لقد اخزام
٨٣	٢	يُحسِنُ	يُحسِنُ
١٢٩	٨	انما فيه	وانما فيه
١٤٨	٥	مستلير	مستلير
١٨٦	٢٠	قوادا	قَوَادَا
١٩٥	١٢	شواعرها	مشاعرها
٢٠١	١٣	يُطردها	يَطردها
٢١٦	٧	فضلك	فضلك
٢١٧	٥	عَنَزَة	عَنَزَة
٢٥٢	٤	الشواعر	المشاعر
٢٥٧	١٥	بيت او اكثر	بيت واحد
٢٥٧	١٥ - ١٦	بيت او اكثر	بيت آخر
٤٣١	١٣	حرية بالتصديق	غير حرية بالتصديق

الفهرست

العصر الجاهلي

٤	لمحة تاريخية
٤	ديار العرب
٧	الجيل العربي
٢٠	احوال العرب الاجتماعية
٣٦	لغة العرب وادبهم
٤٨	الشعر الجاهلي
٥٤	الفخر والحياة
٥٧	الشعر السياسي
٧٣	الزنا
٧٩	الفزل
٨٤	الطبيعة
٩٠	الحمريات
١٠٠	الحكم والمواظف
١٠٧	شراء الجاهلية
١٠٧	الشفرى
١١٠	المهل
١١٧	المملقات او السبع الطوال
١١٩	امرؤ القيس
١٤١	طرفة بن العبد
١٥٧	زهر
١٧٧	ليد
١٨٦	عمرو بن كثر
١٩٨	عترة
٢١٥	الحرف بن حرة
٢٢٤	سائر الشعراء المشهورين
٢٢٥	الناطقة الدياني

٢٥٨	الأعشى الأكبر
٢٧٢	الحنساء
٢٨٦	الخطبة
٣٠٥	النثر في الحاهلية

صدر الاسلام

٣١٢	لمعة تاريخية
٣٢١	الشراء المحرمون
٣٢٤	كعب بن زهير
٣٣٠	حسان بن ثابت الانصاري
٣٤١	الشراء الاسلاميون
٣٤٢	نهضة الغزل
٣٤٦	جميل بن معمر
٣٥٤	عمر بن أبي ربيعة
٣٧٥	ازدهار الشعر السياسي
٣٨١	الاخلط
٤٠٨	الفرزدق
٤٣٧	حرير
٤٦٠	النثر الاسلامي
٤٦٠	القرآن
٤٦٧	الخطابة
٤٧١	زيد ابن ابيه
٤٧٧	الحجاج
٤٨٥	الكتابة
٤٨٧	عبد الحميد الكاتب
٥١٥	العلوم
٥١٧	الرواة
٥١٩	حاد

